İLQAR CƏMİLOĞLU İMAMVERDİYEV

ÜRƏYİMİN NƏĞMƏLƏRİ

İKSAD
Publishing House

İLQAR CƏMİLOĞLU İMAMVERDİYEV

ÜRƏYİMİN NƏĞMƏLƏRİ

İKSAD
Publishing House

Copyright © 2021 by iksad publishing house
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by
any means, including photocopying, recording or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher, except in the case of
brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law. Institution of Economic Development and Social Researches Publications®
(The Licence Number of Publicator: 2014/31220)
TURKEY TR: +90 342 606 06 75
USA: +1 631 685 0 853
E mail: iksadyayinevi@gmail.com
www.iksadyayinevi.com

It is responsibility of the author to abide by the publishing ethics rules.
Iksad Publications – 2021©

ISBN: 978-625-7636-19-3
Cover Design: İbrahim KAYA
March / 2021
Ankara / Turkey
Size = 16x24 cm

“ÜRƏYİMİN NƏĞMƏLƏRİ” adlı 49-cu kitabımı, mənə mənəvi dəstək olan, ürəyimə ürək, ruhuma pərvaz olan, diləyimə nur saçan, zəhmətkeş, fədakar - vəfalı dost, sədaqət - əxlaq simvolu ömür gün yoldaşım, Əli və Firuzə İmamverdinin anası

ŞƏKƏR QƏLƏNDƏR QIZINA

ərməğan edirəm

Müəllif

ŞƏKƏR İSGƏNDƏROVA

ÖN SÖZÜN MÜƏLLİFİ:

Prof.Dr. Babək Osman oğlu Qurbanov

Fəlsəfə elmləri doktoru, Professor

SSRİ və Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının üzvü

ELMİ və MUSİQİ REDAKTORU:

Prof.Dr. İlqar Cəmil oğlu və Əli İmamverdi

Sənətşünaslıq doktoru, Professor İlqar Cəmil oğlu İmamverdiyevin giriş məqaləsinin də yer aldığı **"ÜRƏYİMİN NƏĞMƏLƏRİ"** adlı kitaba müəllifin son 11 ildə bəstələdiyi 113 mahnıları nota yazılmış şəklində məcmuəyə daxil edilmişdir. Məcmuədə el şairi Cəmil Əkbərin 35-dən artıq poetik mətninə yazdığı musiqilər, həmçinin də müəllifin özünün və bir çox şairlərin *(Ə.Cavad, O.Sarıvəlli, Dədə Katib, C. Qurbanov, M.İlqar, Z. İmamverdi, İ. Cəmiloğlu, M. Göyçəli, R.Xasayoğlu, O.Hulusi, H. Təməl, M.Uslu və s.)* sözlərinə bəsələdiyi habelə xalq musiqi intonasiyaları ruhuna yatqın melodik nümunələr yer almaqdadır. Musiqi repertuarlarımızı zənginləşdirmək baxımından əhəmiyyət kəsb edən bu kitab Azərbaycan müğənniləri, xanəndələri və Türk səsə sənətciləri, xalq çalğı alətləri ansambl rəhbərləri, habelə yerli və yabançı musiqiçilər üçün nəzərdə tutulmuşdur.

MÜNDƏRİCAT

Ön söz: ***Prof.Dr. Babək Qurbanov*** "Tar və sazın vəhdəti, Tar və sazın qüdrəti" 7

Giriş: ***Prof. Dr. İ.C. İmamverdiyev*** "Milli musiqimizin qorunması üçün nota yazılması önəmlidir...21

1. Azərbaycan Türkiyə № 4 28
2. Gözün aydın Azərbaycan 31
3. Atatürküm 34
4. Məni candan usandırdı 37
5. Azərbaycan əsgəri № 1 39
6. Azərbaycan əsgəri № 2.....42
7. Olacammı?.....45
8. Nə mənası var? 49
9. Saz göndərərdim 52
10. Qadınların bayramı № 1 55
11. Qadınların bayramı № 2 58
12. Ağ çiçəklər № 1 61
13. Ağ çiçəklər № 2 63
14. Ağ çiçəklər № 3 67
15. Ağ çiçəklər № 4 70
16. Nerdesin, nerde? 72
17. Ayda su bulmuş kimiyəm 75
18. Novruz gələndə 78
19. Novruz bayramı xoş gəldin 80
20. Novruzum gəl 82
21. Xoş gəlmisən Novruzum 85
22. Xıdırəlləz, Bahar gəldi 88
23. Bahar gəldi 90
24. Mürvət eylə 92
25. Ay gecikən məhəbbətim № 1 96
26. Gecikən məhəbbətim № 2 100
27. İlk məhəbbətin 103
28. Nə gözəl çəkir 106
29. Dəyərdən salma № 1 109
30. Dəyərdən salma № 2 113
31. Ey gözəl pərim 116
32. Əvəzində 119
33. İnciməsin 121
34. Ürəyimdə 124
35. Firuzə-Cəmil deyişməsi 127
36. Dəyişmərəm № 1 130
37. Dəyişmərəm № 2 133
38. Bu dağların, o dağların 135
39. Şəhlam sənsiz 137
40. Ay oğul 140
41. Ay dünya 142
42. Gözlərin 145

43. Sən yadıma düşəndə № 1 148
44. Sən yadıma düşəndə № 2 150
45. Sən yadıma düşəndə № 3 153
46. Ay ana 156
47. Ana məhəbbəti, ata qayğısı 160
48. Sevgilim 163
49. Sevilən-sevən olmasa 166
50. Sevilən qocalmır, sevən qocalmır 170
51. Sazım hardasan?.....173
52. İnsan gərək 175
53. Dədə Katib divani 177
54. Ramazanım № 1 182
55. Ramazanım № 2 185
56. Bu baharım sıcak getir 188
57. Nə fayda 192
58. Ay ürəyim, canım ana 195
59. Zeynəb xanım 198
60. Zairə xanım 201
61. Bayatılar 203
62. Gülənə kimi № 1 207
63. Ölənə kimi № 2 210
64. Qarışmasa 214
65. Çay qarışmasa 219
66. Könül 223
67. El tanıyar № 1 226
68. Gül tanıyar № 2 229
69. Gələn deyiləm 232
70. Mübariz marşı 235
71. Təbrizim 237
72. Getmə, gəl! 243
73. Bilər 246
74. Həkim 250
75. Qurban olum 252
76. Ürəyimdə 256
77. Gözəl 259
78. Aysel Xanım 263
79. Ad günün mübarək 266
80. Ana, bacı, qadınlar № 1.....269
81. Ana, bacı, qadınlar № 2.....273
82. Ana, bacı, qadınlar № 3.....276
83. Ana, bacı, qadınlar № 4 279
84. Taparsan məni 282
85. Türkün bayrağı 287
86. Çırpınırdı Qaradəniz 291
87. Mübarək olsun 294
88. Sultanım 299
89. Nasıl yâr olayım ben 303
90. Ben olmuşum müptela 306

91. Sən olmadınmı?.....309
92. İnsan oğlu 312
93. Gəlməsin ölümün üstə! 315
94. Gözümdə qalmasın 318
95. Mənim anam № 1 321
96. Mənim anam № 2 325
97. Mənim anam № 3 328
98. Ay ana, bağışla məni.....330
99. Üçünə qurbanam ana 333
100. Vakt-i seher 339
101. Loğman, həkim, həmşirə 342
102. Həkimlərin № 1 345
103. Həkimlər № 2 347
104. Həkimlər № 3 349
105. Osman qağa 351
106. Polis, güvənlik, əsgərim, jandarma 354
107. Bir daha 357
108. Gitme, gel! 359
109. Selahaddin Arpacı 361
110. Türk ocağı AGAMDERDE 363
111. Sənə qurban olaram 365
112. Ad günün mübarək, Əli!.....367
113. Cüt bacılar 371
PROF. DR. İLQAR CƏMİL OĞLU İMAMVERDİYEV.....374

ÖN SÖZ

TAR VƏ SAZIN VƏHDƏTİ, TAR VƏ SAZIN QÜDRƏTİ.

(PROF. DR. İLQAR İMAMVERDİYEV HAQDA GECİKMİŞ MƏQALƏ)

Tarixi dərinliklərdən gələn Azərbaycan musiqisi məzmun və forma etibarilə də böyük təkamül yolu keçmişdir. Saysız - hesabsız zəhmət, tarixi - qəhrəmani motifli mahnılarımız, eyni zamanda mövsüm və dini mahnılarımız, rəngarəng instrumental musiqi nümunələri, zəngin aşıq sənəti, təkrarolunmaz klassik muğamlarımız xalqımızın yaratdığı nadir mənəvi-estetik sərvətlər olaraq dəyərləndirilməkdədir. Təbiidir ki, onların meydana gəlməsində bir nəsildən digərinə ötürüməsində və inkişaf etdirilməsində ayrı - ayrı xalq sənətkarlarının müstəsna rolu olmuşdur. Təsadüfi deyil ki, xalq da onların sənəti ilə birlikdə adlarını da heç bir zaman unutmur, onları əbədiləşdirməyə, sonsuza qədər daşımağa çalışır. Səfiəddin Urməvi, Əbdülqadir Marağai, Mir - Möhsün Nəvvab, Xəstə Qasım, Aşıq Ələsgər, Aşıq Şəmşir, Aşıq Hüseyn Cavan, Aşıq Mikayıl Azaflı, Aşıq Əmrah Gülməmmədov, Cabbar Qaryağdıoğlu, Hüseyn Sarabski, Sadıqcan, Qurban Pirimov, Əhməd Bakıxanov, Bəhram Mansurov, Seyid Şuşinski, Xan Şuşinski, Şövkət Ələkbərova, Bülbül kimi böyük sənətkarlarımız əbədi olaraq Azərbaycan musiqi mədəniyyəti tarixinə daxil ola bilmişlər. Günümüzdə də sonsuz potensial - estetik imkanlara malik olan musiqi mədəniyyətimiz bu qəbildən olan sənətkarlarımızın ardıcıl və səmərəli fəaliyyətlərinə görə unudulmur, bütün təravəti və gözəlliyi ilə birlikdə qorunub inkişaf etdirilir. Aşıq Ədalət, məşhur kaman ustası Habil Əliyev, Hacı Məmmədov, Əhsən Dadaşov, Arif Babayev kimi tanınmış və xalqımız arasında sevilən sənətkarlar bu gün də yuxarıda qeyd etdiyimiz mütərəqqi və olduqca zəruri bir yaradıcılıq meylini davam etdirməkdədirlər. Dünyanın bir çox bəstəkarları, o cümlədən xalqımızın sevimli sənətkarı Üzeyir Hacıbəyli xalq musiqi mədəniyyətinin öyrənilməsinə, tədrisinə, eyni zamanda professional musiqi mədəniyyətinin inkişafında böyük rol oynamasını xüsusi olaraq dəfələrlə vurğulamışdır. Üzeyir Hacıbəyli yolunu davam etdrən görkəmli bəstəkarımız Cövdət Hacıyev isə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında *(hal-hazırda Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası)* rektor vəzifəsində çalışdığı dönəmlərdə xalq musiqisinin əsasları, həmçinin klassik muğam dərsinin tədrisinə *(Əhməd Bakıxanovun yaxından iştirakı ilə)* son dərəcə böyük önəm verməsi inkaredilməz bir həqiqət idi. Bu gün də musiqi məktəblərimizdə, musiqi texnikumlarımızda, eyni zamanda Musiqi Akademiyası və Milli Konservatoriyasında xalq çalğı alətlərinin, milli vokal sənətinin, daha doğrusu klassik muğamlarımızın geniş tədrisi musiqi ictimaiyyətimizin, musiqisevərlərimizin bu sahəyə olan sönməz marağını göstərməkdədir. Qeyd etmək lazımdır ki, artıq musiqi folklorumuzun müxtəlif sahələrinin tədrisi və öyrədilməsi əskilərdə olduğu kimi daha çox şifahi bir şəkildə, ustad - çıraq (şəyird) üsulu ilə deyil, əsasən bəlli bir yol keçmiş tədris metoduna əsaslanaraq həyata keçirilməkdədir. Artıq xalq musiqimizin tədrisi də professional musiqi savadı almış, Avropa nota sistemi və musiqişünaslıq nəzəriyyələrinə bələd olan müəllimlər tərəfindən həyata keçirilməkdədir. Bu qəbildən olan müəllimlərimizdən biri də bütün həyatını zəngin xalq musiqimizin tədrisi, tədqiqi və yayılmasına həsr etmiş Sənətşünaslıq Elmləri Doktoru, Professor İlqar İmamverdiyevdir. Lakin İlqar bəyi digərlərindən fərqləndirən bir cəhəti də xüsusi olaraq qeyd etmək lazımdır. O, forma və kompozisiya, eyni zamanda idea - məzmun baxımından zəngin və mürəkkəb olan klassik muğamlarımızı dərindən bilməsi, məharətlə ifa

etməsi, eyni zamanda onun tədrisi işində yaxından iştirak etməklə birlikdə, əsrlərin süzgəcindən gələn möhtəşəm aşıq poetik musiqili yaradıcılığını da dərindən bilməkdədir. Ən kiçik yaşlarından Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin əsaslandığı bu iki mühüm tərəflərini, yəni aşıq - ozan və klassik muğam sənətinin sirrlərinə yiyələnməyə çalışan İlqar gələcəkdə həqiqətən də bu iki sahənin ən gözəl mütəxəssislərindən birinə çevrilmişdir. Klassik muğamlarımızı bir dəstgah halında, şöbələri, dəramədləri, rəngləri, diringiləri və s. ilə birlikdə yüksək professionallıqla ifa edən sənətkar, eyni zamanda 80-dən çox poetik formaya, 100-dən artıq melodiyaya sahib olan aşıq-ozan sənətinin bütün incəliklərinə qədər bilməkdədir.

Qeyd etmək lazımdır ki, bu yaradıcılıq xüsusiyyətinə musiqi təcrübəsində çox az - az rastlamaq mümkündür, bəlkə də günümüzdə bunu bir nadir hal kimi də qiymətləndirmək mümkündür. Bir - birinə yaxın, həm də ifa tərzi, məzmun və forma, kompozisya baxımından fərqli olan bu iki professional musiqi sahələrini eyni səviyyədə anlamaq, bilmək və ifa etmək hər kəsə nəsib ola bilən bir səadət deyildir. Bu sənət sahələrinin xüsusiyyətlərini qeyd edən sevimli bəstəkarımız Fikrət Əmirov bir daha haqlı olaraq göstərirdi ki, *"... aşıq sənəti ilə muğam sənəti yaxın olduğu qədər də uzaqdır. Nə qədər doğma olsalar da, əkiz deyillər. Ona görə də hər ikisinin incəliyinə vaqif olmaq, hər ikisinin səciyyəvi cəhətlərini gözləmək vacibdir. İndki aşıqlarımızın isə çoxu muğamdan sui - istifadə edir. Belələrinə qulaq asanda şəxsən mən çətinlik çəkirəm deyəm ki: aşıq olmağına aşıqdır....."*[1]

Qeyd edək ki, İlqar İmamverdiyevin yaradıcılıq üslubu bu cür səthilikdən, ucuz populizmdən uzaqdır. Yəni, muğamlarımızın ifasında o klassik muğam sənətinin realist prinsiplərinə əsaslandığı kimi, aşıq havalarını (melodiyalarının) ifasında da əsrlərdən gələn ənənələrə sadiq qalmağı özünə əsas yaradıclıq prinsipi olaraq götürür. Bu prinsipi o yalnız çoxtərəfli ifaçılıq fəaliyyəti ilə deyil, eyni zamanda elmi - nəzəri fəaliyyəti ilə də müdafiə etməyə, bu iki xalq yaradıcılığı sahələrinin özünəməxsusluğunu və həqiqi estetik təravətini qorumağa çalışır. Bununla belə sənətkar həm tar, həm də saz kimi xalq musiqi alətlərimizi heç də statik, əski ifadə - təsvir vasitələri çərçivəsində qalan alətlər kimi görmək istəmir. O, xalq musiqimizin daxili potensial - estetik imkanlarını, burada ifadə olunmuş hiss və duyğular səltənətini hər yönlü, daha geniş bir şəkildə dinləyicilərə çatdırmaq üçün adlarını çəkdiyimiz musiqi alətlərinin texnik - estetik imkanlarının da genişləndirilməsi fikrinə haqq qazandırmaq istəyir. Onun istifadə etdiyi tar və saz alətlərinə diqqət yetirdiyimizdə sənətkarın bu alətlərin təkmilləşdirilməsi, rekonstruksiyası baxımından nə qədər zəhmət çəkdiyinin şahidi olursan. Hər şeydən əvvəl hər iki alətin diapazonunun genişləndirilməsi, tembr xüsusiyyətlərinin zənginləşdirilməsi, ifa texnikasının asanlaşdırılması *(məsələ, tarda ifa zamanı dördüncü barmağın da istifadə olunması)*, burada akkord səslərinin belə əldə edilməsi kimi təsvir - ifadə vasitələrinin əldə edilməsini aydın bir şəkildə görə bilirsən. Xalqımızın musiqi mədəniyyətinin inkişafında xüsusi yeri olan bu alətlərin texnik - estetik imkanlarının genişləndirilməsinə olan bu meylin bir səbəbi də onların daha geniş repertuara yiyələnə bilməsi eyni zamanda digər xalqların musiqi mədəniyyətlərinin ən gözəl nümunələri ilə xalqımızı tanış etmək arzusundan irəli gəlməkdədir. Həqiqətən də İlqar müəllimin repertuarına nəzər salsaq onun nə qədər zəngin olması ən populyar xalq havalarından tutmuş, mürəkkəb muğamlarımıza, aşıq melodiyalarımıza, eyni zamanda professional

[1] Fikrət Əmirov. Musiqi düşüncələri, Azərnəşr, Bakı, 1971, s. 81.

bəstəkarlarımızın əsərlərindən başlayaraq dünya xalqlarının musiqisinə, professional Avropa bəstəkarlarının əsərlərinə qədər uzanmasını izləyə bilirik.

İlqar müəllim bu son zamanlar sazın tədrisinə daha da populyarlamasına, musiqi mədəniyyətimizin inkişafında özünə layiq yer tuta bilməsinə xüsusi fikir verməkdədir. Bu yaxın zamanlara kimi məlum ideoloji səbəblər ucbatından bu alətin, ümumiyyətlə də aşıq-ozan sənətinin uzun bir zaman basqı altında tutulması, hətta bəzən üstü örtülü şəkildə belə olsa da, təqib edilməsi, onun idea - məzmununa qadağalar qoyulması kimi neqatif hallara görə bu sənətin azad bir şəkildə inkişafında məlum axsamalar da olmuşdur. Xatırlatmaq lazımdır ki, xalqımızın böyük sənətkarı Üzeyir Hacıbəyli, Səməd Vurğun, Fikrət Əmirov, Niyazi, Qara Qarayev, Səid Rüstəmov və başqaları bu sənətin professional musiqimizin inkişafı üçün olduqca səmərəli olduğunu dəfələrcə söylədiklərinə, eləcə də əsərləri ilə sübut etmələrinə baxmayaraq onun musiqi məktəblərimizdə tədrisi işi uzun bir müddət kölgədə qalmışdır. Üzeyir Hacıbəylinin ölməz "Koroğlu" operası, "Aşıqsayağı", "Cəngi" kimi əsərləri, eyni zamanda aşıq musiqisindən ilhamlanaraq yazılmış Qara Qarayevin, Fikrət Əmirovun, Süleyman Ələsgərovun, Aqşin Əlizadənin, Rəşid Şəfəqin və digər bəstəkarlarımızın bir çox əsərləri artıq aşıq musiqi intonasiyalarının və metro - ritmik xüsusiyyətlərinin professional musiqimizdə özünə möhkəm yer almasını göstərməkdədir. Vaxtilə Azərbaycan xalq çalğı alətlərinin, xüsusilə də tarın simfonik orkestrdə yer almasını tembr baxımından, millilik baxımından son dərəcə maraqlı hesab edən Üzeyir bəy Məmməd Səid Ordubadi ilə olan bir söhbətində bu məsələyə toxunaraq sazın tembrinin orkestrdə yenilik yaratdığını və onun zərif səslərinin xoş bir tərzdə mənimsənilə bilməsini etiraf etməklə birlikdə, onun simfonik orkestrə əlavə edilməsini zəruri bilmişdir. Kamançanın səsinin isə orkestrdə skripkalar əvəz edə biləcəyindən, burada ona o qədər də ehtiyac duyulmadığını da bir daha göstərmişdir"[2].

"Koroğlu" operasında böyük bəstəkar saz musiqisinin bütün xüsusiyyətlərindən, intonasiya, metro - ritm, tembr, melizmatika kimi ünsürlərindən yaradıcılıqla istifadə etməsinə baxmayaraq, burada orkestrdə tarlara, hətta zurna kimi çox hündürdən səslənən bir nəfəs alətinə belə daha çox yer vermişdir. Sazlara nədənsə bu imkan saxlanmamışdır. Zənnimizcə bunun səbəbi folklorşünaslarımızı bir daha düşündürməlidir. Bəlkə də o zamanlar sazın şəhər mühitindən bir qədər uzaq qalması, tar qədər musiqi mədəniyyətimizdə aktiv bir şəkildə iştirak edə bilməməsi və ya onun daha çox fərdi ifaçılığa meyl etməsi, aşıqlarımızın isə kollektiv ifaçılığa maraq göstərməmələri xüsusilə də simfonik opkestrdə yer ala bilməmələri, bunun özləri üçün qəbul edilməz bir hadisə olduğu düşüncəsi bəstəkarın bu sevdadan vaz keçməsinə səbəb olmuşdur. Xatırlatmaq lazımdır ki, artıq 1908-ci ildən başlayaraq Bakıda tanınmış muğam ustalarımızın konsertləri, Cabbar Qaryağdıoğlu, Hüseyn Sarabski, Seyid Şuşinski, Xan Şuşinski, Qurban Pirimov, Əhməd Bakıxanov kimi sənətkarlarımızın fəaliyyəti, ən öməmlisi isə onların professional səhnə sənəti olan opera sənəti ilə olan yaxın təmasları, Üzeyir Hacıbəylinin bütün ilk səhnə əsərlərində bu və ya digər şəkildə iştirak etmələri heç şübhəsiz klassık muğam sənəti sahəsində fəaliyyət göstərən sənətkarlarımızı aşıqlarımıza nisbətən daha erkən simfonik orkestr mədəniyyətinə yaxınlaşdırmaqda, tarın isə orkestrdə özünə layiq yer tutmasına səbəb olurdu.

[2] Bax: Slovo ob Uz. Qadjibekova, (Sostavitel i avtor kommentariev Axmed İsa-zade), Baku, Elm, 1985, s.143.

Son zamanlar aşıq musiqisi ifaçılığı, daha doğrusu onun milli çərçivələri aşması, həmçinin simfonik orkestr ilə uzlaşması meylinin artmasının da şahidi olmaqdayıq. Məsələn, artıq tar ilə simfonik orkestr üçün bir çox konsert əsərlərinin meydana gəlməsini *(məsələn, bu baxımdan Səid Rüstəmovun, Adil Gərayın, Hacı Xanməmmədovun, Süleyman Ələsgərovun və başqalarının adını çəkmək mümkündür)* söyləmək mümkündür. Lakin saz ilə orkestr üçün bəstələnmiş əsərləri barmaqla saymaq olar. Burada da not sisteminə əsaslanan saz məktəbinin tar ifaçılıq məktəbinə nisbətən tarixən son zamanlar formalaşa bilməsi heç şübhəsiz əsas səbəblərdən olmuşdur.

Qeyd etmək lazımdır ki, İlqar İmamverdiyevin saz poetik - musiqi ədəbiyyatı sahəsindəki ensiklopedik bilgisi, aşıq havalarının professional və yeri gəldikdə virtuozcasına ifası bəstəkarlarımızın bu sevimli alətə olan marağını bir daha artırmışdır. Aramızdan 10 ildir ki, ayrılan xeyirxah insan və sevimli bəstəkarımız Süleyman Ələsgərov bu sahədəki səylərini və yaradıcılıq təşəbbüsünü xüsusi olaraq dəyərləndirmək lazımdır. Onun saz ilə orkestri üçün bəstələdiyi "Aşıqvarı" (1984) əsərini bu baxımdan xüsusi olaraq dəyərləndirmək lazımdır. Xalq çalğı alətləri orkestrinin müşayiəti ilə nəzərdə tutulmuş bu əsər bəstəkarın rəhbərliyi və dirijor İsmayıl Hacıyevin köməkliyi ilə 1993-cü ildə simfonik orkestrin dilinə çevrilmiş, nəticədə gözəl bir bədii sintez ortaya çıxmışdır. Azərbaycan aşıqlarının IV qurultayı *(1984)* ilə əlaqədar yazılmış bu əsərin ilk dəfə canlandırılması sırf İlqar İmamverdiyevin ilhamlı ifası nəticəsində həyata vəsiqə ala bilmişdir.

İlqar İmamverdiyevin sazını bir çox filmlərin tamaşasında da eşitmək mümkün olmuşdur. Məsələ, musiqisini *(vaxtsız dünyasını dəyişmiş istedadlı bəstəkarımız)* Emin Sabitoğlunun yazdığı "Qaçaq Nəbi" filmində səslənən aşıq havası olan "Qaçaq Nəbi" onun ifasında səsləndirilmişdir. Xatırladım ki, bu filmdə sənətkar saz, tar və hətta udda belə böyük bir ilhamla çalmışdır. 1982-ci ildə isə məşhur maarifpərvər ədibimiz Abdulla Şaiqin "Tülkü Həccə gedir" nağılına bəstələnmiş Rəşid Şəfəqin musiqisində orkestlə birlikdə *(istedadlı dirijor Həsənağa Qurbanov idi)* öz sazını səsləndirmişdir. Qeyd etmək lazımdır ki, İlqarın ifaçılıq məharəti, xüsusilə də saz ifaçılığı hələ çox gənc yaşlarından musiqiçilərin diqqətini özünə çəkmiş və artıq Konservatoriyanın 4-cü kursundan başlayaraq onu professional səhnələrə dəvət etməyə başlamışlar. Daha doğrusu artıq 1979-cu ildən başlayaraq o xalq yaradıcılığımızım gözəl bilicisi sevimli bəstəkarımız Səid Rüstəmovun adını daşıyan Azərbaycan Radio və Televiziya Komitəsi nəzdində fəaliyyət göstərən Xalq Çalğı Alətləri Orkestrində saz üzrə işə dəvət olunur. Xalq artisti Nəriman Əzimovun rəhbərliyi altında fəaliyyət göstərən bu orkestrdə mühüm yaradıcılıq yolu keçən və bir çox şəhərlərdə qastrol tamaşalarında iştirak edən İlqar bəy, fərdi ifaçılıq qabiliyyətini və istedadını da itirmir, daima öz texniki səviyyəsini, bilik və bacarığını artırmağa çalışır. Orkestrlə birlikdə yeri gəldikcə müxtəlif ansambılarda və tədricən solist kimi çıxış etməyə başlayan sənətkar haqlı olaraq musiqi mədəniyyətimizin sosyal həyatında özünə layiq yer almağa başlayır. Onun ifaçılıq sahəsindəki fəaliyyətinə nəzər saldıqda bu xüsusiyətin aşkar bir şəkildə özünü göstərməsinin şahidi oluruq. Sənətkarın müxtəlif illərdə dünyanın bir çox ölkələrindəki qastrol səfərləri, beynəlxalq festivallardakı uğurlu çıxışları *(məsələ, Roma, Neapol, Moskva, Sankt - Peterburq (Leninqrad), Daşkənd, Səmərqənd, Alma - Ata, Bağdad, Ankara, İstanbul, İzmir, Ərzurum, Qars, Tibilisi, Yerevan, Eçmiadzin, Təbriz, Urmiyə və s.)* eyni zamanda Azərbaycanın

tanınmış sənət adamları ilə olan yaradıcılıq əlaqələri *(məsələn, ölməz sənətkarımız Rəşid Behbudov, Lüfiyar İmanov, eyni zamanda Arif Məlikov, Süleyman Ələsgərov, Emin Sabitoğlu, Zöhrab Adıgözəlzadə, Gülnaz Abdullazadə, Əminə Dilbazi, Akademik Firudin Köçərli, Rasim Əfəndiyev, Rəna Məmmədova, Azad Nəbiyev, Mürsəl Həkimov və s.)* onun bir şəxsiyyət, bir musiqiçi kimi fəaliyyət sahəsinin, estetik maraq dairəsinin durmadan genişlənməsini göstərməkdədir. İştirak etdiyi çoxsaylı konsertlərdə, müxtəlif tədbirlərdə tarını və sazını əldən qoymayan bu istedadlı sənətkar dinləyiciləri qarşısında çıxışlardan böyük həzz alır, yorulmağın nə olduğunu blmir. Bununla belə böyük sənətkarlara xas təvazökarlıq, eləcə də sosyal məziyyət hisslərini heç bir zaman itirmir. Hər gün məşqlər üçün 3 - 5 saatını xərcləyən sənətkar tara və saza yeni - yeni bədii hadisələr gətirməkdın doymur. Bu, yuxarıda da haqqında açdığımız bədii - ifadə vasitələrinin, texniki imkanların genişləndirilməsi ilə məhdudlaşmır, sənətkarın yeni - yeni professional Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərinə, bəzən isə dünya və Rus bəstəkarlarının əsərlərinə olan yaradıcı münasibəti sayəsində mümkün olur. Hal - hazırda İlqar bəy saysız - hesabsız xalq havalarını, muğamlarımızı, eyni zamanda aşıq havalarını hafizəsində saxlamaqla sənətkar vəzifəsini bitmiş hesab etmir, tez - tez professional bəstəkarlarımızın əsərlərinə müraciət edir, fortepianonun müşayiəti ilə Üzeyir Hacıbəyli, Tofiq Quliyev, Səid Rüstəmov, Hacı Xanməmmədov kimi sənətkarlarımızın mürəkkəb əsərlərini belə tarda ifa etməkdən çəkinmir. Qeyd etmək lazımdır ki, bu əsərlərin çoxu şəxsən İlqar bəyin bilavasitə iştirakı ilə yeni bir traktovkada *(yorumda)* həyata vəsiqə almış olur. Daha doğrusu sənətkar bu əsərləri xüsusi olaraq tar və sazın tembr *(səs tonu),* diapazon, texnik - estetik imkanlarını nəzərə alaraq sırf bu alətlər vasitəsilə solo şəklində səsləndirilməsinə çalışır. Beləliklə orijinal və müxtəlif alətlər üçün belə yazılmış əsərləri o tar və ya saz üçün də işləyə bilir. Bununla o, eyni zamanda bu alətlərə aid repertuarın da durmadan genişləndirilməsinə nail olur. Bu xüsusiyyəti onun dünya musiqisindən alınmış musiqi əsərlərinə olan münasibətdə də izləyə bilirik. Bu baxımdan Bizenin "Karmen" operasından "Antrakt", Montinin "Çardaş", Dvorjakın "Slavyan rəqsi", Qunonun "Faust" operasından "Vals" kimi bir çox əsərləri misal gətirmək mümkündür. Lakin bütün bunlardan fərqlənən bir əsər də vardır ki, İlqar İmamverdiyev tərəfindən sazın bütün zəngin texniki-estetik imkanlarının üzə çıxarılması mümkün olmuşdur. Bu əsər Üzeyir Hacıbəylinin "Koroğlu" operasına yazılmış "Uvertyura"sıdır. Böyük simfonik orkestr üçün yazılmış bu forma və kompozisiya baxımından mürəkkəb olan əsər, fortepianonun belə müşayiəti olmadan və yalnız bir alətdə - bəziləri üçün bəlkə də primitiv görünən bir alətdə - sazda və ilk dəfə olaraq ifa olunmaq üçün işlənmişdir. İlqar müəllim burada demək olar ki, bütün ifaçılıq, yorumçuluq, analitik məharətini göstərə bilmişdir. Əsərin (orijinalın) demək olar ki, bütün harmonik, melodik, polifonik xüsusiyyətləri, eləcə də zəngin melizm və nüansları belə sazın imkanlarına uyğun olaraq bir növü orkestrin səslənməsi *(bəzi yerlərdə tutti şəklində olsa belə),* daha doğrusu partituranın bütün rəngarəngliyi sazın ifasında öz yerini ala bilmişdir. İlqar İmamverdiyevin ilhamlı ifasında bu məşhur "Uvertyura" yeni bir təravətlə səslənir və hər dəfə də dinləyicilərin böyük marağına səbəb olur. 2000-ci ildən başlayaraq Türkiyəyə, Ərzurum Atatürk adına Universitetinə dəvət olunan İlqar bəy burada da bu qəbildən olan axtarışlarını davam etdirməkdədir. Xüsusilə onun Türkiyə Cümhuriyətinin "İstiqlal Marşını" saz üçün işləməsi də böyük marağa səbəb olmuşdur. Hal - hazırda müxtəlif tədbirlərdə, simpozyum və

elmi - nəzəri konfransların açılışında, bayram şənliklərində və s. İlqar müəlim hər zaman "İstiqlal Marşı"-nı oxuyan insanlara Azərbaycan sazının ifası ilə müşayiət edir.

Türk musiqisinə, Türk bəstəkarlarının əsərlərinə olan yaradıcı münasibət İlqar İmamverdiyevin yaradıcılığında yeni bir mərhələ təşkil etməkdədir. Hal - hazırda o, Türk xalq musiqi folklorundan ibarət əsərlərin tar və bağlama *(Türk sazı)* üçün yorum üzərində çalışmaqdadır.

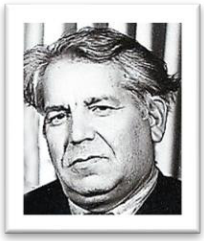
İlqar bəy konsert fəaliyyətindən də qalmır, Türkiyənin müxtəlif şəhərlərində, daha çox da Doğu (Şərq) bölgəsində *(Qars, Ərzurum, Bayburt, Ardahan, Oltu, Ağrı və s.)* konsertlərdə iştirak edir, xüsusilə də Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin nailiyyətlərini dinləyicilərinə çatdırmağa çalışır.

İlqar bəyin xalqın keçirdiyi milli və dini bayramlarda iştirakı da böyük marağa səbəb olur. Bu tədbirlərdə o, bayramların ruhuna, əsas ideasına uyğun olarq aşıq havalarına müraciət edir, onların daha cazib, daha mənalı keçməsinə xidmət göstərmiş olur. Hətta vaxtilə (2002) Bahar bayramı sayılan "Novruz" bayramının Ərzurumda, Atatürk Universiteti tərəfindən daha canlı keçirilməsi üçün belə İlqar bəy Dədə Qorqud rolunda iştirak etmək dəvət olunmuşdur və o, öz sazı ilə, sözü ilə bu şərəfli vəzifəni minlərcə Ərzurumlu tələbələr və dinləyicilər qarşısında layiqincə yerinə yetirə bilmişdir.

İlqar bəy elmi - tədqiqat işlərini də axsatmadan müvəffəqiyyətlə davam etdirməkdədir. Xüsusilə onu aşıq - estetik prinsiplər maraqlandırmaqdadır. Onun bu yaxınlarda Cənubi Azərbaycanda aşıq sənətinin xüsusiyətləri ilə əlaqədar çap etdirdiyi kitabları və məqalələri Türkiyədə də böyük marağa səbəb olmuşdur. Bu məqalələr Türkiyənin sayılan elmi - nəzəri jurnallarından olan və dünyanın bir çox ölkələrinə göndərilən *Atatürk Universitesi Türkiyat Araşdırmaları Enstitüsü Dərgisi*ndə çap olunmuşdur. Unutmamaq lazımdır ki, aşıq musiqisinin tədqiqi işində də İlqar bəyin müəyyən bir təcrübəsi və bilgisi vardır. Bu baxımdan onun "Azərbaycan aşıq ifaçılıq sənətinin səciyəvi xüsusiyətləri" *(elmi rəhbəri Prof. Dr. Gülnaz Abdullazadə olmuşdur.)* sənətşünslıq namizədliyinə təqdim edilən dissertasiyası musiqişünaslıq və kulturologiya sahəsində xüsusi marağa səbəb olmuşdur. Əsərə yazılmış musiqişünas alimlərimizin rəyləri ilə birlikdə, ozan - aşıq yaradıcılığının gözəl biliciləri olan tanınmış alimlərimizdən Akademik Firudin Köçərli, Prof. Dr. Mürsəl Həkimov, Prof. Dr. Sədnik Paşayev, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının Gəncə şöbəsinin sədri, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Rauf İsmayılzadə də müsbət rəy vermişlər. Hal - hazırda İlqar bəy Türkiyədə ozan - aşıq sənətinin xüsusiyyətlərinin öyrənilməsi, burada aşıq musiqisinin ifasında geniş bir şəkildə istifadə olunan və xalq tərəfindən olduqca sevilən bağlama *(bizim Azərbaycan sazından tembrinə, diapazonuna görə fərqlənən)* kimi bir musiqi alətinin tədqiqi ortaq dəyərlərin üzə çıxarılması yolunda məhsuldar bir şəkildə çalışmaqdadır.

İlqar bəy bağlama üçün xüsusi dərslik üzərində də çalışmalar aparmışdır. Bu yaxınlarda Azərbaycan Milli Konservatoriyasının meydana gəlməsi ilə əlaqədar olaraq bu cür dərsliklərə olan ehtiyacın artmasının şahidi oluruq. Saz aləti üzrə də dərsliklərin meydana gəlməsi aktual məna daşımağa başlamaqdadır və təbii ki, burada da İlqar bəyin böyük təcrübəsinin, sazın, həmçinin tarın tədrisindəki praktik fəaliyyətinin, metodik tövsiyələrinin yararlı olduğuna inanırıq.

İlqarın aşıq sənəti və şerinə, eləcə də ümumiyyətlə xalq yaradıcılığı və mənəvi mirasına olan dərin həvəsi heç də təsadüfi deyil. O, hələ çox erkən yaşlarından sənətin, şerin hökm sürdüyü bir mənəvi mühitdə böyüməyə, qol - qanad açmağa başlamışdır. Azərbaycanın ziyalı alimlərindən biri olan şair təbli atası Cəmil Əkbər (Bax: Şəkil № 1) xalq poeziyası və



Şəkil № 1 Cəmil İmamverdi oğlu Əkbər (15.09 1928 – 12.03 2000)

şeirinə olduqca düşgün bir adam idi. Xüsusilə də aşıq poeziyasını, burada olan şer formalarını gözəl bilirdi. Onun sənət adamlarına olan hörmət və izzəti sonsuz idi və evindən bu qəbildən olan qonaqlar əksik olmazdı. İlqarın özünün də etirafına görə atası Cəmil Əkbər o dövrün tanınmış şairləri və ədibləri ilə şəxsən tanış idi və onların əsərlərini müdafiə etməkdən yorulmazdı. İxtisasca H.B.Zərdabi adına Gəncə Pedaqoji İnstitutunun tarix fakultəsini əla qiymətlərlə bitirən *(1949)* Cəmil Əkbəri institutun qərarı əsasında təhsil aldığı həmin ali məktəbdə müəllim vəzifəsində işə qəbul edirlər. Bir ildən sonra həmin ali qurumun rəhbərliyinin qərarı əsasında Cəmil Əkbər Moskva Lomonosov adına Universitetə ixtisasdəyişmək üçün ezam etdilər. İxtisasca tarixçi olan Cəmil Əkbər 1950-51-ci ildlərdə ixtisasdəyişmə kursunu uğurla tamamlayıb iqtisadiyyatçı alim kimi Moskvadan həmin instituta geri dönür. Bir iki il çalışdıqdan sonra Cəmil Əkbər Pedaqoji institutdan nəql yolu ilə Gəncə S.A.Ağamalıoğlu adına Kənd - Təsərüfatı institutuna *(Hal - hazırda Azərbaycan Dövlət Aqrar Universiteti)* dəvət olunaraq ömrünün sonuna kimi iqtisadçı alim olaraq həmin ali təhsil ocağının siyasi - iqtisad kafedrasında fəaliyyətini sürdürür. Cəmil Əkbər 1964-cü ildə namizədlik disertasiyasını Bakıda uğurla müdafiə edərək iqtisad elmləri namizədi alimlik dərəcəsinə, bir qədər sonra isə dosent vəzifəsinə yüksəlir. Cəmil Əkbər şərəfli ömür yolunda sənətə, xüsusilə də poeziyaya olan sevgisini itirməmiş, bu sahədə diqqət ediləcək müvəffəqiyyətlər əldə etmişdir. Onun bir çox şerlərində elcə də "Yaşadar səni" *(Gəncə, 1997)* adlı kitabdakı misraları gözəl misal ola bilər. İlqar hələ kiçik yaşlarından bu şerlərin təsiri altında boya - başa çatmış, kamilləşmişdir. Öyüd - nəsihət dolu bu şerlərdə eyni zamanda xalqımızın ulu keçmişinə, zəngin mənəvi etik misrasına, xüsusilə də ozan - aşıq yaradıcılığına olan sevgi hissləri yüksək poetik bir dillə tərənnüm edilmişdir. Təsadüfi deyil ki, İlqar bu gün də müxtəlif toplantılarda, musiqi gecələrində atasının bir çox gözəl misralarını da söyləməkdən doymayır.

Hər yetənə igid demə, nər demə,
Sərraf demə, zərgər demə, zər demə.
Ona-buna böhtan demə, şər demə,
Öyrənib halını bilənə kimi.

Yanımda durmayıb getsən yaxşıdır,
Özgə bir diyarda ötsən yaxşıdır,
Cəmilin gözündən itsən yaxşıdır,
Yalandan üzümə gülənə kimi[3].

Cəmil müəllimin evində daima şer və sənətlə bağlı şirin söhbətlər gedərdi, Aşıq Şəmşir, Miskinli Aşıq Vəli, (Bax: Şəkil № 2, № 3), Aşıq Mikayıl Azaflı, Hüseyn

Şəkil № 2. (Soldan sağa) Miskinli şair Vəli Bayramov, Aşıq Şəmşir Qurban oğlu Qocayev, Cəmil İmamverdi oğlu Əkbər.1963-cü il./ Gəncə.

Saraclı, Aşıq Əmrah Gülməmmədov, Aşıq Sirac kimi ustad sənətkarlar, Şair Bəhmən Vətənoğlu, Əli Qurbanov bu evin mötəbər qonaqları idi. Təbiidir ki, bu söhbətlər, eləcə də bu

Şəkil № 3 (soldan sağa) Şair Cəmil Əkbər və Əməkdar İncəsənət Xadimi Şəmşir Qurban oğlu Qocayev. Cəmil Əkbərin 15 yaşlı kiçik oğlu, İlqar Cəmil oğlu İmamverdiyev. Foto 1970-ci ildə Dədə Şəmşirin Cəmil Əkbərin evində müsafir olduğu vaxt, böyük oğlu Zakir İmamverdiyev tərəfindən çəkilmişdir.

görüşlərdə səslənən telli sazın sədaları uşaq yaşlarından musiqi sənətinə xüsusi tutqusu olan İlqara olduqca böyük təsir göstərirdi.

Bu gün də söylədiyi bir çox şerin, eləcə də çaldığı bir çox aşıq havasının o əlamətdar günlərin xoş yadigarı olduğunu söyləmək mümkündür. İlqarın ifa etdiyi saysız-hesabsız aşıq havaları öz üslubuna görə ən qədim klassik ənənələri davam etdirir, bir daha xalqımızın nə qədər zəngin musiqi təfəkküründə sahib olmasını göstərə bilir. Praktiki olaraq bütün məlum aşıq havalarını bilən və daima bu sahədə axtarışlar aparan günümüzdə unudulmuş bəzi havaları İranda belə axtarıb tapa bilən İlqar, bununla belə heç bir vaxt arxaizmə yuvarlanmır, keçmişin ifa prinsiplərini olduğu kimi təqlid etmir, zamanın intonasiya, metro - ritm kimi təsvir - ifadə vasitələrindən də məntiqi bir şəkildə faydalanmağa çalışır. Onun ifa tərzində

[3] Cəmil Əkbər , "Kimi", "Yaşadar səni", Bakı, 1997, s. 89.

keçmiş ilə müasirliyin əlaqəsini hiss etmək çətinlik törətmir. Təsadüfi deyil ki, sırf belə bir üslubuna görə İlqarın çaldığı ən əski klassik aşıq havaları müasir dinləyiciyə, eləcə də aşıq musiqisi ilə tanışlığı olmayan kimsələrə belə böyük estetik həzz gətirə bilir. İlqarın ifasında səslənən "Osmanlı Divani", "Yanıq Kərəm", "Göyçə gözəlləməsi", Göyçə gülü", "Dilqəm", "Ürfani", "Cəlili", "Hüseyni", "Misri" və s. kimi klassik havaları xüsusilə misal çəkmək olar. Bu havaların ifasında İlqarın peşəkar ifaçılıq məharəti ilə birlikdə onun mahnıların idea - məzmunundan doğan kompozisiya və forma meydana gətirmək məharəti də aşkar olunur. Bu aşıq havalarını dinlərkən gözümüz önündə xalqımızın tarixini, həyat tərzini, istək - arzularını, mənəvi - əxlaqi ideallarını ifadə edən lövhələr canlanmaqdadır. İfaçı klassik aşıq havalarına xas dərin fəlsəfi məzmunu, yüksək lirizmi, əlçatmaz dramatizmi, sosyal yönlülüyü heç bir zaman unutmur və daima bu xüsusiyyətləri vurğulamağa çalışır. Bundan ötrü aşıq ifaçılıq sənətini bütün estetik imkanlarından məharətlə istifadə etməyə çalışır. İlqarın həqiqətən də filiqran texnikası *(təsadüfi deyil ki, tanıyanlar onu məşhur İtalyan skripka çalanı N.Paqanini ilə belə müqayisə edir, onu "sazın Paqaninisi" deyə adlandırırlar),* nüanslardan məharətlə istifadə edə bilmə qabiliyyəti, klassik melizmlərlə *(xallarla, güllərlə, haşiyələrlə)* birlikdə yeni - yeni təsvir - ifadə vasitələrindən məntiqi bir şəkildə faydalana bilməsi, kompozisya və forma istedadı yuxarıda göstərdiyimiz bədii - estetik məsələləri həll etməsinə səbəb olur. Həqiqətən də məhz bu xüsusiyyətlərə görədir ki, İlqar məsələn, "Yanıq Kərəmi" çalarkən buradakı əbədi sevgidən doğan dərin kədəri, üzüntüyü, psixoloji sarsıntını, lirik - dramatik ruh halını, "Koroğlu Cəngi" çalarkən isə xalqımızın qəhrəmanlıq keçmişini, mərdliyini, cəsurluğunu, yenilməzliyini və s. göstərən lövhələr yaratmağa çalışır. Adətən İlqar bu aşıq havalarının idea - məzmununun daha yaxşı açılması üçün dastanlarımızdan alınmış misralara da müraciət etməli olur. Burada da onun dastanlarımızı ən içdən bilməsi, bu və ya digər aşıq havalarının dastanlarımızda məntiqi olaraq nə zaman və harada istifadə olunması zərurətini duya bilməsi kimi mərifətləri özünü göstərir. Hər nə qədər təəccüblü olsa da İlqarın sazda ardıcıl bir təhsil almasını və ya hər hansı bir ustad aşığın yanında müntəzəm olaraq şagirdlik etməsini söyləməkdə çətinlik çəkirik. Əslində onun bu sevimli musiqi alətinə meyl göstərməsinə səbəb və ilk müəllimi də atası Cəmil müəllim olmuşdur. Gələcəkdə daima ustad aşıqların yaradıcılığını, onlarca ifa tərzini dərindən izləyən İlqar bu aşıqlardan, eləcə də müxtəlif aşıq məktəblərinə xas *(Borçalı, Qazax, Şəmkir, Gədəbəy, Şirvan və s.)* ifa üsullarından çox şey öyrənmişdir. Təsadüfi deyil ki, Aşıq Qurbaninin, Aşıq Ələsgərin, Xəstə Qasımın, Aşıq Şəmşirin, Aşıq Mikayıl Azaflının, Aşıq Əmrahla, Aşıq Kamandarın və başqalarının adları ağzından düşmür, onların hər birinə xas yaradıcılıq dəst - xətti, repertuar zənginliyi, ifa üsulları, aşıq havalarını məharətlə çalmaqla birlikdə onları gur bir səslə oxuya bilmək qabiliyyətlərini mükəmməl bir şəkildə mənimsəməsini öz sənəti ilə nümayiş etdirir. Sənətinə son dərəcə ciddi bir münasibət bəsləyən və hər gün ən azından üç - dörd saat məşqlər keçirən İlqardan nəyə görə aşıq mahnılarını yalnız çalmaqla kifayətləndiyini, onları oxumadığını soranda, o, adətən bir ah çəkib deyir ki, ömrüm boyu aşıq sənətinin o qədər gözəl səsə sahib sənətkarlarını görmüşəm ki, onları xatirimə gətirdikcə həyəcan keçirirəm, bu səviyyədə oxuya bilməyəcəyimi hiss edirəm, özümü onların yüksək sənətlərinə və ruhlarına xəyanət etmiş kimi görürəm. Əslində isə bu təvazökarlıq aşıq sənətinə, xüsusilə də buradakı spesifik oxuma mədəniyyətinə olan dərin hörmətdən, sevgidən irəli gəlməkdədir. Çünki çox nadir hallarda və yaxın dostları arasında oxuduğu bir çox aşıq mahnıları İlqarı dinləyənlərin

də etirafına görə *(bu misraların müəllifi də həmin fikrə şərikdir*) onun ifasında olduqca mükəmməl səslənir və xoşa gəlir. Bununla belə İlqar aşıq mahnılarını oxumamaqda israrlıdır. Lakin bütün gücünü instrumental ifaçılığa vermiş olan ifaçı eyni zamanda aşıq havalarının klassik oxuma (vokal) tərzindən, danışıq intonasiyasından, burada istifadə olunan şer formalarının ritmik xüsusiyyətlərindən və s. yaradıcılıqla istifadə etməyə çalışmaqdadır. Zənnimizcə İlqarın ifaçılıq yaradıcılığının realizmi, novatorluğu və özünəməxsusluğu heç şübhəsiz, müəyyən dərəcə bu yuxarıda söylədiyimiz cəhətlərlə də əlaqədardır.

Aşıq sənəti tarixində çalmağı, oxumağı, dastan söyləməyi, şer qoşmaq bacaran sənətkarlar az olmamışdır. Fəqət bu göstərdiyimiz sənət sahələrinin birinə və ya ikisinə meyl göstərmiş sənətkarlar da yox deyildir. İlqar da əsasən aşıq ifaçılığına daha çox meyl göstərən sənətkarlarımızdandır. Eyni zamanda bu sahədə çığır açan, sazın texniki - estetik imkanlarını genişləndirməyə çalışan sənətkarlarımızdandır. O, sazın zəngin ifadə - təsvir imkanlarına malik olmasını, həmçinin də ən mürəkkəb və müasir musiqi əsərlərinin ifasını gerçəkləşdirməyə qadir bir musiqi aləti olduğunu hər vasitə ilə, öz ifaçılıq məharəti və nəzəri mülahizələri ilə sübut etməyə çalışmaqdadır.

İlqar müasir aşıq ifaçılıq sənətinin gözəl nümayəndələri arasında tanınmış Aşıq Ədaləti xüsusilə yüksək dəyərləndirir. Ən gənc yaşlarından bu nadir şəxsiyyətin fitri istedadına, yüksək ifaçılıq məharətinə, virtuoz texnikasına, keçmişin zəngin estetik mirasına olan dərin bağlılığına heyranlıqla baxmış, ondan çox şeylər öyrənmişdir. Özünün "Saz dünyalı sənətkar" adlı məqaləsində Aşıq Ədalət sənətinin sirrilərini aydınlaşdırmağa çalışan müəllif bir daha qeyd edir ki, "*Ədalət sənətinin sirri, sehri və möcüzəsi ondadır ki, xalq ruhunun musiqi inikası olan saz havalarına yeni biçim, yeni məna və dad vermişdi. Ona görə də Ədaləti dinlədikcə insan adi bir musiqiyə qulaq asmır. Min bir çalarlı təbiətin laylasına uyaraq xəyalən "dünyasını dəyişir", özümdən asılı olmayaraq özünü tamam başqa bir alımdə hiss edir. Elə bir aləmdə ki, hicranı da, vüsalı da hər bir kəsə ləzzət verir".*[4]

Bu ürək sevgisi və peşəkarlıqla yazılımış məqalə əslində İlqarın yaradıcılıq kredosu, ifaçılıq sənətinin bədii - estetik prinsiplərini necə başa düşməsi də aydın olur. Burada Aşıq Ədalət şəxsiyyəti və sənəti ilə əlaqədar söylənmiş sözlərin çoxunun onun özü üçün də aid etmək mümkündür. *"Ədalətin çalğısı bir ölçü-biçiyə, standarta uyğun gəlməyən, ona çatmayan ifaçılıqdır. Onun qeyri-adi gedişatlarda etdiyi improvizasiyalarda Məcnun dəliliyi, Leyli vurğunluğu vardır. Onun hər bir ifası yeni bir bəstə, yeni bir musiqi, yeni bir sənət möcüzəsidir. Çox təəssüflər olsun ki, biz onları yığıb-yığışdırıb, ipə-sapa düzüb bu sənət incilərini xalqa daha çox çatdıra bilmirik. "İnsafsız" Ədalət isə o inciləri gül-çiçək çələngi tək hara gəldi, harda gəldi səpir... Bizlər isə bu fövqəltəbii hadisəyə "bəh - bəh" deməklə kifayətlənirik. Elə bilirik ki, bu həmişə belə olacaqdır..."* [5]

Çox qəribədir ki, İlqar çoxsaylı konsertlərində, çıxışlarında geniş dinləyici kütləsinin istəyi üzərinə ifa etdiyi aşıq havalarının zənginliyi və yüksək bədiiliyi ilə seçilən ifası hər zaman insanı valeh edir və düşündürür. Ağla nədənsə eynilə yuxarıda İlqarın söylədiyi sözlər gəlir. Və təəssüf edirsən ki, artıq püxtələşmiş və yaradıcılığının ən məhsuldar çağını yaşayan

[4] Sazın Ədalət dünyası *(tərtibçi-müəllif Elbrus Məmmədov).* "Azərnəşr", Bakı - 1999, s. 398.
[5] Sazın Ədalət dünyası *(tərtibçi-müəllif Elbrus Məmmədov)*, "Azərnəşr", Bakı - 1999, s. 400.

bu nadir sənətkarın ifaçılıq sənəti istənilən səviyyədə təbliğ edilmir, daha doğrusu video-kasetlərə, lentlərə, televiziya verilişlərinə keçmir. Əlbəttə böyük sənətkarların yaradıcılığı xalqın, ictimaiyyətin diqqətindən yayınmır və tez - gec onun rəğbətini qazanmış olur. Lakin İlqarın öz sənətini xalq arasında yaymaqdan ötrü göstərdiyi inanılmaz şəxsi səylərini də göz ardı etmək olmaz. Ən mötəbər konsertlərlə birlikdə o, hər bir yaxın dostunun, bəzən isə o qədər də yaxşı tanımadığı bir insanın məclislərində təmənnasız olaraq iştirak etməkdən çəkinmir. Bəzən bir gündə bir neçə müxtəlif yerlərdə çalmağının şahidi olursan. Heç bir zaman da onun ağzından yoruldum kəlməsini eşitmək olmur. Çünki İlqar bu cür konsertlərdə Azərbaycan musiqisini, onun nadir incilərini geniş dinləyici kütləsi arasında yaymağı bacarır və əslində elə bu, onun ən böyük arzularındandır. Bu arzunun gerçəkləşdirilməsi yolunda o hər şeydən vaz keçə bilir, öz sağlamlığından belə ... Dinləyiciləri ilə olan görüşlərində onlarca klassik aşıq havaları ilə birlikdə, ümumiyyətlə zəngin musiqi folklorumuzun nümunələrinə, Türkiyədə olduğu müddətdə eyni zamanda bir çox hallarda mürəkkəb ritrmik xüsusiyyətlərinə görə seçilən Türk xalq şarkılarına (mahnılarına) müraciət edən İlqar onları özünə xas bir şəkildə, professional bəstəkarlar tərəfindən belə yorumlanmış mahnıların və əsərlərin İlqarın ifasında yeni - yeni çalarlarla, təsvir - ifadə vasitələri və mən deyərdim, virtuoz passajlarla yeni bir estetik keyfiyyət qazanmışdır. Məsələn, Təsadüfi deyil ki, Türk bəstəkarı Ərdal Tuqçuların "Kəmənçədən - kamana" əsərini Ərzurum Atatürk Universitetinin möhtəşəm konsert salonunda ifası *(aprel 2002)*, dinləyicilərin və mütəxəssislərin böyük marağına səbəb oldu. Bu qəbildən olan misalları *(onların sayını artırmaq da olar)* gətirməklə, eyni zamanda İlqarın da Aşıq Ədalət və digər tanınmış və öz işini mükəmməl bilən sənətkarlarımızın gerçək dəyərini vaxtında anlamaq, vaxtında dəyərləndirə bilmək məqsədini güdmək arzusundayıq.

İlqar aşıq sənətini yalnız ifaçılıq sənəti kimi başa düşmür. Dərin keçmişə, idraki - tərbiyyəvi funksiyalara malik bu sintetik musiqili - poetik yaradıcılığın bütün nəzəri - estetik problemlərinin tədqiq olunmasını vacib bilən İlqar özü də bu sahədə ciddi addımlar atmaqdadır. Onun yuxarıda da qeyd etdiyim kimi sənətşünaslıq üzrə namizədliyini və doktorluğunu müdafiə etmiş dissertasiyaları *("Azərbaycan aşıq ifaçılığı sənətinin səciyyəvi xüsusiyyətləri","Azərbaycan və İran Türklərinin aşıq ifaçılıq sənətinin qarşılıqlı əlaqələri"),* eləcə də məqalələri buna gözəl misal ola bilər. Bu əsərlərdə aşıq sənətinin bir çox məsələləri, Azərbaycanda onun hüdudlarından uzaqlarda bu sənətin yayılması, müxtəlif aşıq məktəblərinin mövcud olması, xalq şənliklərində, bayram və mərasimlərdə aşıq sənətinin yeri və rolu, unudulmuş, bəzən bu və ya digər səbəblər üzündən antologiya xarakterli kitablarımıza daxil olmayan aşıqları, onların şerlərinin üzə çıxarılması kimi məsələlər yer almaqdadır. "*Eyni zamanda burada aşıq musiqisinin spesifik xüsusiyyətləri, lad, metro - ritm, ifa üsulları, təsvir - ifadə vasitələri, sazın müxtəlif cürə köklənmə yolları və bu kimi elmi - nəzəri və biz deyərdik, hələ də tam şəkildə öz həllini tapmamış məsələlər tədqiqi edilməkdədir."*[6]

[6] Bax: Aşıq havalarında çoxvariantlığın səbəbləri, Mədəni-Maarif, Bakı, 1990, № 4:, Azərbaycan sazının kök xüsusiyyətləri, Bakı, 1992:, Aşıq ifaçılığının bəzi xüsusiyyətləri, Mədəni-Maarif, Bakı, 1993, № 3-4:, Azərbaycan xalq mahnı sənətində aşıq havaları, Bakı 1996:, XX əsr Cənubi Azərbaycan aşıq mühiti və bəzi məsələləri, Türkiyat Araşdırmaları dərgisi, sayı 19, Ərzurum-2002 və s.

İlqar klassik muğam sənətini də dərinlikərinə kimi bilən bir sənətkardır. Ən uşaq yaşlarından F.Əmirov adına 1 saylı Gəncə şəhər uşaq musiqi məktəbindən və Q.Hüseynli adına Gəncə musiqi texnikumundan başlayaraq Üz.Hacıbəyli adına Konservatoriyada oxuduğu illər ərzində tar üzrə professional təhsil almaq imkanı əldə edə bilmişdir. İlqar, tar alətinə xüsusi sevgi oyandırmış muğam ustadı Fazil Əlizadəni, not ixtisasından dərs demiş Həqiqət Hüseynovanı xüsusi bir sevgi və hörmət ilə hər zaman yad edir.

Gələcəkdə Hüseyn Verdiyev, İlham Dilbazi, Prof. Oqtay Quliyev kimi tar ustalarından dərs aldığını, eləcə də ustad tarzənlərin *(Qurban Pirimov, Əhməd Bakıxanov, Bəhram Mənsurov, Hacı Məmmədov, Əhsən Dadaşov, Sərvər İbrahimov, Firudin Yarməmmədov, Kamil Əhmədov və başqalarının)* yaradıcılığından bəhrələndiyini etiraf etməkdən çəkinmir. Uzun illər *(1981 - 2000)* Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında *(Bakı Musiqi Akademiyası)* bir müəllim kimi çalışdığı illər ərzində də bir çox tanınmış muğam ustaları ilə şəxsi təmasları ona çox şey vermişdir. Xüsusilə tanınmış bəstəkarımız, musiqi mədəniyyətimizin layiqli nümayəndəsi, Üzeyir Hacıbəyli ənənələrinin ardıcıl davamçısı olan Prof. Süleyman Ələsgərovdan çox şeylər öyrəndiyini etiraf edən İlqar təsadüfi deyil ki, bu sənətkarın yaradıcılığına olan dərin sevgisini hər zaman ifadə etməkdədir. Müxtəlif konsertlərdə Süleyman müəllimin əsərlərini ifa edən İlqar, bəzən bu bəstəkarın instrumental və hətta vokal *(mahnılarını)* əsərlərini tar və saz üçün yorumlamaq yolunda da çox işlər görməkdədir.

İlqarın klassik aşıq havaları kimi klassik muğamlarımızı da gözəl bilməsi, onları professional bir tərzdə və ənənələrə sadiq olaraq ifa etməsini də söyləmək mümkündür. Bu alətin sevilməsi, müasir mədəni həyatımızda, hətta digər məmləkətlərdə belə özünə layiq bir yer tutması üçün əlindən gələni əsirgəmir. Klassik muğamlarımız və digər folklor nümunələrimizin ifası və geniş təbliği ilə birlikdə tar üçün yazılmış əsərlərini də tez - tez konsert salonlarına gətirir, onların geniş bir şəkildə təbliğinə çalışır. Bəzən bəstəkarlarımızın, hətta mürəkkəb bir dillə yazılmış əsərlərinin belə İlqar tərəfindən tarda səsləndirilməsinin də şahidi oluruq. Bu əsərlərin çoxunu tar üçün İlqarın özü aranjiman etməkdədir. Bəzən bu konsertlərdə Batı Avropa bəstəkarlarının da əsərləri səsləndirilməkdədir. Heç şübhəsiz, onların da çoxunu İlqar özü tar üçün xüsusi olaraq yenidən işləmiş, bəlkə də ilk dəfə səsləndirmişdir. Bu əsərlər arasında Üz. Hacıbəylinin, Q. Qarayevin, F. Əmirovun, S. Rüstəmovun, T. Quliyevin, A. Məlikovun, S. Ələsgərovun və başqa Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri ilə birlikdə, eyni zamanda bir çox Batı Avropa və Türk bəstəkarlarının əsərləri də mühüm yer tutmaqdadır. İnsanı heyran qoyan bu zəngin repertuar bir yandan geniş dinləyici kütlələri arasında musiqimizi və ümumiyyətlə dünya musiqi mədəniyyətini yaymaq məqsədinə xidmət etməklə birlikdə, digər tərəfdən heç şübhəsiz, tarın geniş potensial - estetik və texniki imkanlarını nümayiş etdirmək istəyindən irəli gəlməkdədir. Tarı bütün dünyada tanıtmaq, sevdirmək bəlkə də İlqarın ən böyük sənət arzularındandır. Onun Türkiyədə, Atatürk Universitetində bu alətin tədrisi üçün göstərdiyi təşəbbüs və ardıcıl fəaliyyət söylədiklərimizi təsdiqləməkdədir. Bu alətin bəzi Türk vətəndaşları, musiqi həvəskarları arasında tədrisini təmənnasız olaraq həyata keçirməsi faktı da inkaredilməz bir gerçəkdir.

İlqar saz kimi tarın da ifaçılıq imkanlarını daima genişlənməsi, təsvir - ifadə vasitələrinin zənginləşməsi problemləri üzərində düşünən bir sənətkardır. Bəlkə də bu meyl tarın artıq sadəcə olaraq yalnız əski klassik musiqi nümunələrini əzbərdən, şifahi bir şəkildə,

ənənələrə uyğun olaraq, onlara ciddi bir şəkildə riayət edərək ifa oluna bilən bir alət olaraq görmək istəmədiyindən irəli gəlir. Notlara əsasən səslənə bilən, ən mürəkkəb əsərlərin ifasını həyata keçirə bilən, zəngin melizmatikaya, təsvir - ifadə imkanlarına, gözəl tembrə *(səs tonuna),* yüksək texniki imkanlara və s. malik olan tarın müasir dünya musiqi mədəniyyətinin inkişaf prosesində də yaxından iştirak edə bilmə haqqını haqlı olaraq müdafiə edən İlqar, eyni zamanda bu alətin texniki baxımdan bəzi yeniliklərə uğraya bilməsini də zəruri sayır. Onun tara bəzi əlavələr etməsi, pərdələrinin artırılması (*hətta bəzən pərdələrin tamamilə aradan qaldırılması* [7]), skripka alətində olduğu kimi fikslərin istifadə olunması, sarı simdə belə bir neçə səsin səsləndirilə bilməsi kimi fikirləri bəzilərinin narazılığına səbəb olsa da, əslində yuxarıda söylədiyimiz əsas arzudan irəli gəlməkdədir. Əsasən tarın rekonstruksiyası, ona ola biləcək yeni əlavələr ilə əlaqədar fikirlərini irəli sürən İlqar onları praktiki olaraq öz tarı ilə nümayiş etdirməkdədir. Xüsusilə də onun Avropada və Türk cümhuriyyətlərində musiqi tədrisi ilə əlaqədar Ankarada *(13 - 16 noyabr 2002)* keçirilmiş Beynəlxalq Konqresdəki çıxışında bu məsələlər ifadə olunmuş və dinləyicilərin marağına səbəb olmuşdur. Zənnimcə İlqarın, eləcə də bəzi tanınmış sənətkarlarımızın, xüsusilə də tarzən Həmid Vəkilovun bu sahədəki axtarışları, yenilikləri məhz tarın müasir mərhələdə dünya musiqi prosesində iştirak edə bilməsi, digər Avropa və dünya musiqi alətləri kimi bir səviyyədə dura bilməsi yalnız lokal deyil eyni zamanda da daha qlobal bir mədəni prosesdə də iştirak edə bilməsi, ən mürəkkəb bədii hadisələri gerçəkləşdirə bilməsi kimi xoş istəkdən qaynaqlanmaqdadır.

İlqarın bu arzusu saz kimi əsrlərdən gələn alətimizə də aiddir. Yuxarıda bununla əlaqədar fikrimizi bildirmişdik. Bu iki musiqi alətimizə olan dərin sevgini ifadə etmək üçün İlqar tez - tez Göyçəli Aşıq Məhəmmədin aşağıdakı sözlərinə müraciət edir.

Vəfalı dost tək - tək olar,
İnsanlarda yüzdə birdi.
Sən arzula can sağlığı,
Çox da birdi, az da birdi.
x x
Bülbül ötər, qış keçəndə,
Ovçu yanar, boş keçəndə,
Kimin günü xoş keçəndə,
Qış da birdi, yaz da birdi.
x x
Məhəmmədəm düşdüm xəstə,
Canım qurban yaxşı dosta,
Eşqin olsa sinən üstə,
Tar da birdi, saz da birdi.

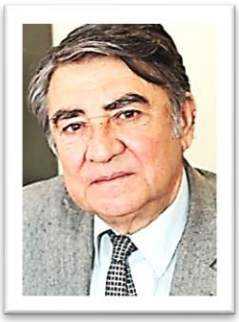
Artıq İlqar öz həyatını bu iki alətdən ayrı təsəvvür belə edə bilmir. Bu iki alət vasitəsilə musiqi mədəniyyətimizin ən gözəl nümunələrini mükəmməl bir şəkildə ifadə etmək, geniş təbliği işində yaxından iştirak edə bilmək yolunda yorulmaz fəaliyyət göstərməkdədir. Tamamilə təbiidir ki, onun bu çox yönlü fəaliyyəti, ifaçılıq sənəti və yaradıcı şəxsiyyəti haqlı olaraq elm və sənət adamlarının diqqətindən yayınmır. Bu baxımdan son dövrlər meydana

[7] Bu ən icə səslərin, komaların asanlıqla ifa oluna bilməsinə xidmət edə bilərdi.

gəlmiş yazıları, əlamətdar hadisələri xatırlatmaq da zəruri görünür. Ədəbiyyatşünaslıq və folklor yaradıcılığı sahəsindəki tanınmış alimlərimizdən sayılan bu günlərdə 6 cildlik İran Azərbaycan Ədəbiyyatı Antologiyası kimi fundamental bir əsəri ortaya qoymuş [8] Əli Kafkasyalının İlqar İmamverdiyevin yaradıcılıq yoluna həsr edilmiş məqaləsi xüsusi maraq doğurur. Məqalədə İlqar sənətini, onun ifaçılıq fəaliyyəti və şəxsiyyətini Türkiyədə də işıqlandırmışdır. Son dərəcə zəhmətkeş, təvazökar, bir sənət adamı kimi sosyal məsuliyyət və ləyaqət hissini heç bir zaman itirməyən İlqar İmamverdiyevin bundan sonra daha yüksək estetik zirvələr fəth edəcəyinə ürəkdən inanırıq. Əli bəy eyni zamanda bu nadir sənətkarımızın yaradıcılığına yüksək dəyər verməkdən də çəkinmir. O. bu yazısında bir daha xatırladır ki, "*İlqar İmamverdiyev tələbəlik və müəllimlik illərində bir çox fəaliyyət göstərmiş, Təbriz, Urmiya, Bağdad, Ankara, İstanbul, İzmir, Ərzurum, Qars, Roma, Neapol, Sank - Peterburq (Leninqrad), Moskva, Daşkənd, Səmərqənd, Alma - ata, Tiflis, Yerevan kimi dünyanın bir çox mədəniyyət mərkəzlərində konsertlər vermiş, müxtəlif beynəlxalq yarışmalarda iştirak etmiş və bir çox müvəffəqiyyətlərə imza atmışdır*"[9].

Azərbaycanın tanınmış rəssamı Əməkdar İncəsənət Xadimi Elmaz Mehdioğlunun [10] yağlı boya ilə İlqarın portretini çəkməsi və Ərzurumda təşkil olunmuş bir sərgidə (Ərzurum aprel 2002) onu nümayiş etdirməsi də İlqar sənətinə və şəxsiyyətinə olan dərin hörmət və inamdan irəli gəlməsini söyləmək mümkündür.

Hal-hazırda tarda, sazda, bağlamada, udda demək olar ki, eyni bacarıqla ifa məharəti göstərən İlqar bəy, müasir Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin öndə gələn simalarından birinə çevrilmişdir. O eyni zamanda müəyyən imkan çərçivəsində Türkiyə Cümhuriyyətinin, xüsusilə də Doğu Anadolunun musiqi həyatına belə yeni rəng, yeni təravət qatmışdır. Onun Türk Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin qarşılıqlı zənginləşməsi prosesindəki yeri və rolu günbəgün artmaqdadır. Son dərəcə zəhmətkeş, təvazökar, bir sənət adamı kimi sosyal məsuliyyət və ləyaqət hissini heç bir zaman itirməyən İlqar İmamverdiyevin bundan sonra daha yüksək estetik zirvələr fəth edəcəyinə ürəkdən inanırıq.



Prof. Dr. BABƏK QURBANOV
(Musiqi estetikası üzrə) Fəlsəfə Elmləri Doktoru,
SSRİ və Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının Üzvü
23. 09. 2007 / Ərzurum

[8] Ali Kafkasiyalı. İran-Türk Edebiyatı Antolojisi (6 cilddə) Erzurum, 2002.
[9] Ali Kafkasiyalı.Doç.Dr. İlgar İmamverdiyev, "Palandöken", qəzeti, 22 Temmuz (iyul), Ərzurum 2002.
[10] Rəssam hal-hazırda Türkiyədə Ərzurum Atatürk Universitetində fəaliyyət göstərməkdədir.

MİLLİ MUSİQİMİZİN QORUNMASI ÜÇÜN NOTA YAZILMASI ÖNƏMLİDİR

Allahın yaratdıqları əşrəfi - məxluqat dəyərində olan insanlar elə bir varlıqdır ki, ilhamı sayəsində və möcüzəli fəaliyyətləri, konkret qeyri-adi əməli xidmətləri sayəsində yaratdıqları heyrətamiz əl işləri ilə bu cahana yaraşdığını tarixin hər dönəmində zaman-zaman sübut etmişdir. Heykəltəraşlar tarixə nəqş etdikləri heykəlləri ilə, rəssamlar çeşidli boyalarla tablolara çəkdikləri, milyonlarla dəyərə sahib heyrətamiz şəkilləri ilə, memarlar qədim tarixə malik sənət nümunələri ilə, inşaatcılarımızın on illərlə saldıqları tağı, dayağı möhkəm, sütunu mükəmməl körpülərlə, düşmən sipəri olan uca qalalarla, möhtəşəm görünüşlü qəsrlərlə, əzəməti ilə bir-birindən fərqlənən abidələrlə, zərgərlərin çəkidə kiçik, qiymətdə ağır olan maddi zinət əşyaları bu gün də heyrətamizliyi ilə bəşər insanını məftun etməkdədir. Allah vergisi hesab edilən bir qrup qabiliyyətli, istedadlı şəxslər isə Nizami Gəncəvi, Firdovsi, Xaqani, Nəvai, Fizulu, Nəsimi, Nəvai, Hafiz Şirazi, Sədi Şirazi kimi xalqına, millətinə, ən nəhayət bu cahana ərməğan etdikləri dərin mənalı hikmətli şeirləri, mənəviyyatımızda mühüm rol oynayan nadidə əsərləri ilə bu cahanda təravətini hifz edərək əsrlərlərlə yaşamışlar. İbn Sinalar, Loğmanlar, Birunilər, Tusilər isə elmi tədqiqat əsərləri ilə gələcəyə yol göstərmişlər. Məhəmməd Peyğənbərimizə (s.s) gələn Haqqın ilahi vəhyidir ki "Quran'ın" ayələri tədricən yer kürəsinə nazil olmuşdur. Bu vəhyin digər əlamətləri isə gah yazıçıların romanlarında, hekayələrində şairlərin şeirlərində, gah da bəstəkarların qeyri-adi ruhu ilə səslənən musiqi əsərlərində özünü göstərmişdir. Təbii ki, Haqq tərəfindən təkcə nadir insanlara bəxşiş edilmiş, ilhamı sayəsində yaranan yaradıcılıq nümunələrinə heç bir söz ola bilməz. Çünki bu incilər Haqqın lütfü və kəraməti ilə cılalanıb, ən yüksək dərəcədə redaktə olunduqdan sonra nəhayət Avesta kimi dərilərə, sonralar vərəqələrə yazıaraq Homerin "İlliada" və "Odisseya" kimi möhtəşəm əsərləri kimi işıq üzü görmüş, İ. S. Baxın, V. A.Motsartın, L. V. Bethovenin not kağızlarında əbədiləşmiş, neçə yüzillərdir ki, dünyanın hər yerində "Simfoniya", "Opera", "Kantata", "Konsert", "Opera" və s. kimi musiqi janrlarında bu gün də məşhur musiqiçilər tərəfindən dünyanın bütün ölkələrində əzəməti, ihtişamı ilə səsləndirilməkdədir. Onu da qeyd etməliyik ki, bu ilham sahiblərinin çoxu, onlara gələn melodiya şəklindəki vəhyi nota yaza bilmədikləri üçün xalqımız tərəfindən sevilən bu qəbildən olan musiqilər, zaman zaman anonimləşərək müəllifləri unudulmuş, tədricən tarix səhifəsində adı silinərək nə yazıq ki, qeyb olub getmişdir. Həmin andan da bu qəbildən olan musiqilər illər keçdikcə ümumi bir adla: "Xalq mahnıları" - deyə adlandırılmağa başlanmışdır. Hətta bu anonim musiqilərimiz, "Xalq

mahnıları”mız da toy - düyünlərdə, el şənliklərində gedərək az ifa olunmaqla müəllifi kimi, melodiyalar da yaddan çıxmağa başlamış, nadir hallarda isə sadəcə musiqinin adı qalmışdır. Bütün bunlar acınacaqlı olsa da təəssüf ki, gerçək həqiqətdir. Minlərlə musiqilərimiz bəlkə də belə bir tale ömrü yaşamışdır.

Xalq mahnılarımız xalq ruhunun ifadəsi, olub millətin fərqli ovqatının təcəllisidir. Bu incilər insan düşüncəsinin, onun hər cür ruh halının əks sədası, melodik dillə tərcümanı və təzahürüdür. Bu musiqi mücövhərlərimizin qoruna bilməsi üçün onların nota yazılması, ifa olunaraq səsləndirilməsi, lent yazılarına alınması mühüm əhəmmiyyətə malikdir. Hər bir xalq əsərinin vaxtında nota yazılması, zamanında səsləndirilməsi, ifa olunması önəm kəsb etməkdədir. Bu üç amillər, xalq mahnılarımızın qorunması, musiqi mədəniyyətimizdə saxlanılması milli kültürümüzə sahib çıxmağın hər birimiz üçün əsl vətənpərvərlik borcudur.

Xalq mahnılarımız sözün həqiqi mənasında xalq ruhunun mənəvi qidalarıdır. Xalqımız məhz bu ilahı bəsinlərlə bəslənərək mənən ərsəyə gəlmşlər. Hər bir xalqın özünəxas icad etdiyi musiqi aləti olduğu kimi, özünəməxsus yaratdığı-bəsdələdiyi ruhuna yatqın mahnıları mövcuddur. Bu baxımdan da Rusların xalq mahnıları onların könlüncədir. Gürcülərin xalq mahnıları da onlara doğmadır. Türklərin xalq əzgiləri Anadolu insanı üçün əzizdir. Azərbaycan xalq mahnıları da Azərbaycan milləti üçün ruh oxşayan, könül ovundurandır.

Azərbaycan xalq mahnıları körpələrimizin gözünü açmadan dinlədiyi laylalar kimi qiymətli musiqilər olub həzin, kövrək, qəlbəyatımlıdır. Daha doğrusu tarixin süzgəcindən əsrlərlə durula-durula süzülüb gələn pak, munis xislətli klassik xalq mahnılarımız sözün əsl mənasında mənəviyatımızın, ruhumuzun ana laylasıdır. Körpələri üçün həzin səslə oxuduğu şirin laylaların bəstəkarı ayaqları altında cənnət olan analar olduğu kimi, xalq mahnılarımızın bəstəkarı da ozanlar - aşıqlar, xanəndələr, sazəndələr, el sənətkarları *(məşhur zurna balaban çalan ifaçıları, Əli Kərimov, Şəkili Ələfsər, Aşıq Ədalət və s.)* olmuşlar. Bu yerli musiqiçilər xalq mahnılarımızın, rəqslərimizin yaradıcıları kimi musiqi tariximizdə şərəfli-şanlı bir mövqedə yer almaqdadırlar. Hələ Sovetlər dönəmində, keçən əsrin 70-ci illərindən günümüzədək Azərbaycan radiosunda və televiziyasında xalq mahnısı olaraq vaxtaşırı səsləndirilən və xalqımızın, elimizin, obamızın sevdiyi və dillər əzbərinə çevrildiyi «Qarabağ», «Sən də həmdəm, mən də həmdəm», «Var gülüşündə», «Şahnaz» təsnifi kimi məşhurlaşan «Deyin hardadır», «Səni qəmli görəndə», «Bəxtəvər gəlin», «Ay gecikən

məhəbbətim», «Qurban olum», «Sən güləndə», «Ay qız», «Xatirəsən», «Gəl inad etmə»[11] və s. anonim musiqi örnəkləri müstəqillik əldə etdikdən sonra hər kəsə bəlli oldu ki, bu mücövhərlərin bəstəkarının ismi Bəhram Nəsibov (Bax: Şəkil № 1) adında şair təbiətli istedadlı tar-gitara ifaçısı musiqiçi imiş.

Şəkil № 1. Bəhram Nəsibov (1941- 1998)

Bəstələdiyi orijinal əsərləri ilə Sovetlər dönəmində anonim müəllif statusunda yer alan musiqiçilərimizdən biri də Şahid Əbdülkərimov[12] (Bax: Şəkil № 2) olmuşdur. Musiqi töhvələrini tar çalıp oxuyaraq xalqımıza çatdırmağa çalışan bu qabiliyyətli musiqiçinin gözəl təranələri millətimiz tərəfindən sevilib xoş qarşılansa da nə yazıq ki, xalq mahnısı olaraq qəbul edilmiş, müəllifin haqqı tapdanmışdır. "Azərbaycan", "Hanı bəs vəfan sənin" , "Təki sən səslə məni", "Naxçıvanım", "Ana torpağım mənim", "Bakı", "Bala gəlin", "Barmağına üzük tax", "Təzə il", "May", "Xoş gəldin", "Xurma bağı", "Qocalmışam demə anam", "Ana məhəbbəti", "Sevgilimə könül açdım", "Biləydin kaş", "Gözəlim", "Səndən cavab gözləyirəm", "Sağıcı mənim bacım", "Sarı sim", "Sevincim", "Nişan üzüyü", "Niyə belə oldu", "Yandırar səni", "Yurdumun qoynunda", "Heç küsməyin yeridirmi?", "Heydər baba", "Hacı Arif", "Peşiman", "Şirin yuxun olaydım", "Günüm keçməsin sənsiz", "Dayağım ol", "Niyə belə oldu", "Gecələr", "Abşeron - Razqrad", "Sən nəğmələr qoş" və s. mahnılar Şahid Əbdülkərimovun xalqımıza musiqi ərməğanıdır.

Şəkil № 2. Şahid Əbdülkərimov (1938 – 2003)

[11] Bax:http://www.adalet.az/w170888/22_%C4%B0YUN_-_B%C6%8FHRAM_N%C6%8FS%C4%B0BOVUN_DO% C4%9EUM_G%C3%9CN%C3%9C/#.XRKGSeszbIU

[12] Bax: http://medeniyyet.az/page/news/14721/Teki-sen-sesle-meni.html?lang=az

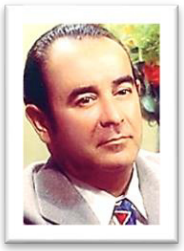
Xalqımız arasında könüloxşayan mahnıları ilə sevilən bəstəkar qəlbli xanəndələrimizdən biri də Qulu Rüstəm oğlu Əsgərov (Bax: Şəkil № 3) olmuşdur. Uzun illər Azərbaycan Dövlət

Şəkil № 3. Qulu Rüstəm oğlu Əsgərov (18. 12 – 1928 – 11.06 – 1987)

Opera və Balet tetrında təsirli səsi ilə fəaliyyət göstərmiş Qulu Əsgərov dahi bəstəkarımız Üzeyir Hacıbəylinin – "Leyli və Məcnun" operasında Məcnun obrazının əvəzsiz ifaçısı kimi könül dünyamızda taxt - tac qurmuşdur. Məşhur musiqiçinin bəstələdiyi neçə - neçə mahnıların ilk ifaçısı da məhz Qulu Əsgərov özü idi. İlk ifadan sonra digər xanəndələr də bu əsərlərə müraciət edərək xalqımızın şənliklərində, toy - düyünlərində, müxtəlif konsertlərdə böyük həvəslə oxumuşlar. Milli ruhda yazılan bu musiqi incilər hətta Azərbaycan Dövlət Televiziya və Radiosundan nə yazıq ki, uzun illər xalq mahnısı kimi səsləndirilmişdir. Qulu Əsgərovun bir neçə mahnısının adlarını da anmaqla bu gözəl tembrə malik səs sahibibnin - tar ifaçısının ruhunu şad etmiş olarıq. “Alagöz sevgilim”, “Aldandın şöhrətə”, “Bəstəkar qız”, “Bəyənmir məni”, “Dolanaram başına”, “Dur gəl nazlana-nazlana”, “Etibar olar”, “Əziz dost”, “Gəl, gəl”, “Gəldi –keçdi”, “Həyat var olsun”, “Xatirəli anam mənim”, “Könül bağladım”, “Nə hə deyir, nə yox deyir”, “Olarmı?”, “Vətən qızı”, “Vətən sevgisi”, “Yada sal məni”, “Yar inanmadı” və s.

Musiqiləri xalq mahnıları kimi səsləndirilən anonim bəstəkarlardan biri də Ələkbər Tağıyev (Bax: Şəkil № 4) olmuşdur. Sovetlər dönəmində SSRİ və Azərbaycanın Xalq Artisti Zeynəb Xanlarovanın və bir çox məşhur müğənnimizin həvəslə, çoşğu ilə oxuduğu “Azərbaycan”, “Anam Azərbaycan”, “Azərbaycana gəlsin”, “Azərbaycan qızıyam”, “Azərbaycan oğluyam”, “Ana Vətən”, “Bakı”, “Bakı gecələri”, “Bənövşə”, “Bilmirəm”, “Bizim dağlar”, “Bulaqdadır”, “Bülbül”, “Can həkim”, “Arzular”, “Arzum budur”, “Arzu qızım”, “Mən baharın qızıyam”, “Qal sənə qurban”, “Qadan mən alım”, “Qafqaz”, “Qəşəngdir”, “Qonşu qız”, “Lirik mahnı”, “Maral”, “Mənəm”, “Məni anıram”, “Mənim dünyam”, “Mənim əzizlərim”, “Mənim Gəncəm”, “Mənim Leylam”, “Moskva”, “Nazlı yarım”, “Neylərəm unutsan?”, “Nərgizim”, “Olmalıydın olmadın”, “Olmaz olmaz”, “Rus qardaş, rus bacı”, “Sadiqsən”, “Sevincim”, “Səbinə”, “Sədaqətim var”, “Səməni”, “Sən

gəlməz oldun”, “Sən də gül”, “Səni gözlər”, “Sənin gülüşlərin”, “Sənin sözün”, “Sənin üçün”, “Sənsən həyatım”, “Sən, sən, sən”, “Sına yar”, “Söylə yadındamı?”, “Şirin arzular”, “Tələbəlik illəri”, “Təzə gəlin”, “Tərlanım”, “Təzə il”, “Ceyran”, “Çinarlar”, “Dağlar qızı”, “Dilbər”, “Dilim-dilim ol, dilim”, “Dinə bilmədim”, “Doğrudanmı qocalıram”, “Düz bir ildir”, “Elə baxma”, “El yolunda”, “Eşqimi sönməyə qoymaram”, “Əziz neftçimiz”,”Gedirsən get”, “Göygöl”, “Göy Xəzərim”, “Gül bir az”, “Həsrətindəyəm”, “İstəyirəm görəm səni”, “Kəndimizin gözəlləri, “Endim bulaq başına”, “Külək”, “Ananın səsi”, “Aşıq dostum”, “Ay ellər”, “Vəsilə”, “Ya bir olar, ya iki”, “Yadıma düşdü”, “Yağış yağır sevgilim”, “Yaz gəldi”, “Zəminə” adlı, xalqımızın sevdiyi çoxsayda ruhayatımlı, könül fərəhlədici mahnıların müəllifi Ələkbər Tağıyev olsa da o dönəmin şərtlərinə görə təəssüf ki, anonim müəllif statusunda yer almışdır.



Şəkil № 3. Əlkəkbər Tağıyev (1924 – 1981)

Xosrov Fərəcovun, Mir Kazım Aslanlı (Sarəng), Zöhrab Abdullayev, Qafar Namazəliyev, Novruzlu İsgəndər, Hacıbaba Həsənov [13] kimi xalq musiqiçiləri ilə bahəm, bir çox xanəndələrin *(Cabbar Qaryağdıoğlu, Xan Şuşinski, Qulu Əsgərov, Əlibaba Məmmədov, Arif Məmmədov, Hacıbaba Hüseynov, Arif Babayev, Məmmədbağır Bağırzadə, Fedot Hüseynov)* yaratdıqları xalq mahnıları, ilə muğam ifaçılığı xəzinəsinə yeni musiqi əlavələri ilə kamillik gətirmişlər.

Sazəndələr *(Əhməd Bakıxanov, Bəhram Mansurov)* əsasən instrumental musiqilər dəramədlər, rənglər, diringilər yaratmış, bu bənzərsiz töhvələri ilə də muğam dəstgahlarını zənginləşdirmişlər.

Ustad aşıqlarımız klassik saz havaları bəstələyərək ipə-sapa ilmə-ilmə düzmüş, ənənəvi olaraq sayını 72-yə çatdırmaqla *(Araşdırmamıza əsasən sayı yüzlərlə olub bizim tərəfdən 418 saz havası nota yazılaraq 2013 ilində nəşr olunaraq xalqımıza çatdırılıb. İ.İ.)* məclislərdə çalıb oxumuşlar.

[13] Bax: https://525.az/site/?name=xeberprint&kecid=1&news_id=31355

Çobanlarımız sürüsünü yaylaqda otararkən, təbiətin əlvan, əsrarəngiz mənzərələri qarşısında heyrətə gələrək tütəkdə "Çoban-Bayatı"nı yaradaraq qəmli ahənglərlə çalıb söyləmişdir. El sənətkarlarımız, balabançılarımız, zurnaçılarımız minbir ahəngli rəqs havalarımızı, tulum ifaçıları isə birliyimizin, bərabərliyimizin simgəsi olan Naxçıvan yallılarımızı bir sözlə tarixi musiqilərimizi icad edərək xalqın toy düyünlərində, el şənliklərində yerli insanları rəqs musiqilərinin ecazkar ahəngləri müşayiətində oynada bilmişlər.

Analarımız isə müqəddəs südü ilə öz körpəsini bəsləyərək, səmimi və xoş poetik incilər üstündə bəsdələdiyi laylalarlar adlı kövrək melodiyalarla oxuyaraq göz bəbəyini rahatca uyuda bilmişlər. Milli mənəvi qidamızın el bəstəkarları məhz bu musiqiçilərin adı ilə bağlıdır. Hər dövrdə onlar öz yaradıcılıq töhfələri ilə milli musiqi irsimizi daima zənginləşdirməklə millətimiz üçün müqəddəs xidmətlərini təmənnasız olaraq cani - dildən göstərmişlər.

Xalq mahnılarımız belə demək mümkünsə xalqımızın qan - gen, ruh yaddaşımızdır. Tarixin hər cür olayları bu musiqilərdə yaşadılmaqdadır. Qəhrəmanlıq ruhlu Koroğlu havaları Koroğlunu, "Cəngi Koroğlu" isə ər meydanında vuruşan bahadır övladlarımızın qılınc-qalxan döyüş sədalarını sazın tellərində əks etdirdiyi kimi, "Dərbəndi" adlı aşıq havası da xalq qəhrəmanı Qaçaq Nəbini, onun igidliyini, yenilməzliyini, şücaətini, mərdliyini, yağılara qarşı apardığı amansız mübarizəsini, ölüm - dirim mücadiləsini öz ahəngində, əzəmətli melodik sədalarında səmimiyyəti ilə yaşatmaqdadır.

Milli ruhun mənəvi qidaları olan mahnılarsız, nəğmələrsiz hər hansı bir xalqı təsəvvür etmək mümkün deyildir. Xalq mahnılarından məhrum qalmış millət demək ruhunda müqəvvalıq, manqurdluk xislətini yaşatmakdadır.

Xalq mahnılarımız xalq mənəviyyatının musiqi ab-havasında melodik dillə tərcüməsidir. Bu baxımdan da hər bir xalq öz mahnılarına aşinadır. Çünki körpəlikdən qulaqları bu musiqi sədalarını dinləmiş, ruhu bu kök üstə köklənmişdir. Qəmli ovqatlı mahnılar qəm kökündə, sevinc, şux əhval - ruhiyyəli havalar isə şənlık abhavası üstündə zil sədalarlar tonunda nizamlanmışdır. Xalq mahnıları xalqı yaşatdığı kimi, xalq da öz növbəsində xalq mahnılarını sevə-sevə, əsrlərlə bəzən zümzümə ilə bəzən də üca səslə oxuyaraq yaşatmışdır. Buna görə də xalq mahnılarımızı tariximizin musiqidəki əks sədası, melodik heykəlləri, təsdiqlənmiş milli abidələri adlandırmaq daha doğru olar. Məcazi anlamda bu mahnıların memarları, rəssamları,

bəstəkarları, şairləri, bu dəyərləri yaşadan xalq sənətkarlarıdır ki, el şənliklərində çalıb - oxuyub təbliğ etmiş, xalqın hörmə - ehtiramını qazanmışlar.

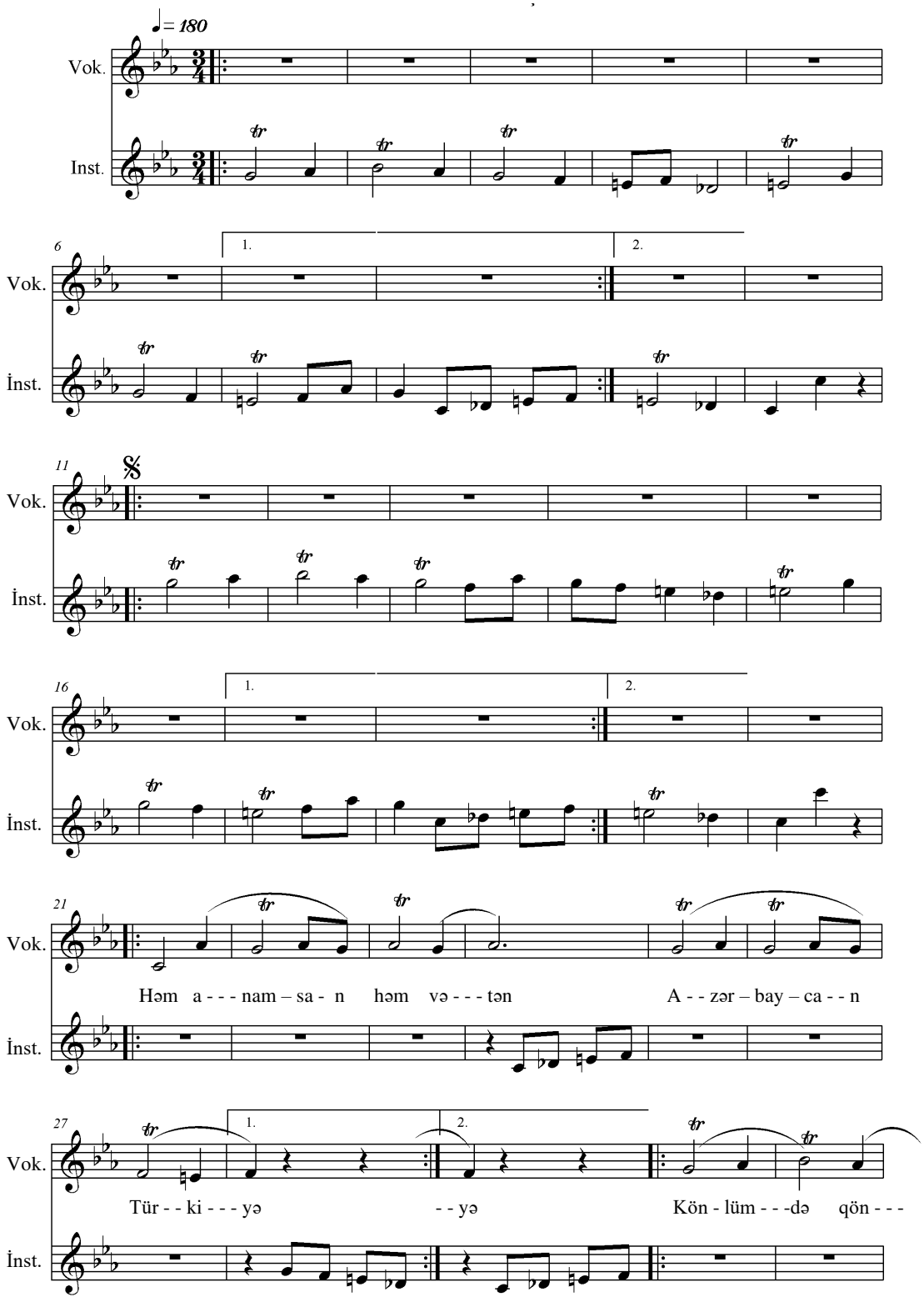
Xalq mahnılarımız hər kəsin özünün – özü ilə etdiyi həmsöhbəti, tərəfmüqabilidir. Təsadüfi deyildir ki, avtobus sürücüləri, fərqli plakalı avtomobil sahibləri müəyyən bir iş üçün səfərlərə çıxmaq məcburiyyətində qaldığı zaman hər zaman qəlbinə, ruhuna yatqın hər hansı bir xalq musiqi nümunələrini radiodan dinləməklə uzaq məafəni bir qədər yaxın etməyə çalışmaqdadırlar. Bu hal xalq mahnılarımıza olan sevginin, məhəbbətin ən gözəl əlaməti deyilmi? Belə demək mümkünsə, xalq mahnıları qərinələrlə insanların yol - yoldaşı, könül həmdəmi, ürəyinin gizli sirdaşı, qəlbinin mənəvi arkadaşı missiyasını yerinə yetirməkdədir. Hər bir vətən övladı məhz bu musiqilərin xoş təranələri altında təskinlik tapmış, böyüyüb başa çatmış, ərsəyə dolup mənəvi cəhətcə zənginləşərək kamilləşmişlər.

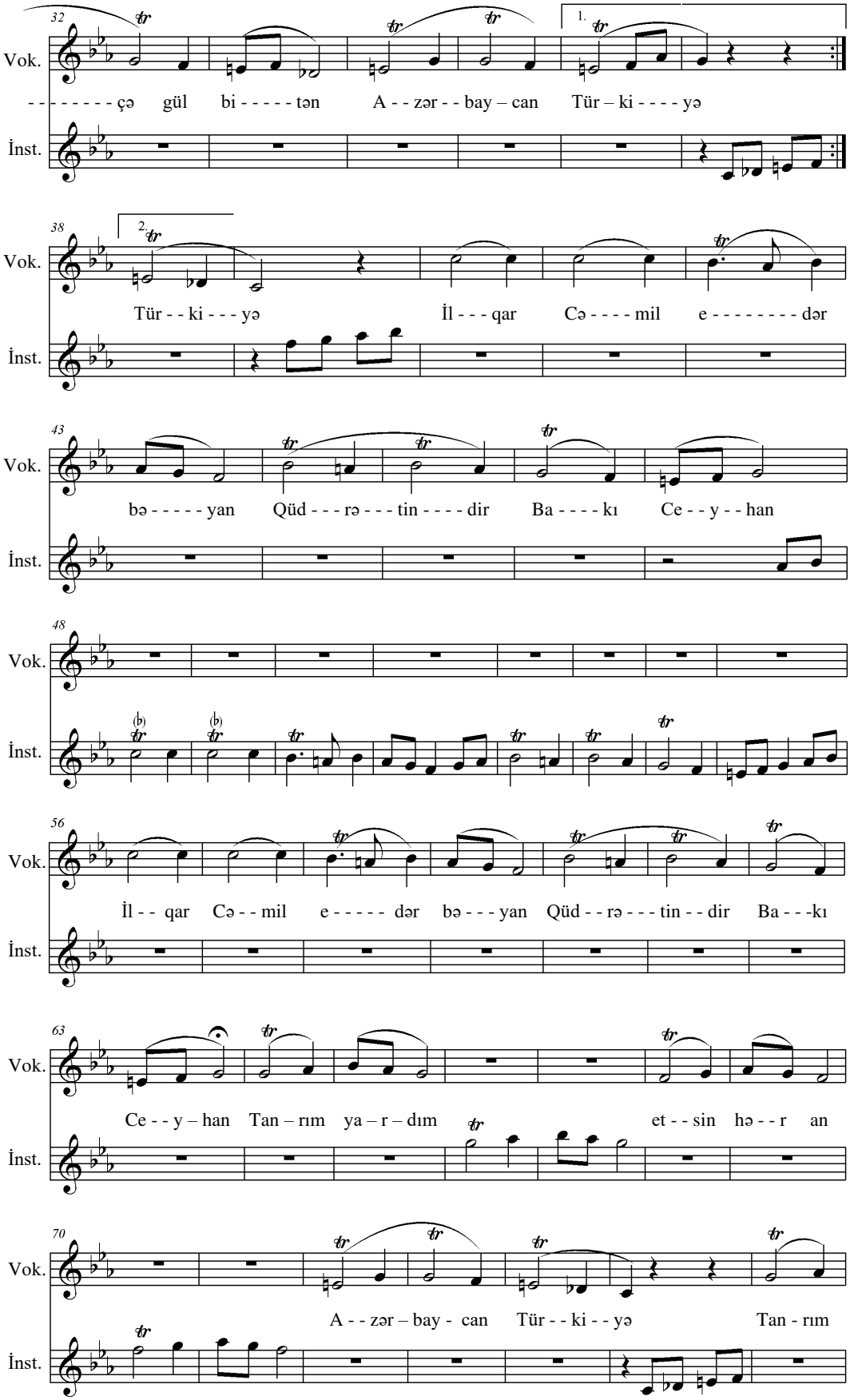
Qəhrəman xalqımıza və istedadlı musiqiçilərimizə ərmağan etdiyimiz **"Ürəyimin nəğmələri"** adlı kitabım, 11 il ərzində Uca Allahım tərəfindən göndərilən musiqi ilhamı sayəsində 400-dən artıq, milli ruhda olan vokal melodik incilərimiz ilk dəfə notaya köçürüb yayınlatmaq məramından yaranmışdır. 113 adda xalq mahnıları ruhunda olan əsərlərim, ayrı-ayrı şairlərin müdrikanə fikirlərlə yüklü mənalı, sözlərinin təsirindən yaranmaqla nota yazılmış şəkildə kitabımızda ilk dəfə olaraq yer almaqdadır. Bu məcmuədə, el şairi Cəmil İmamverdi oğlu Əkbərin 35 dən artıq poetik mətninə yazdığım musiqilər, həmçinin də sözləri mənə aid olan, hətta bir çox şairlərin *(Ə.Cavad, O.Sarıvəlli, Dədə Katib, C. Qurbanov, M.İlqar, Z. İmamverdi, İ. Cəmiloğlu, M. Göyçəli, T. M. Dədəkurt, R.Xasayoğlu, O.Hulusi, H. Təməl, M.Uslu və s.)* şeirlərinə bəsələdiyim, xalq musiqi intonasiyalarına yatqın melodik nümunələr daxil edilmişdir. Gələcək zamanlarda anonimlik olmasın deyə yazdığım, **"Ürəyimin nəğmələri"** adlı bəstələrimdən ibarət məcmuəm Azərbaycan müğənniləri, xanəndələri həmçinin Türkiyə səs sənətciləri və xalq çalğı alətləri ansambl rəhbərləri, habelə yerli və yabançı musiqiçilərın faydalanabilməsi üçün nəzərdə tutulmuşdur.

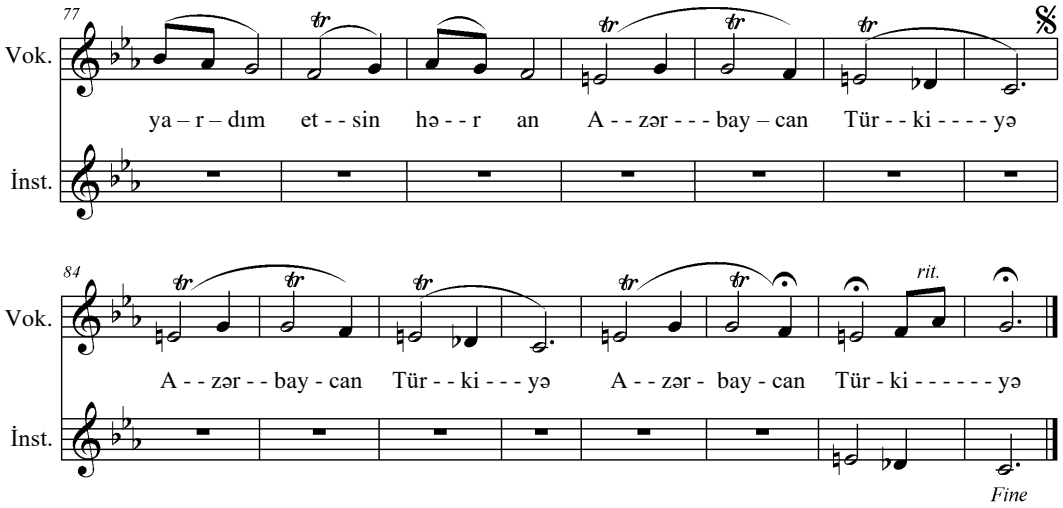
İlgar Cəmiloğlu İmamverdiyev
Sənətşünaslıq elmləri doktoru,
Üzeyir Hacıbəli adına Bakı Musiqi Akademiyasının,
Gaziantep Universiteti Türk Musiqisi Dövlət
Konservatoriyasının Professoru 21. 03 – 2021 Novruz bayramı

AZƏRBAYCAN-TÜRKİYƏ № 4

Mus. İlqar Cəmiloğlu.
7.12 – 2012 saat 09:01




32
Vok.
- - - - - - - çə gül bi - - - - - tən A - - zər - - bay – can Tür – ki - - - - yə
İnst.
38
Vok.
Tür - - ki - - - yə İl - - - qar Cə - - - - mil e - - - - - - - - dər
İnst.
43
Vok.
bə - - - - - yan Qüd - - - rə - - - tin - - - - dir Ba - - - - kı Ce - - y - - han
İnst.
48
Vok.
İnst.
56
Vok.
İl - - qar Cə - - mil e - - - - - dər bə - - - yan Qüd - - rə - - - tin - - dir Ba - - -kı
İnst.
63
Vok.
Ce - - y – han Tan – rım ya – r – dım et - - sin hə - - r an
İnst.
70
Vok.
A - - zər – bay - can Tür - - ki - - yə Tan - rım
İnst.



I BƏND

{Həm anamsan, həm vətən,
Azərbaycan, Türkiyə.**}2**
{Könlümdə qönçə gül bitən,
Azərbaycan, Türkiyə**.}2**

NƏQƏRAT

{İlqar Cəmil edər bəyan,
***Qüdrətindir Bakı-Ceyhan*.} 2**
{Tanrım yardım etsin hər an,
***Azərbaycan, Türkiyə.*} 2**
***{Azərbaycan, Türkiyə.*} 2**

II BƏND

{Bir baxışda iki göz,
Biri atəş, biri köz,**}2**
{Ürəyimdə iki söz ,
Azərbaycan, Türkiyə.**}2**

III BƏND

{Biri ulduz, biri ay,
Biri sultan, biri bəy,**}2**
Ülvi isim, ulu soydur,
{Azərbaycan, Türkiyə.**}2**

NƏQƏRAT

IV BƏND

{İnsanlıqda nur, işıq,
Məramıdır barışıq,**}2**
{Bu cahana bir yaraşıq,
Azərbaycan, Türkiyə.**}2**

IV BƏND

{Bir millət, iki dövlət,
Qardaşlıqda sədaqət, **}2**
{Həm cürət, həm də qeyrət,
Azərbaycan, Türkiyə.**}2**

NƏQƏRAT

V BƏND

{Biri üzük, biri qaş,
Biri gövdə, biri baş, **}2**
{Dini bir ekiz qardaş,
Azərbaycan, Türkiyə. **}2**

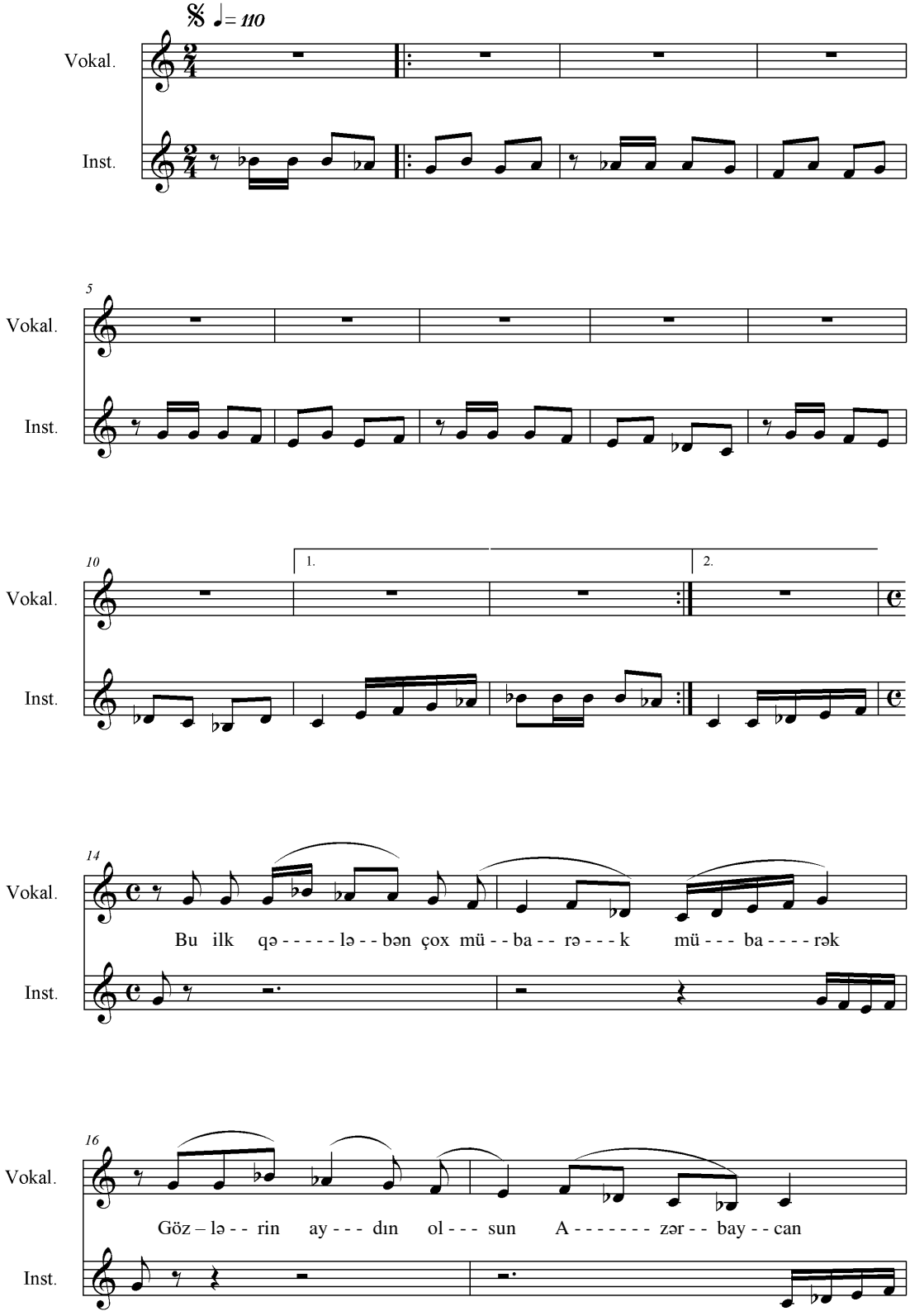
VI BƏND

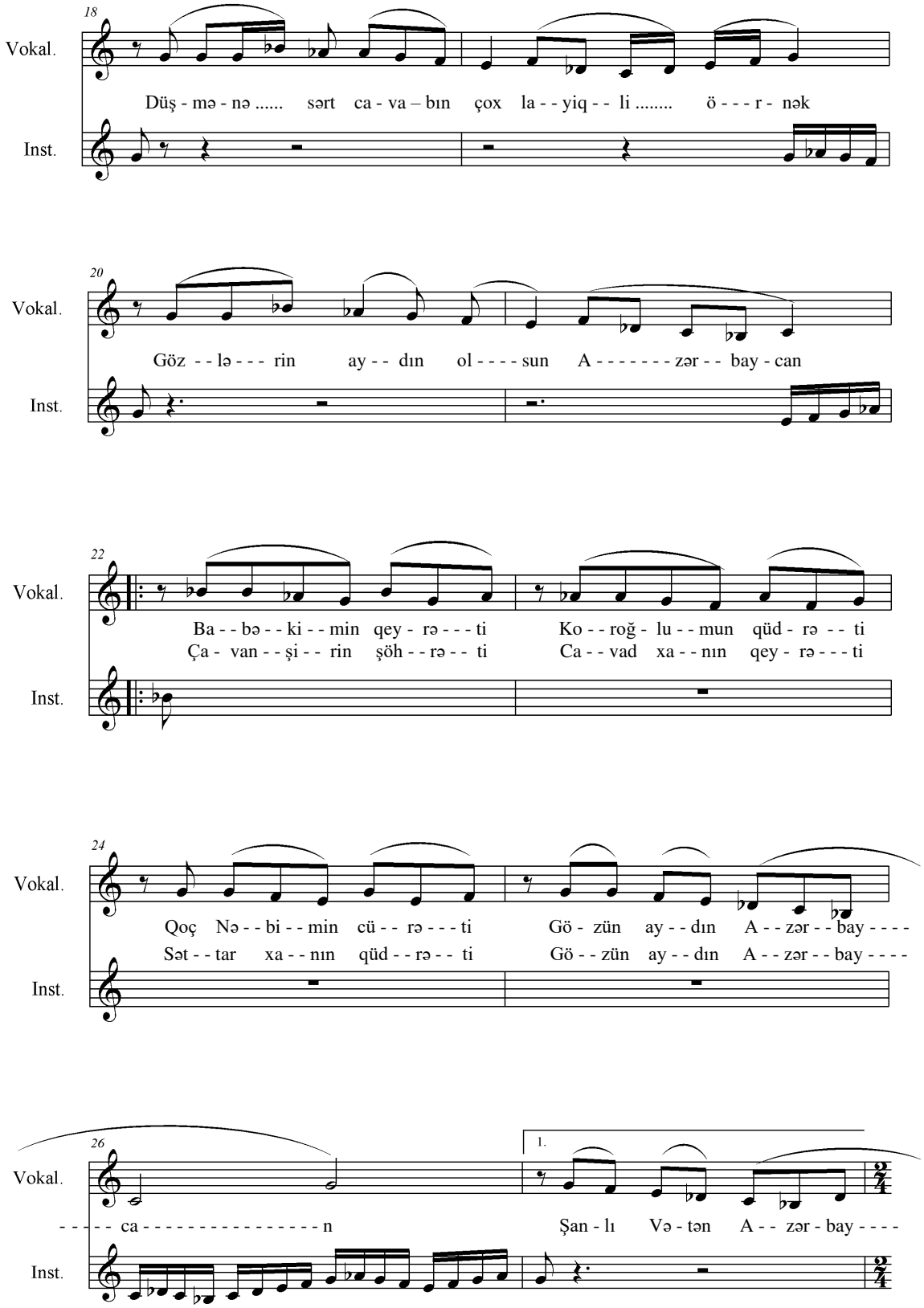
{Biri şərəf, biri şan,
Biri damar, biri qan, **}2**
{Varlığımda iki can,
Azərbaycan, Türkiyə.**}2**

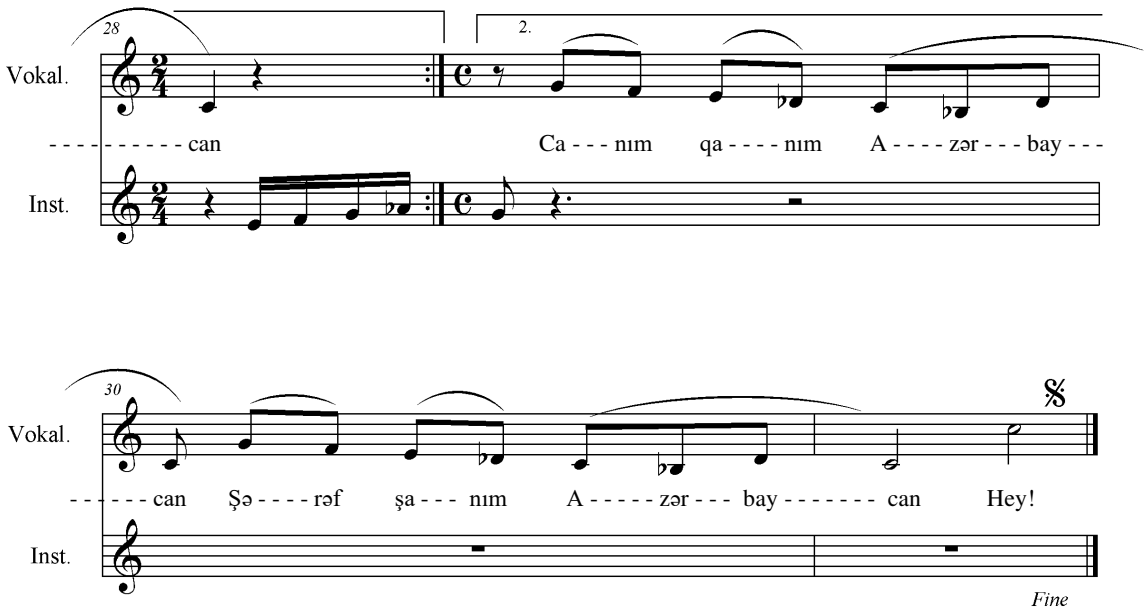
NƏQƏRAT

GÖZÜN AYDIN AZƏRBAYCAN

Mus. və Söz: İlqar Cəmiloğlu İmamverdi.
6. 04 – 2016 saat 11:33




18
Vokal.
Düş - mə - nə ..... sərt ca - va – bın çox la - - yiq - - li ..... ö - - - r - nək
Inst.
20
Vokal.
Göz - - lə - - - rin ay - - dın ol - - - - sun A - - - - - - - zər - - bay - can
Inst.
22
Vokal.
Ba - - bə - - ki - - min qey - rə - - - ti Ko - - roğ - lu - - mun qüd - rə - - ti
Ça - van - - şi - - rin şöh - - rə - - ti Ca - - vad xa - - nın qey - rə - - - ti
Inst.
24
Vokal.
Qoç Nə - - bi - - min cü - - rə - - - ti Gö - zün ay - - dın A - - zər - - bay - - - -
Sət - - tar xa - - nın qüd - - rə - - ti Gö - - zün ay - - dın A - - zər - - bay - - - -
Inst.
26
1.
Vokal.
- - - - - ca - - - - - - - - - - - - - - - - n Şan - lı Və - tən A - - zər - bay - - - -
Inst.



Bu ilk qələbən çox mübarək, mübarək,
Gözlərin aydın olsun Azərbaycan.
Düşmənə sərt cavabın çox layqili, örnək,
Gözlərin aydın olsun Azərbaycan.

N Ə Q Ə R A T

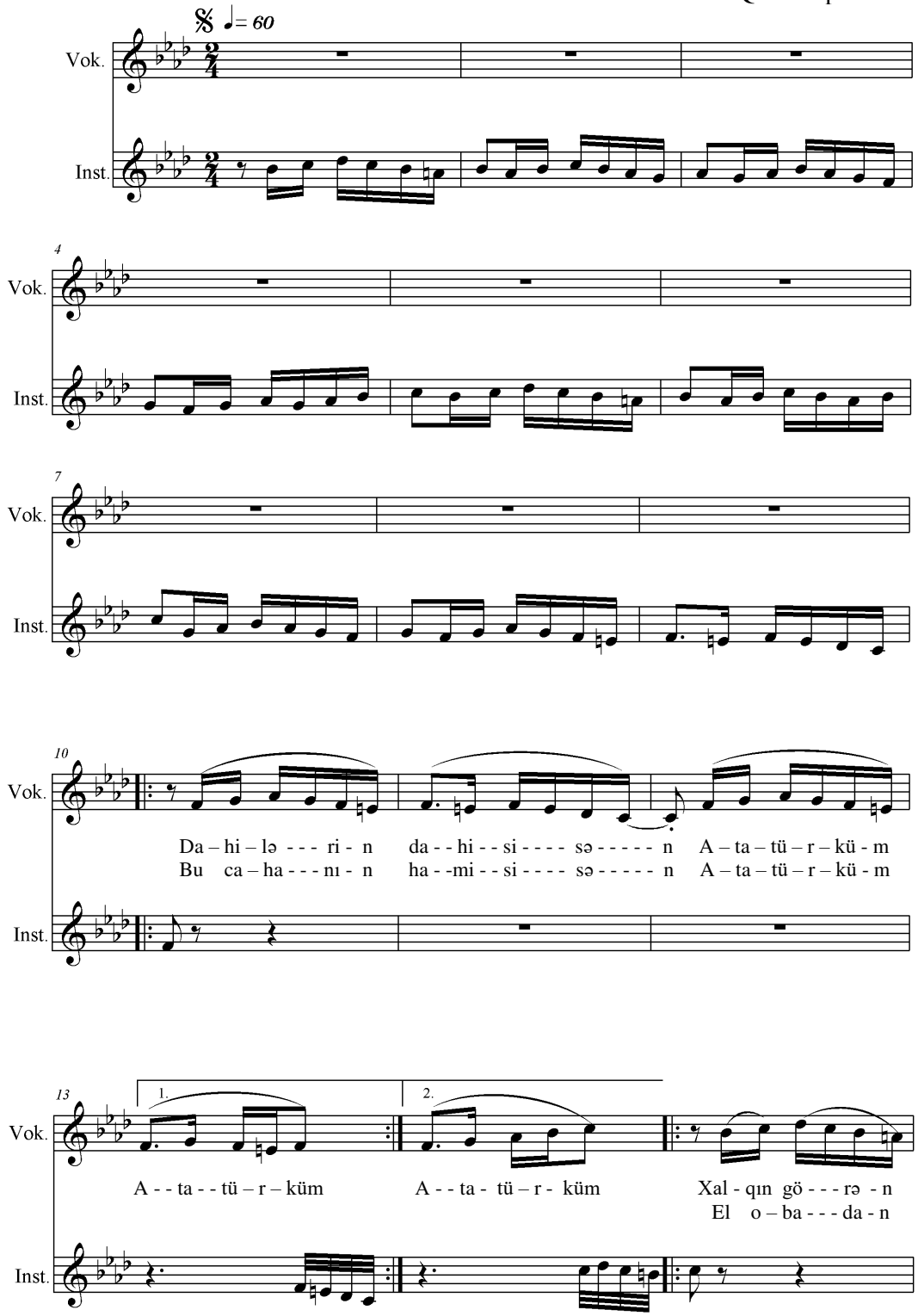
Babəkimin qeyrəti,
Koroğlumun qüdrəti,
Qoç Nəbimin cürəti,
Gözün aydın Azərbaycan.
Şanlı Vətən Azərbaycan.

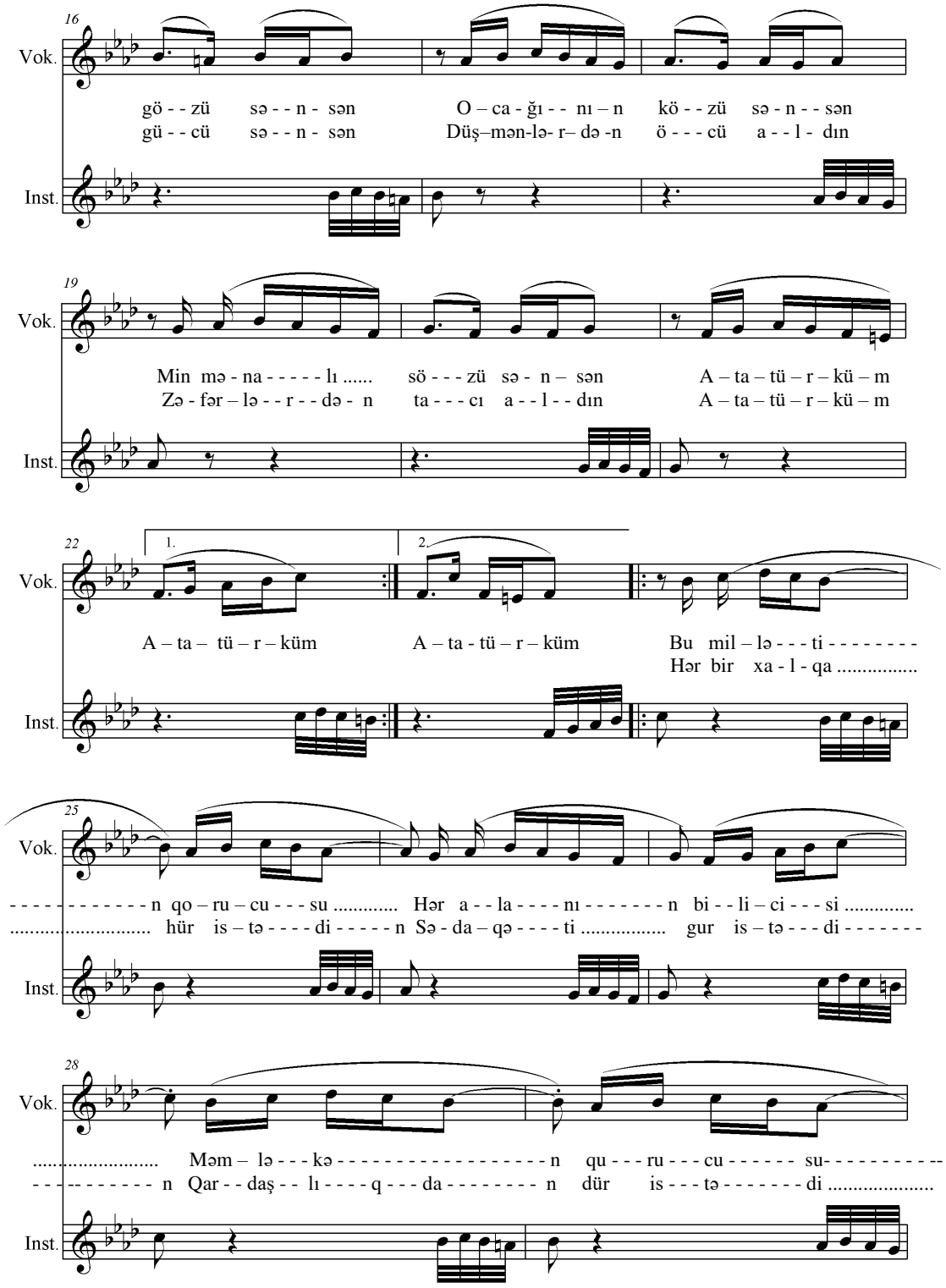
Cavanşirin şöhrəti,
Cavad xanın qeyrəti,
Səttar xanın qüdrəti,
Gözün aydın Azərbaycan.
Canım, qanım Azərbaycan,
Şərəf-şanım Azərbaycan, Hey!

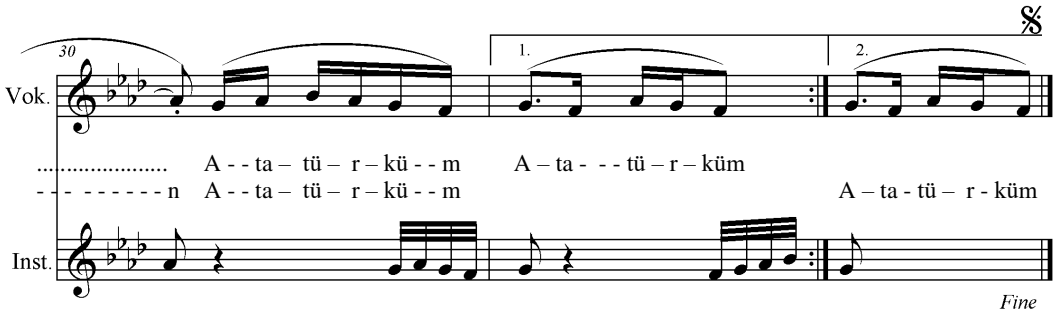
İlqar bu günü gözlədi, gözlədi,
Səbr edib özlədi, səni özlədi.
Varlığı, qəlbi, canı, ruhu sizlədi,
Gözlərin aydın olsun Azərbaycan.

ATATÜRKÜM

Söz və Mus: İlqar Cəmiloğlu.
11.15 – 2015 saat 07:56 Qaziantep Universiteti.




16
Vok.
gö - - zü sə - - n - sən O – ca - ğı - - nı – n kö - - zü sə - n - - sən
gü - - cü sə - - n - sən Düş–mən-lə- r– də -n ö - - - cü a - - l - dın
Inst.
19
Vok.
Min mə - na - - - - - lı ..... sö - - - zü sə - n – sən A – ta – tü – r – kü – m
Zə - fər – lə - - r - - də - n ta - - - cı a - - l - - dın A – ta – tü – r – kü – m
Inst.
22
1.
2.
Vok.
A – ta – tü – r – küm A – ta - tü – r – küm Bu mil – lə - - - ti - - - - - - - -
Hər bir xa - l - qa .....
Inst.
25
Vok.
- - - - - - - - - - - - - n qo – ru – cu - - - su ..... Hər a - - la - - - - nı - - - - - - - n bi - - li – ci - - - si .....
..... hür is – tə - - - - di - - - - - n Sə - da – qə - - - - ti ..... gur is – tə - - - di - - - - - - -
Inst.
28
Vok.
..... Məm – lə - - - kə - - - - - - - - - - - - - - - - - - n qu - - - ru - - - cu - - - - - - su- - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - n Qar - - daş - - lı - - - - q - - - da - - - - - - - - n dür is - - - tə - - - - - - - di .....
Inst.



ATATÜRKÜM

Dahilərin dahisisən,
Atatürküm, Atatürküm
Bu cahanın hamisisən,
Atatürküm, Atatürküm.

Hər bir xalqa hür istədin,
Səadəti gur istədin,
Qardaşlıqdan dür istədin,
Atatürküm, Atatürküm.

Xalqın görən gözü sənsən,
Ocağının közü sənsən,
Bin manalı sözü sənsən.
Atatürküm, Atatürküm.

Ürəklərdə adın qalır,
Könüllərdə odun qalır,
Ağzımızda dadın qalır,
Atatürküm, Atatürküm.

El – obadan gücü aldın,
Düşmənlərdən öcü aldın,
Zəfərlərdən tacı aldın,
Atatürküm, Atatürküm.

Gözümüz səni arıyar,
Sözümüz səni arıyar,
İzimiz səni arıyar,
Atatürküm, Atatürküm.

Bu millətin qorucusu,
Hər alanın bilicisi,
Məmləkətin qurucusu,
Atatürküm, Atatürküm.

İnsanlığın bir danəsi,
Aydınlığın nur danəsi,
Müqəddəslik, zər danəsi,
Atatürküm, Atatürküm.

Nə iş gördün doğru gördün,
Türklüyümə çələng hördün,
Haq yolunda ömür sürdün,
Atatürküm, Atatürküm.

Bu bəşərin iftixarı,
Böyüklüyün şah vugarı.
Ülvi eşqin düz ilqarı,
Atatürküm, Atatürküm.

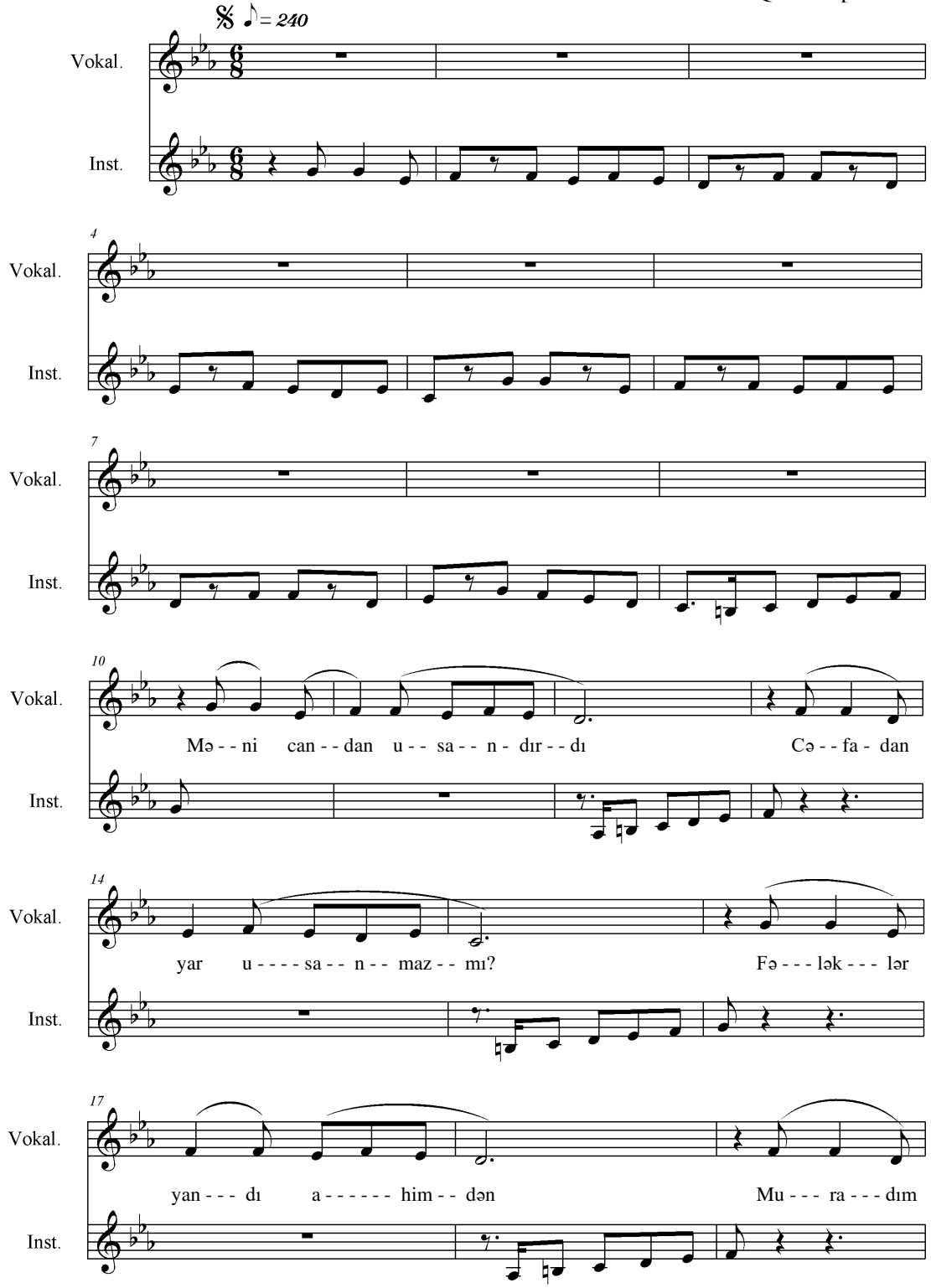
Çanaqqalq zəfərindir,
Xoşbəxtliyə səfərindir,
Her başarın afərindir,
Atatürküm, Atatürküm.

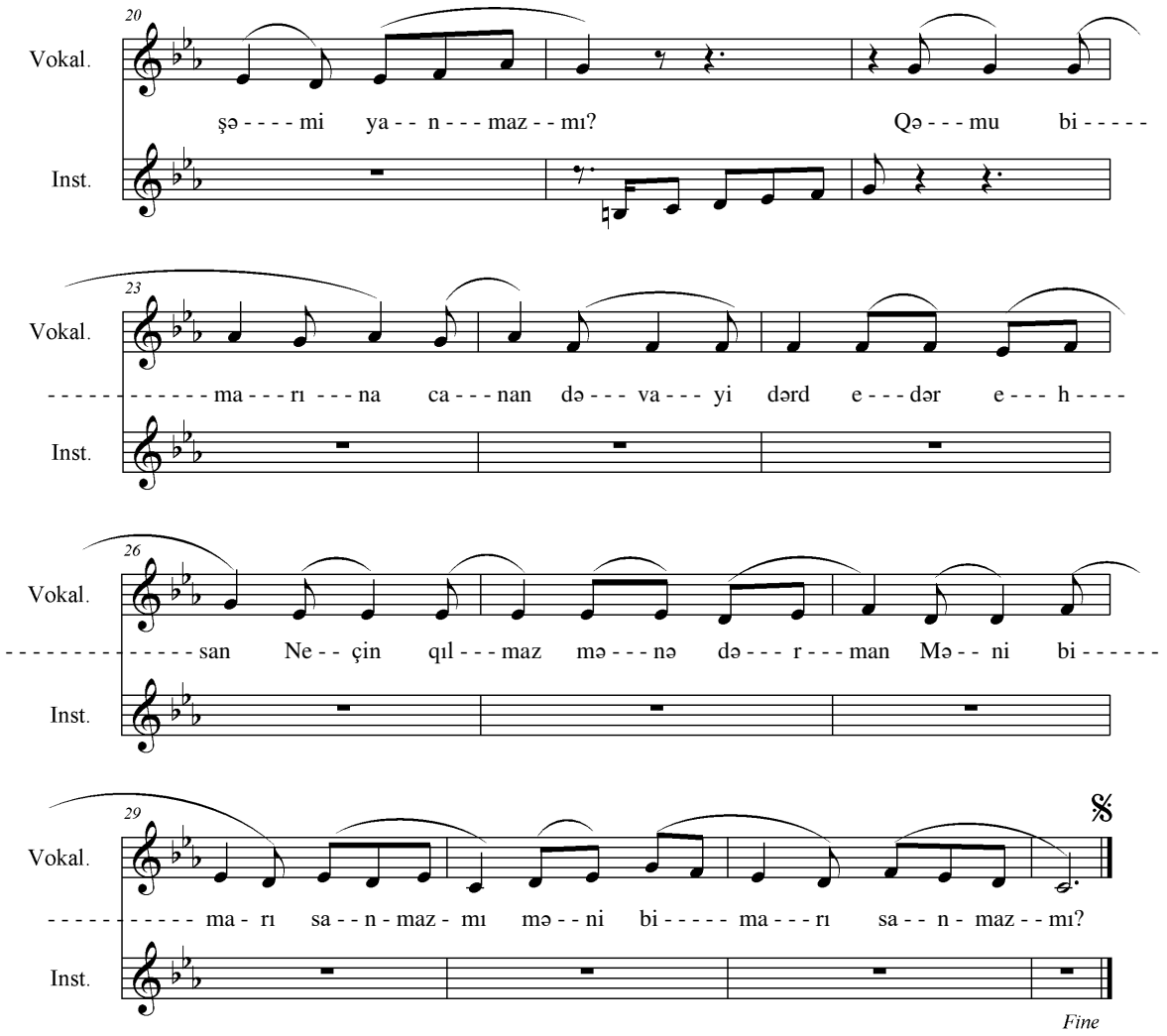
İlqarın, amalı oldun,
Ruhunda qalmalı oldun,
Çok yaşa dolmalı oldun,
Atatürküm, Atatürküm.

10. 11 – 2015 saat 08:34

MƏNİ CANDAN USANDIRDI

Söz: Məhəmməd Fizuli.
Mus: İlqar Cəmiloğlu.
17.05 – 2016 saat 16:19 Qaziantep Universiteti.





Məni candan usandırdı,
Cəfadan yar usanmazmı?
Fələklər yandı ahimdən,
Muradım şəmi yanmazmı?

Qəmu bimarinə canan,
Dəvayi-dərd edər ehsan.
Neçin qılmaz mənə dərman,
{Məni bimari sanmazmı?**}2**

* * *

Şəbi-hicran yanar canım,
Tökər qan çeşmi-giryanım.
Oyadar xəlqi əfğanım,
Qara bəxtim oyanmazmı?

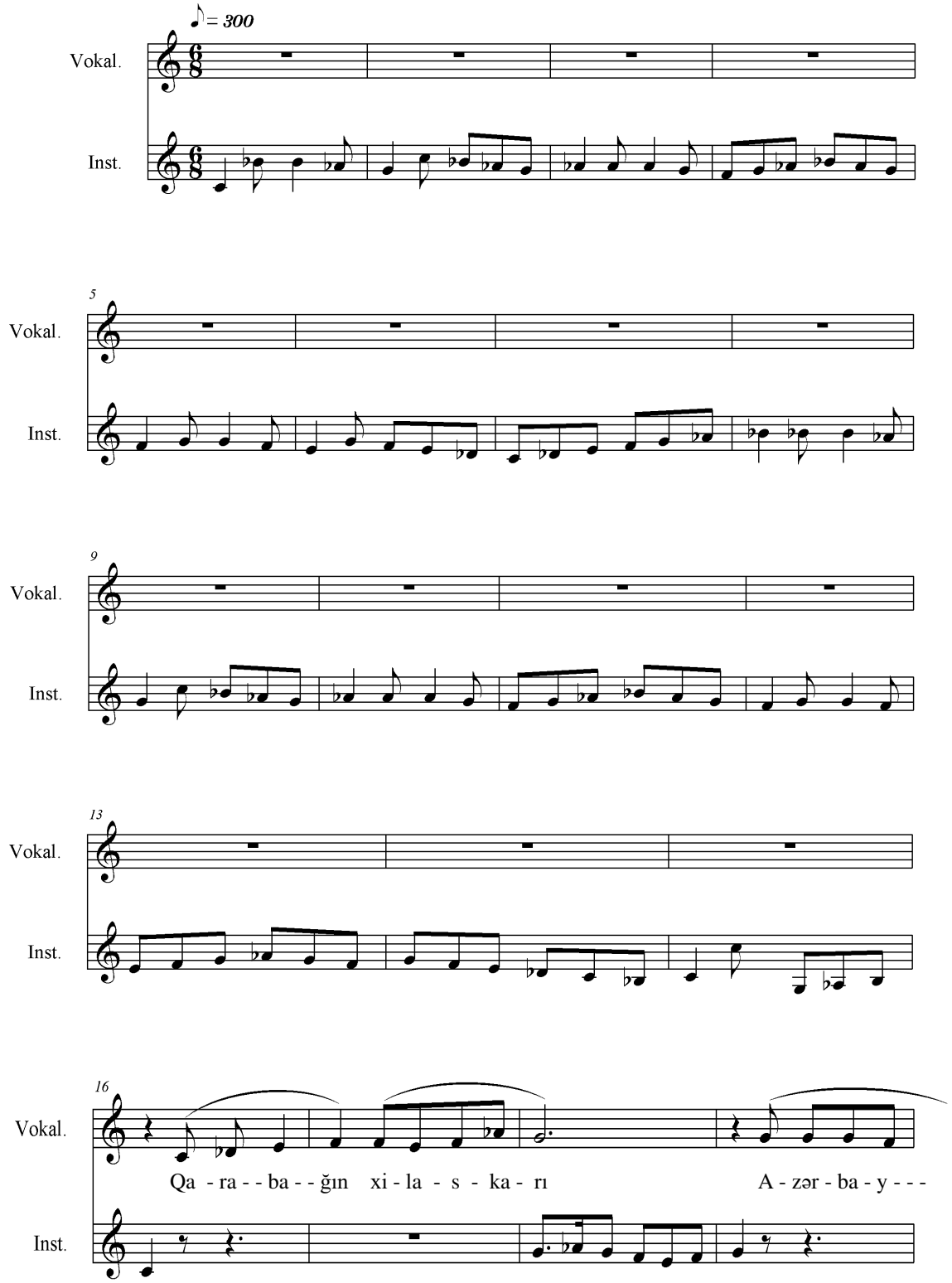
Güli-rüsxarinə qarşı,
Gözümdən qanlı axar su,
Həbibim, fəsli-güldür bu,
{Axar sular bulanmazmı?**}2**

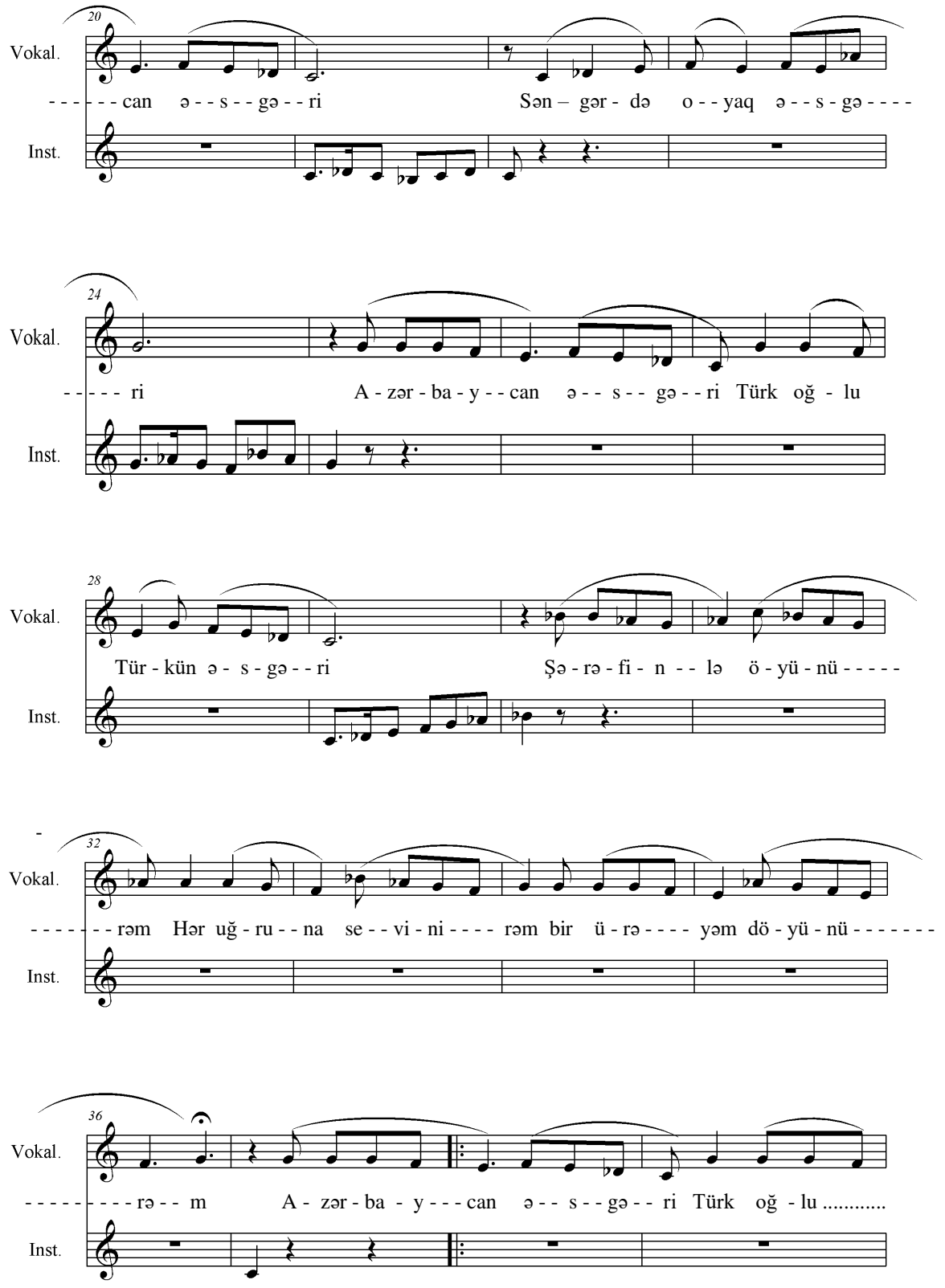
Degildim mən sənə mail,
Sən etdin əqlimi zail,
Mənə tən eyləyən qafil,
Səni görcək utanmazmı?

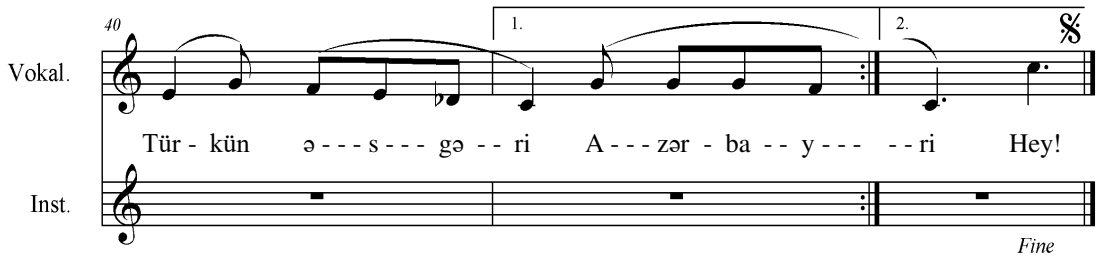
Füzuli rindü şeydadır,
Həmişə xəlqə rüsvadır,
Sorun kim, bu nə sevdadır,
{Bu sevdadan usanmazmı?**}2**

AZƏRBAYCAN ƏSGƏRİ № 1

Mus və söz: İlqar Cəmiloğlu İmamverdiyev.
3-4. 04 – 2016 saat 16:10 / Gaziantep.




20
Vokal.
- - - - - - can ə - - s - - gə - - ri Sən – gər - də o - - yaq ə - - s - gə - - - -
Inst.
24
Vokal.
- - - - - - ri A - zər - ba - y - - can ə - - s - - gə - - ri Türk oğ - lu
Inst.
28
Vokal.
Tür - kün ə - s - gə - - ri Şə - rə - fi - n - - lə ö - yü - nü - - - - -
Inst.
32
Vokal.
- - - - - - - - rəm Hər uğ - ru - - na se - - vi - ni - - - - rəm bir ü - rə - - - - yəm dö - yü - nü - - - - - - -
Inst.
36
Vokal.
- - - - - - - - - - rə - - m A - zər - ba - y - - - can ə - - s - - gə - - ri Türk oğ - lu .....
Inst.



Qarabağın xilaskarı,
Azərbaycan əsgəri.
Səngərdə oyaq əsgəri.

Qəvi düşmən alçaq, alçaq,
Al tüfəngi, başında çax.
Şuşamdan qov, düşsün qaçaq.

N Ə Q Ə R A T
Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türkün əsgəri.

Şərəfinlə öyünürəm,
Hər uğruna sevinirəm.
Bir ürəyəm, döyünürəm,

Sərrast vuran ələ qurban,
Doğru deyən dilə qurban.
Qələbəli ilə qurban.

N Ə Q Ə R A T
{Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türkün əsgəri.}2

* * *

Vətən uğrunda şəhidsən,
Şəhidliyinlə şahidsən.
Dünyada təksən, vahidsən,

Toprağımda gül bitir sən,
Türk dünyasına yetir sən.
Bu savaşı sən bitir, sən!

N Ə Q Ə R A T
Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türkün əsgəri.

Sən millətimin özüsən,
Nifrətlə baxan gözüsən.
Xalqımızın haqq sözüsən,

Ümid bir Allaha qalıb,
Qələbənə çox az qalıb.
İlqar zəfər marşı çalıb.

N Ə Q Ə R A T
{Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türkün əsgəri.}2

* * *

Koroğlu tək qoşunu çək,
Quzğun ol, sinəsinə çök.
Gavuru torpağımdan ək,

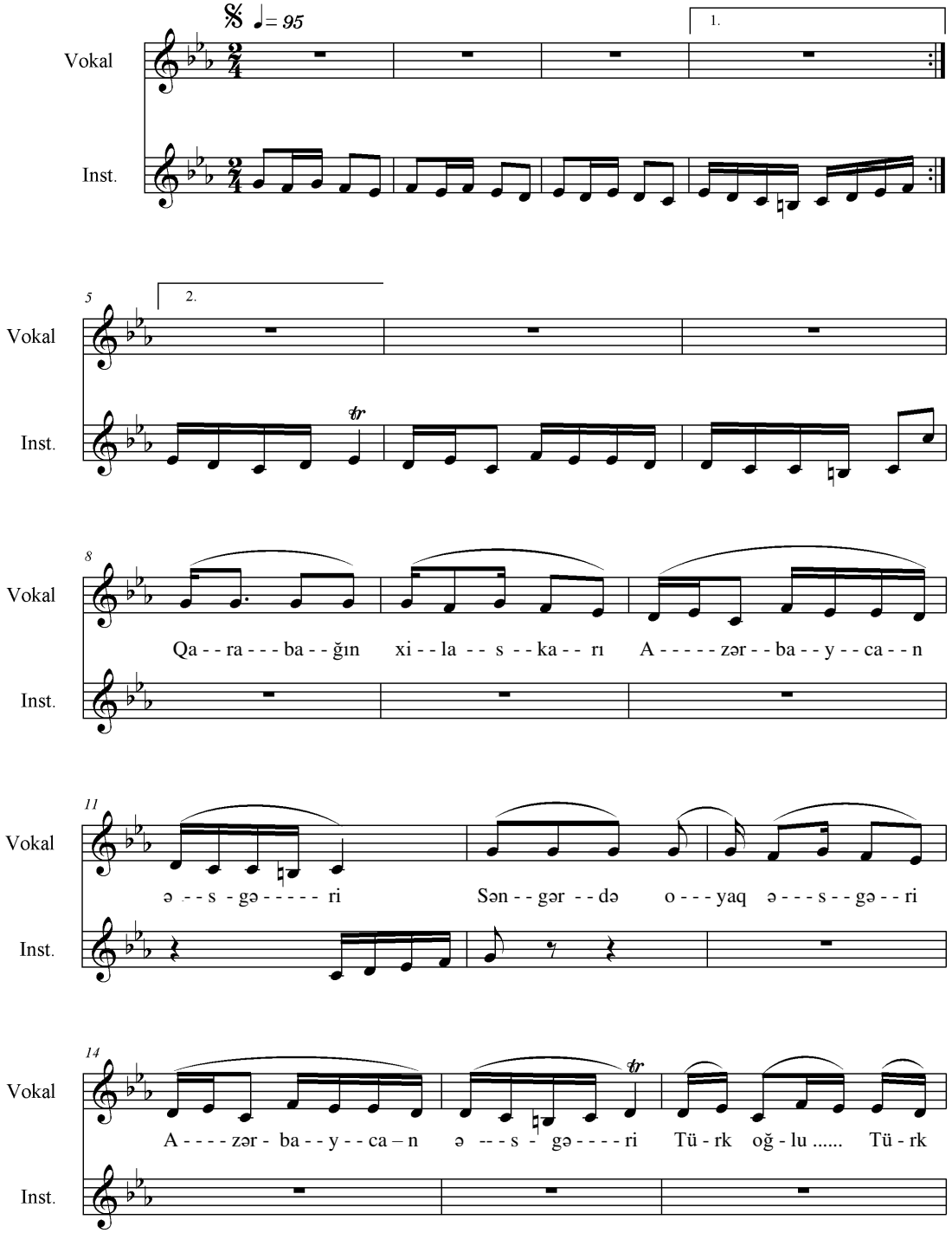
N Ə Q Ə R A T
Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türkün əsgəri.

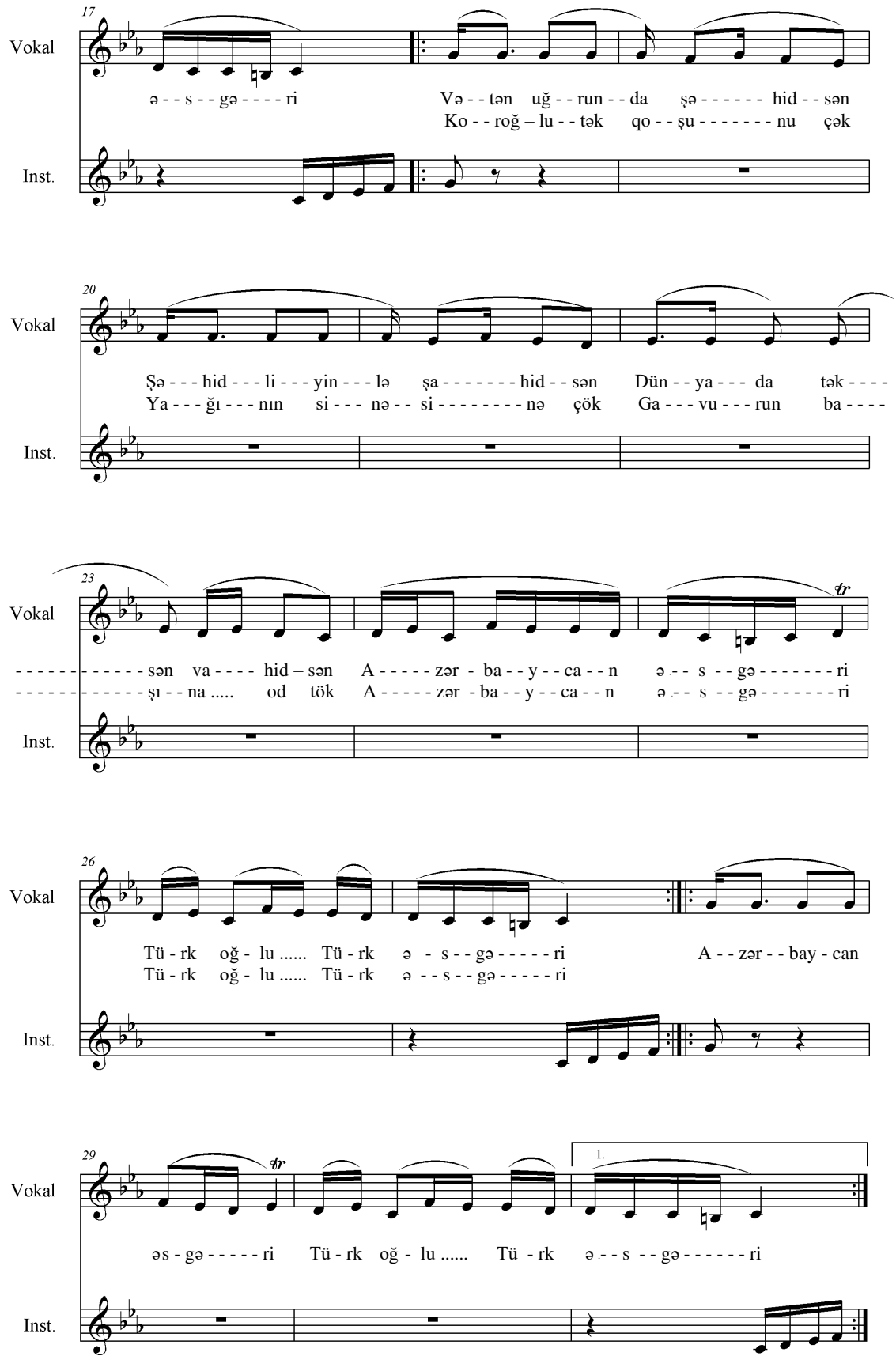
Qadan-bəlan mənə gəlsin,
Arzularım sənlə gülsün.
Düşmən tikan, sən bir gülsən,

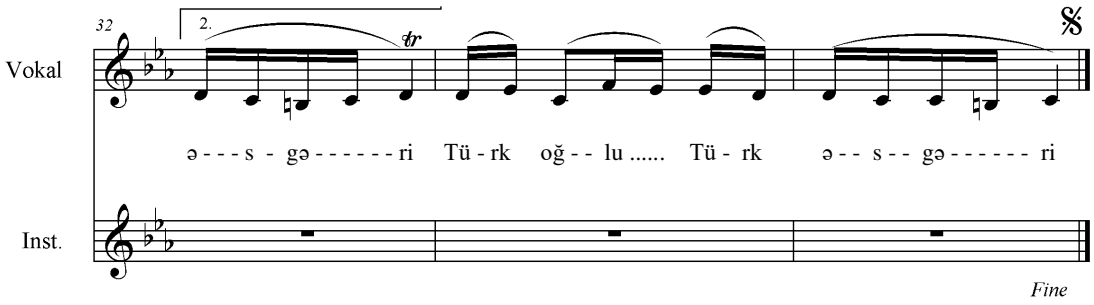
N Ə Q Ə R A T
{Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türkün əsgəri.}

AZƏRBAYCAN ƏSGƏRİ № 2

Mus: Elnura Həsənova
Söz İlqar Cəmiloğlu
29. 10-2020 saat 20:38 / Gaziantep.




17
Vokal
ə - - s - - gə - - - - ri
Və - - tən uğ - - run - - da şə - - - - - - hid - - sən
Ko - - roğ – lu - - tək qo - - şu - - - - - - - nu çək
Inst.
20
Vokal
Şə - - - hid - - - li - - - yin - - - lə şa - - - - - - - hid - - sən Dün - - ya - - - da tək - - - -
Ya - - - ğı - - - nın si - - - nə - - si - - - - - - - - nə çök Ga - - - vu - - - run ba - - - -
Inst.
23
Vokal
- - - - - - - - - - - - - sən va - - - - hid – sən A - - - - - zər - ba - - y - - ca - - n ə - - s - - gə - - - - - - - ri
- - - - - - - - - - - - - şı - - na ..... od tök A - - - - - zər - ba - - y - - ca - - n ə - - s - - gə - - - - - - - ri
Inst.
26
Vokal
Tü - rk oğ - lu ..... Tü - rk ə - s - - gə - - - - - ri A - - zər - - bay - can
Tü - rk oğ - lu ..... Tü - rk ə - - s - - gə - - - - - ri
Inst.
29
Vokal
1.
əs - gə - - - - - ri Tü - rk oğ - lu ..... Tü - rk ə - - s - - gə - - - - - - ri
Inst.



Qarabağın xilaskarı,
Azərbaycan əsgəri.
Səngərdə oyaq əsgəri,
Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türk əsgəri.

Sən millətimin özüsən,
Sərhəddə baxan gözüsən.
Xalqımızın haqq sözüsən,
Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türk əsgəri.

Vətən uğrunda şəhidsən,
Şəhidliyinlə şahidsən.
Dünyada təksən, vahidsən,
Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türk əsgəri.

Torpağımda gül bitir sən,
Türk dünyasına yetir sən.
Bu savaşı sən bitir, sən!
Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türk əsgəri.

Koroğlu tək qoşunu çək,
Yağının sinəsinə çök.
Gavuru başına od tök,
Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türk əsgəri.

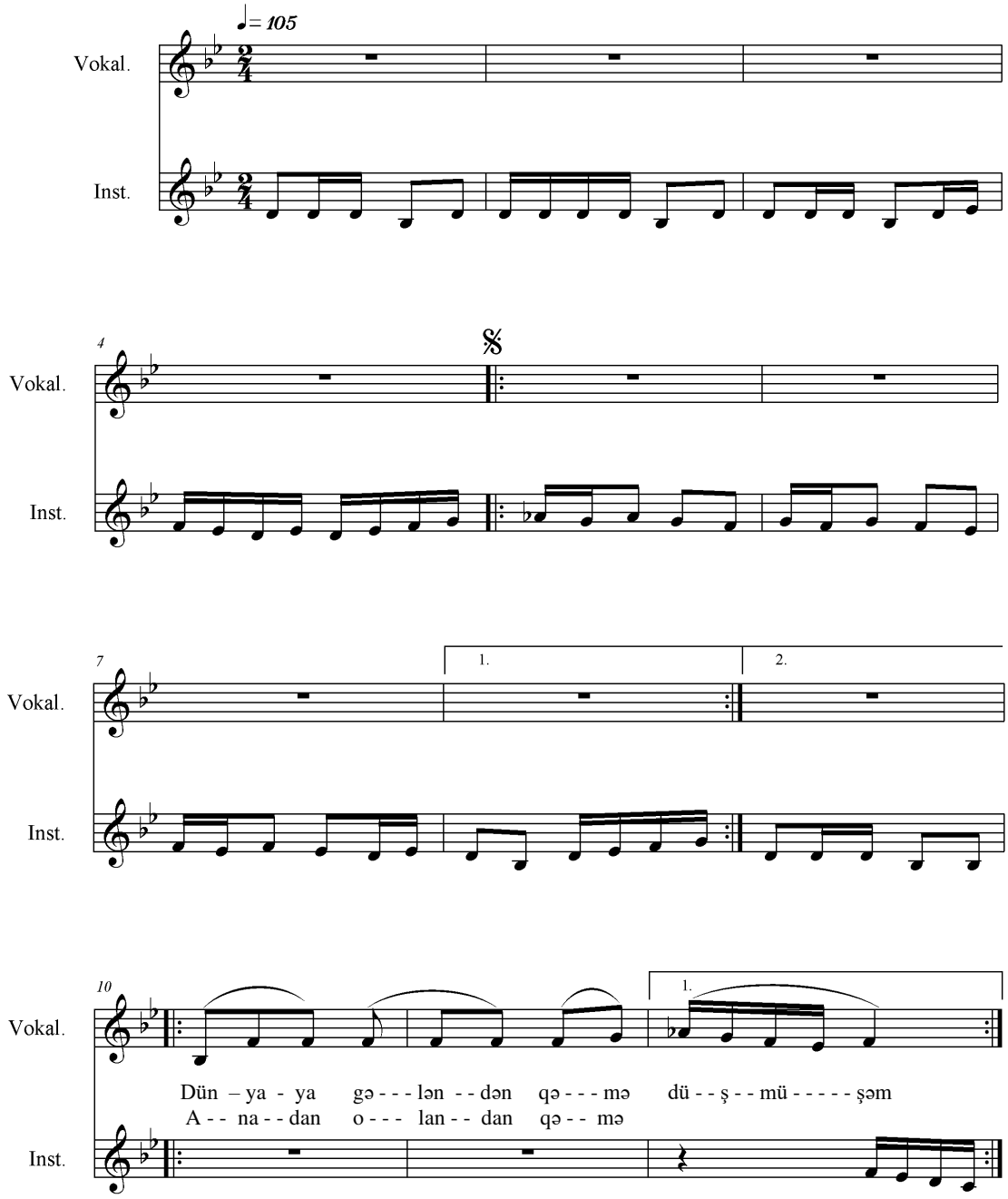
Doğru deyən dilə qurban.
Sərrast vuran ələ qurban,
Qələbəli ilə qurban,
Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türk əsgəri.

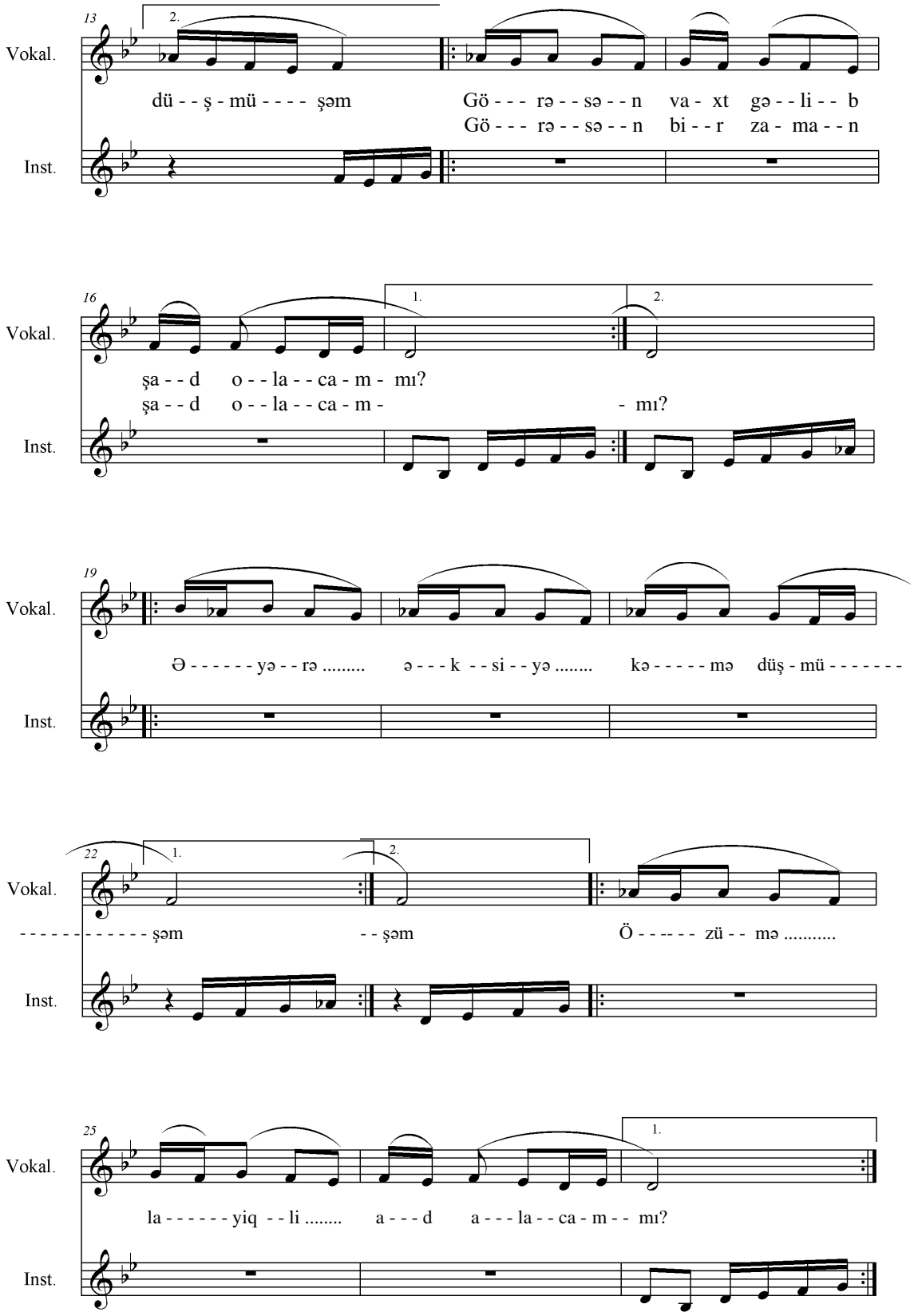
N Ə Q Ə R A T

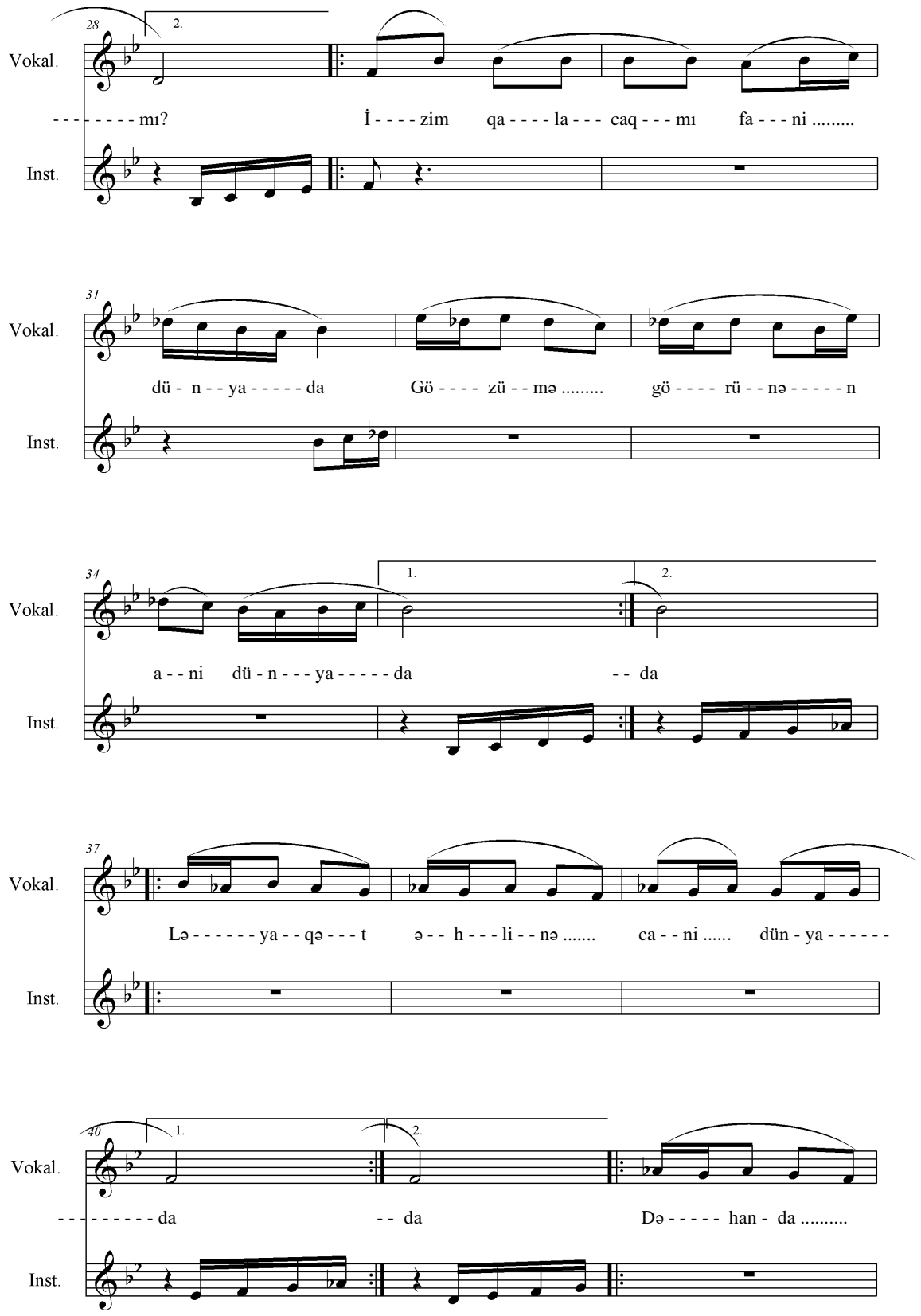
{Azərbaycan əsgəri.
Türk oğlu, Türk əsgəri.}2

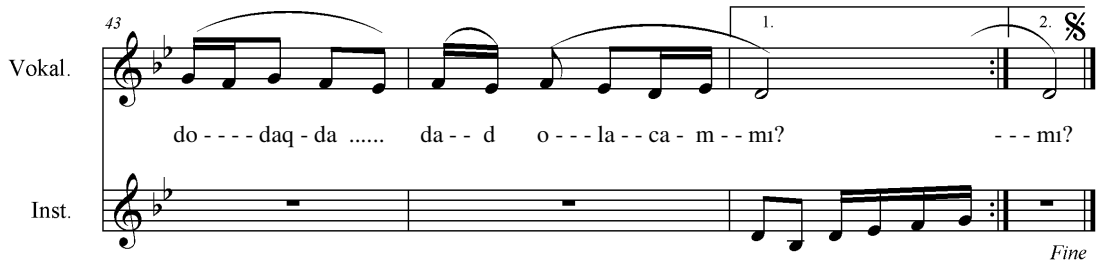
OLACAMMI?

Söz: Cəmil Əkbər.
Mus: İlqar Cəmil.
11. 06 – 2016 saat 11:37




13
2.
Vokal.
dü - - ş - mü - - - - şəm
Gö - - - rə - - sə - - n va - xt gə - - li - - b
Gö - - - rə - - sə - - n bi - - r za - ma - - n
Inst.
16
1.
2.
Vokal.
şa - - d o - - la - - ca - m - mı?
şa - - d o - - la - - ca - m - - mı?
Inst.
19
Vokal.
Ə - - - - - - yə - - rə ..... ə - - - k - - si - - yə ..... kə - - - - - mə düş - mü - - - - - - -
Inst.
22
1.
2.
Vokal.
- - - - - - - - - - - - - şəm - - şəm Ö - - - - - zü - - mə .....
Inst.
25
1.
Vokal.
la - - - - - - yiq - - li ..... a - - - d a - - - la - - ca - m - - mı?
Inst.


28
2.
Vokal.
- - - - - - - - - mı?
İ - - - - zim qa - - - - la - - - caq - - - mı fa - - - ni .....
Inst.
31
Vokal.
dü - n - - ya - - - - - da
Gö - - - - zü - - mə .....
gö - - - - rü - - nə - - - - - n
Inst.
34
1.
2.
Vokal.
a - - ni dü - n - - - ya - - - - - da
- - da
Inst.
37
Vokal.
Lə - - - - - - ya - - qə - - - t
ə - - h - - - li - - nə .....
ca - - ni .....
dün - ya - - - - - -
Inst.
40
1.
2.
Vokal.
- - - - - - - - - da
- - da
Də - - - - - han - da .....
Inst.



OLACAMMI?

Dünyaya gələndən qəmə düşmüşəm,
Anadan olandan qəmə düşmüşəm,
Görəsən vaxt gəlib şad olacammı?
Görəsən bir zaman şad olacammı?
{Əyərə, əksiyə, kəmə düşmüşəm,}2
{Özümə layiqli ad alacammı?}2

NƏQƏRAT 1

{İzim qalacaqmı fani dünyada?
Gözümə görünən ani dünyada?}2
{Ləyaqət əhlinə cani dünyada?}2
{Dəhanda, dodaqda dad olacammı?}2

{Kara çatacaqmı sözüm, söhbətim? }2
{Doğruluq, düzgünlük, ol həqiqətim?}2
{Ellərə, obaya saf məhəbbətim? }2
{Əsrlər keçdikcə yad olacammı?}2

NƏQƏRAT 2

{Bəd sözlə, əməllə çalışanları,
Əllərə, ayağa dolaşanları, }2
{Yersiz qızışanı, alışanları, }2
{Söndürə biləcək bad, olacammı? }2

Zəmanə mülkündə sönüb getsəmdə,
Zirvədən aşağı enib getsəmdə,
Kiriyib getsəmdə, dinib getsəmdə,
Görəsən bir zaman od olacammı?

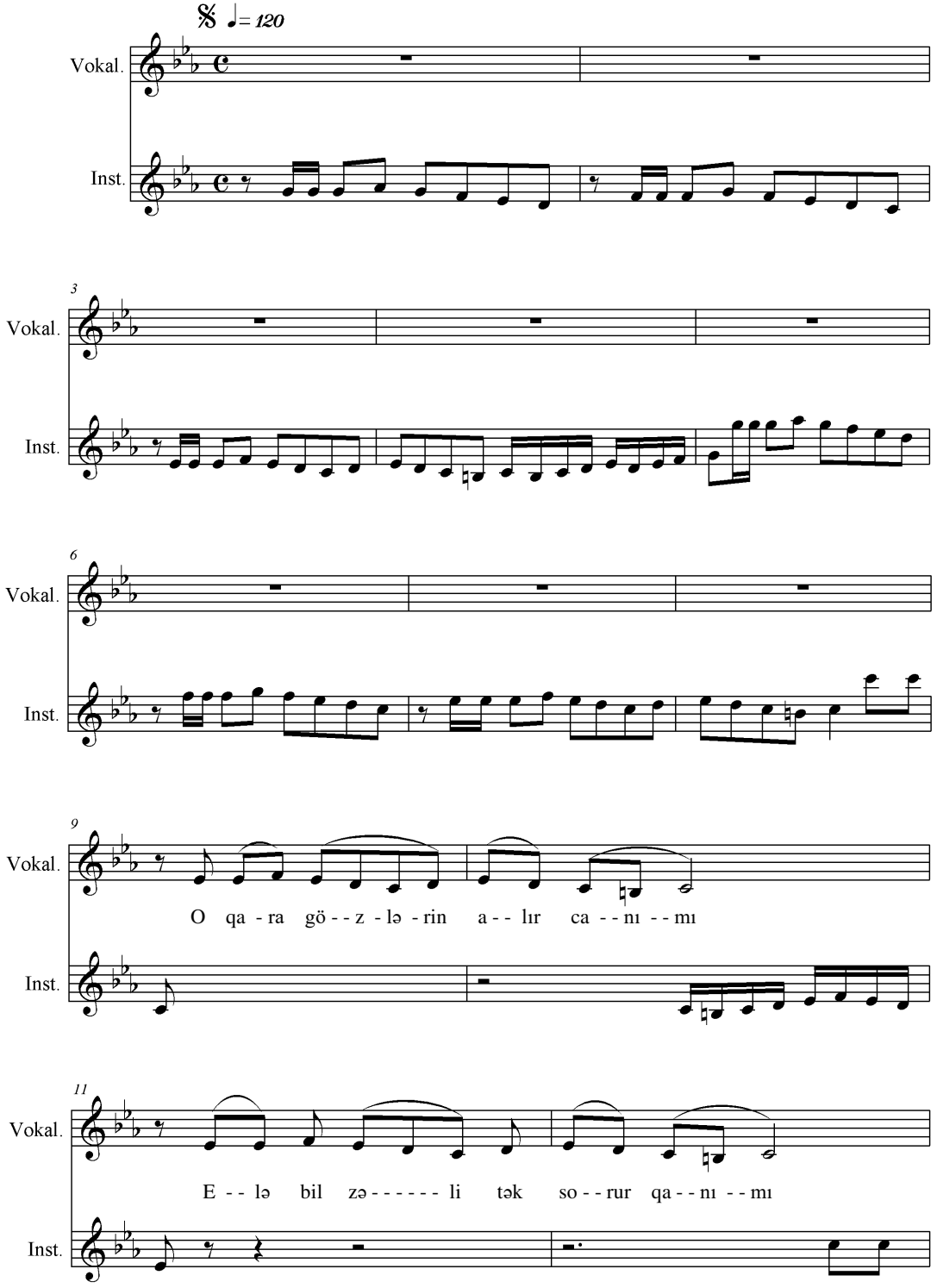
NƏQƏRAT 3

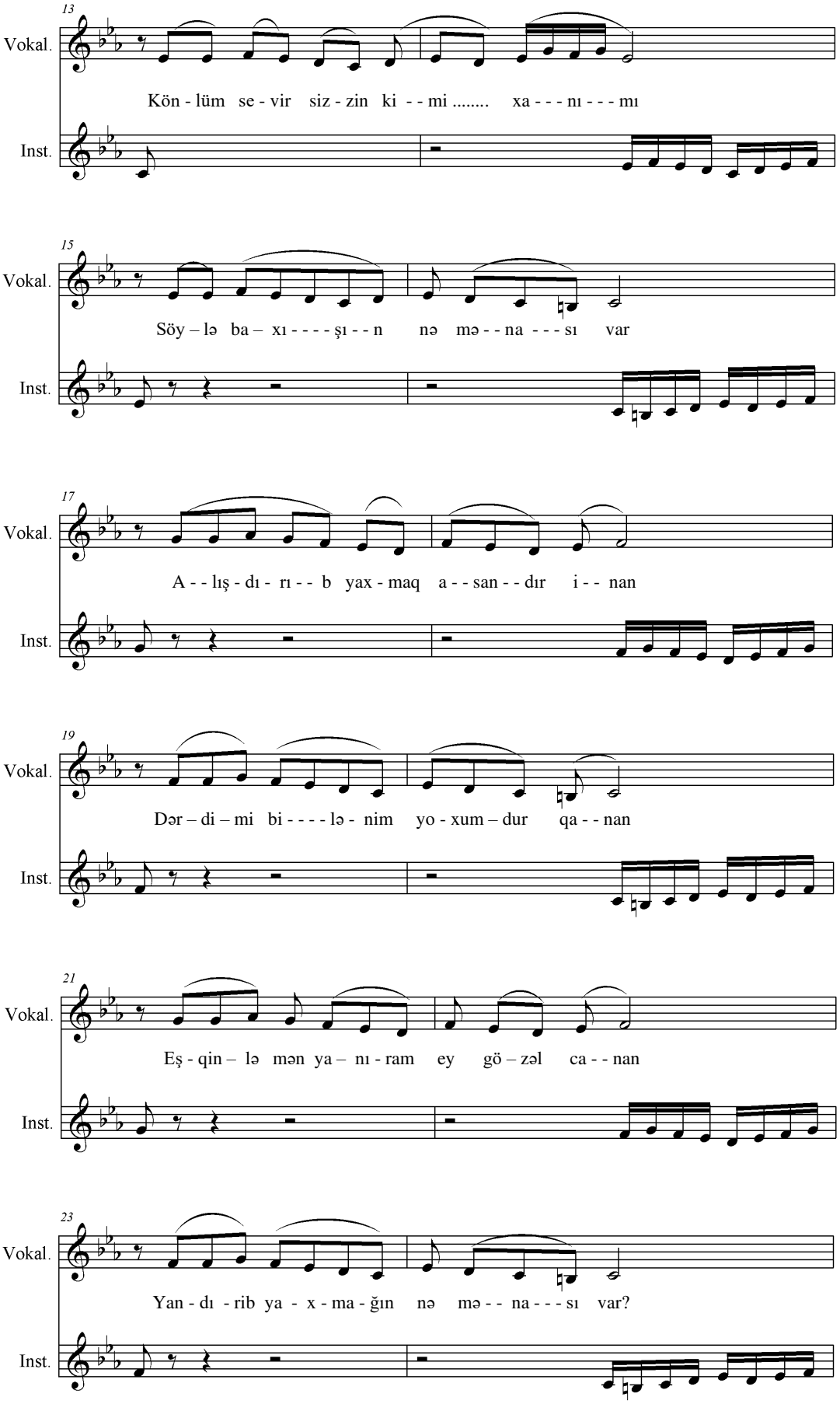
{Cəmil çıxacaqmı qəhər içindən?
Qəm-qüssə içindən, kədər içindən? }2
{Üfunət gölündən, zəhər içindən? }2
{Yaraya sürtməyə yod olacammı? }2

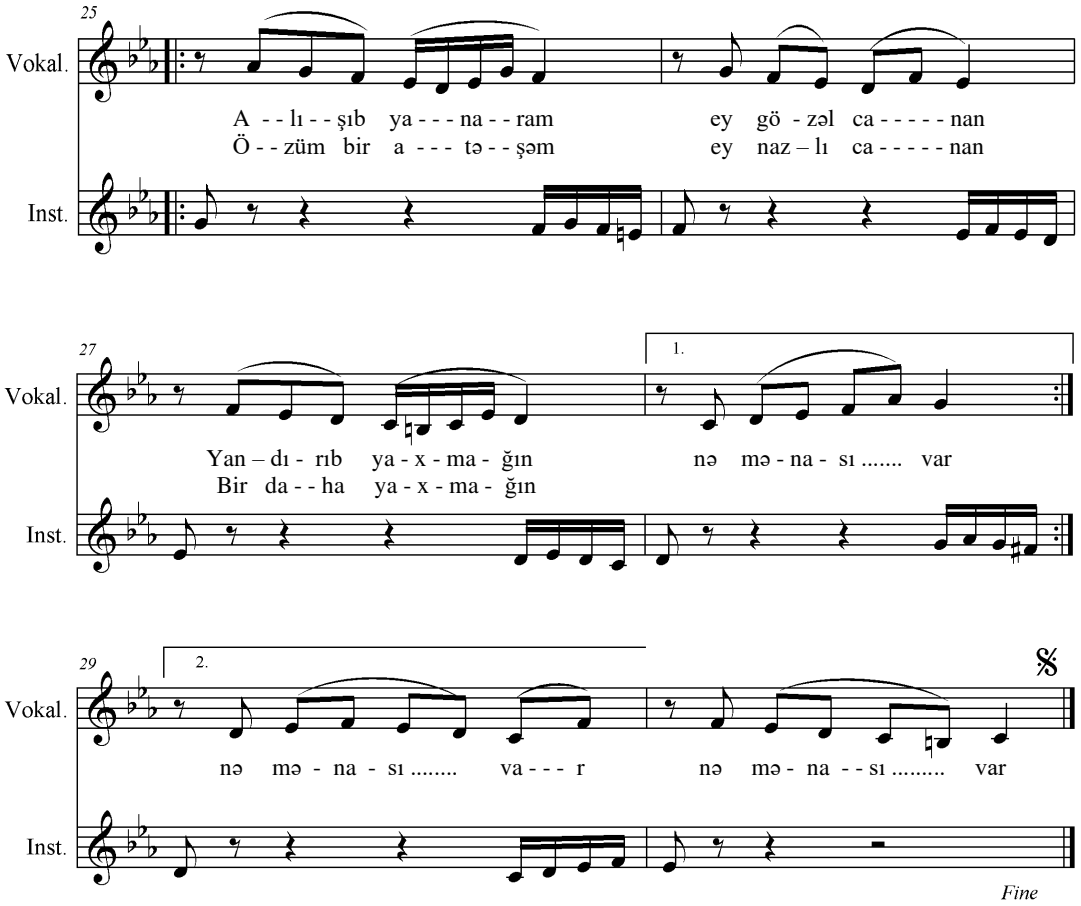
7. VIII – 1998
CƏMİL ƏKBƏR

NƏ MƏNASI VAR?

Söz: Cəmil Əkbər.
Mus: İlqar İmamverdi.
10.02 -2016 saat 13:26




13
Vokal.
Kön - lüm se - vir siz - zin ki - - mi ..... xa - - - nı - - - mı
Inst.
15
Vokal.
Söy – lə ba – xı - - - - şı - - n nə mə - - na - - - sı var
Inst.
17
Vokal.
A - - lış - dı - rı - - b yax - maq a - - san - - dır i - - nan
Inst.
19
Vokal.
Dər – di – mi bi - - - - lə - nim yo - xum – dur qa - - nan
Inst.
21
Vokal.
Eş - qin – lə mən ya – nı - ram ey gö – zəl ca - - nan
Inst.
23
Vokal.
Yan - dı - rib ya - x - ma - ğın nə mə - - na - - - sı var?
Inst.



O qara gözlərin alır canımı,
Elə bil zəli tək sorur qanımı.
Könlüm sevir sizin kimi xanımı,
Söylə, baxışının nə mənası var?

Alışdırıb yaxmaq asandır inan,
Dərdimi bilənim, yoxumdur qanan.
Eşqinlə mən yanıram, ey gözəl canan,
Yandırıb yaxmağın, nə mənası var?

N Ə Q Ə R A T

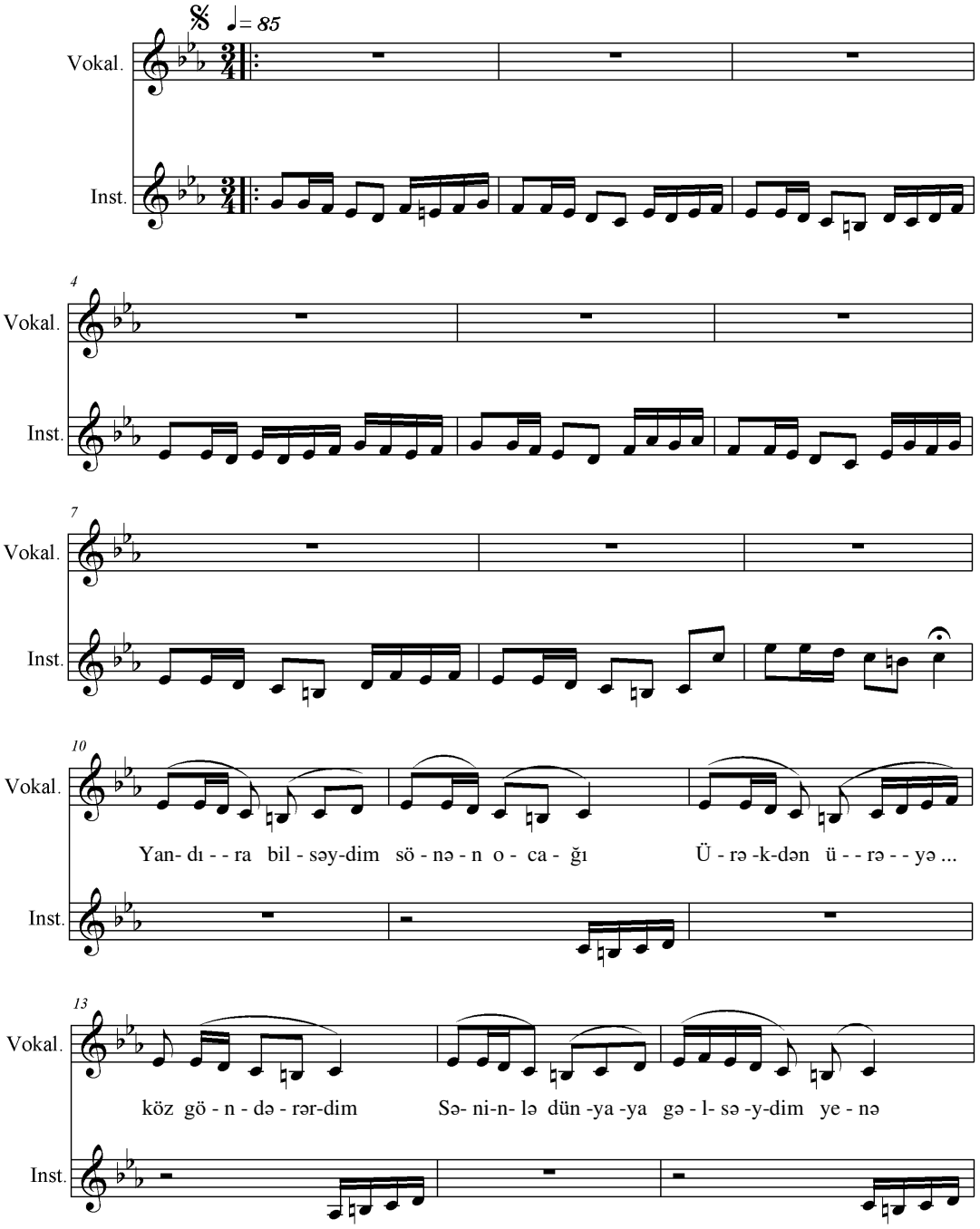
Alışıb yanıram, ey gözəl canan,
Yandırıb yaxmağın, nə mənası var?
Özüm bir atəşəm, ey nazlı canan,
Bir daha yaxmağın nə mənası var?, nə mənası var?

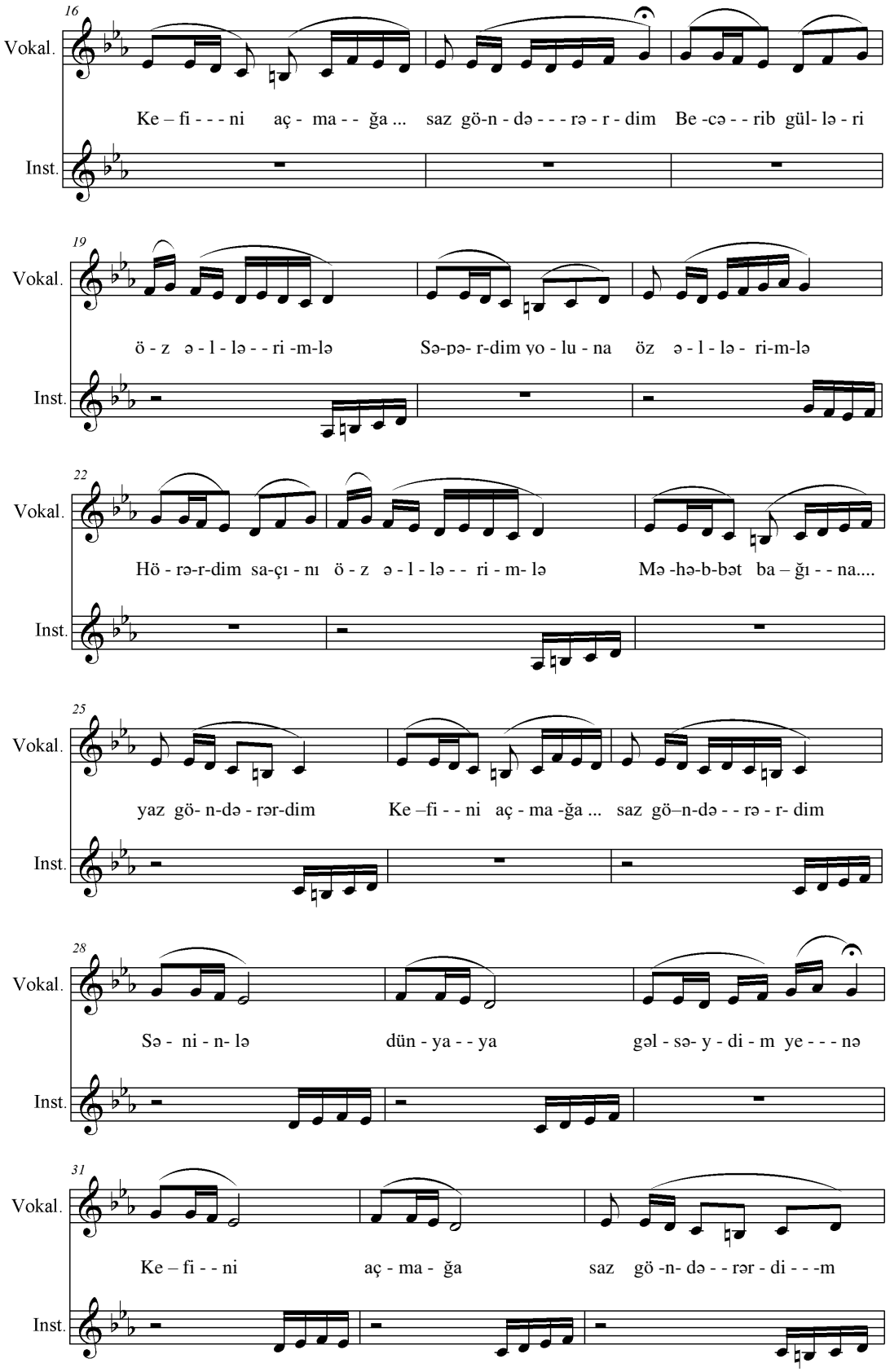
Qoynunda bəsləyib şamama, narlar,
Ürəyi çürüdür vəfasız yarlar.
Könlümü üzübdür çox intizarlar,
Həsrət baxışımın təmənnası var.

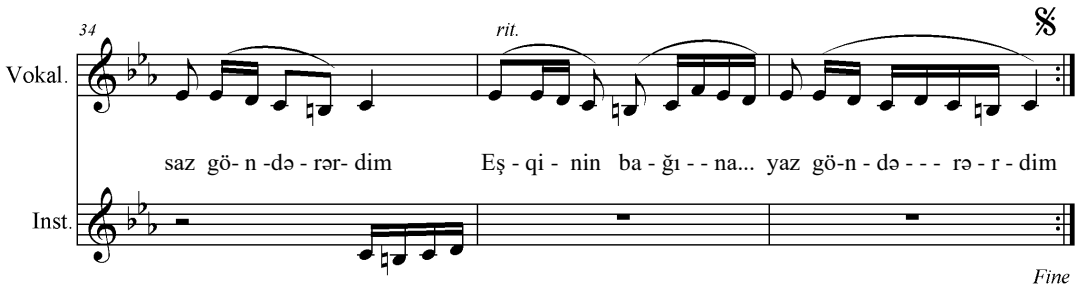
Bilirəm sənin də arzu-istəyin,
Vardır ürəyində ülvi diləyin,
Məni özün üçün məftun eylədin,
Cəmilin səndən də bir umması var.

SAZ GÖNDƏRƏRDİM

Söz: Zakir İmamverdi..
Mus:İlqar Cəmil.
7.02-2016 saat 05:21




16
Vokal.
Ke – fi - - - ni aç - ma - - ğa ... saz gö-n - də - - - rə - r - dim Be -cə - - rib gül- lə - ri
Inst.
19
Vokal.
ö - z ə - l - lə - - ri -m-lə Sə-pə- r-dim yo - lu - na öz ə - l - lə - ri-m-lə
Inst.
22
Vokal.
Hö - rə-r-dim sa-çı - nı ö - z ə - l - lə - - ri - m- lə Mə -hə-b-bət ba – ğı - - na....
Inst.
25
Vokal.
yaz gö- n-də - rər-dim Ke –fi - - ni aç - ma -ğa ... saz gö–n-də - - rə - r- dim
Inst.
28
Vokal.
Sə - ni - n- lə dün - ya - - ya gəl - sə- y - di - m ye - - - nə
Inst.
31
Vokal.
Ke – fi - - ni aç - ma - ğa saz gö -n- də - - rər - di - - -m
Inst.



GÖNDƏRƏRDİM

Yandıra bilsəydim sönən ocağı,
Ürəkdən-ürəyə köz göndərərdim.
Səninlə dünyaya gəlsəydim yenə,
Kefini açmağa saz göndərərdim.

Becərib gülləri öz əllərimlə,
Səpərdim yoluna öz əllərimlə,
Hörərdim telini öz əllərimlə,
Məhəbbət bağına yaz göndərərdim.
Kefini açmağa saz göndərərdim.

N Ə Q Ə R A T
Səninlə dünyaya gəlsəydim yenə,
Kefini açmağa saz göndərərdim, saz göndərərdim.
Eşqinin bağına yaz göndərərdim.

D İ K S İ Y A
Kədəri qoymazdım gözünə gözəl,
Nə dərdi-qəm düşə gözünə gözəl,
Qoymazdım nəm düşə gözünə gözəl,
Gözümdən-gözünə söz göndərərdim.

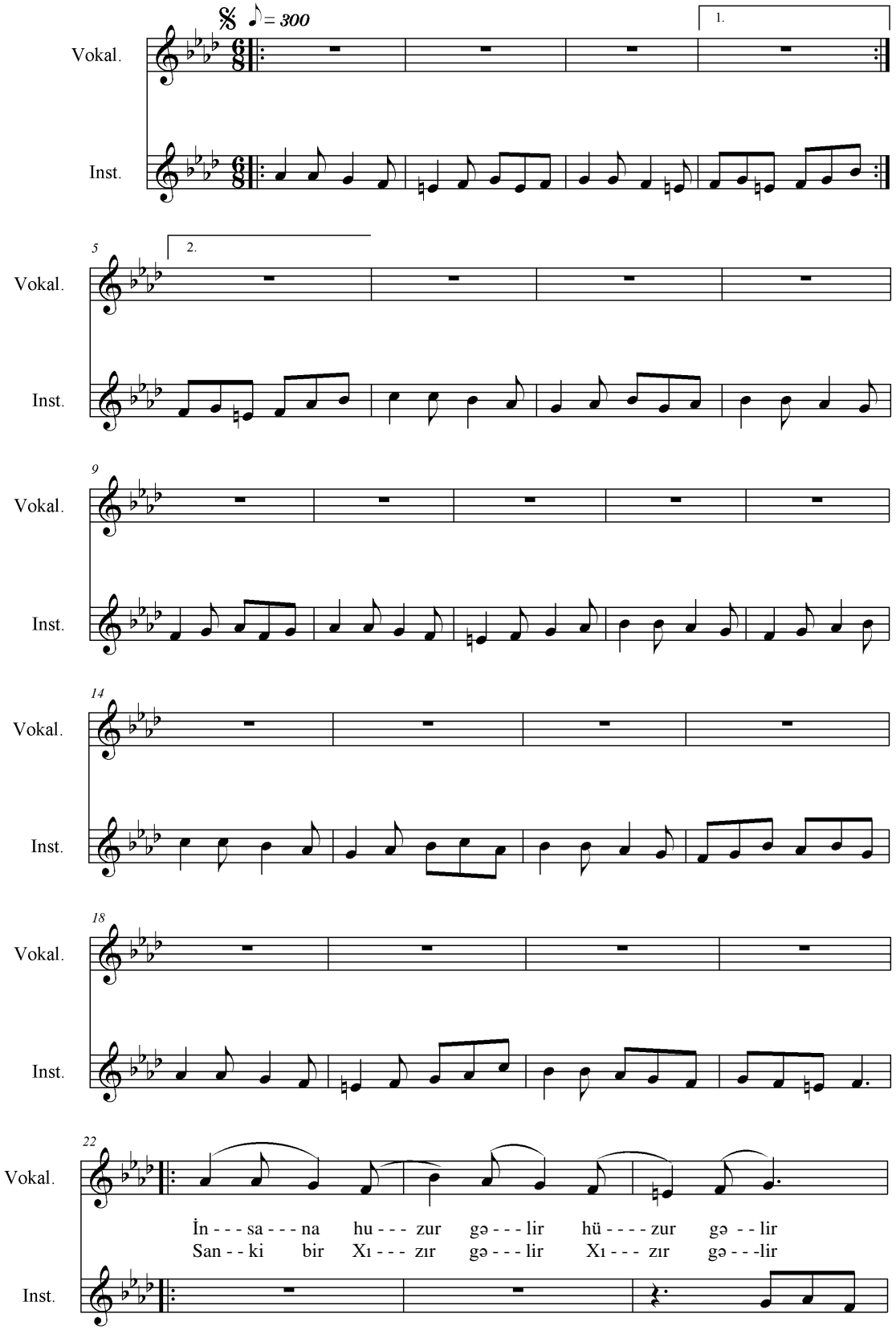
* * *

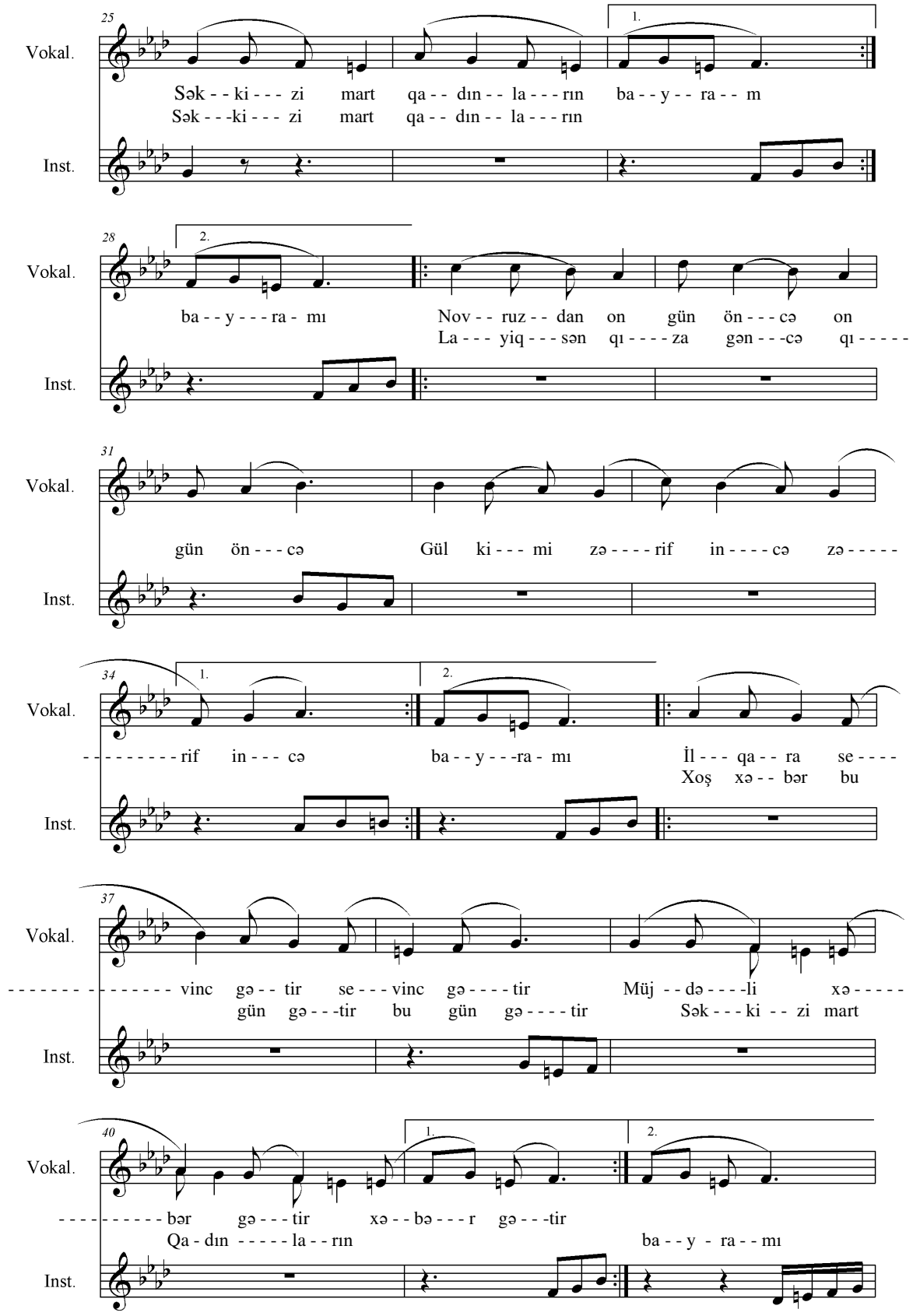
Bir görə bilsəydim o nur üzünü,
Mən izhar edərdim ürək sözümü.
Uğrunda kəsərdim qurban, özümü,
Qanım axa-axa iz göndərərdim.

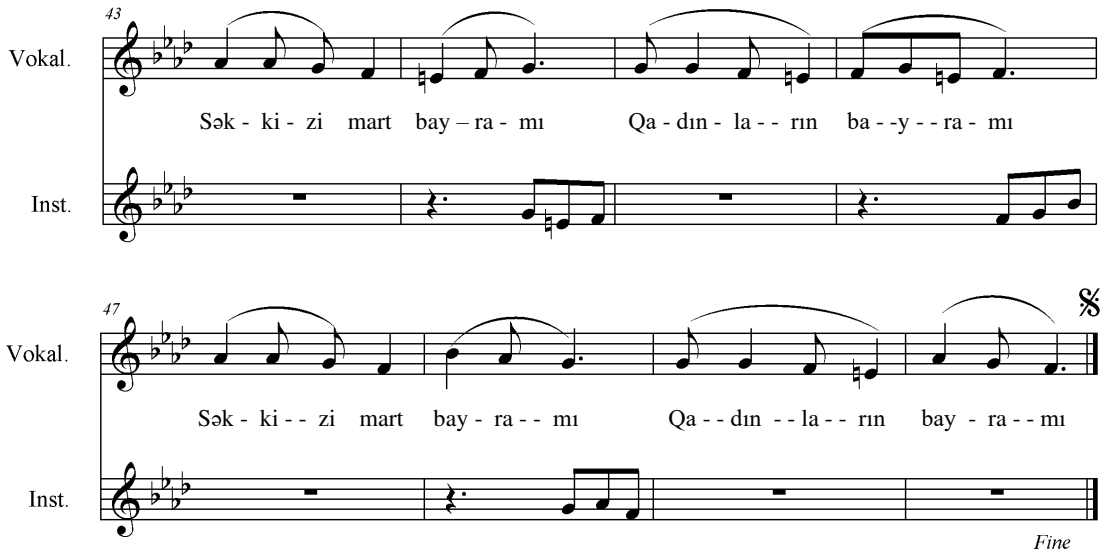
Zakir adda, Məcnun oldum dünyada,
Səcdə qıldım ülvu eşqdə bu ada,
Sən Şirin ol, mən də dönüm Fərhada,
Nazını çəkməyə döz göndərərdim.
Kefini açmağa saz göndərərdim.

QADINLARIN BAYRAMI № 1

Mus. və söz: İlqar Cəmiloğlu.
6.03 – 2016 saat 11:16




25
Vokal.
Sək - - ki - - - zi mart qa - - dın - - la - - - rın ba - - y - - ra - - m
Sək - - -ki - - - zi mart qa - - dın - - la - - - rın
Inst.
28
Vokal.
ba - - y - - - ra - mı Nov - - ruz - - dan on gün ön - - - cə on
La - - - yiq - - - sən qı - - - - za gən - - -cə qı - - - - -
Inst.
31
Vokal.
gün ön - - - cə Gül ki - - - mi zə - - - - rif in - - - - cə zə - - - - -
Inst.
34
Vokal.
- - - - - - - - - rif in - - - cə ba - - y - - -ra - mı İl - - - qa - - ra se - - - -
Xoş xə - - bər bu
Inst.
37
Vokal.
- - - - - - - - - - - - - - - - vinc gə - - tir se - - - vinc gə - - - - tir Müj - - də - - - -li xə - - - - -
gün gə - - -tir bu gün gə - - - - tir Sək - - - ki - - zi mart
Inst.
40
Vokal.
- - - - - - - - - - bər gə - - - tir xə - - bə - - - r gə - - -tir
Qa - dın - - - - - la - - rın ba - - y - ra - - mı
Inst.



İnsana hüzur gəlir, hüzur gəlir,
Səkkizi Mart qadınların bayramı.
Sanki bir Xızır gəlir, Xızır gəlir,
Səkkizi Mart qadınların bayramı.

"Novruz"dan on gün öncə, on gün öncə,
Gül kimi zərif, incə, zərif, incə,
Layıqsən qıza, gəncə, qıza, gəncə,
Səkkizi Mart qadınların bayramı.

N A K A R A T
İlgara sevinc gətir, sevinc gətir,
Müjdəli xəbər gətir, xəbər gətir
Xoş xəbər bugün gətir, bugün gətir,
Səkkizi Mart qadınların bayramı.
{Səkkizi Mart bayramı, qadınların bayramı.} 2

Xanımlar baş tacıdır, baş tacıdır,
Dərdlərin əlacıdır, əlacıdır.
Bilməyənə acıdır, çox acıdır,
Səkkizi Mart qadınların bayramı.

Şahanə bayram oldun, bayram oldun
Qəlbimdə daim qaldın, daim qaldın,
Mən səndən ilham aldım, ilham aldım,
Səkkizi Mart qadınların bayramı.

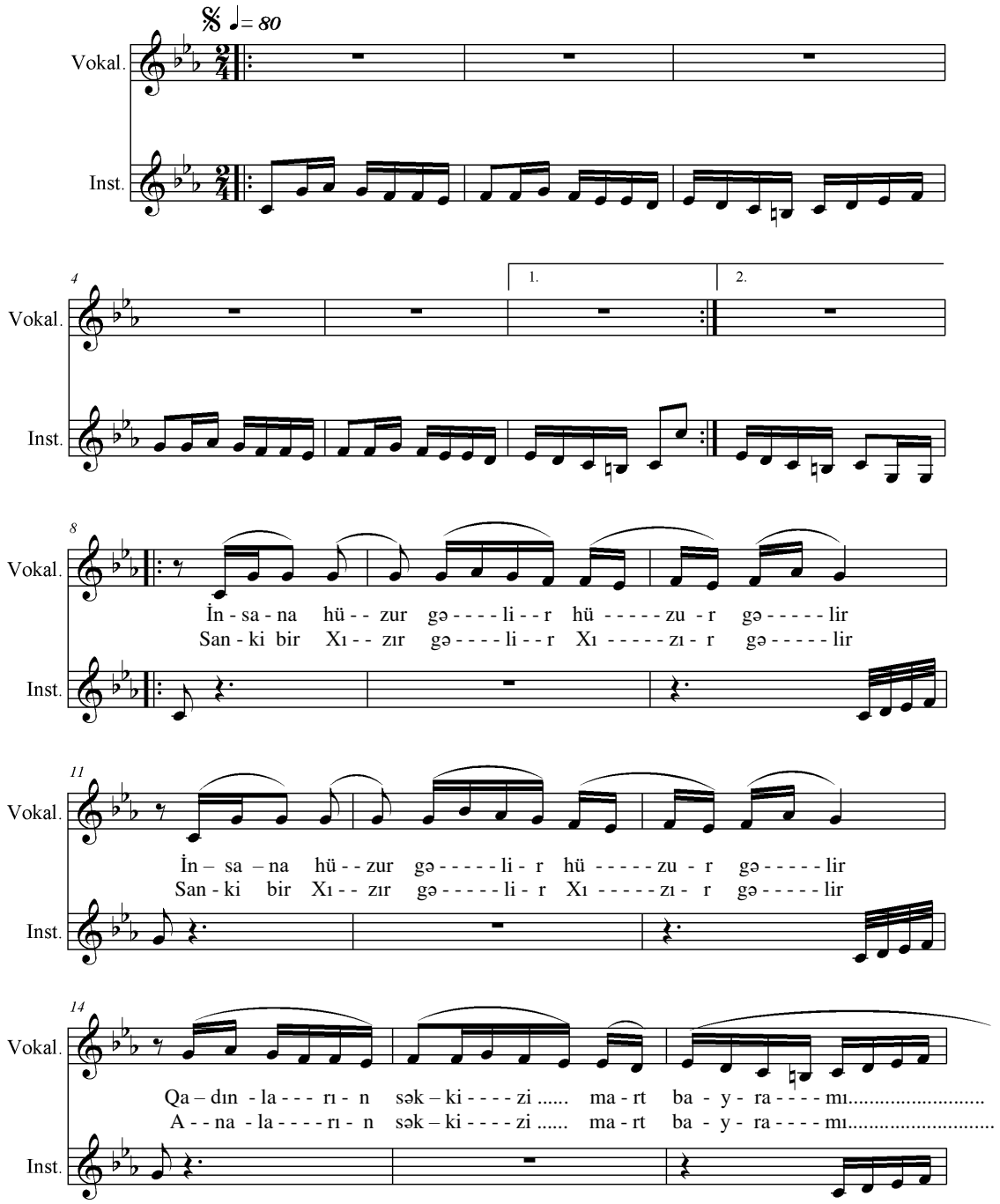
N A K A R A T
İlgara sevinc gətir, sevinc gətir,
Müjdəli xəbər gətir, xəbər gətir
Xoş xəbər bugün gətir, bugün gətir,
Səkkizi Mart qadınların bayramı.
{Səkkizi Mart bayramı, qadınların bayramı.} 2

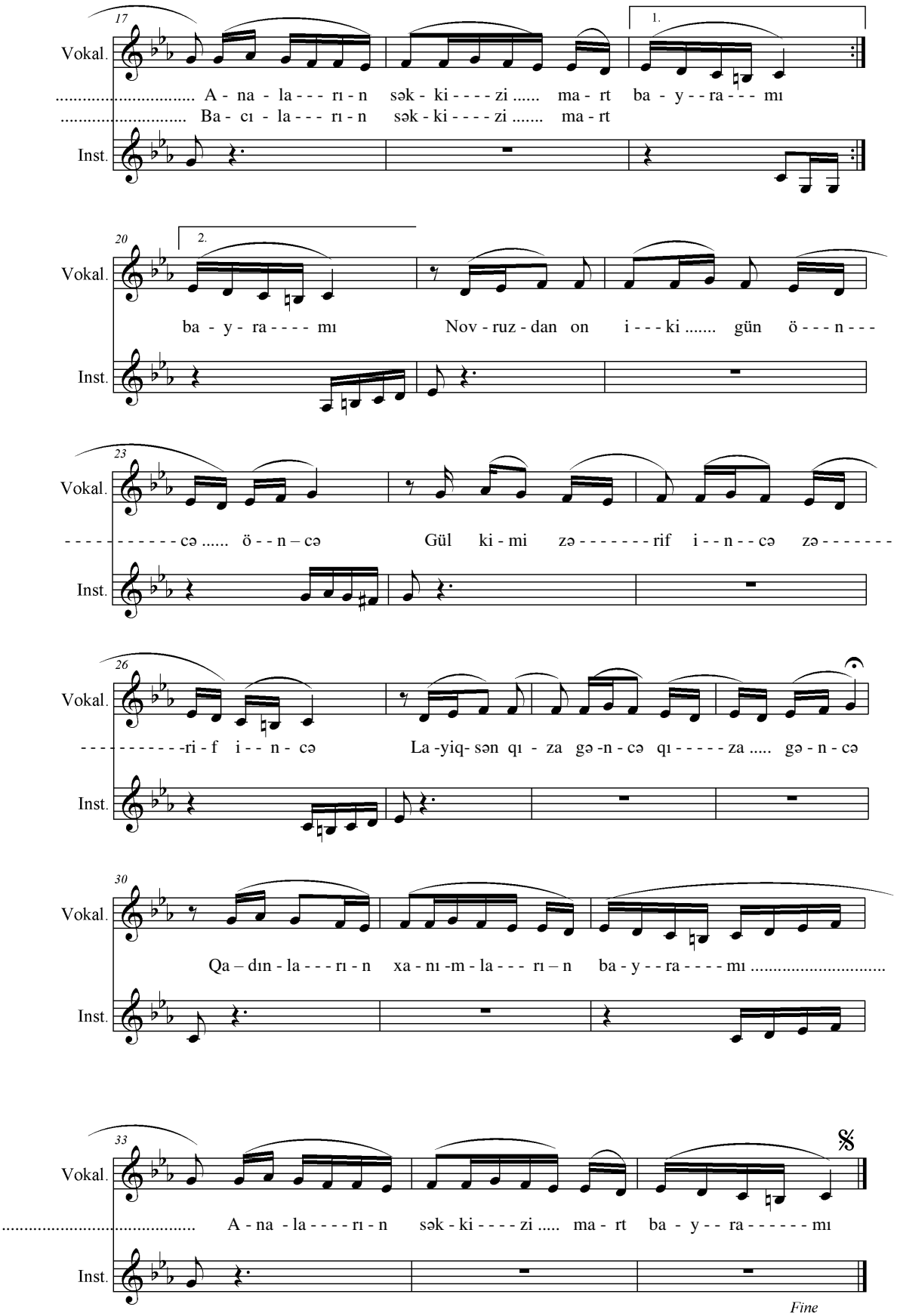
Dünyanın yaraşığı, yaraşığı,
Bu cahanın işığı, nur işığı,
Sevginin barışığı, barışığı,
Səkkizi Mart qadınların bayramı.

Prof.Dr. İlgar İMAMVERDİYEV 4. 03 – 2016 saat 11:20

QADINLARIN BAYRAMI № 2

Mus. və söz: İlqar Cəmiloğlu.
9.03 – 2016 saat 09:17




17
1.
Vokal.
A - na - la - - - rı - n sək - ki - - - - zi ..... ma - rt ba - y - - ra - - - mı
Ba - cı - la - - - rı - n sək - ki - - - - zi ..... ma - rt
Inst.
20
2.
Vokal.
ba - y - ra - - - - mı Nov - ruz - dan on i - - - ki ..... gün ö - - - n - - -
Inst.
23
Vokal.
- - - - - - - - - - cə ..... ö - - n – cə Gül ki - mi zə - - - - - - - rif i - - n - - cə zə - - - - - - -
Inst.
26
Vokal.
- - - - - - - - - - - ri - f i - - n - cə La -yiq- sən qı - za gə -n - cə qı - - - - - za ..... gə - n - cə
Inst.
30
Vokal.
Qa – dın - la - - - rı - n xa - nı -m - la - - - rı – n ba - y - - ra - - - - mı .....
Inst.
33
Vokal.
A - na - la - - - - rı - n sək - ki - - - - zi ..... ma - rt ba - y - - ra - - - - - - mı
Inst.
Fine

QADINLARIN BAYRAMI

{İnsana hüzur gəlir, hüzur gəlir.} 2
Qadınların səkkizi mart bayramı.
Anaların səkkizi mart bayramı.
{Sanki bir Xızır gəlir, Xızır gəlir.} 2
Anaların səkkizi mart bayramı.
Bacıların səkkizi mart bayramı.

‘Novruz’dan on iki gün öncə, öncə,
Gül kimi zərif, incə, zərif, incə.
Layıqsən qıza, gəncə, qıza, gəncə,
Qadınların, xanımların bayramı.
Anaların səkkizi mart bayramı.

* * *

{Xanımlar baş tacıdır, baş tacıdır}2
{Dərtlərin əlacıdır, əlacıdır.} 2
{Bilməyən kimsəyə acıdır, acıdır} 2
Xanımların səkkizi mart bayramı.
Qadınların səkkizi mart bayramı.

Şahanə bayram oldun, bayram oldun,
Qəlbimdə daim kaldın, daim kaldın,
Mən səndən ilham aldım, ilham aldım.
Anaların, bacıların bayramı.
Qadınların səkkizi mart bayramı.

* * *

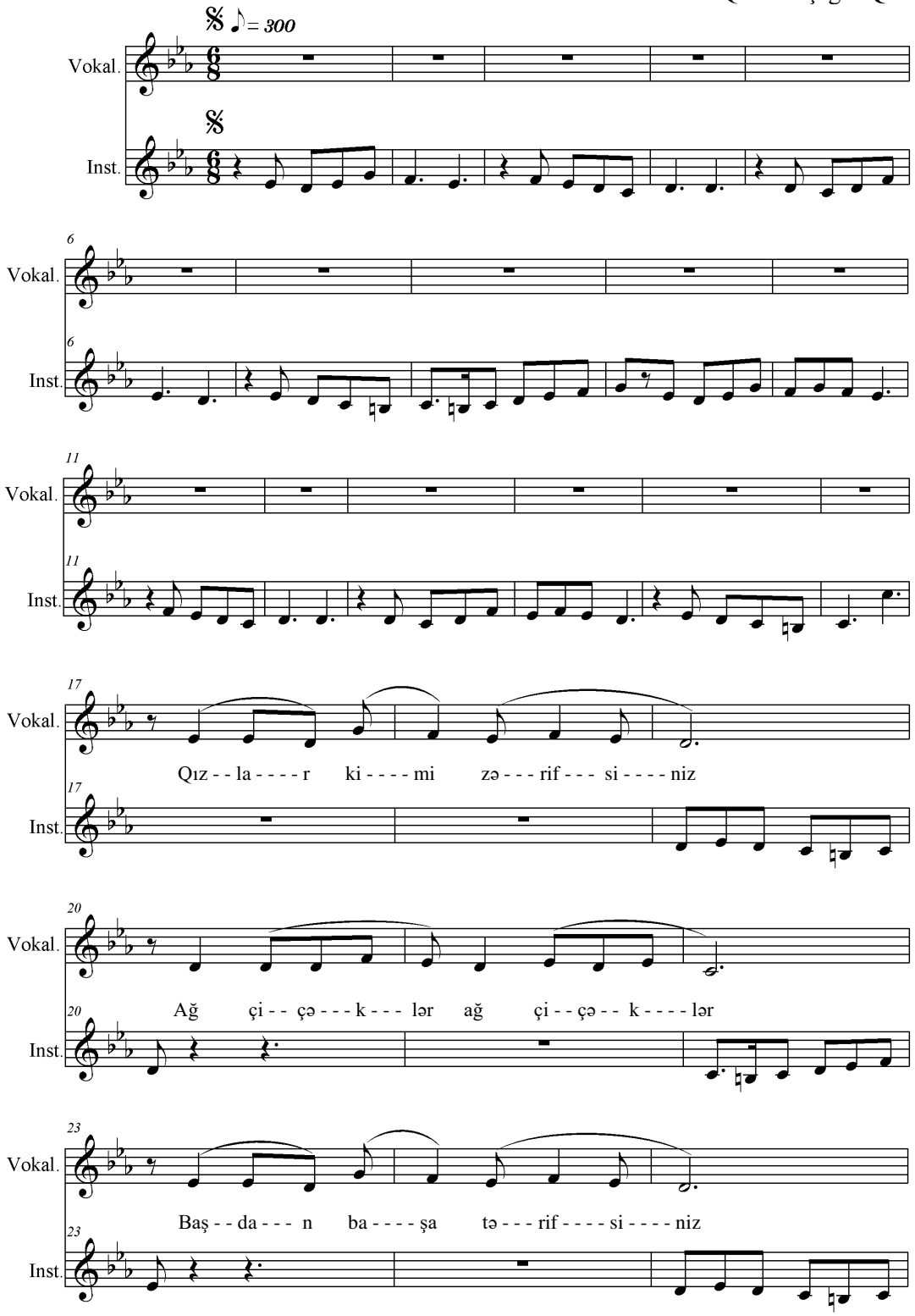
{Dünyanın yaraşığı, yaraşığı} 2
{Bu cahanın nur işığı, işığı.} 2
Sevgi, eşq barışığı, barışığı,
Ülvi eşq barışığı, barışığı.
Xalaların, bibilərin bayramı,
Qadınların səkkizi mart bayramı.

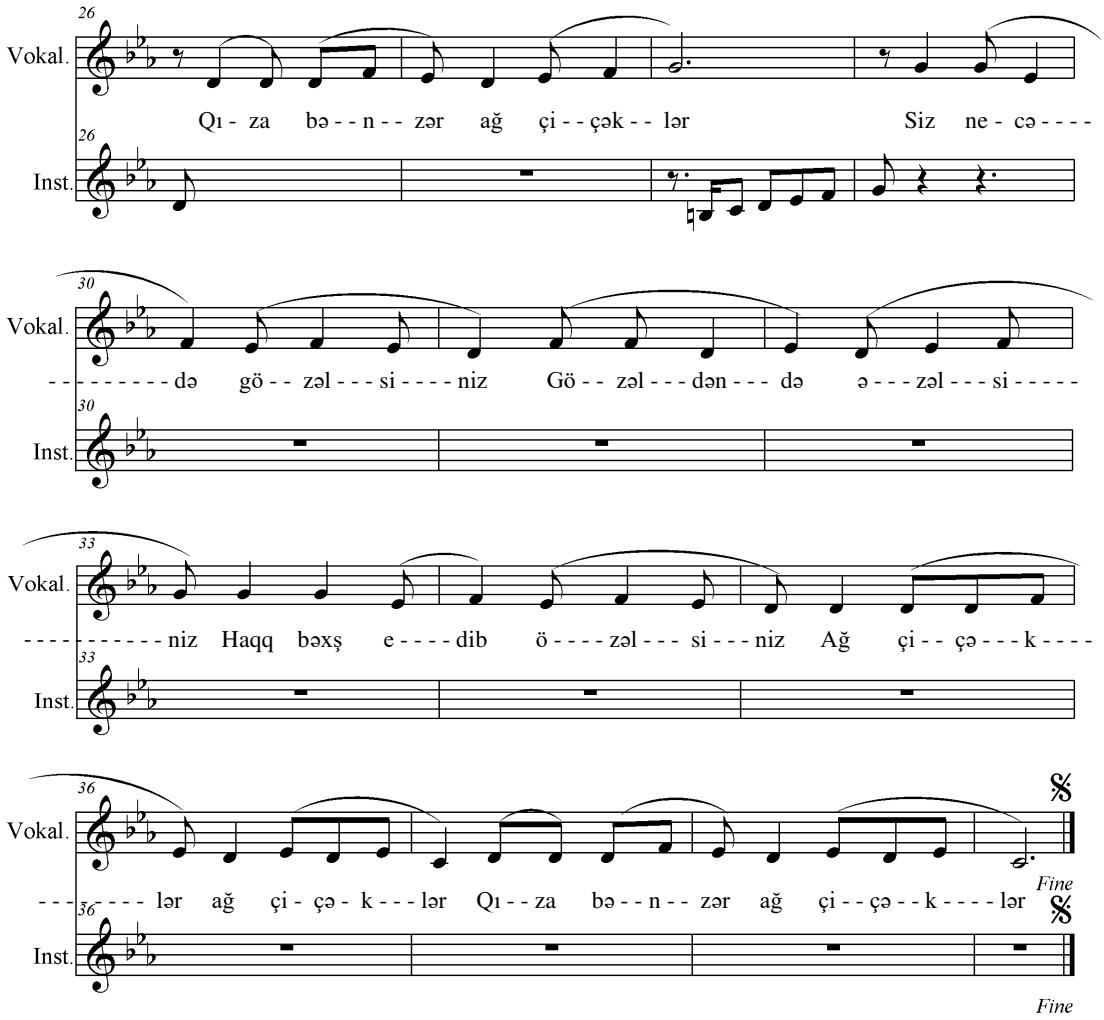
İlgara sevinc gətir, sevinc gətir,
Müjdəli xəbər gətir, xəbər gətir.
Xoşbəxtliyi bu gün gətir, sən gətir.
Anaların səkkizi mart bayramı.
Nənələrin səkkizi mart bayramı.

Prof.Dr. İlgar İMAMVERDİYEV
4. 03 – 2016 saat 11:20

AĞ ÇİÇƏKLƏR № 1

Mus. və Söz. İlqar Cəmil.
26.03 – 2016 saat 23:48
Atlas Qlobal uçağı / Qaziantep





Qızlar kimi zərifsiniz,
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.
Başdan-başa tərifsiniz,
Qıza bənzər ağ çiçəklər.

Siz necə də gözəlsiniz,
Gözəldən də əzəlsiniz.
Haqq bəxş edib özəlsiniz,
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.
Qıza bənzər ağ çiçəklər.

Hərəniz bir rəngdəsiniz,
Fərqli ahənglərdəsiniz.
Deyin, haralardasınız?
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.

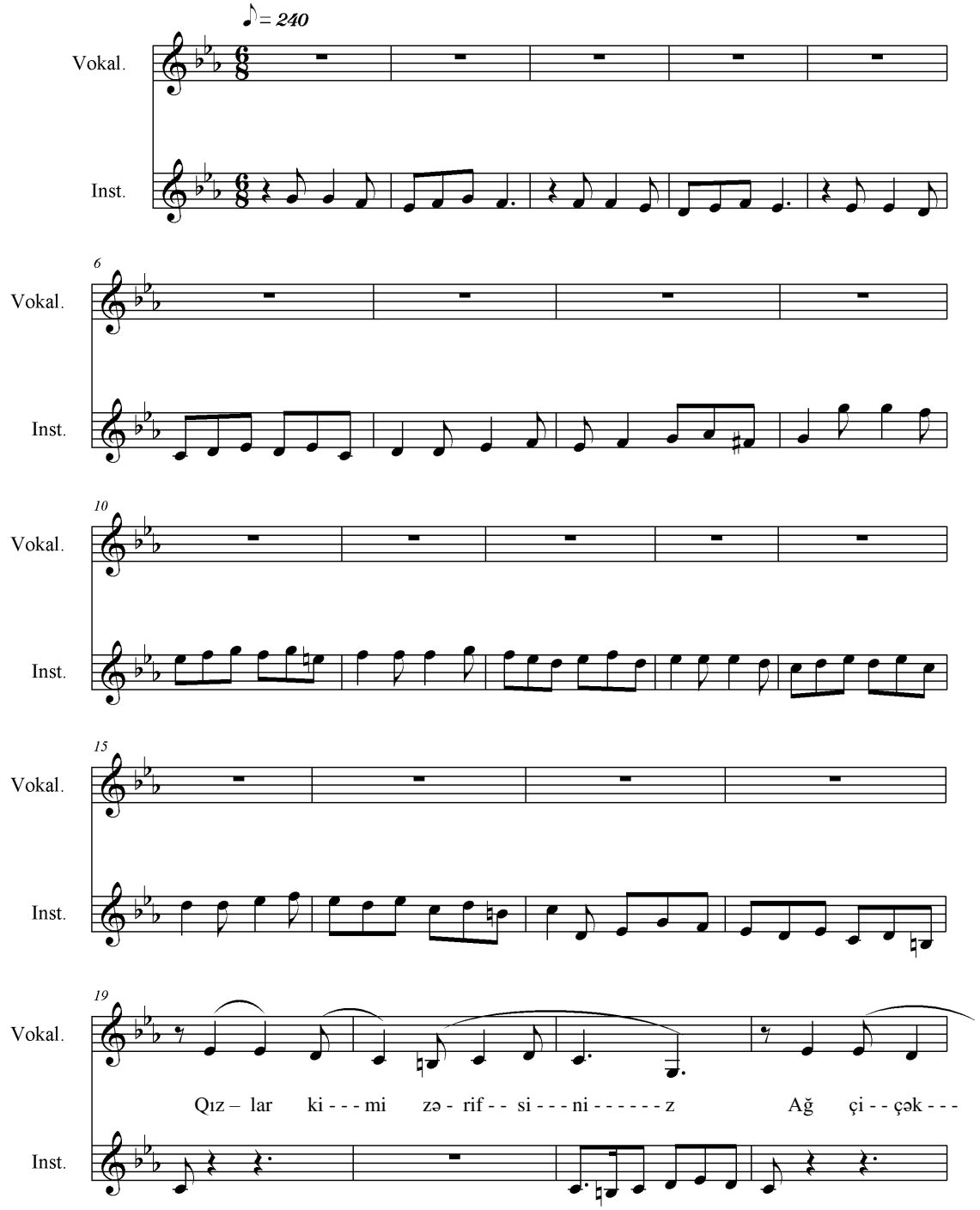
Arı sənin qardaşındır,
Etibarlı yoldaşındır.
Təkcə sənin sirdaşındır,
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.
Qıza bənzər ağ çiçəklər.

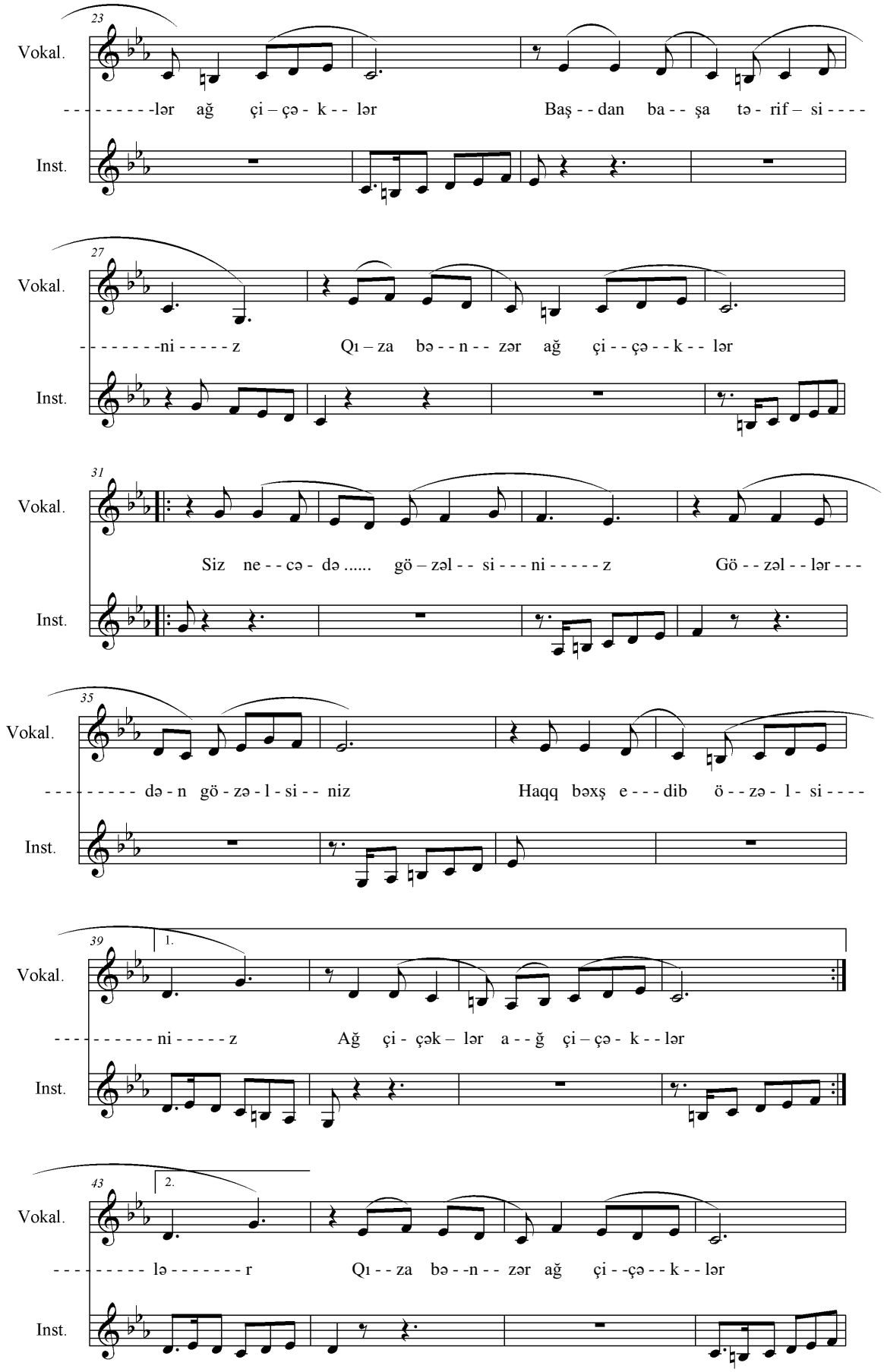
Sevənlər heç qocalmayır,
Sevməyənlər ucalmayır.
Zəfər çalıb bac almayır,
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.

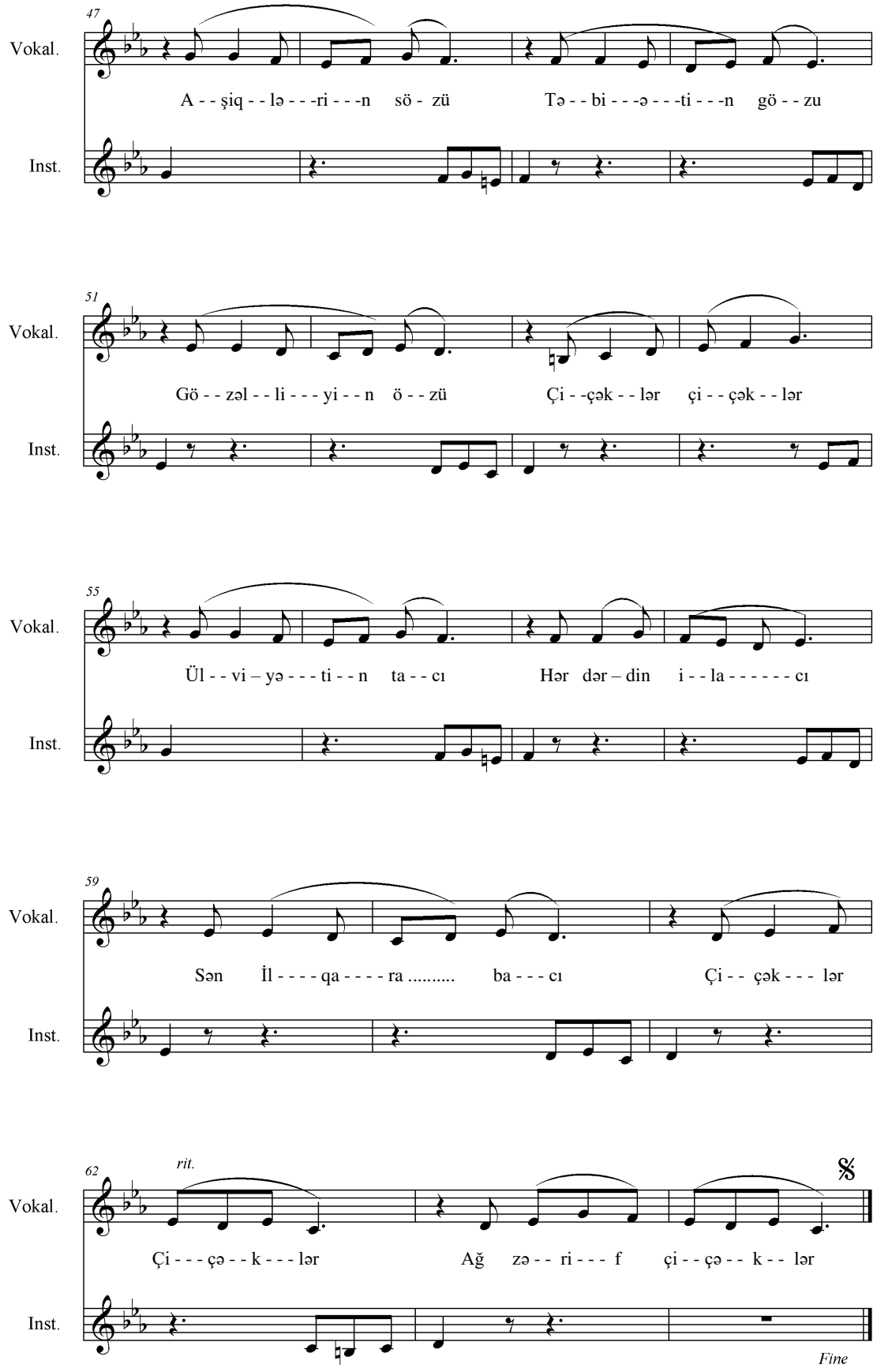
Sən ülviyyətin tacısan,
Hər dərdlərin illacısan.
İlqara əziz bacısan,
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.
Qıza bənzər ağ çiçəklər.

AĞ ÇİÇƏKLƏR № 2

Mus. və söz: İlqar Cəmiloğlu İmamverdiyev.
31.03 – 2016 saat 10:11




23
Vokal.
lər ağ çi – çə - k - - lər
Baş - - dan ba - - şa tə - rif – si - - - -
Inst.
27
Vokal.
ni - - - - - z
Qı – za bə - - n - - zər ağ çi - - çə - - k - - lər
Inst.
31
Vokal.
Siz ne - - cə - də ..... gö – zəl - - si - - - ni - - - - - z
Gö - - zəl - - lər - - -
Inst.
35
Vokal.
də - n gö - zə - l - si - - niz
Haqq bəxş e - - - dib ö - - zə - l - si - - - -
Inst.
39
1.
Vokal.
ni - - - - - z
Ağ çi - çək – lər a - - ğ çi – çə - k - - lər
Inst.
43
2.
Vokal.
lə - - - - - - - r
Qı - - za bə - - n - - zər ağ çi - - çə - - k - - lər
Inst.


47
Vokal.
A - - şiq - - lə - - -ri - - -n sö - zü Tə - - bi - - -ə - - -ti - - -n gö - - zu
Inst.
51
Vokal.
Gö - - zəl - - li - - - yi - - n ö - - zü Çi - -çək - - lər çi - - çək - - lər
Inst.
55
Vokal.
Ül - - vi – yə - - - ti - - n ta - - cı Hər dər – din i - - la - - - - - - cı
Inst.
59
Vokal.
Sən İl - - - - qa - - - - ra ..... ba - - - cı Çi - - çək - - - lər
Inst.
62
rit.
Vokal.
Çi - - - çə - - k - - - lər Ağ zə - - ri - - - f çi - - çə - - k - - lər
Inst.
Fine

Qızlar kimi zərifsiniz,
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.
Başdan-başa tərifsiniz,
Qıza bənzər ağ çiçəklər.

{Siz necə də gözəlsiniz,
Gözəllərdən əzəlsiniz.
Haqq bəxş edib özəlsiniz,
(Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.)}2
Qıza bənzər ağ çiçəklər.

N Ə Q Ə R A T

Aşiqlərin sözü,
Təbiətin gözü,
Gözəlliyin özü,
Çiçəklər, çiçəklər.

Üllviyyətin tacı,
Hər dərdin illacı.
Sən İlqara bacı,
Çiçəklər, çiçəklər.
Ağ zərif çiçəklər.

* * *

Sən məsum çiçəklərimsən,
Sən bəyaz ləçəklərimsən.
Körpə balam tək kiçiksən,
Qıza bənzər ağ çiçəklər.

{Səni sevən qocalarmı?
Sevməyənlər ucalarmı?
Zəfər çalıb, bac alarmı?
(Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.)}2
Qıza bənzər ağ çiçəklər.

N Ə Q Ə R A T

* * *

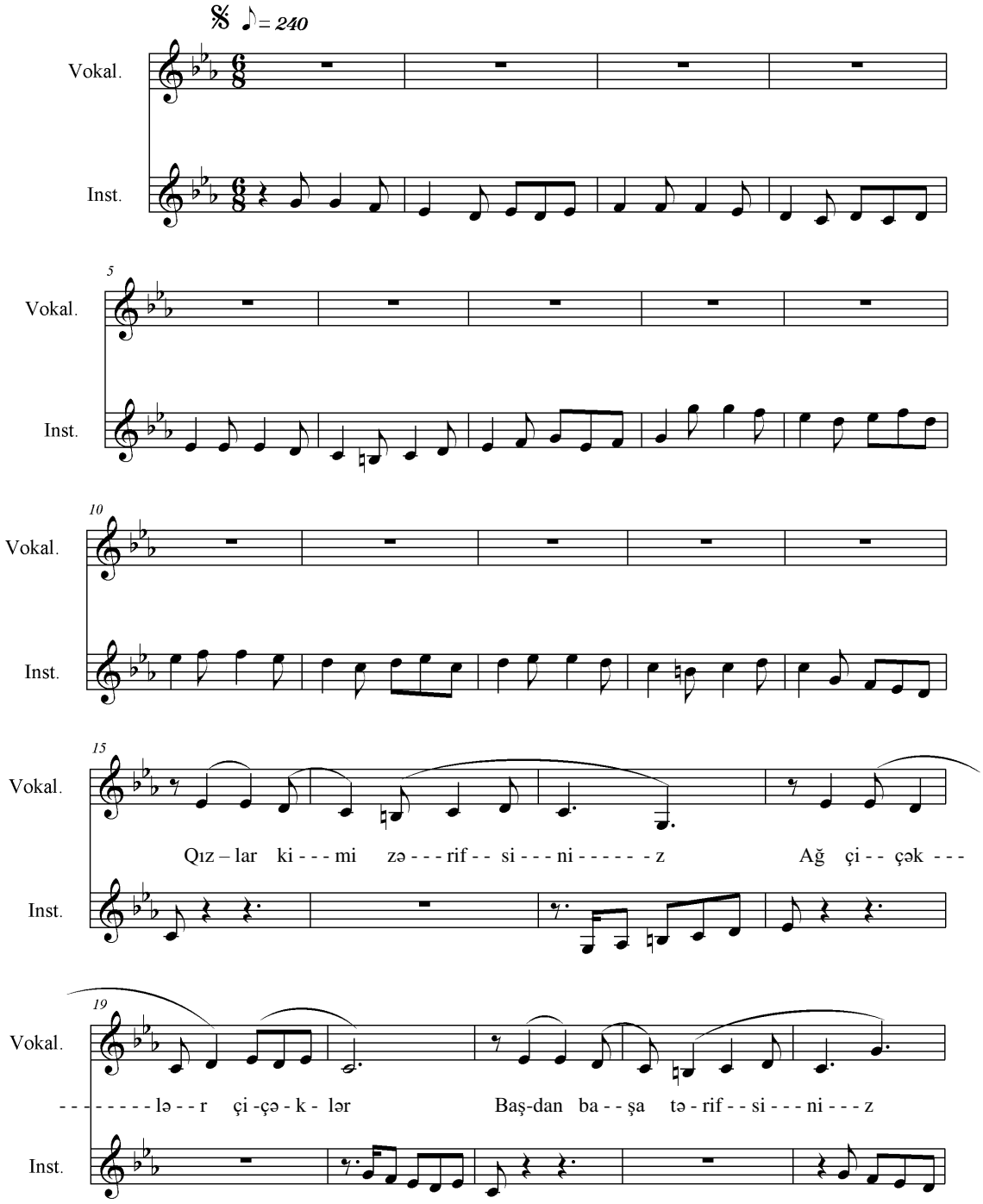
{Eşq əhli etdilər bəyan,
Şöhrətin aləmə əyan,
De kimdiki səndən doyan?
Qıza bənzər ağ çiçəklər.

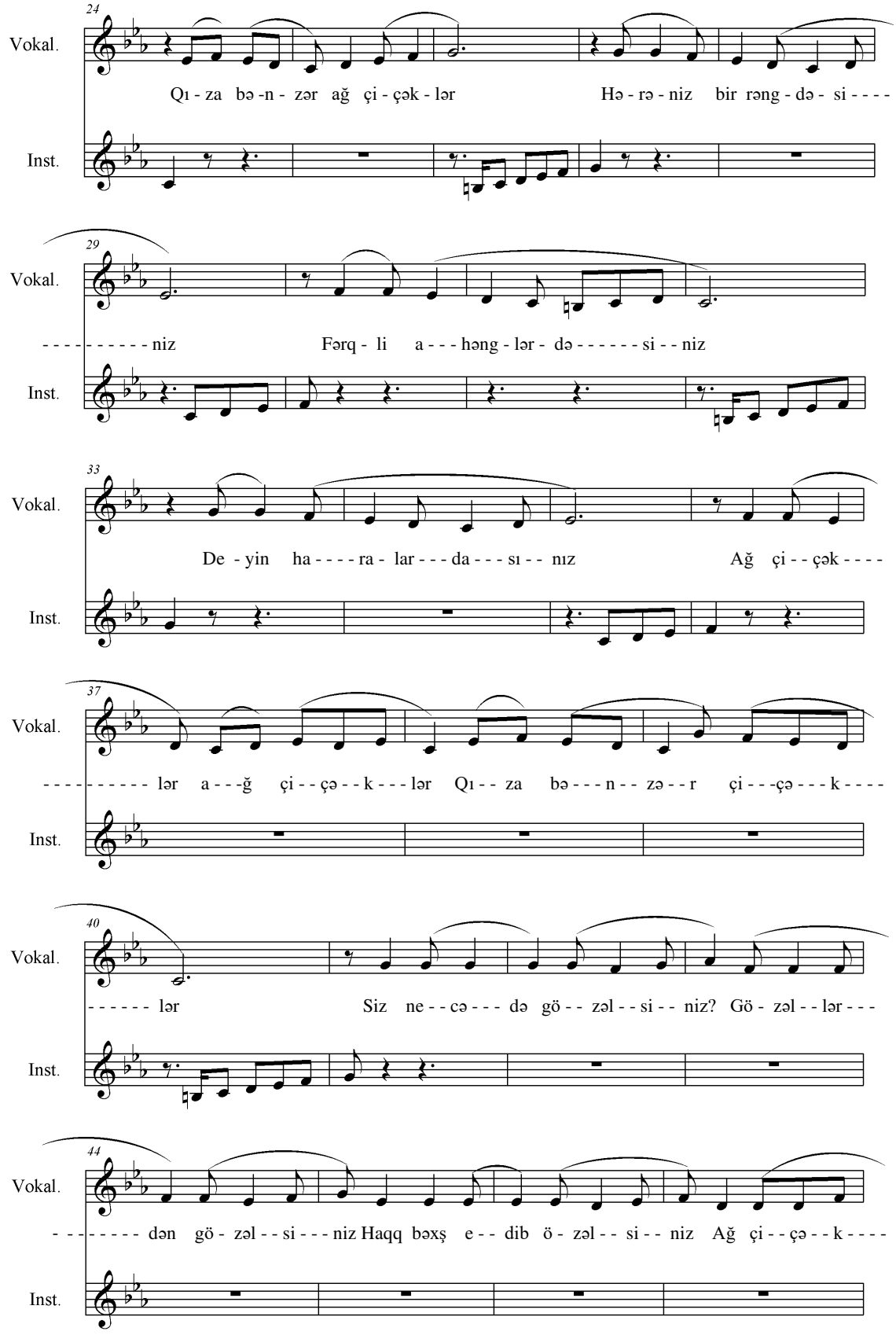
Gözəlliyin aşiqisən,
Bülbüllərin məşuqusan.
Sən gözünün işığısan,
(Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.)}2
Qıza bənzər ağ çiçəklər.

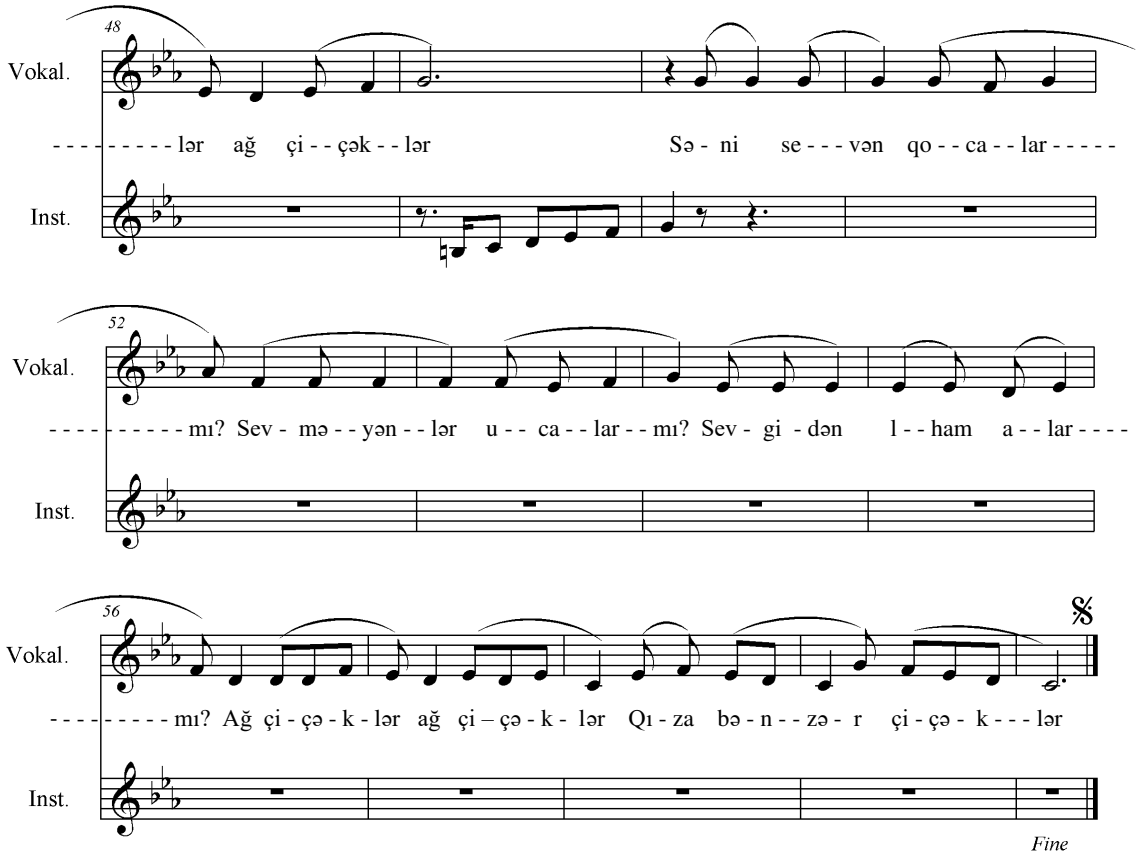
N Ə Q Ə R A T

AĞ ÇİÇƏKLƏR № 3

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
2.04 -2016 saat 14:31




24
Vokal.
Qı - za bə -n - zər ağ çi - çək - lər Hə - rə - niz bir rəng - də - si - - - -
Inst.
29
Vokal.
- - - - - - - - - - niz Fərq - li a - - - həng - lər - də - - - - - - si - - niz
Inst.
33
Vokal.
De - yin ha - - - - ra - lar - - - da - - - sı - - nız Ağ çi - - çək - - - -
Inst.
37
Vokal.
- - - - - - - - - - lər a - - -ğ çi - - çə - - k - - - lər Qı - - za bə - - - n - - zə - - r çi - - -çə - - - k - - - -
Inst.
40
Vokal.
- - - - - - lər Siz ne - - cə - - - də gö - - zəl - - si - - niz? Gö - zəl - - lər - - -
Inst.
44
Vokal.
- - - - - - - - - dən gö - zəl - - si - - - niz Haqq bəxş e - - dib ö - zəl - - si - - niz Ağ çi - - çə - - k - - - -
Inst.



Qızlar kimi zərifsiniz,
Ağ çiçəklər, çiçəklər.
Başdan-başa tərifsiniz
Qıza bənzər ağ çiçəklər.

Hərəniz bir rəngdəsiz,
Fərqli ahənglərdəsiz.
Deyin, haralardasınız?
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.
Qıza bənzər çiçəklər.

Siz necə də gözəlsiniz,
Gözəllərdən gözəlsiniz.
Haqq bəxş edib özəlsiniz,
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.

Səni sevən qocalarmı?,
Sevməyənlər ucalarmı?
Sevgidən ilham alarmı?
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.
Qıza bənzər çiçəklər.

Eşq əhli etdilər bəyan,
Şöhrətin aləmə əyan.
De kimdi ki, səndən doyan?
Qıza bənzər ağ çiçəklər.

Sən aşiqlərin sözüsən,
Sən təbiətin gözüsən.
Sən gözəlliyin özüsən,
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.
Qıza bənzər çiçəklər.

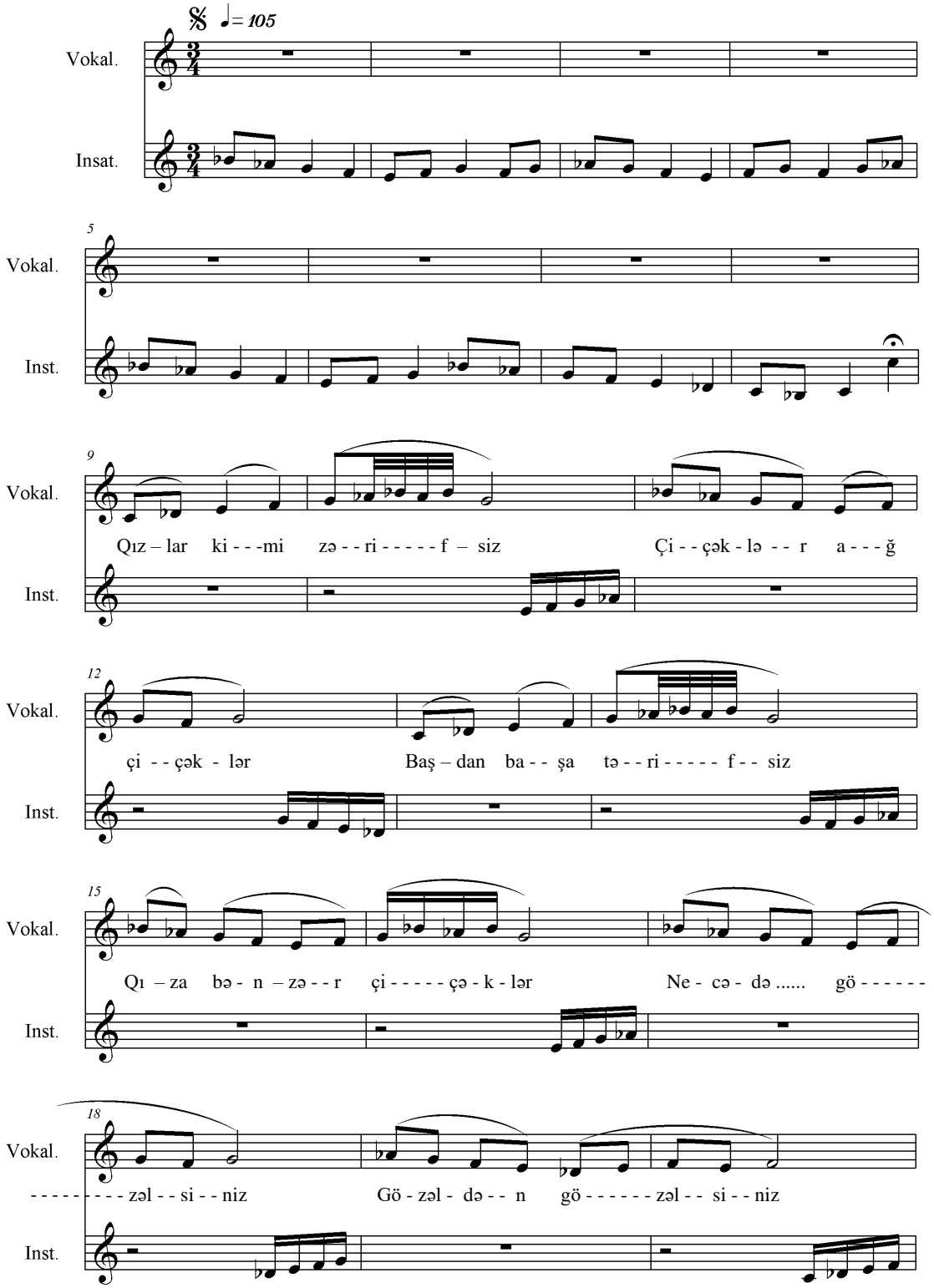
Sən hamıdan xətirlisən,
Sən şeirimdə sətirlisən.
Sən müşk, ənbər ətirlisən,
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.

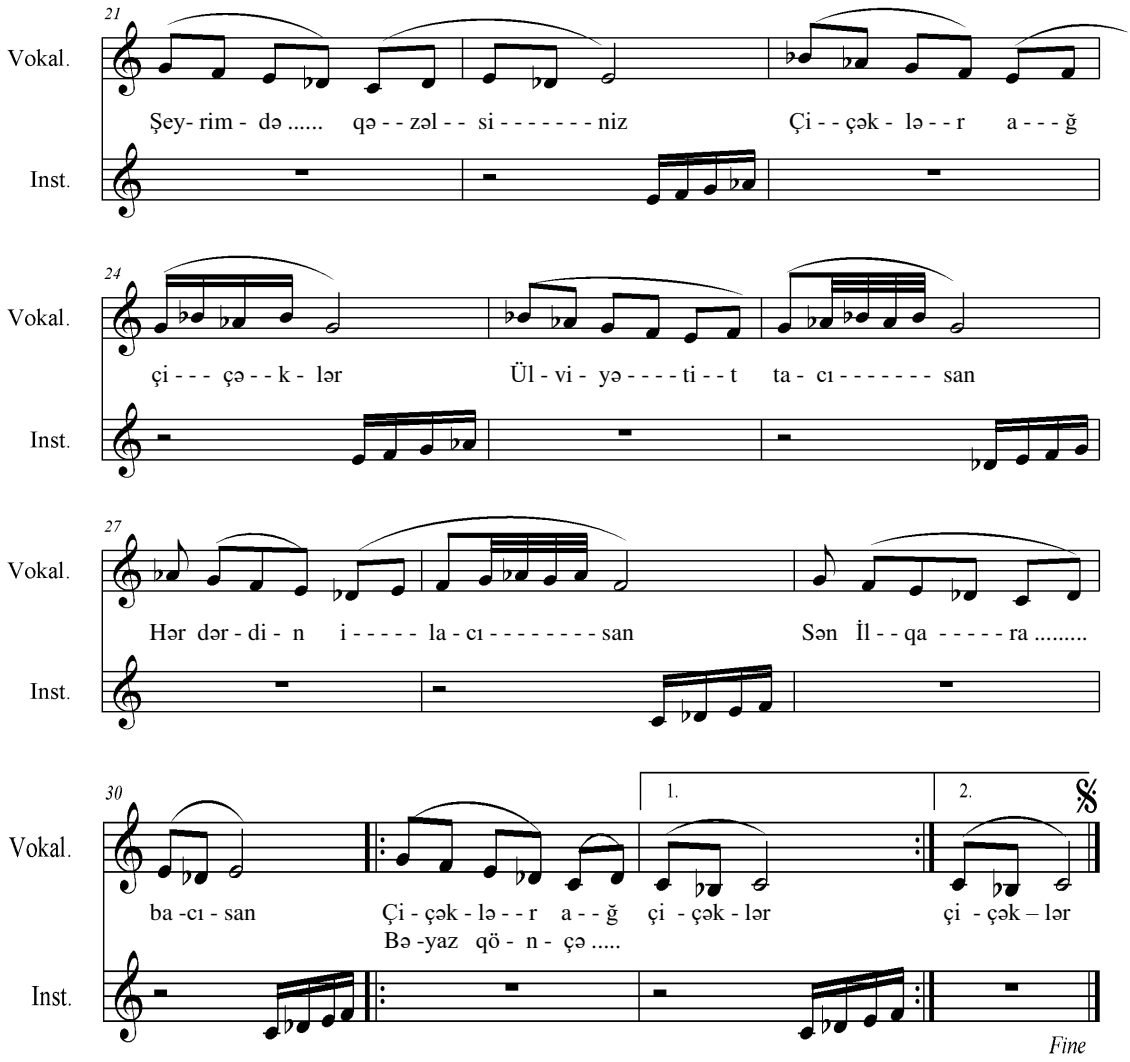
Sən ülviyyətin tacısan,
Sən hər dərdin əlacısan.
İlqara doğma bacısan,
Ağ çiçəklər, ağ çiçəklər.
Qıza bənzər çiçəklər.

26. 03 – 2016 saat 20:30 – 23:48
Söz: İlqar Cəmil
(Atatürk Havalimanı-Qaziantep Havalimanı
"Atlas Qlobal" uçağı)

AĞ ÇİÇƏKLƏR № 4

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
3. 04 - 2016 saat 09:21





Qızlar kimi zərifsiz,
Çiçəklər, ağ çiçəklər.
Başdan-başa tərifsiz,
Qıza bənzər çiçəklər.

Necə də gözəlsiniz,
Gözəldən gözəlsiniz.
Şerimdə qəzəlsiniz,
Çiçəklər, ağ çiçəklər.

Üllviyyətin tacısan,
Hər dərdin ilacısan.
Sən İlqara bacısan,
Çiçəklər, ağ çiçəklər.
Bəyaz qönçə çiçəklər.

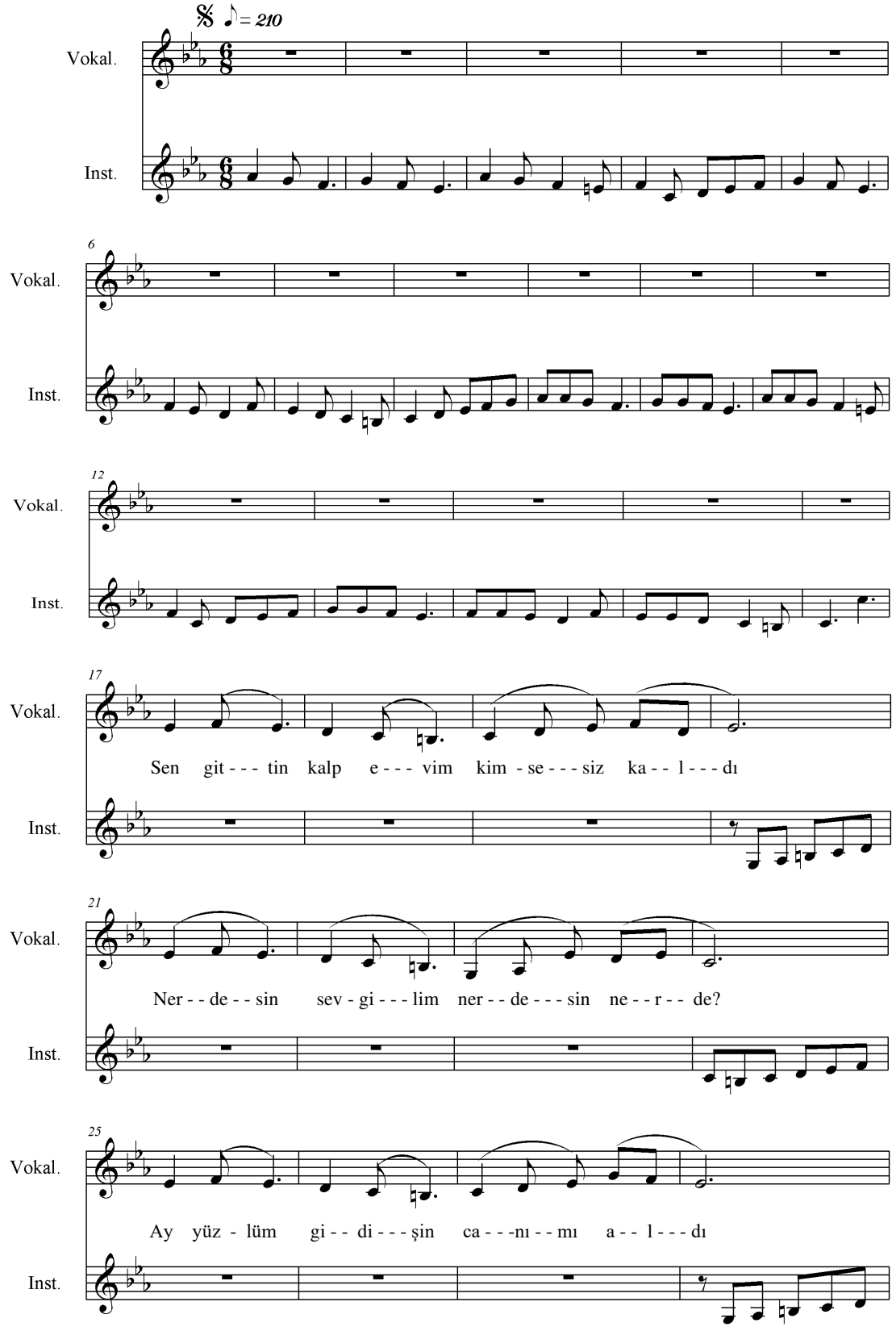
Məsum çiçəklərimsən,
Bəyaz ləçəklərimsən.
Mənim körpəm kimisən,
Qıza bənzər çiçəklər.

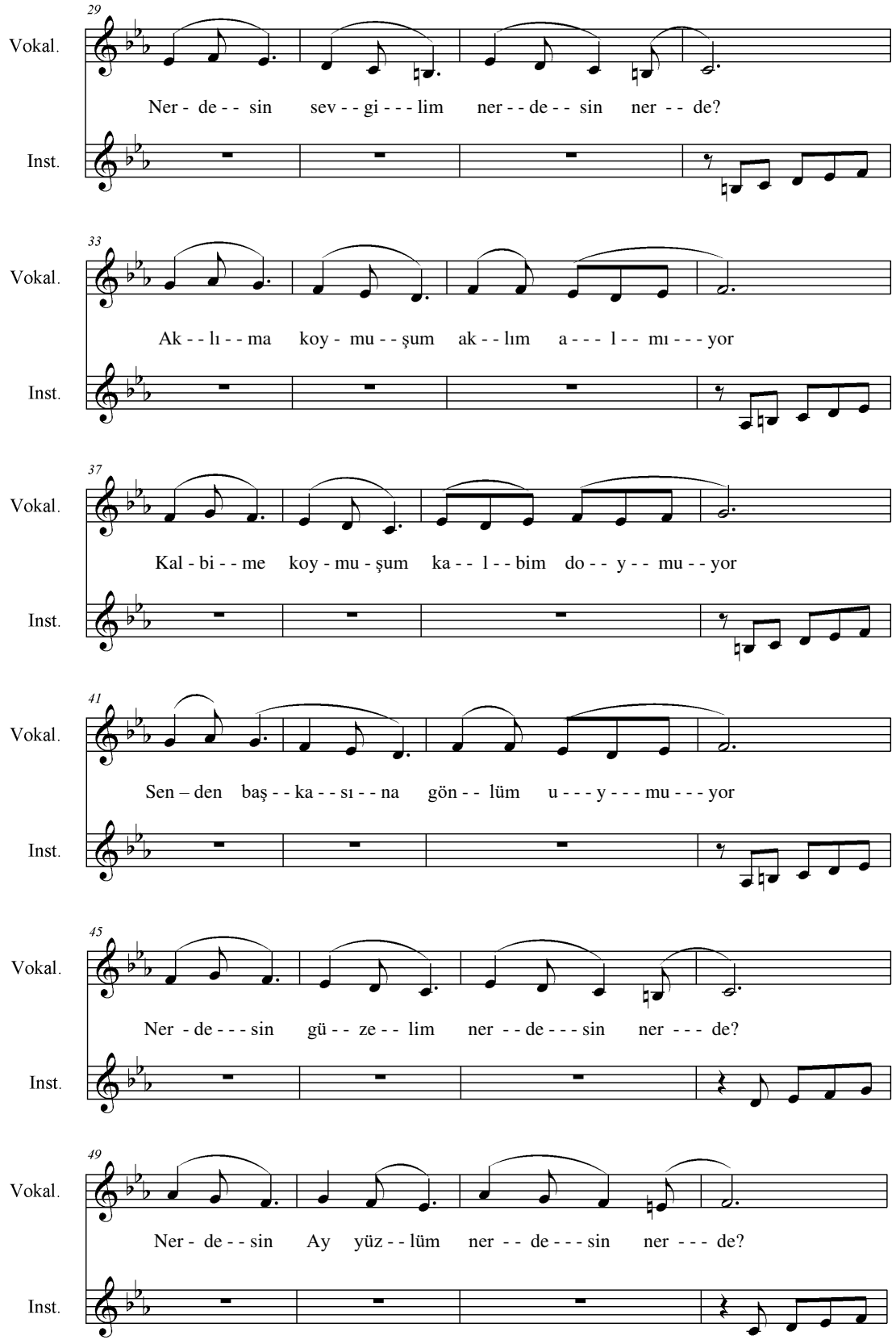
Eşq əhli etdi bəyan,
Adın aləmə əyan,
Kimdiki səndən doyan?
Çiçəklər, ağ çiçəklər.

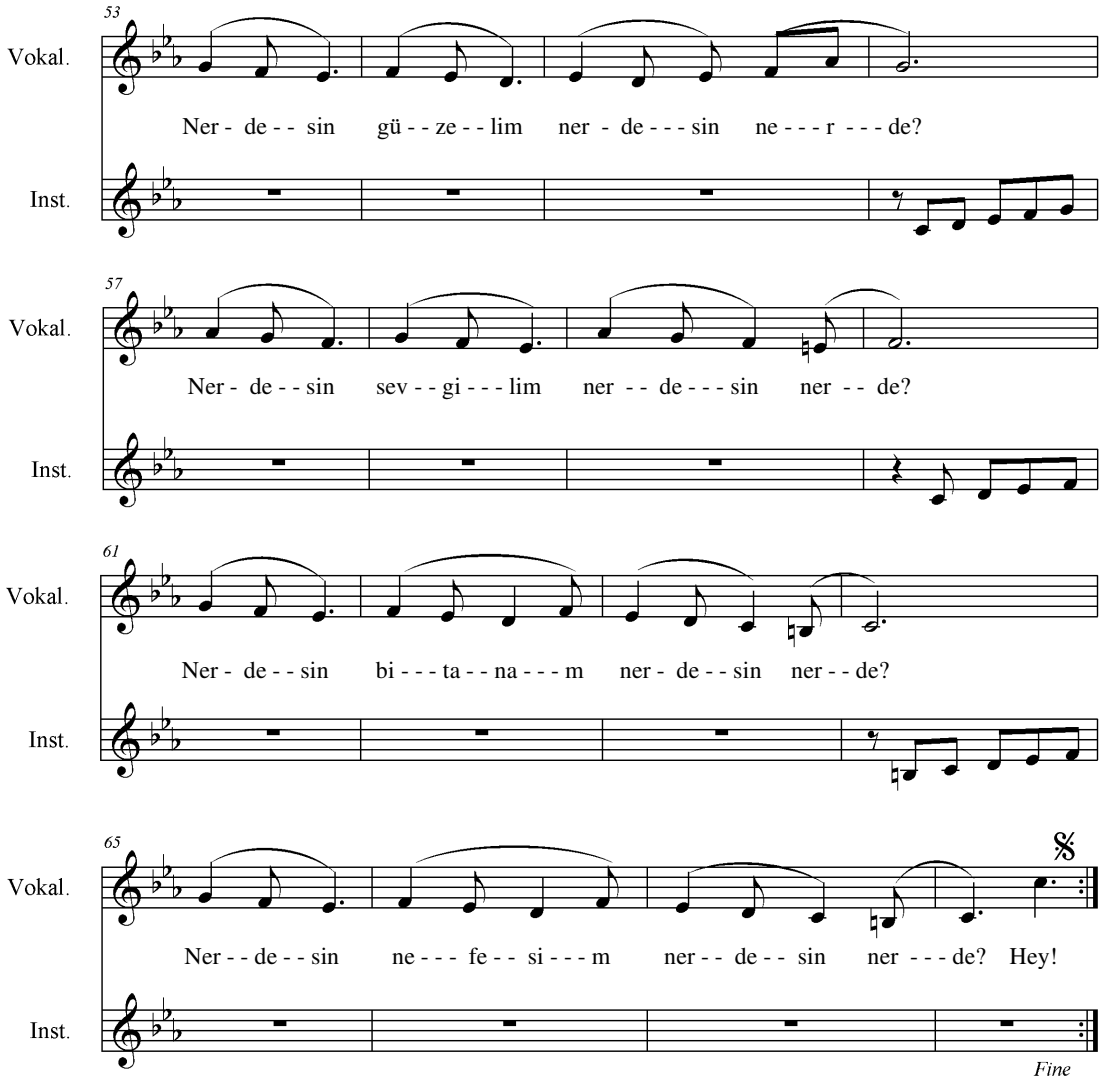
Gözəlliyin aşiqi,
Bülbüllərin məşuqu.
Gözlərinin işığı,
Çiçəklər, ağ çiçəklər.
Bəyaz qönçə çiçəklər.

NERDESİN, NERDE?

Söz: Mehmet Adəm Kanpolat.
Mus: İlqar Cəmil.
2.02 – 2016 saat 10:27




29
Vokal.
Ner - de - - sin sev - - gi - - - lim ner - - de - - sin ner - - de?
Inst.
33
Vokal.
Ak - - lı - - ma koy - mu - - şum ak - - lım a - - - l - - mı - - - yor
Inst.
37
Vokal.
Kal - bi - - me koy - mu - şum ka - - l - - bim do - - y - - mu - - yor
Inst.
41
Vokal.
Sen – den baş - - ka - - sı - - na gön - - lüm u - - - y - - - mu - - - yor
Inst.
45
Vokal.
Ner - de - - - sin gü - - ze - - lim ner - - de - - - sin ner - - - de?
Inst.
49
Vokal.
Ner - de - - sin Ay yüz - - lüm ner - - de - - - sin ner - - - de?
Inst.



NERDESİN NERDE?

Sen gittin kalp evim kimsesiz kaldı,
Nerdesin sevgilim, nerdesin nerde?
Ayyüzlüm, gidişin canımı aldı,
Nerdesin sevgilim, nerdesin nerde?

Aklıma koymuşum alkım almıyor,
Kalbime koymuşum kalbim doymuyor.
Senden başkasına gönlüm uymuyor,
Nerdesin güzelim, nerdesin nerde?

Can yaramı saran sensin öyle kal.
Seni nece gördüm öylesine kal.
Bir ömür son nefesime kadar kal,
Nerdesin Ayyüzlüm nerdesin nerde?

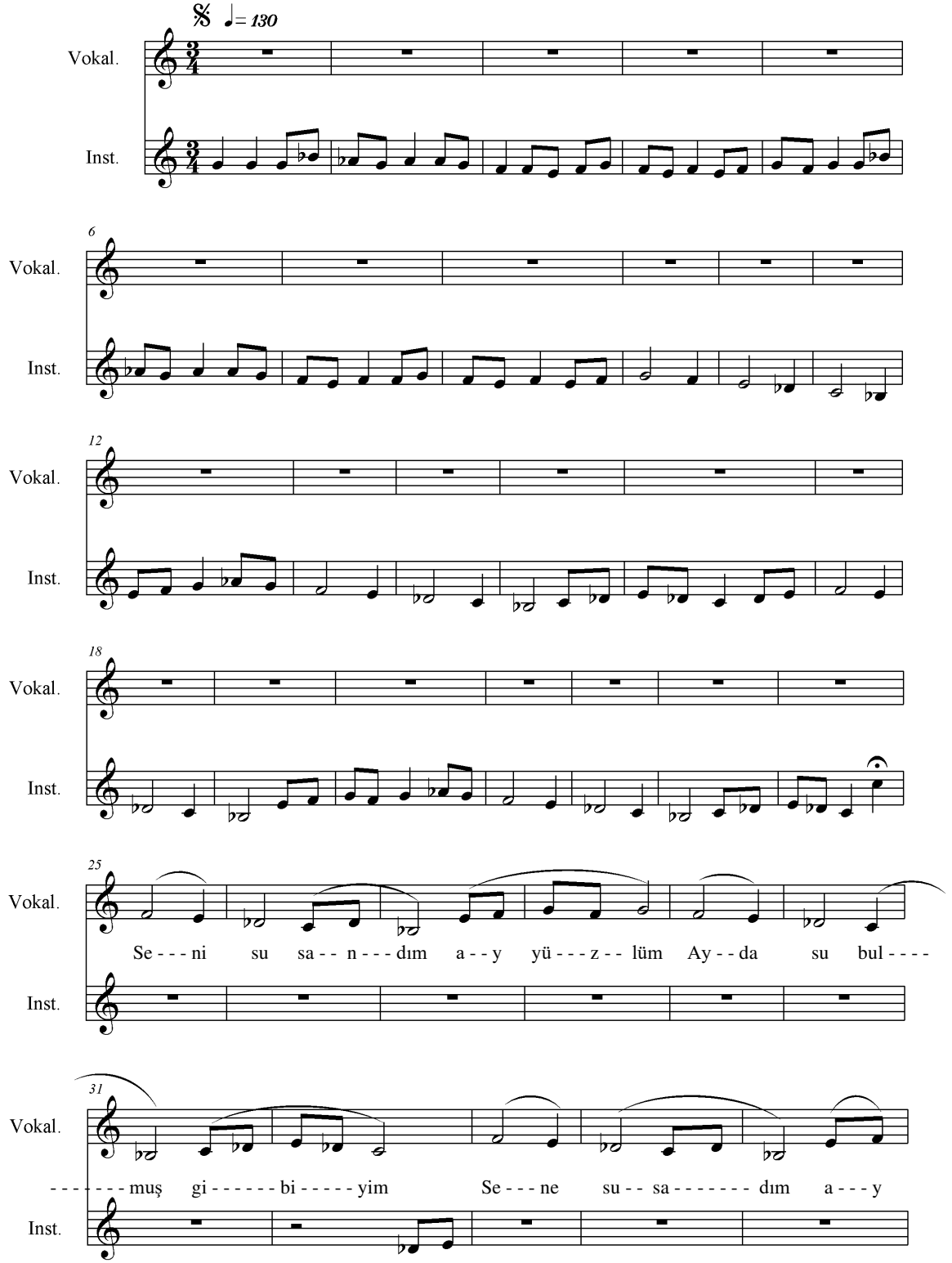
Adem ‘im, dünyada yüzüm gülmedi,
Gören nere gitti, aşkım gelmedi?
Kimseye demedim, derdim bilmedi,
Nerdesin nefesim nerdesin nerde?

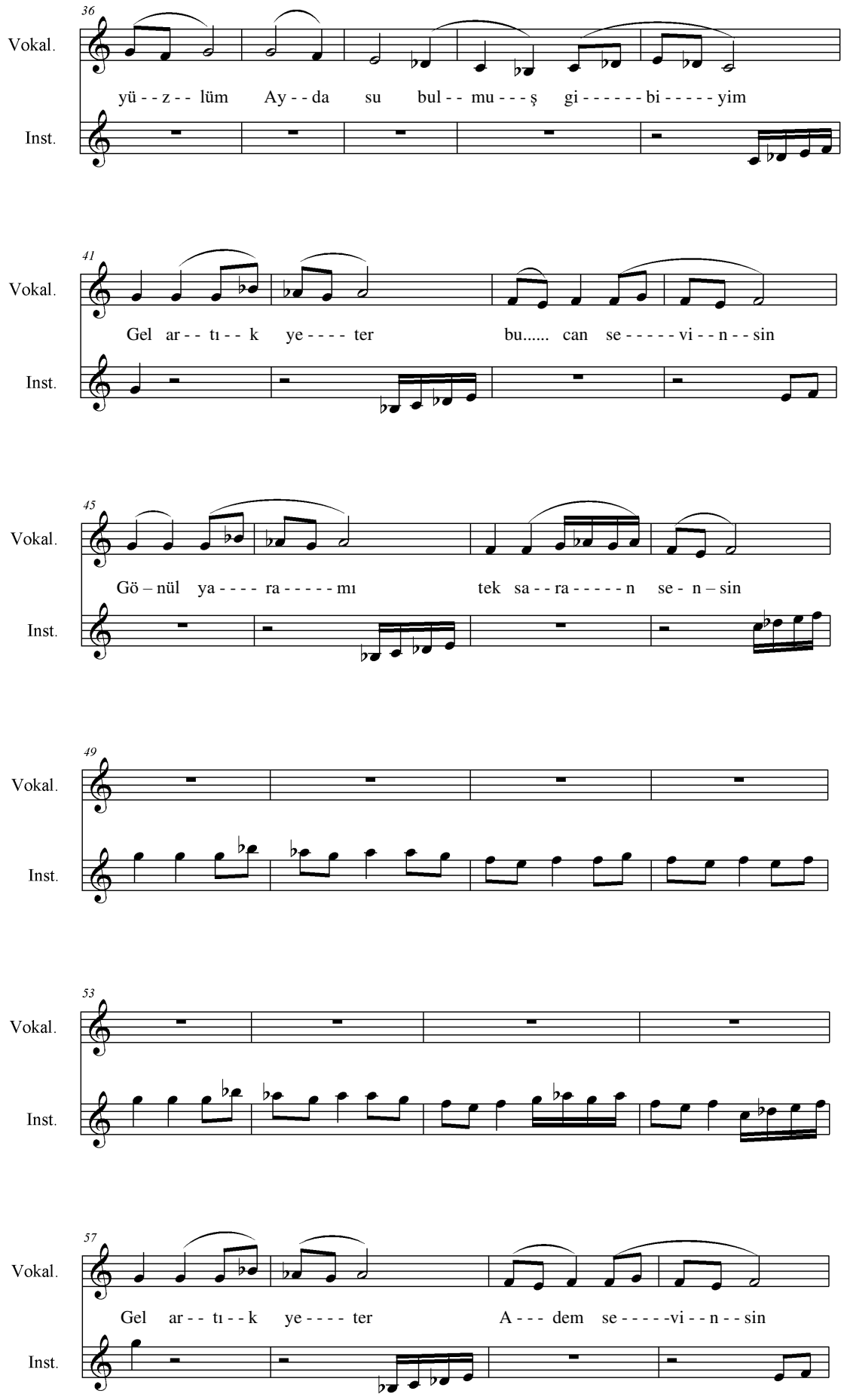
N A K A R A T

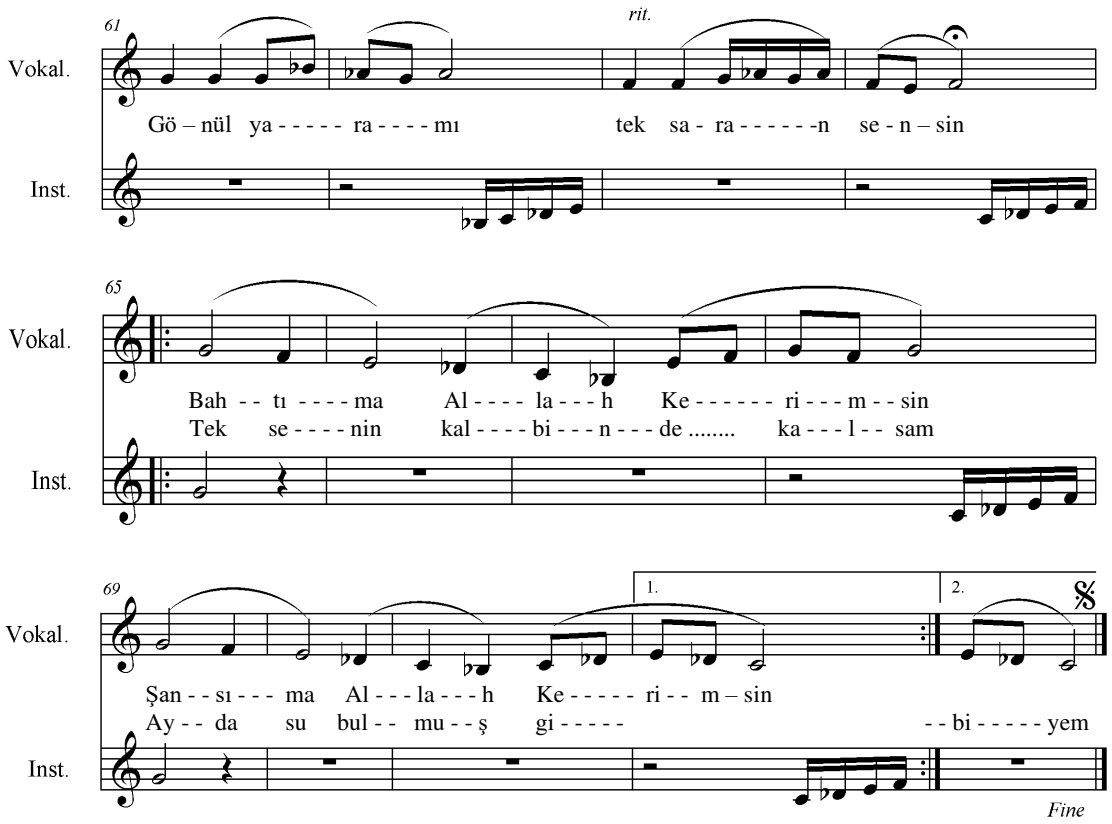
Nerdesin Ayyüzlüm nerdesin nerde?
Nerdesin güzelim, nerdesin nerde?
Nerdesin sevgilim, nerdesin nerde?
Nerdesin bitanem nerdesin nerde?
Nerdesin nefesim nerdesin nerde? Hey.

AYDA SU BULMUŞ GİBİYİM

Mus. İlqar Cəmil.
Söz. Adəm Qanpolat.
5.04 -2016 saat 07.48




36
Vokal.
yü - - z - - lüm Ay - - da su bul - - mu - - - ş gi - - - - - - bi - - - - - yim
Inst.
41
Vokal.
Gel ar - - tı - - k ye - - - - ter bu..... can se - - - - - vi - - n - - sin
Inst.
45
Vokal.
Gö – nül ya - - - - ra - - - - - mı tek sa - - ra - - - - - n se - n – sin
Inst.
49
Vokal.
Inst.
53
Vokal.
Inst.
57
Vokal.
Gel ar - - tı - - k ye - - - - ter A - - - dem se - - - - -vi - - n - - sin
Inst.



Seni su sandım ay yüzlüm,
Ayda su bulmuş gibiyim.
Sene susadım ay yüzlüm,
Ayda su bulmuş gibiyim.

N A K A R A T

Gel artık yeter, bu can sevinsin,
Gönül yaramı tek saran sensin.
Gel artık yeter Adem sevinsin,
Gönül yaramı tek saran sensin.
Bahtıma Allah Kerimsin,
Şansıma Allah Kerimsin.
Tek senin kalbinde galsam,
Ayda su bulmuş gibiyim.

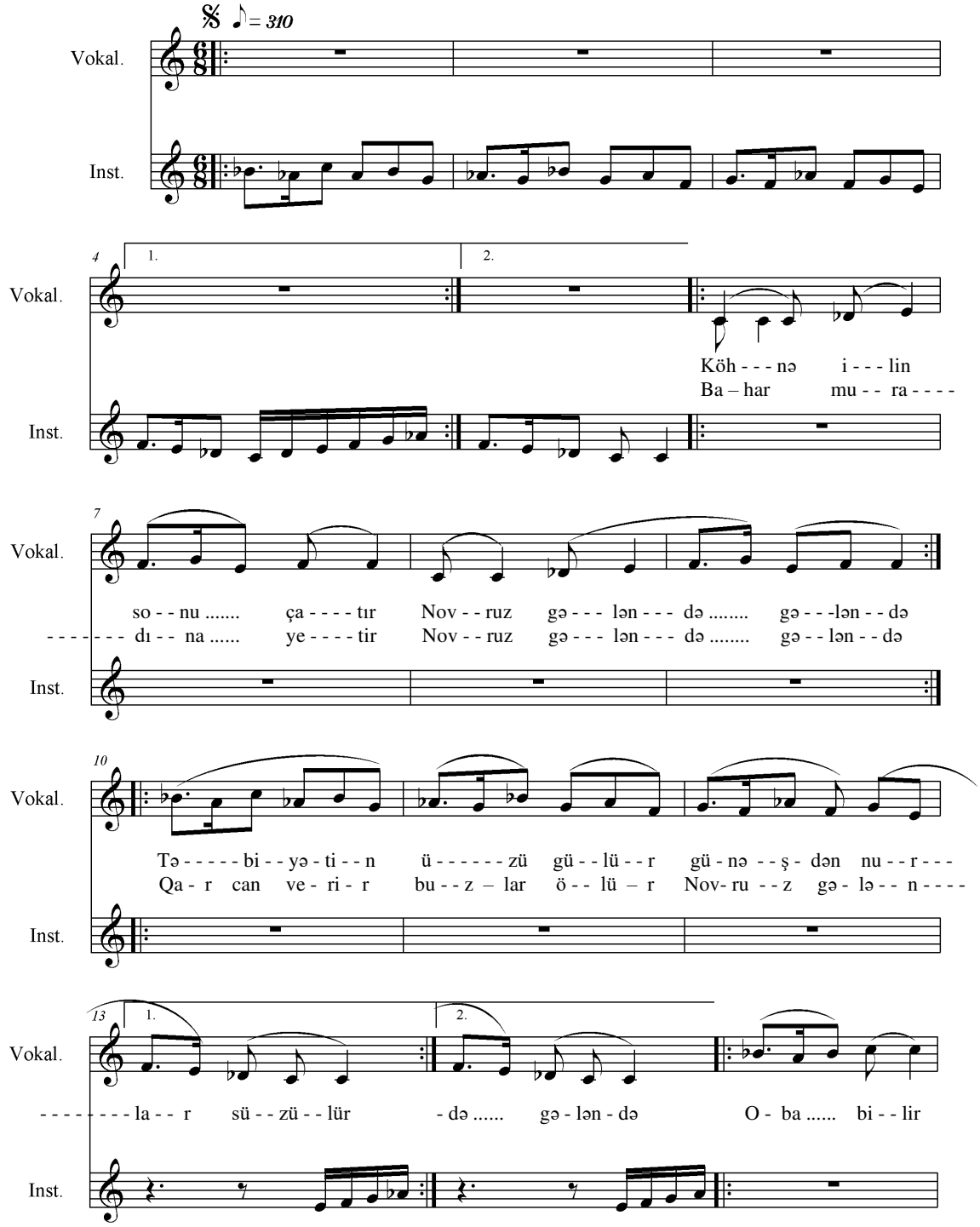
Gönül ferman dinlemiyor,
Kalbim kimseye uymuyor.
Gözüm yolunu bekliyor,
Ayda su bulmuş gibiyim.

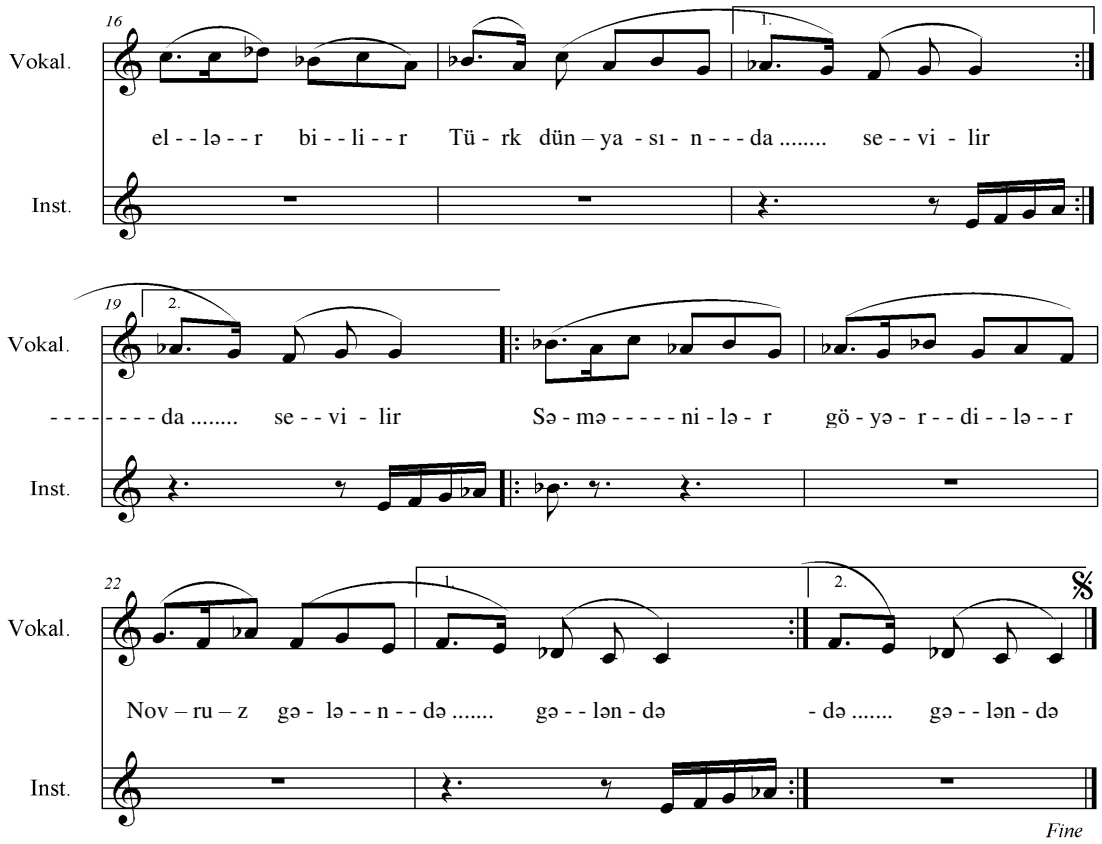
Men yüz çevirecek olsam,
Gül gibi sararıp-solsam.
Tek senin yanında galsam,
Ayda su bulmuş gibiyim.

Hasret bitsin artık yeter,
Tək bir sözün duman edər.
Aşik Adem seni bekler,
Ayda su bulmuş gibiyim.

NOVRUZ GƏLƏNDƏ

Mus. və söz İlqar Cəmiloğlu.
12.02 – 2013 saat 09:50 /Antep





Köhnə ilin sonu çatır,
Novruz gələndə-gələndə.
Bahar muradına yetir,
Novruz gələndə-gələndə.

Haqdan mərhəmət ələnir,
Torpaq yaşıla bələnir.
Çöhrəyə seinc çilənir,
Novruz gələndə-gələndə.

Təbiətin üzü gülür,
Günəşdən nurlar süzülür,
Qar can verir, buzlar ölür,
Novruz gələndə-gələndə.

Arılar gülə qarışır,
Süsən sünbüllə yarışır,
Küsənlər o gün barışır,
Novruz gələndə-gələndə.

{Oba bilir, ellər bilir,
Türk dünyasında sevilir.}**2**
{Səmənilər, göyərdilir,
Novruz gələndə-gələndə.}**2**

{İlqar Cəmil sazı çalar,
Gözəllikdən ilham alar.}**2**
{Bu bayramdan sözü qalar,
Novruz gələndə-gələndə.}**2**

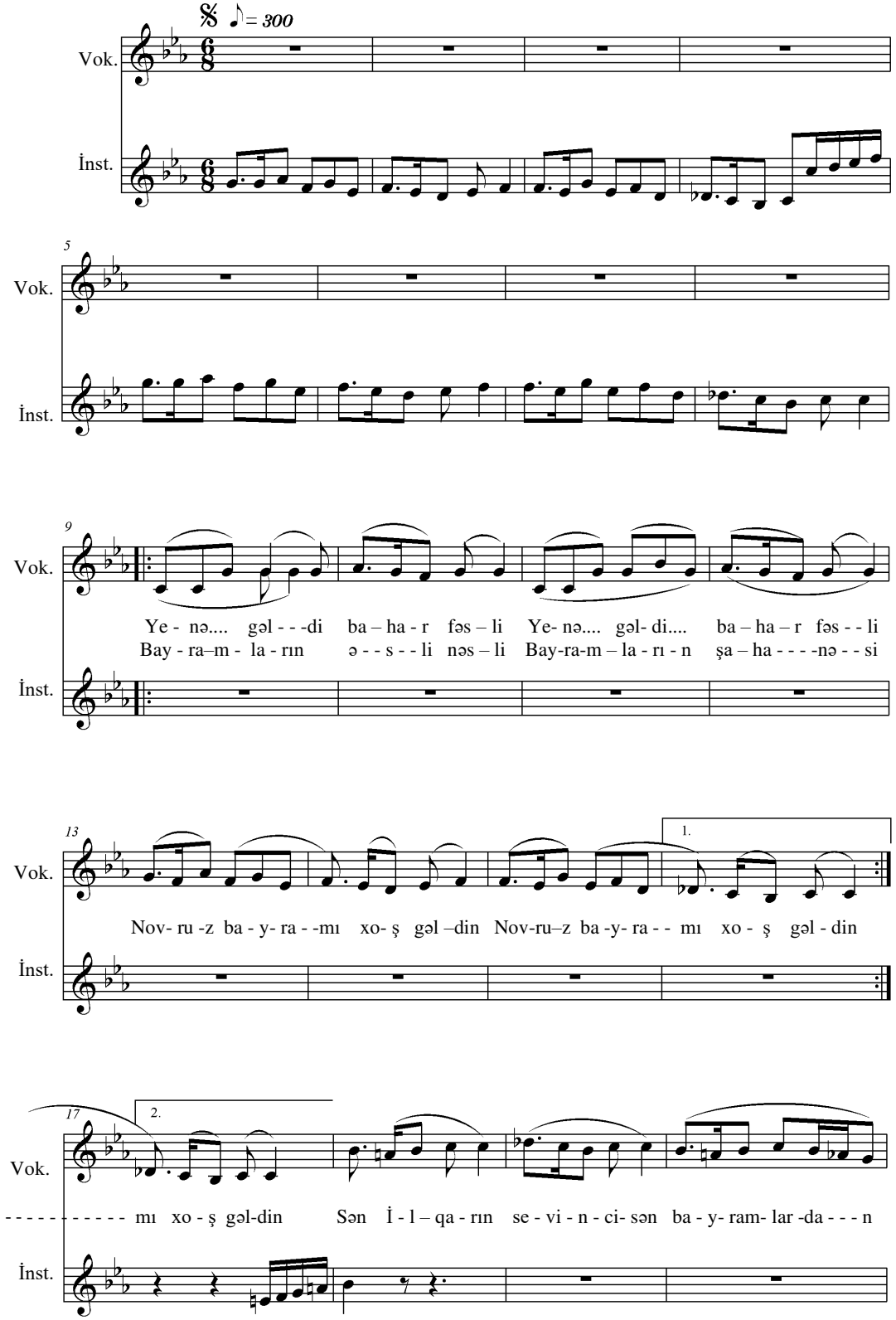
{Zirvədən duman çəkilir,
Boranın beli bükülür.}**2**
{Tarlaya toxum əkilir,
Novruz gələndə-gələndə.}**2**

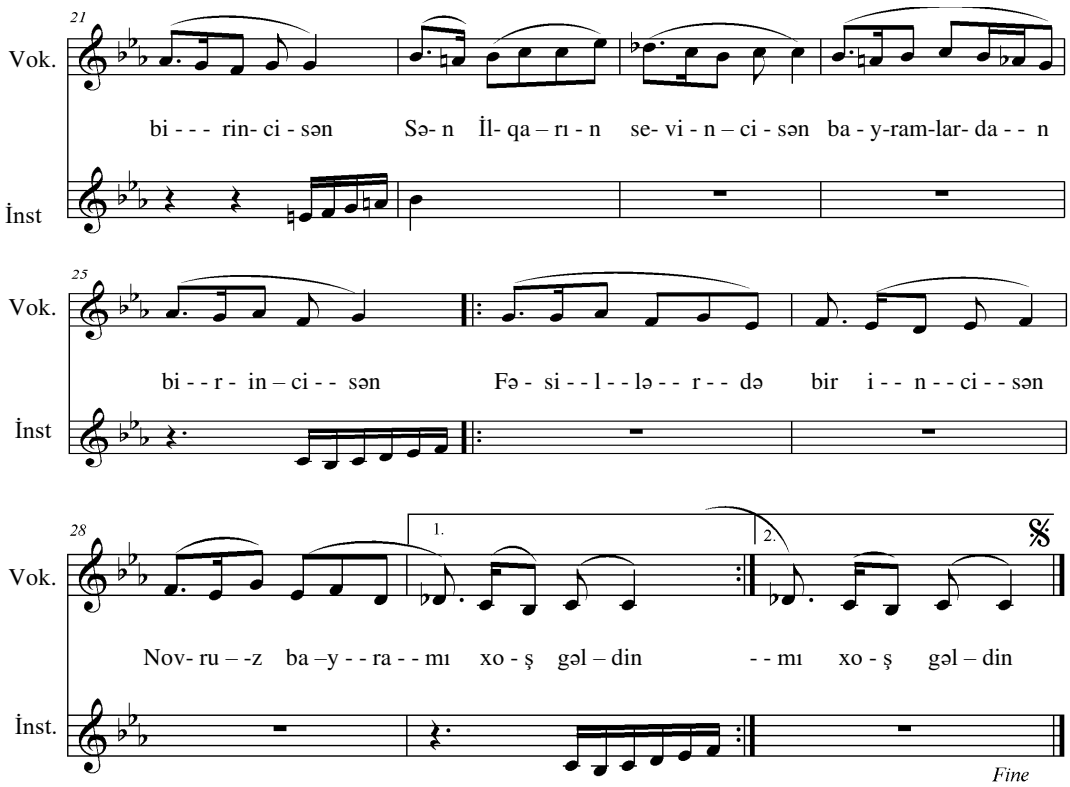
Dağlar min-bir çiçək açır,
Yal-yamaclar ətir saçır,
Sürülər yaylağa qaçır,
Novruz gələndə-gələndə.}**2**

{Yenə gəlir gözəl illər,
Nəğmə deyər qız-gəlinlər.}**2**
{Bayramlaşar bizim ellər,
Novruz gələndə-gələndə.}**2**

NOVRUZ BAYRAMI XOŞ GƏLDİN

Mus. və söz İlqar Cəmil
6.02 -2013 saat 17:36





I BƏND

{Yenə gəldi bahar fəsli,**}2**
{Novruz bayramı hoş gəldin.**}2**
Bayramların əsli-nəsli,
Bayramların şahanəsi,
{Novruz bayramı hoş gəldin.**}2**

NƏQƏRAT

{*Sən İlqarın sevincisən,*
Bayramlardan birincisən,**}2**
Fəsillərdə bir incisən,
Novruz bayramı hoş gəldin.
Mövsümlərdə dür, incisən,
Novruz bayramı hoş gəldin.

II BƏND

{Dağlarda çay daşdı yenə,**}2**
{Aşıklar da coşdu yenə.**}2**
{İl-ilə qovuşdu yenə, **}2**
{Novruz bayramı hoş gəldin.**}2**

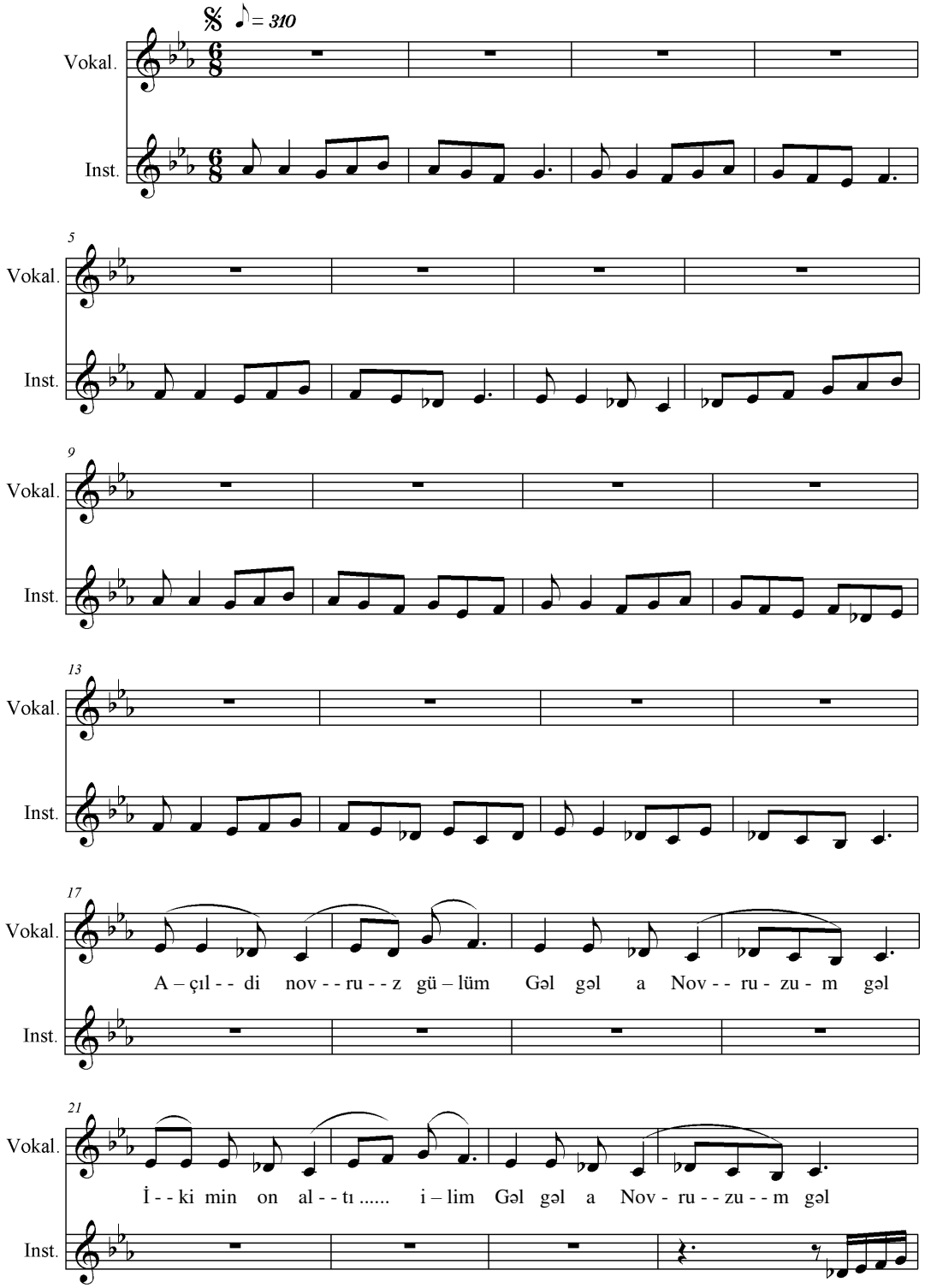
NƏQƏRAT

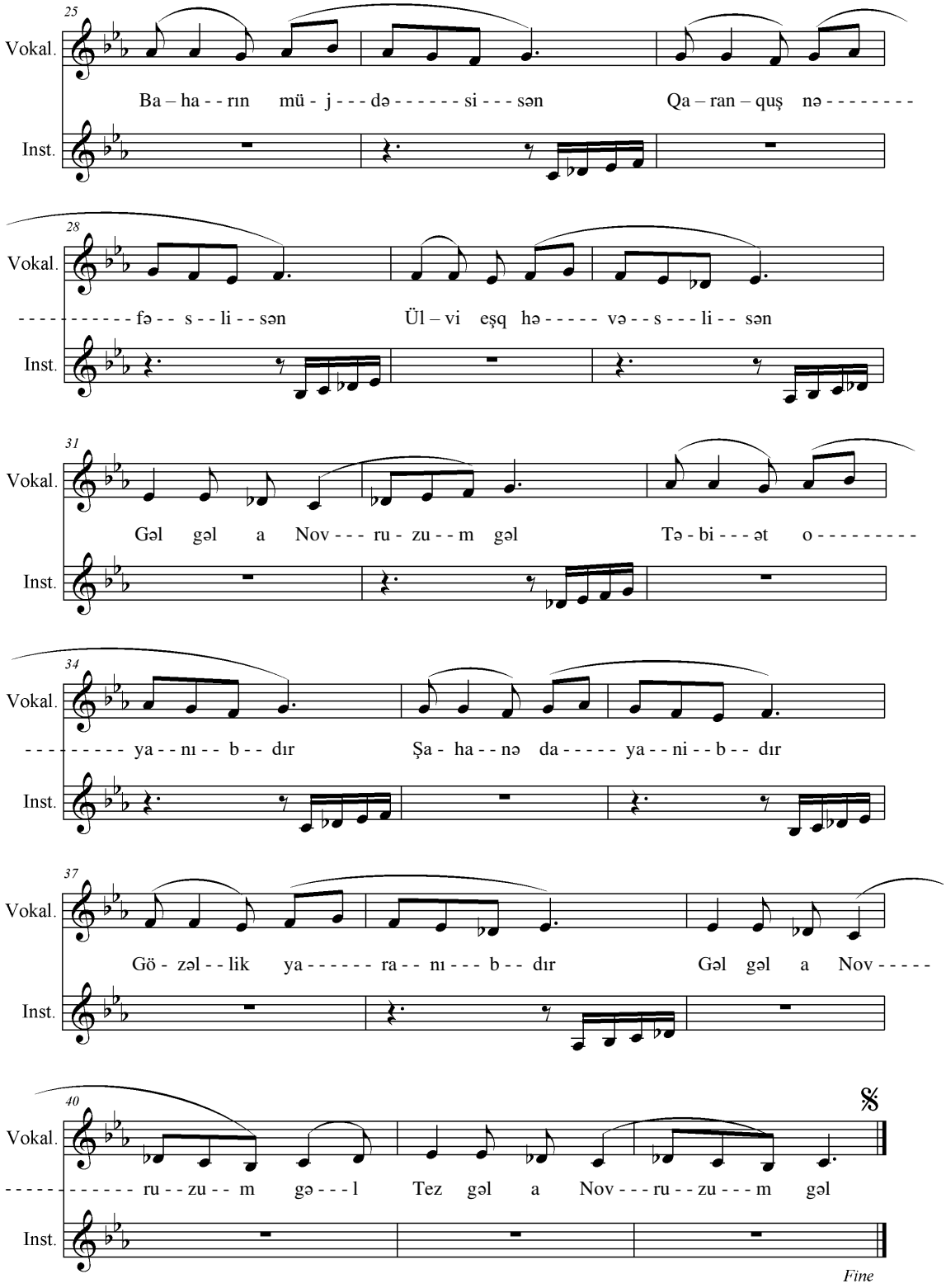
Hər yan qöncə, qızıl güldü,
Şənliyimiz coşan seldi,
Hər yan qöncə, qızıl güldü,
Sevincimiz daşan seldi,
{*Bayramlar içində ləldi,*
*Novruz bayramı hoş gəldin.***}2**

19.03.2012 Gaziantep

NOVRUZUM GƏL

Mus. və söz: İlgar Cəmil.
13.03 – 2016 saat 09 – 32




25
Vokal.
Ba – ha - - rın mü - j - - - də - - - - - - si - - - sən
Qa – ran – quş nə - - - - - - - -
Inst.
28
Vokal.
- - - - - - - - - - fə - - s - - li - - sən
Ül – vi eşq hə - - - - - və - - s - - - li - - sən
Inst.
31
Vokal.
Gəl gəl a Nov - - - ru - zu - - m gəl
Tə - bi - - - ət o - - - - - - - - -
Inst.
34
Vokal.
- - - - - - - - - ya - - nı - - b - - dır
Şa - ha - - nə da - - - - - ya - - ni - - b - - dır
Inst.
37
Vokal.
Gö - zəl - - lik ya - - - - - - ra - - nı - - - b - - dır
Gəl gəl a Nov - - - - -
Inst.
40
Vokal.
- - - - - - - - - - - - ru - - zu - - m gə - - - l
Tez gəl a Nov - - - ru - - zu - - - m gəl
Inst.
Fine

GƏL GƏL A NOVRUZUM, GƏL.

Açıldı Novruz gülüm,
Gəl gəl a Novruzum, gəl.
İki min on altı ilim,
Tez gəl a Novruzum, gəl.

Baharın müjdəsisən,
Qaranquş nəfəslisən.
Ülvi eşq həvəslisən,
Gəl gəl a Novruzum, gəl.

Təbiət oyanıbdır,
Şahanə dayanıbdır,
Gözəllik yaranıbdır,
Gəl gəl a Novruzum, gəl.
Tez gəl a Novruzum, gəl.

* * *

Bayramların başısan.
Baharın zər qaşısan,
Mücövhəri, daşısan,
Gəl gəl a Novruzum, gəl.

Gəlişinlə yaz gətir,
Sədəflənmiş saz gətir,
Şeir qoşub yaz gətir,
Gəl gəl a Novruzum, gəl.

Gəl, insanlar sevinsin,
Fərəhlənib öyünsün,
Ürək eşqlə döyünsün
Gəl gəl a Novruzum, gəl.
Tez gəl a Novruzum, gəl.

* * *

İnsanı yaşadansan,
Sultansan, paşadansan,
Hər axşam, sabah, dansan,
Gəl gəl a Novruzum, gəl.

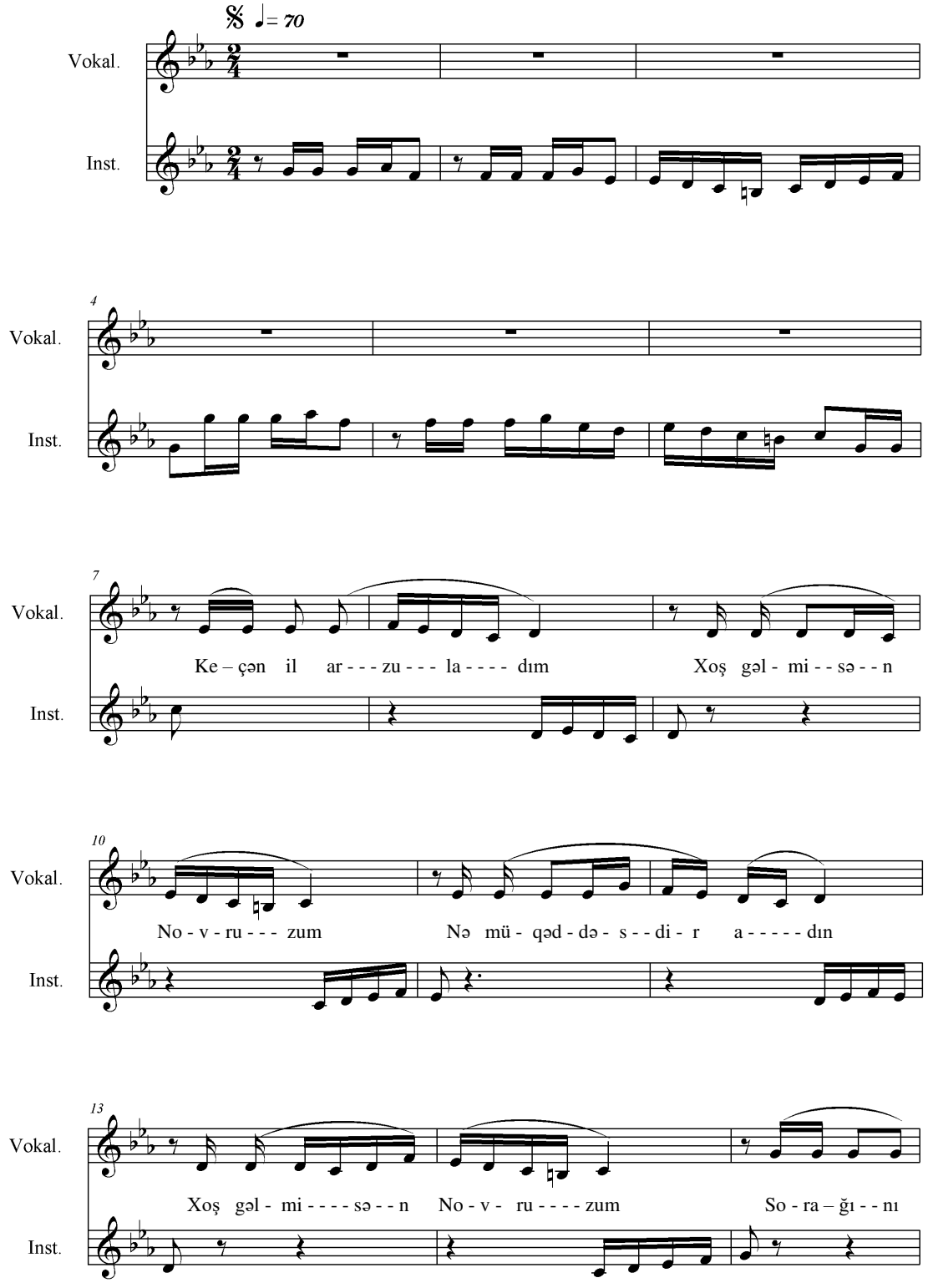
Gəlişin barış olsun,
Sülh olsun, yarış olsun,
Gözəl sifariş olsun,
Gəl gəl a Novruzum, gəl.

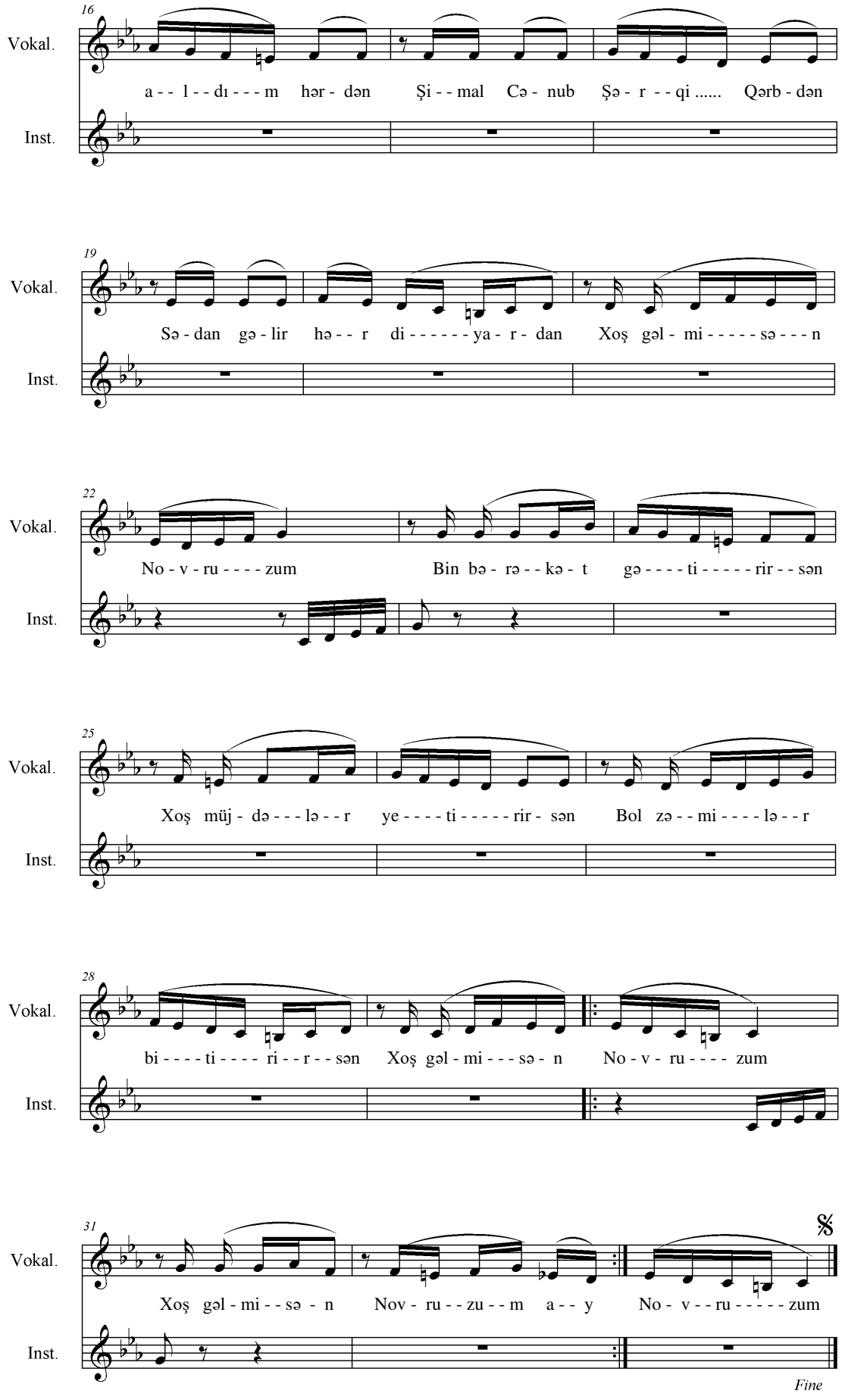
İlqarın arzususan,
İstəyi, arzusu sən.
Haralarda qalıbsan?
Gəl gəl a Novruzum, gəl.
Tez gəl a Novruzum, gəl.

Prof.Dr. İlqar Cəmil. 7.06 – 2016 saat 21:25

XOŞ GƏLMİSƏN NOVRUZUM

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
4.04 – 2018 saat 17:37 / Qaziantep




16
Vokal.
a - - l - - dı - - - m hər - dən Şi - - mal Cə - nub Şə - r - - qi ..... Qərb - dən
Inst.
19
Vokal.
Sə - dan gə - lir hə - - r di - - - - - - ya - r - dan Xoş gəl - mi - - - - - sə - - - n
Inst.
22
Vokal.
No - v - ru - - - - zum Bin bə - rə - - kə - t gə - - - - ti - - - - - rir - - sən
Inst.
25
Vokal.
Xoş müj - də - - - lə - - r ye - - - - ti - - - - - rir - sən Bol zə - - mi - - - - lə - - r
Inst.
28
Vokal.
bi - - - - ti - - - - ri - - r - - sən Xoş gəl - mi - - - sə - n No - v - ru - - - - zum
Inst.
31
Vokal.
Xoş gəl - mi - - sə - n Nov - ru - - zu - - m a - - y No - v - - ru - - - - - zum
Inst.
Fine

Keçən il arzuladım,
Xoş gəlmisən Novruzum.
Nə müqəddəsdir adın.
Xoş gəlmisən Novruzum.

Sorağını aldım hərdən,
Şimal, Cənub, Şərqi, Qərbdən.
Sədan gəir hər diyardan,
Xoş gəlmisən Novruzum.

Bin-bərəkət gətirirsən,
Xoş müjdələr yetirirsən.
Bol zəmilər bitirirsən,
Xoş gəlmisən Novruzum.

N Ə Q Ə R A T
{Xoş gəlmisən Novruzum, ay Novruzum.}2

Qədəmlərin mübarək,
Hər gəliş arzu, dilək.
Bu cismimdə bir ürək,
Xoş gəlmisən Novruzum.

İlhamı səndən alırıq,
Sazı şövq ilə çalırıq.
Sənlə yaşlara doluruq,
Xoş gəlmisən Novruzum.

Sən ismətin timsalısan,
Məhəbbətin əmsalısan.
Bizləri yada salırsan,
Xoş gəlmisən Novruzum.

N Ə Q Ə R A T
{Xoş gəlmisən Novruzum, ay Novruzum.}2

Zövqümüzün tacısan,
Bizə qardaş, bacısan.
Dərdlərin ilacısan,
Xoş gəlmisən Novruzum.

Özgə yerin var ürəkdə,
Halal zəhmət var çörəkdə.
Yaşayırsan diləklərdə,
Xoş gəlmisən Novruzum.

Urzumuzu gətirib gəl,
Murazımı götürüb gəl.
Qarı, buzu ötürüb gəl,
Xoş gəlmisən Novruzum.

Qəlb fərəhlə döyünür.
Şad olur, çox söyünür,
İlqar sənlə öyünür,
Xoş gəlmisən Novruzum.

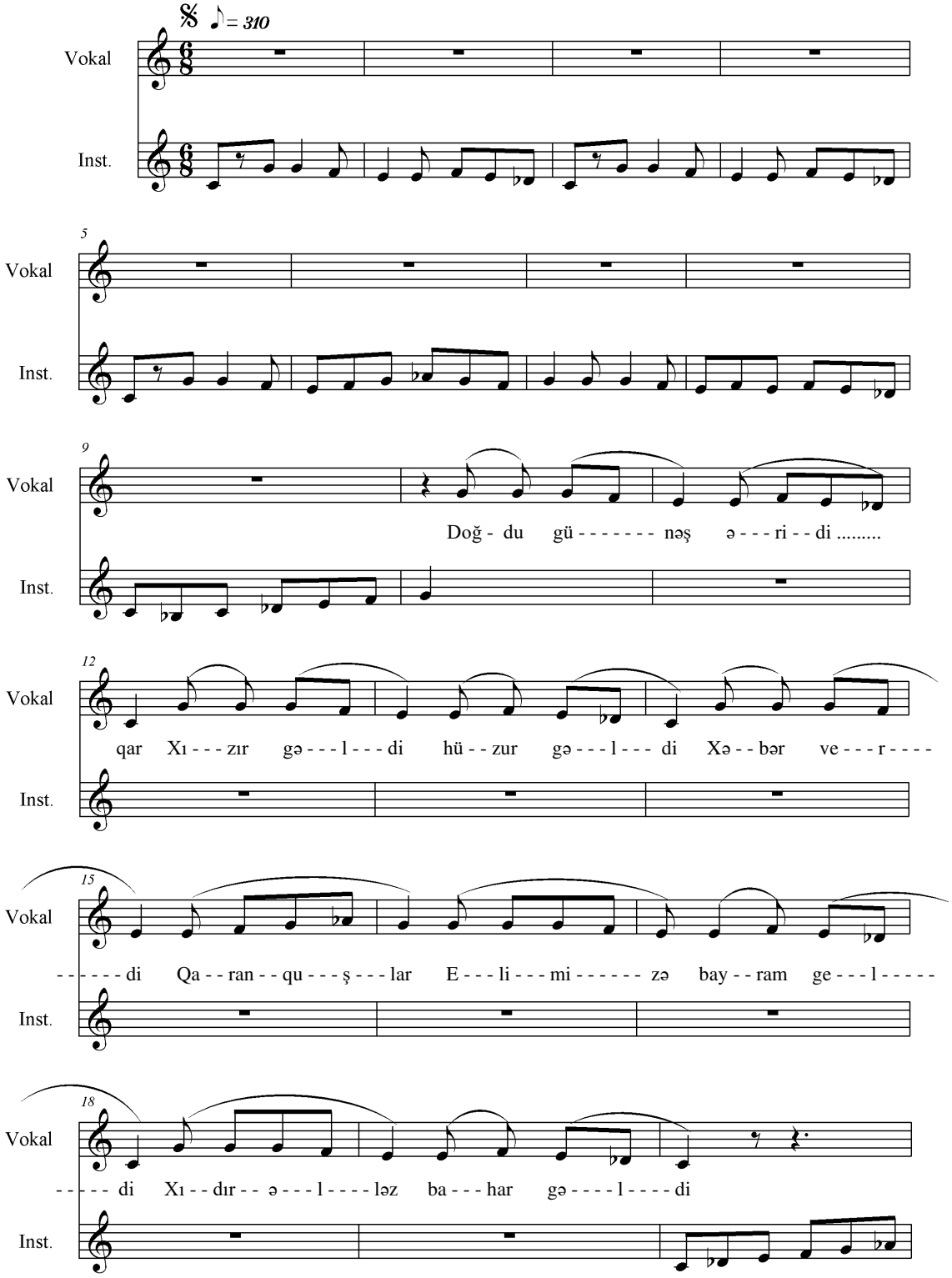
Səndən ilham alır aşıq,
Sevgililər, aşiq, məşuq.
Bu cahana sən yaraşıq,
Xoş gəlmisən Novruzum.

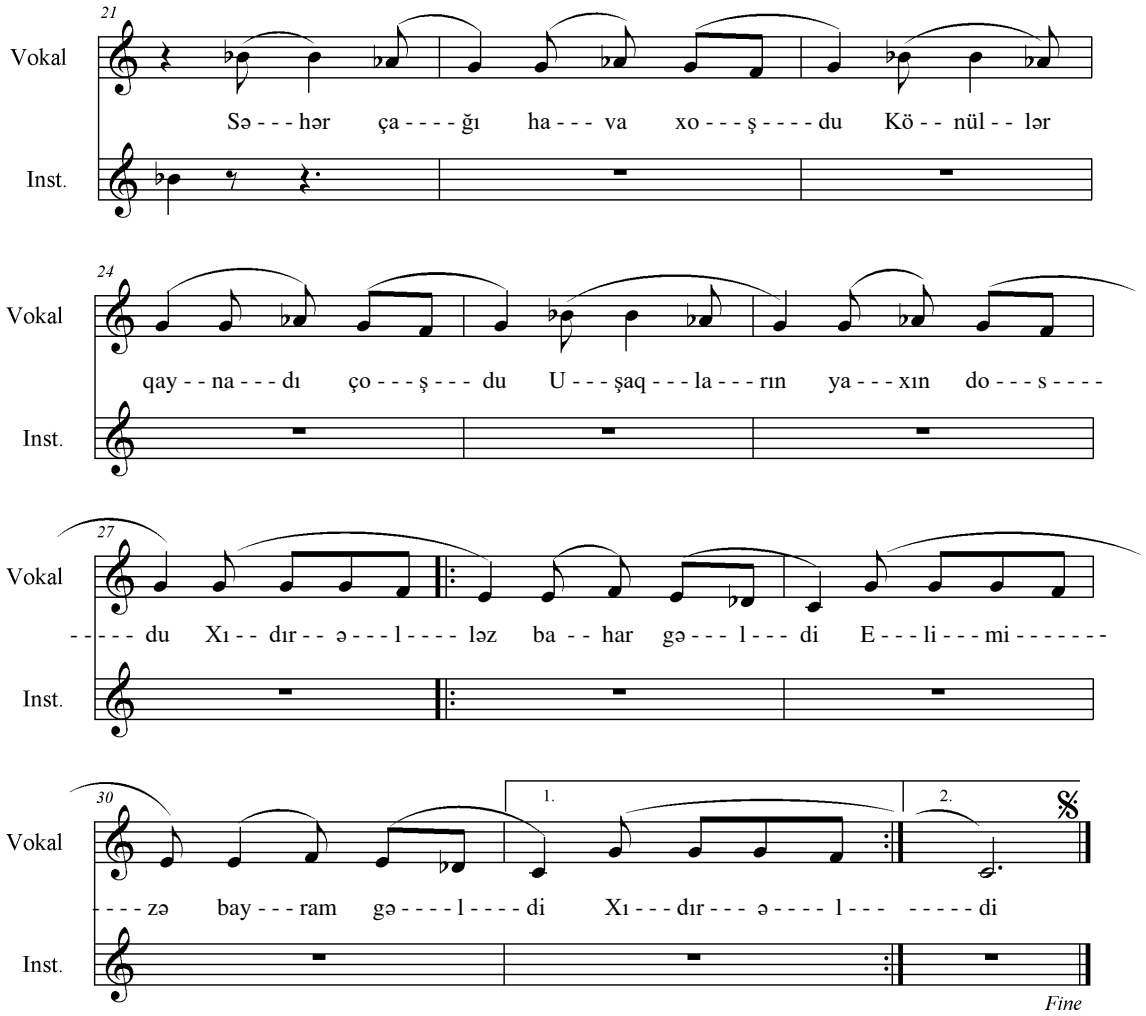
Sən gələndə bayram olur,
Min bir büsat, dövran olur,
Hər kəs sənə heyran olur.
Xoş gəlmisən Novruzum.

N Ə Q Ə R A T
Xoş gəlmisən, Novruzum ay Novruzum,

XIDIRƏLLƏZ, BAHAR GƏLDİ

Söz: Osman Sarıvəlli.
Mus. İlqar Cəmil.
20.04 – 2018 saat 16:47





I BƏND

Doğdu günəş əridi qar,
Xızır gəldi, hüzur gəldi.
Xəbər verdi Qaranquşlar,
Elimizə bayram gəldi:
Hıdırəlləz, Bahar gəldi.

II BƏND

Aşıqlar qurşandı saza,
Söz yazdı şairlər yaza.
Bizim güllü bağçamıza
Elimizə bayram gəldi:
Hıdırəlləz, Bahar gəldi.

N Ə Q Ə R A T

Səhər çağı hava xoşdu
Könüllər qaynadı, çoşdu,
Uşaqların yaxın dosdu,

{ Xıdırəlləz, bahar gəldi,
Elimizə bayram gəldi.}2

III BƏND

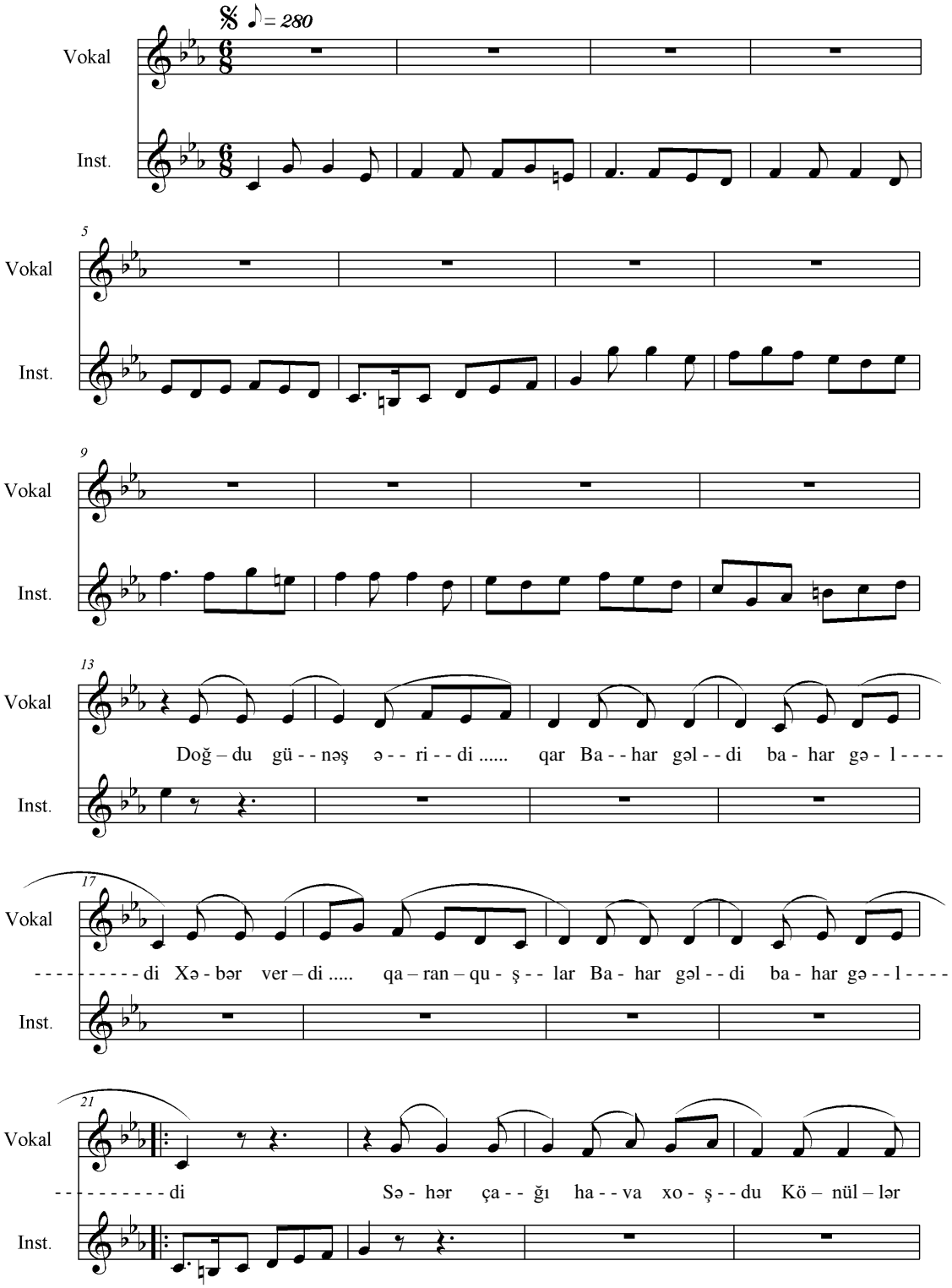
Bu dağlarda gülə-gülə,
Bülbül nəğmə deyir gülə.
Al şəfəqli bir günəşlə,
Elimizə bayram gəldi:
Xıdırəlləz, Bahar gəldi.

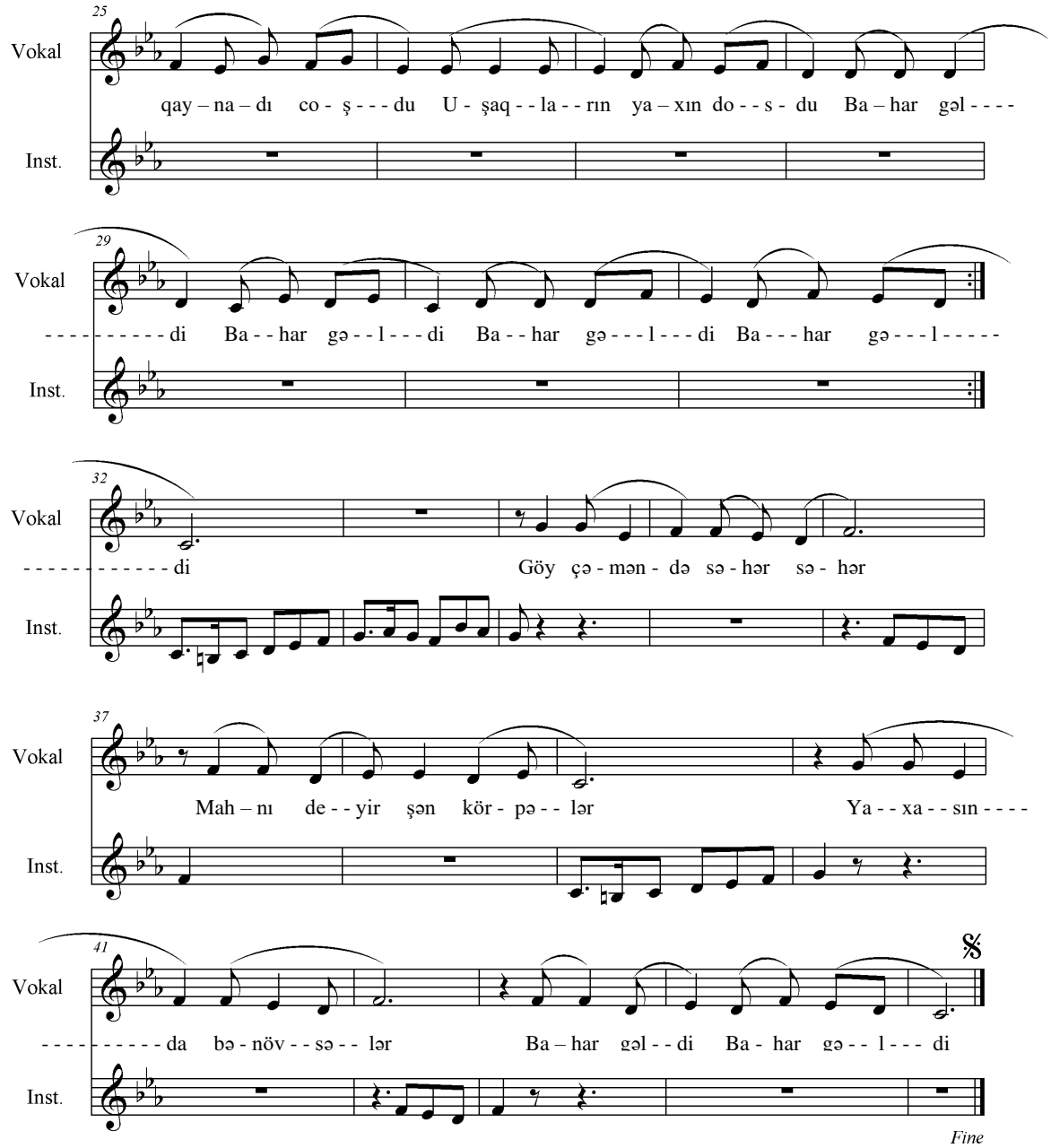
IV BƏND

Göy çəməndə səhər, səhər,
Mahnı deyər şən körpələr.
Yaxasında bənövşələr
Elimizə bayram gəldi:
Xıdırəlləz, Bahar gəldi.

BAHAR GƏLDİ

Söz: Osman Sarıvəlli.
Mus: İlqar Cəmil.
2.04- 2018 saat 20:27





Doğdu günəş, əridi qar,
Bahar gəldi, bahar gəldi.
Xəbər verdi qaranquşlar,
Bahar gəldi, bahar gəldi.

{Səhər çağı hava xoşdu,
Könüllər qaynadı coşdu.
Uşaqların yaxın dostu,
Bahar gəldi, bahar gəldi.}**2**

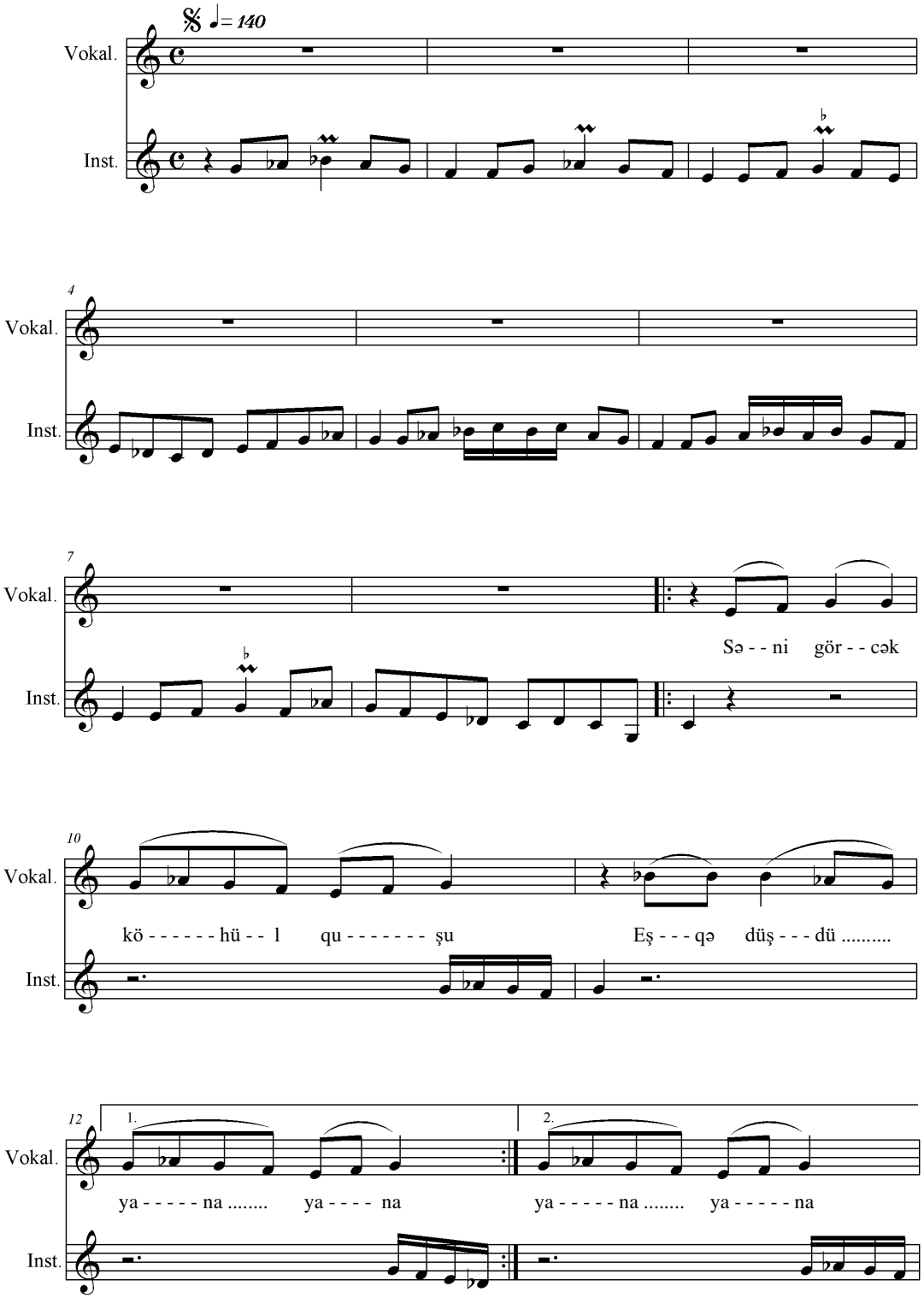
Aşıqlar qurşandı saza,
Şairlər söz qoşdu yaza.
Bizim güllü bağçamıza,
Bahar gəldi, bahar gəldi.

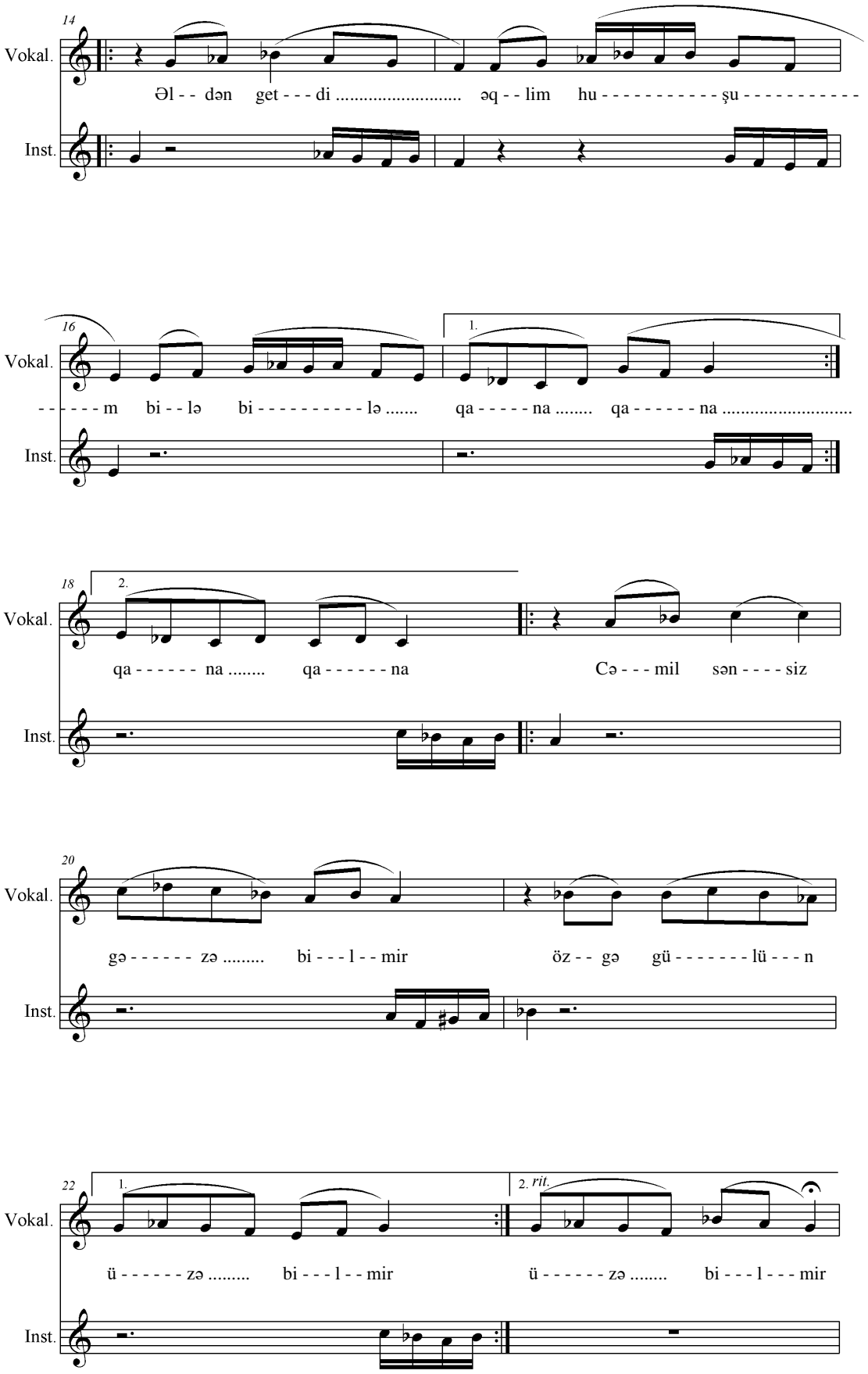
{Bu dağlarda gülə-gülə,
Bülbül nəğmə deyir gülə.
Al şəfəqli bir günəşlə,
Bahar gəldi, bahar gəldi. **}2**

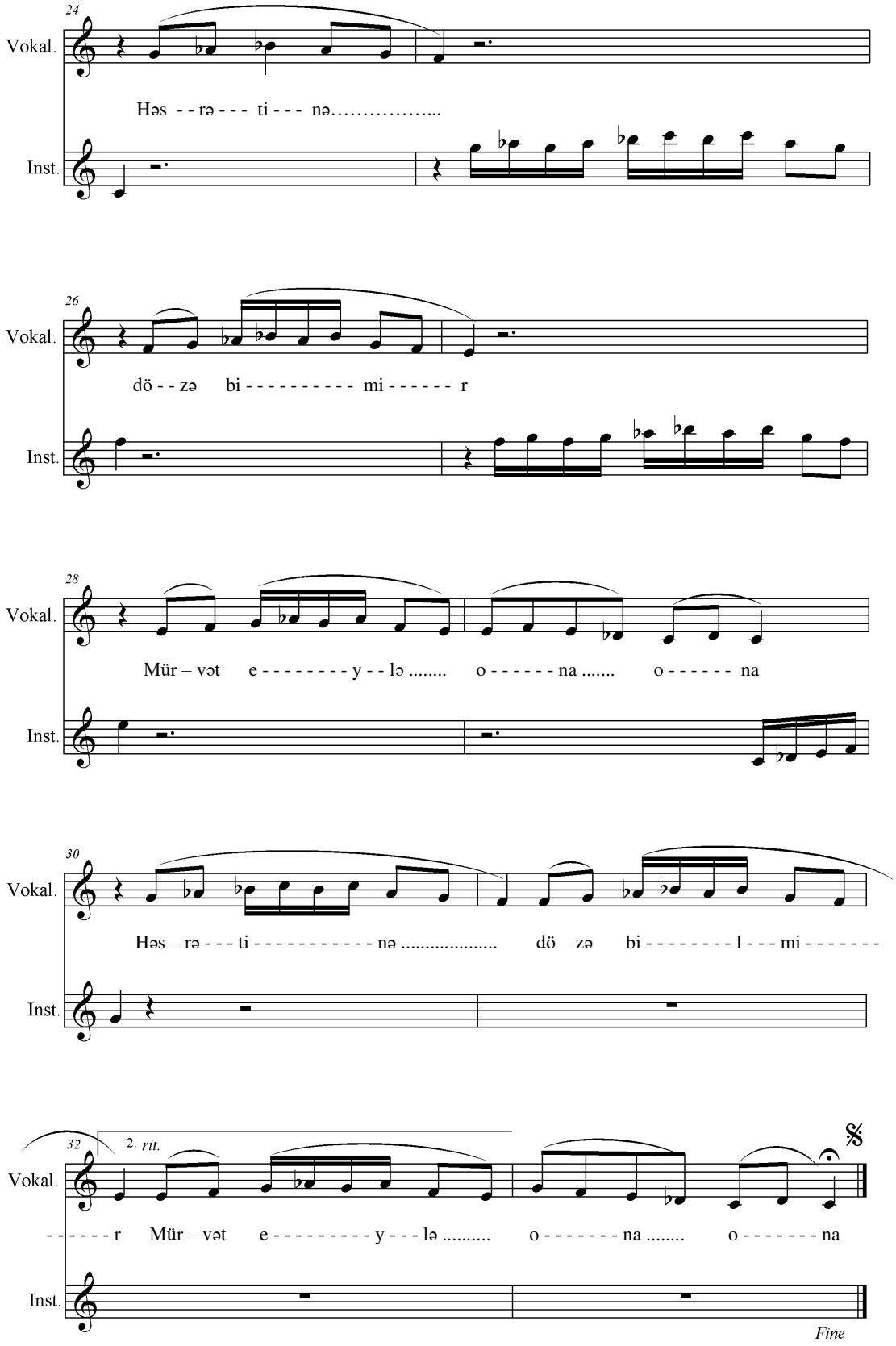
N Ə Q Ə R A T
Göy çəməndə səhər, səhər
Mahnı deyir şən körpələr,
Yaxasında bənövşələr,
Bahar gəldi, bahar gəldi.

MÜRVƏT EYLƏ

Söz. Cəmil Əkbər.
Mus. İlqar İmamverdi.
9.12 – 2011 saat 23:51




14
Vokal.
Əl - - dən get - - - di ..... əq - - lim hu - - - - - - - - - - - şu - - - - - - - - - - -
Inst.
16
1.
Vokal.
- - - - - - m bi - - lə bi - - - - - - - - - - lə ..... qa - - - - - na ..... qa - - - - - - na .....
Inst.
18
2.
Vokal.
qa - - - - - - na ..... qa - - - - - - na Cə - - - mil sən - - - - siz
Inst.
20
Vokal.
gə - - - - - - zə ..... bi - - - l - - mir öz - - gə gü - - - - - - - lü - - - n
Inst.
22
1.
2. rit.
Vokal.
ü - - - - - - zə ..... bi - - - l - - mir ü - - - - - - zə ..... bi - - - l - - - mir
Inst.


24
Vokal.
Həs - - rə - - - ti - - - nə……...
Inst.
26
Vokal.
dö - - zə bi - - - - - - - - - - mi - - - - - - r
Inst.
28
Vokal.
Mür – vət e - - - - - - - - y - - lə ..... o - - - - - - na ..... o - - - - - - na
Inst.
30
Vokal.
Həs – rə - - - ti - - - - - - - - - - - nə ..... dö – zə bi - - - - - - - - l - - - mi - - - - - - -
Inst.
32
2. rit.
Vokal.
- - - - - - r Mür – vət e - - - - - - - - - - y - - - lə ..... o - - - - - - - na ..... o - - - - - - - na
Inst.
Fine

{Səni görcək könül quşum,
Eşqə düşdü yana-yana.**}2**
{Əldən getdi əqlim, huşum,
Bilə-bilə, qana-qana.**}2**

{*Cəmil sənsiz gəzə bilmir,*
***Özgə gülün üzə bilmir,* }2**
{*Həsrətinə dözə bilmir,*
***Mürvət eylə ona, ona*.}2**

{Sənsiz oldum divanə tək,
Öz-özümə biganə tək,
{Qoy başına pərvanə tək,
Mən dolanım dönə-dönə.

{*Gəl könlümü al, yazlğam,*
Nitqim olub lal, yazlğam,
{*Bir qayğıma qal, yazlğam,*
Eşq əhlini ana-ana.

{Gözəl uyma fitnə felə,
Dərd bilənə dərdi söylə,
{Bir məsləkə qulluq eylə,
Düşmə dondan dona, dona. **}2**

{Nə vaxtacan gəzəcəksən?
Qəlbimizi üzəcəksən? **}2**
{Səbr eyləyib dözəcəksən?
İstəyini dana, dana.**}2**

{*Dünya güldür, sən ol bülbül,*
***Can sağ ikən qədrini bil,* }2**
{*Dövran geri dönən deyil,*
***Ömür gedir sona, sona*}2**

{Könül quşum yorulmayıb,
Hər yetənə vurulmayıb,**}2**
{Qol-qanadı qırılmayıb,
Pərvaz eylər yenə, yenə,**}2**

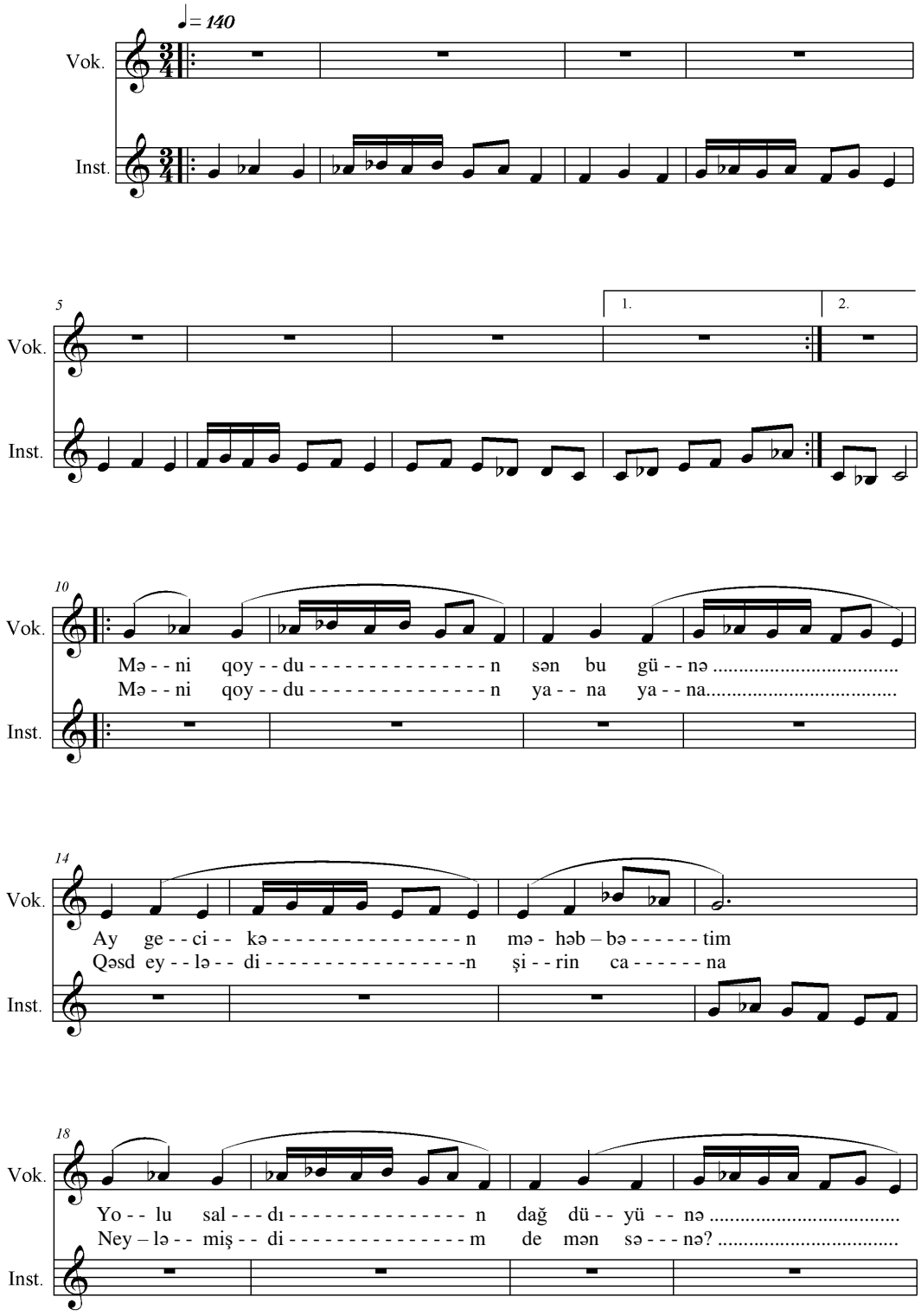
{*Hər yetənə sən aldanma,*
***Sözlərinə tez inanma,*}2**
{*Nə sığınma, nə daldanma,*
***Könül vermə ona, buna.* }2**

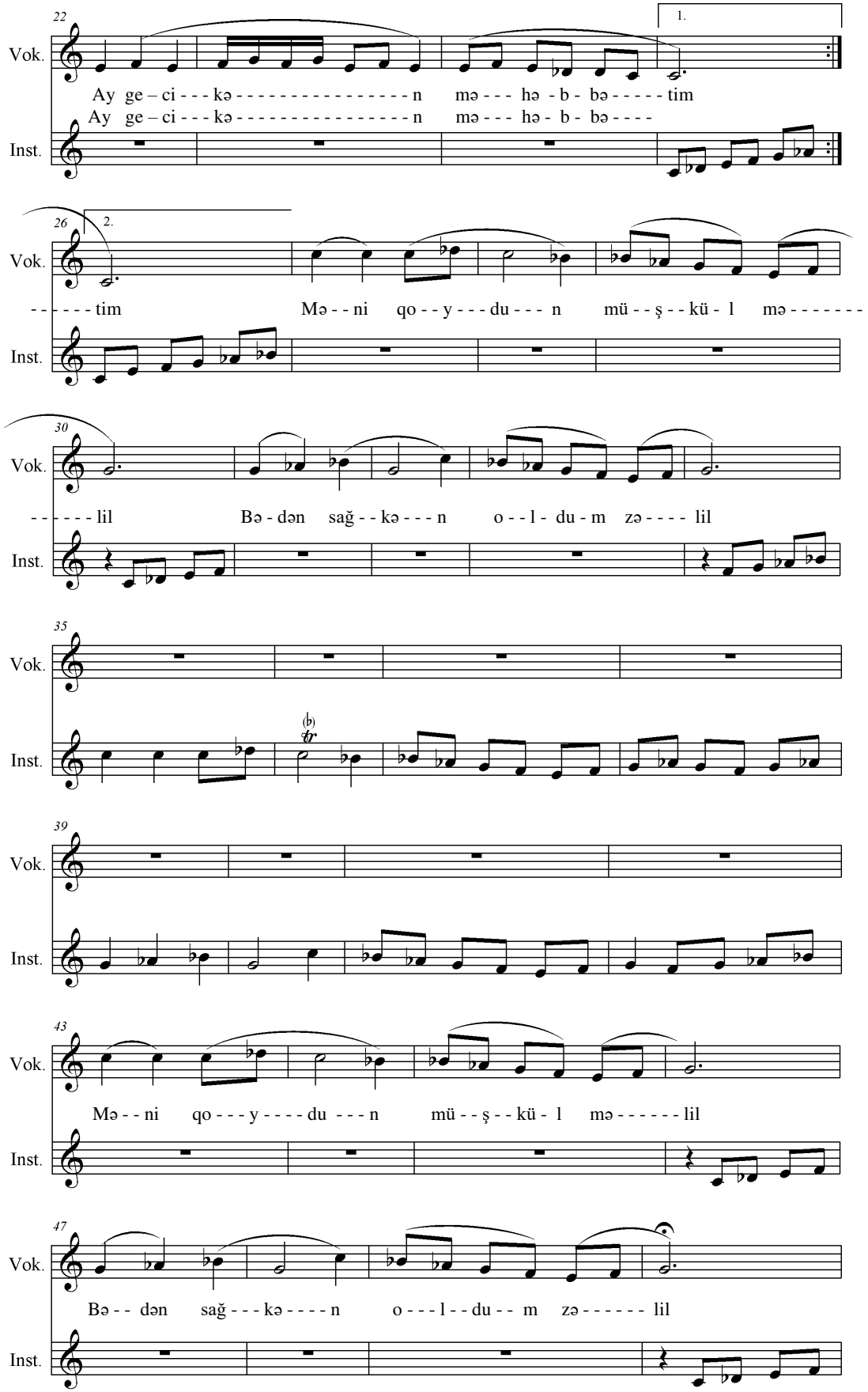
{Qaş gözünü süzüb baxma,
Əriyib şam kimi axma,**}2**
{Öz yarına xain çıxma,
Dağıtmaynan xana-xana.**}2**

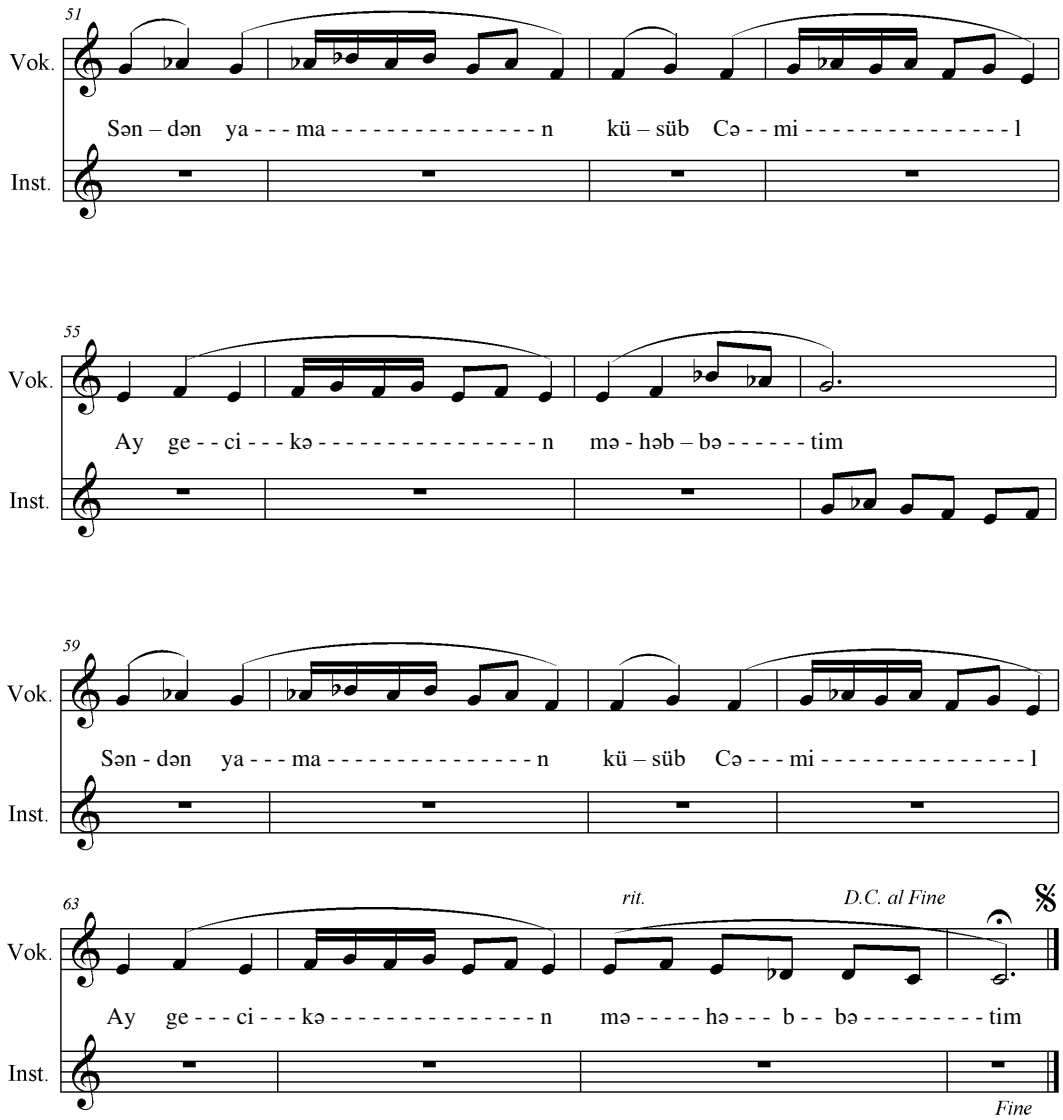
{*Bu dünyanı gəz başa düş,*
***Mətləb anla, söz başa düş,* }2**
{*Yol-ərkanı düz başa düş,*
***Getmə onu yana, yana.* }2**

AY GECİKƏN MƏHƏBBƏTİM № 1

Söz: Cəmil Əkbər.
Mus: İlqar İmamverdi.
15.09 – 2012 saat 10:32




22
1.
Vok.
Ay ge – ci - - - kə - - - - - - - - - - - - - - - n mə - - - hə - b - bə - - - - - tim
Ay ge – ci - - - kə - - - - - - - - - - - - - - - n mə - - - hə - b - bə - - - -
Inst.
26
2.
Vok.
- - - - - - tim Mə - - ni qo - - y - - - du - - - n mü - - ş - - kü - l mə - - - - - - -
Inst.
30
Vok.
- - - - - - lil Bə - dən sağ - - kə - - - n o - - l - du - m zə - - - - lil
Inst.
35
Vok.
Inst.
39
Vok.
Inst.
43
Vok.
Mə - - ni qo - - - y - - - - du - - - n mü - - ş - - kü - l mə - - - - - - lil
Inst.
47
Vok.
Bə - - dən sağ - - - kə - - - - n o - - - l - - du - - m zə - - - - - - lil
Inst.



AY GECİKƏN MƏHƏBBƏTİM

(Tofiq Bayrama nəzirə)

Məni qoydun sən bu günə,
Ay gecikən məhəbbətim.
Yolu saldın dağ-düyünə
Ay gecikən məhəbbətim.

İlk eşqimi qaraladın,
Parça-parça paraladın,
Onu məndən araladın,
Ay gecikən məhəbbətim.

Qoydun məni yana-yana,
Qəsd eylədin şirin cana,
Neyləmişdim de, mən sana?
Ay gecikən məhəbbətim.

Günüm keçir ahu-zarda,
Həsrət dolu intizarda,
Bu səfərdə, bu güzarda,
Ay gecikən məhəbbətim.

N Ə Q Ə R A T (1)

{Məni qoydun müşgül-məlil,
Bədən sağkən oldum zəlil,}2
{Səndən yaman küsüb Cəmil,
Ay gecikən məhəbbətim.}2

N Ə Q Ə R A T (2)

{Dərd əlində qoydun məni,
Gözlərimə saldın nəmi.}2
{Özgəsinə verdin çəmi,
Ay gecikən məhəbbətim.}2

* * *

Sonam göldən uçub getdi,
Başqa səmtə köçüb getdi,
Tutanmadın qaçıb getdi,
Ay gecikən məhəbbətim.

Tərlan könlüm döndü sara,
Tapılmadı dərdə çara,
Saldın məni yaman tora,
Ay gecikən məhəbbətim.

Məcnun kimi düşdüm çölə,
Soraq saldım eldən-elə,
Həsrət qaldım şirin dilə,
Ay gecikən məhəbbətim.

Eşqimi mənə dandırdın,
Qəlbimi oda yandırdın,
Məni-məndən usandırdın,
Ay gecikən məhəbbətim.

N Ə Q Ə R A T (3)

{Gözüm qaldı dağda-daşda,
Ala gözdə, qələm-qaşda. }2
{Yanıb kül oldum atəşdə,
Ay gecikən məhəbbətim. }2

N Ə Q Ə R A T (4)

{Məni saldın dərdi-qəmə,
Zildən-pəsə, pəsdən-bəmə. }2
{Çətin gəlləm bir də dəmə,
Ay gecikən məhəbbətim. }2

* * *

Qanadımı vurub qırdın,
Yoxsa mənlə qəsdə durdun?
Ümidimi daşa vurdun,
Ay gecikən məhəbbətim.

Sənin səhvin bircə anlıq,
Mənə vurdu çox ziyanlıq,
Fayda vermir peşimanlıq,
Ay gecikən məhəbbətim.

Nələr gətirdin başıma,
Qayçı uzatdın yaşıma,
Zəhəri qatdın aşıma,
Ay gecikən məhəbbətim.

Yol gözlədim axşam-səhər,
Ömür boyu çəkdim qəhər,
Halım oldu min bir təhər,
Ay gecikən məhəbbətim

N Ə Q Ə R A T (5)

{Məni qoydun yanı üstə,
Gözü yolda, qulaq səsdə, }2
{Könül mülküm oldu xəstə,
Ay gecikən məhəbbətim.}2

N Ə Q Ə R A T (6)

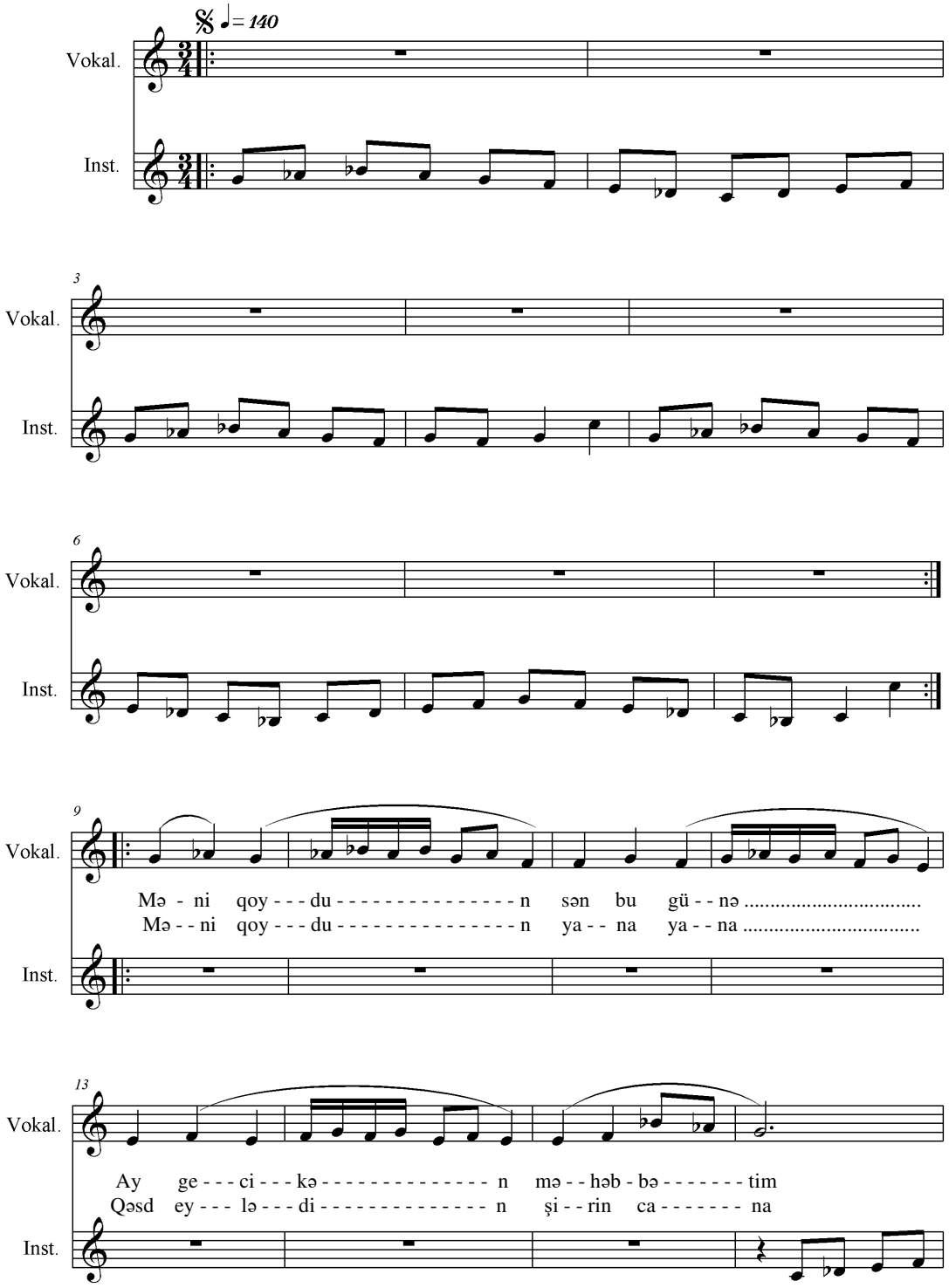
{ Məni saldın yaman dərdə,
Ömür boyu pərdə-pərdə, }2
{Həsrət qaldım o həmdərdə,
Ay gecikən məhəbbətim. }2

15. IX – 1982 /Gəncə

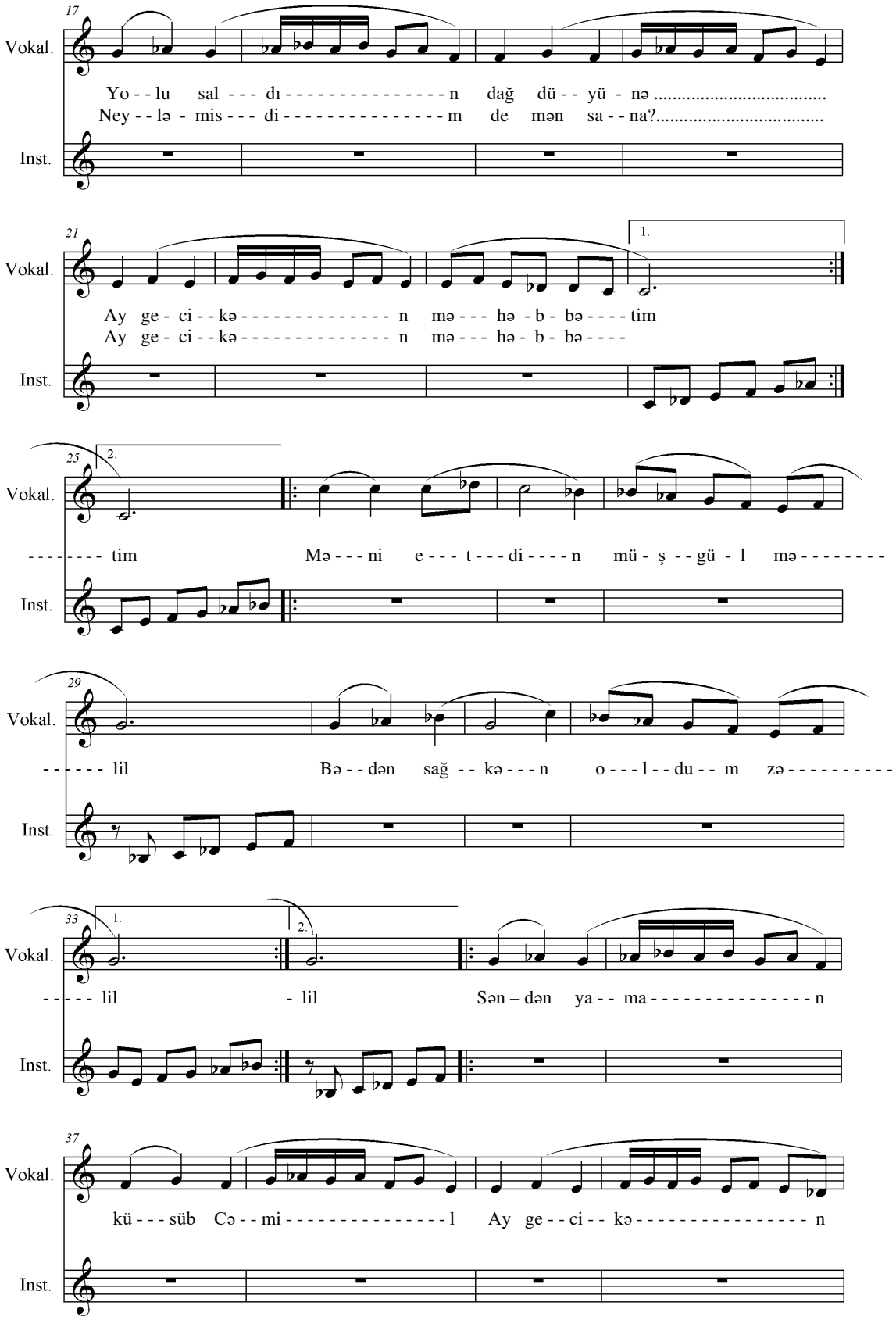
CƏMİL ƏKBƏR

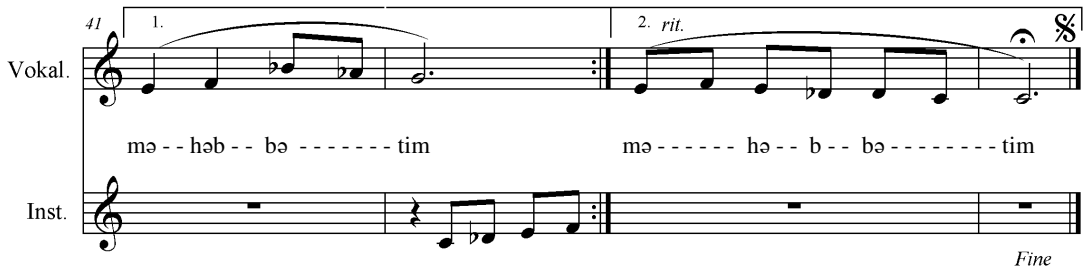
GECİKƏN MƏHƏBBƏTİM[14] № 2

Mus: İlqar İmamverdiyev.
Söz: Cəmil Əkbər.
1.12 – 2011 saat 14:27



[14] Şair Cəmil Əkbərin "Gecikən məhəbbətim" adlı qoşmasına Prof. Dr. İlqar Cəmiloğlu 1.XII – 2011 tarixdə musiqi bəstələyib nota yazmışdır.


17
Vokal.
Yo - - lu sal - - - dı - - - - - - - - - - - - - - - n dağ dü - - yü - nə .....
Ney - - lə - mis - - - di - - - - - - - - - - - - - - - m de mən sa - - na?.....
Inst.
21
1.
Vokal.
Ay ge - ci - - kə - - - - - - - - - - - - - - - n mə - - - hə - b - bə - - - - tim
Ay ge - ci - - kə - - - - - - - - - - - - - - - n mə - - - hə - b - bə - - - -
Inst.
25
2.
Vokal.
- - - - - - - - tim Mə - - - ni e - - - t - - - di - - - - n mü - ş - - gü - l mə - - - - - - - -
Inst.
29
Vokal.
- - - - - - lil Bə - - dən sağ - - kə - - - n o - - - l - - du - - m zə - - - - - - - - - -
Inst.
33
1.
2.
Vokal.
- - - - - lil - lil Sən – dən ya - - ma - - - - - - - - - - - - - - - n
Inst.
37
Vokal.
kü - - - süb Cə - - mi - - - - - - - - - - - - - - - l Ay ge - - ci - - kə - - - - - - - - - - - - - - - - n
Inst.



GECİKƏN MƏHƏBBƏTİM

I BƏND
Məni qoydun sən bu günə,
Ay gecikən məhəbbətim.
Yolu saldın dağ-düyünə
Ay gecikən məhəbbətim.

II BƏND
Məni qoydun yana-yana,
Qəsd eylədin şirin cana,
Neyləmişdim de mən sana?
Ay gecikən məhəbbətim.

III BƏND
Sonam göldən uçub getdi,
Başqa səmtə köçüb getdi,
Tutammadım qaçıb getdi,
Ay gecikən məhəbbətim.

IV BƏND
Dərd əlində qoydun məni,
Gözlərimə saldın nəmi,
Özgəsinə verdin çəmi,
Ay gecikən məhəbbətim.

V BƏND
Məni qoydun ahu-zarda,
Həsrət dolu intizarda,
Bu səfərdə, bu güzarda,
Ay gecikən məhəbbətim.

VI BƏND
Saldın məni dərdi-qəmə,
Zildən pəsə, pəsdən bəmə,
Çətin gəlləm bir də dəmə,
Ay gecikən məhəbbətim.

NƏQƏRAT (1)
Məni etdin müşgül-məlil,
Bədən sağkən oldum zəlil,
Səndən yaman küsüb Cəmil,
Ay gecikən məhəbbətim.

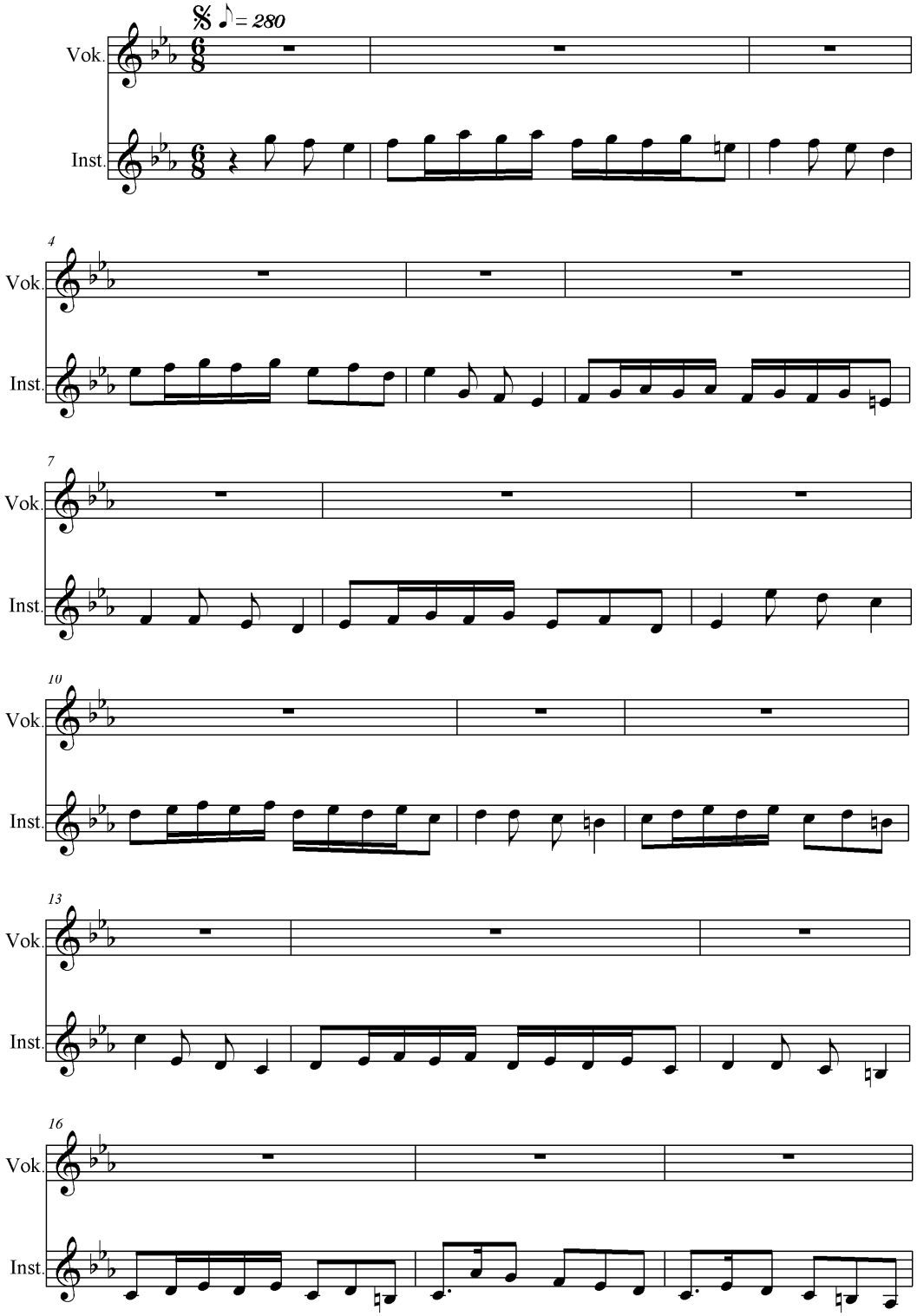
VII BƏND
Eşqimi mənə dandırdın,
Salıb odlara yandırdın,
Məni məndən usandırdın,
Ay gecikən məhəbbətim.

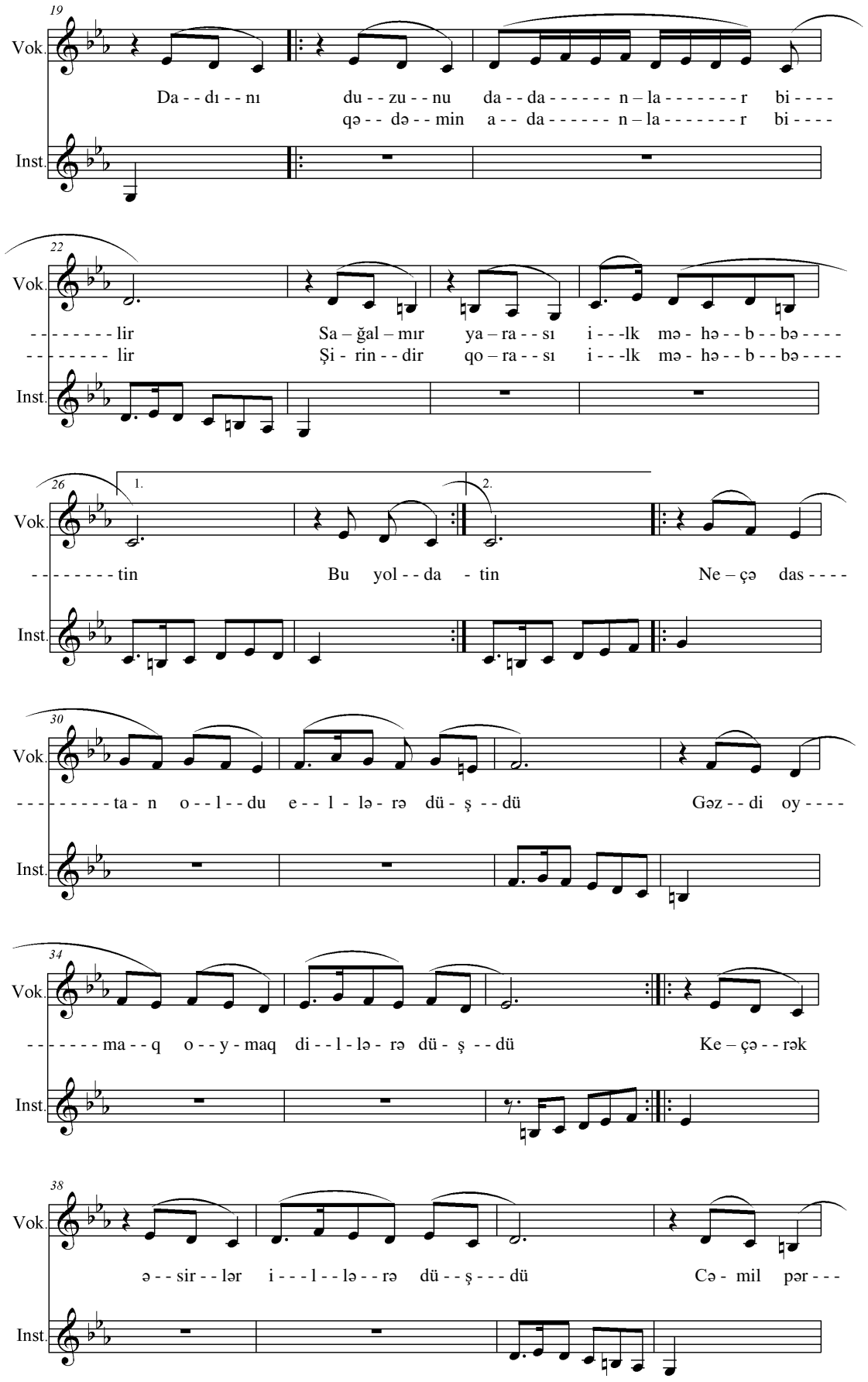
VIII BƏND
Səhv eylədik bircə anlıq,
Mənə vurdu min ziyanlıq,
Fayda vermir peşimanlıq,
Ay gecikən məhəbbətim.

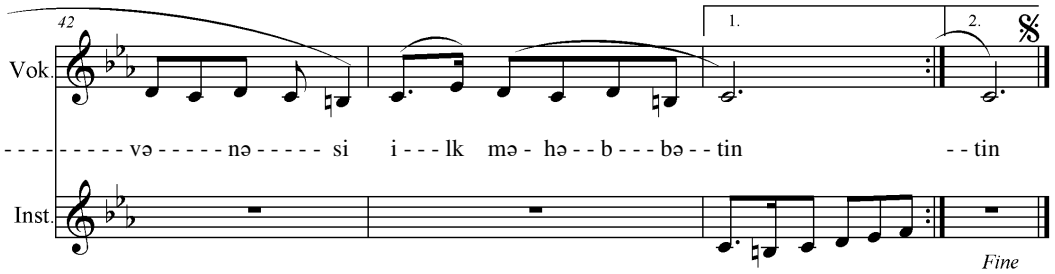
NƏQƏRAT (2)
Ömür boyu çəkdim qəhər,
Yol gözlədim axşam-səhər,
Halım oldu min bir təhər,
Ay gecikən məhəbbətim.

İLK MƏHƏBBƏTİN

Mus. İlqar İmamverdi.
Söz. Cəmil Əkbər.
18.01 – 2014 saat 22:12




19
Vok.
Da - - dı - - nı du - - zu - - nu da - - da - - - - - - n – la - - - - - - - r bi - - - -
qə - - də - - min a - - da - - - - - - n – la - - - - - - - r bi - - - -
Inst.
22
Vok.
- - - - - - - - lir Sa – ğal – mır ya – ra - - sı i - - -lk mə - hə - - b - - bə - - - -
- - - - - - - - lir Şi - rin - - dir qo – ra - - sı i - - -lk mə - hə - - b - - bə - - - -
Inst.
26
1.
2.
Vok.
- - - - - - - - tin Bu yol - - da - tin Ne – çə das - - - -
Inst.
30
Vok.
- - - - - - - - - ta - n o - - l - - du e - - l - lə - rə dü - ş - - dü Gəz - - di oy - - - -
Inst.
34
Vok.
- - - - - - - ma - - q o - - y - maq di - - l - lə - rə dü - ş - - dü Ke – çə - - rək
Inst.
38
Vok.
ə - - sir - - lər i - - - l - - lə - - rə dü - - ş - - - dü Cə - mil pər - - -
Inst.



I BƏND

Dadını, duzunu dadanlar bilir,
Sağalmır yarası ilk məhəbbətin.
Bu yolda qədəmin adanlar bilir,
Şirindir qorası ilk məhəbbətin.

N Ə Q Ə R A T (1)

{Neçə dastan oldu, dillərə düşdü,
Gəzdi oymaq-oymaq ellərə düşdü,}2
Keçərək əsrlər, illərə düşdü,
{Cəmil pərvanəsi, ilk məhəbbətin.}2

II BƏND

Tarixi-Nadirdən, əzəl günlərdən,
Gənclik çağlarından, gözəl günlərdən,
Gəlha-gəl günlərdən, xəzəl günlərdən,
Olmayıb çarəsi ilk məhəbbətin.

N Ə Q Ə R A T (2)

{Odlara düşsə də əriyən deyil,
Torpağa qarışsa, çürüyən deyil,}2
{Nə qədər sus desən kiriyən deyil,
Dəryadır damlası ilk məhəbbətin.}2

III BƏND

Çoxları bu dərddən inlədi getdi,
Qövr etdi yarası simlədi getdi,
Mat qalıb bu işə dinlədi getdi,
Tapılmır çarəsi ilk məhəbbətin.

N Ə Q Ə R A T (3)

{Dolanıb nə qədər zaman keçsədə,
Bürüyüb, gözlərə duman çöksədə, }2
Könül dünyasından güman keçsədə,
{Qocalmır qarısı ilk məhəbbətin. }2

IV BƏND

Kök salıb qəlblərdə izi silinmir,
Qövr edir könüldə, közü silinmir,
Söhbəti silinmir, sözü silinmir,
Şirindir röyası ilk məhəbbətin.

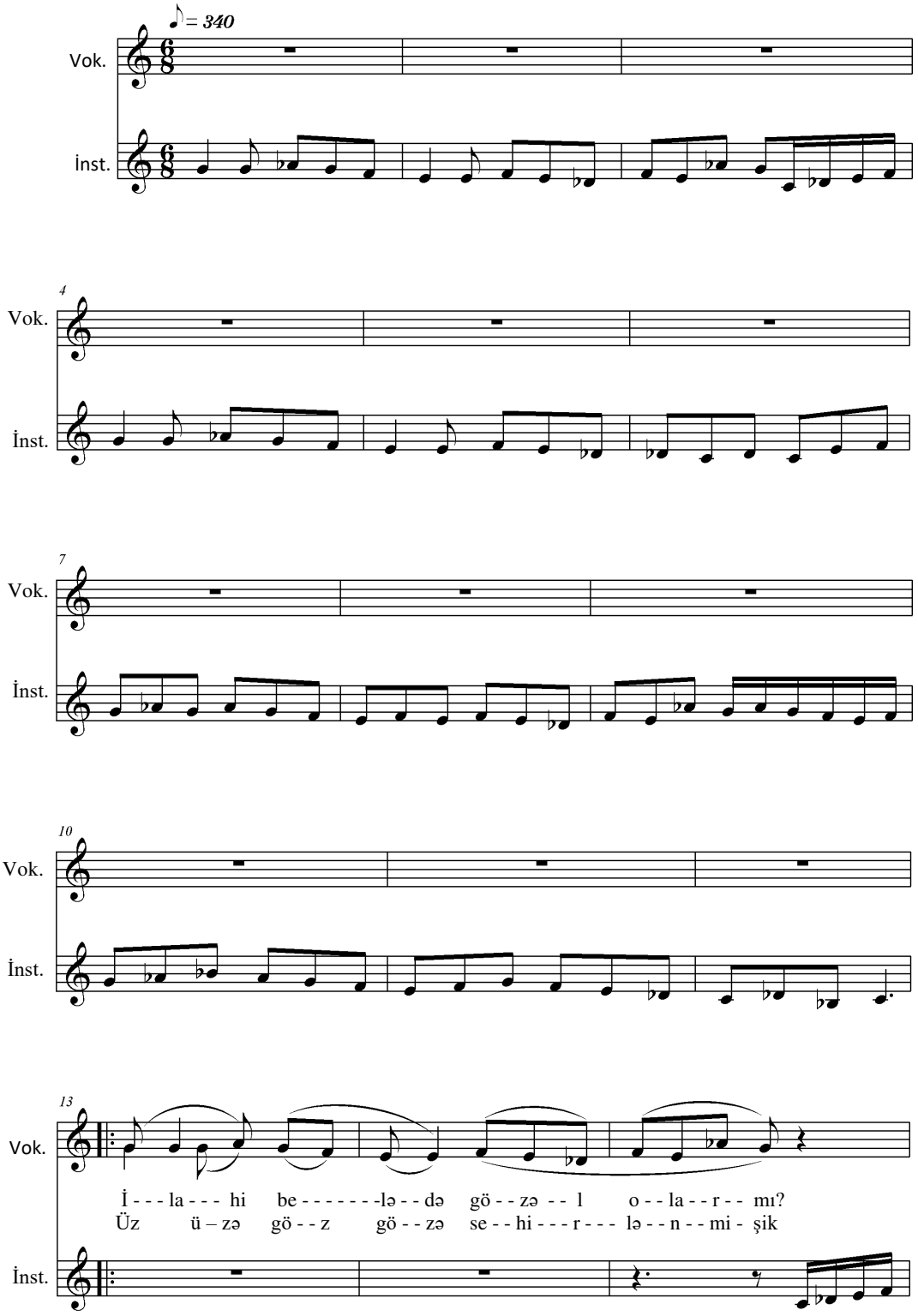
N Ə Q Ə R A T (4)

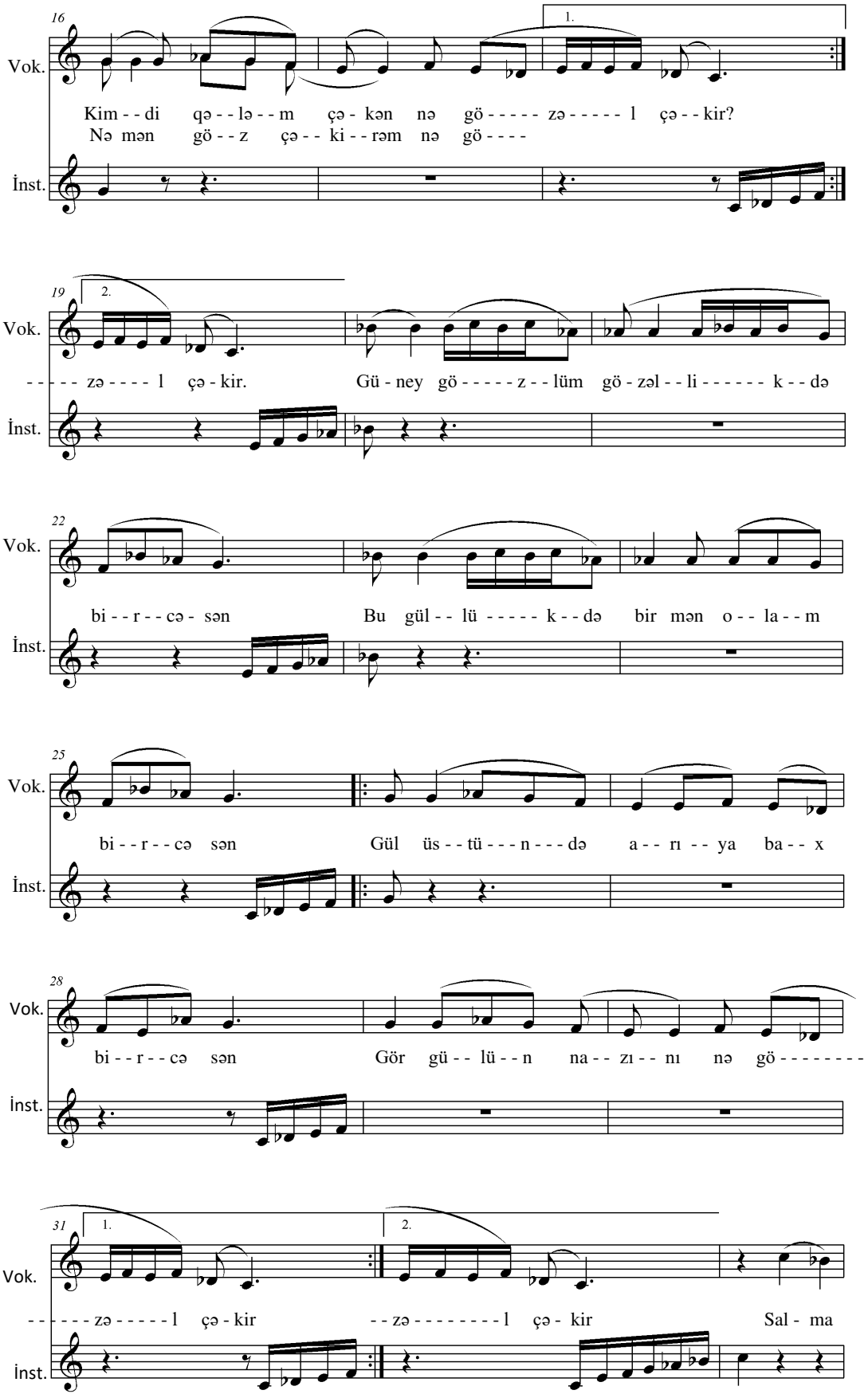
{Bu yolla gedənlər, gələnlər bilir,
Həsrətlər içində ölənlər bilir, }2
{Gözünün yaşını silənlər bilir,
Ucalmır barısı ilk məhəbbətin. }2

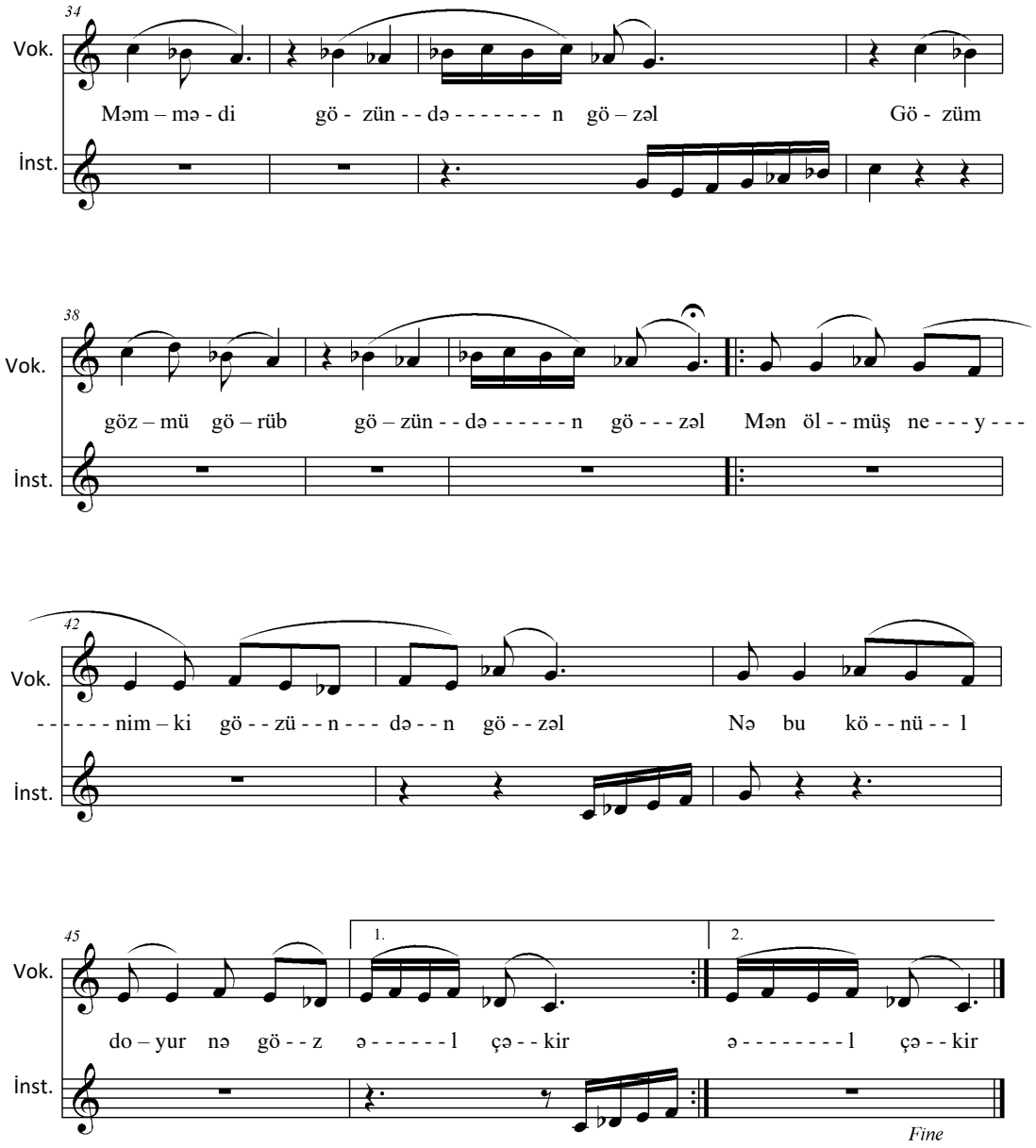
CƏMİL ƏKBƏR
12. I – 1993

NƏ GÖZƏL ÇƏKİR

Mus: İlqar Cəmil.
Söz: Məmməd İlqar
27.02 – 2013 saat 00:32




16
1.
Vok.
Kim - - di qə - - lə - - m çə - kən nə gö - - - - - zə - - - - - l çə - - kir?
Nə mən gö - - z çə - - ki - - rəm nə gö - - - -
İnst.
19
2.
Vok.
- - - - - zə - - - - l çə - kir. Gü - ney gö - - - - - z - - lüm gö - zəl - - li - - - - - - k - - də
İnst.
22
Vok.
bi - - r - - cə - sən Bu gül - - lü - - - - - k - - də bir mən o - - la - - m
İnst.
25
Vok.
bi - - r - - cə sən Gül üs - - tü - - - n - - - də a - - rı - - ya ba - - x
İnst.
28
Vok.
bi - - r - - cə sən Gör gü - - lü - - n na - - zı - - nı nə gö - - - - - - - -
İnst.
31
1.
2.
Vok.
- - - - - zə - - - - - l çə - kir - - zə - - - - - - - - l çə - kir Sal - ma
İnst.



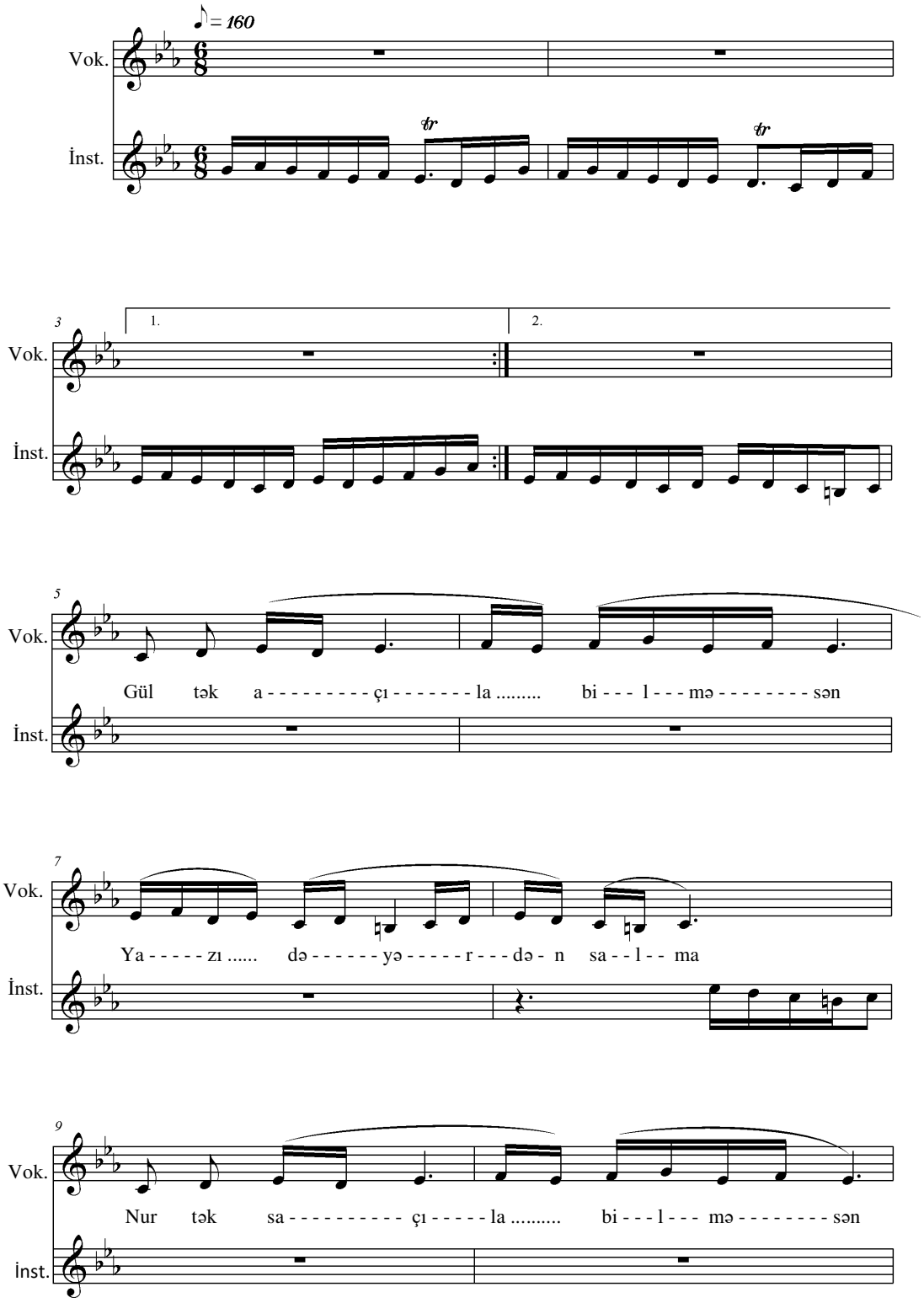
İlahi belə də gözəl olarmı?
Kimdi qələm çəkən, nə gözəl çəkir?
Üz-üzə, göz-gözə sehirlənmişik,
Nə mən göz çəkirəm, nə gözəl çəkir.

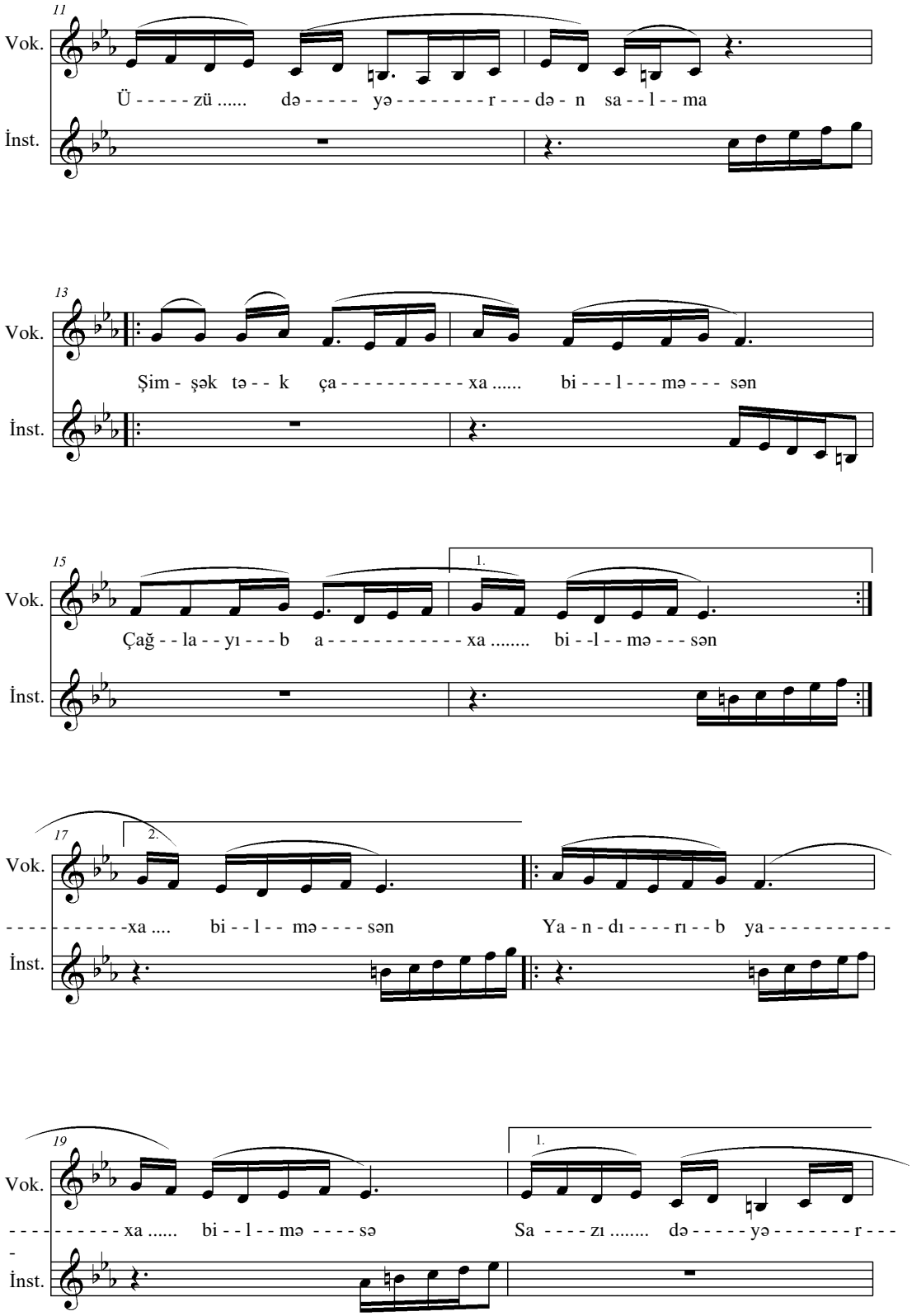
Güney gözlüm gözəllikdə bircəsən,
Bu güllükdə bir mən olam, bircə sən,
{Gül üstündə arıya bax, bircə sən,
Gör gülün nazını nə gözəl çəkir?}**2**

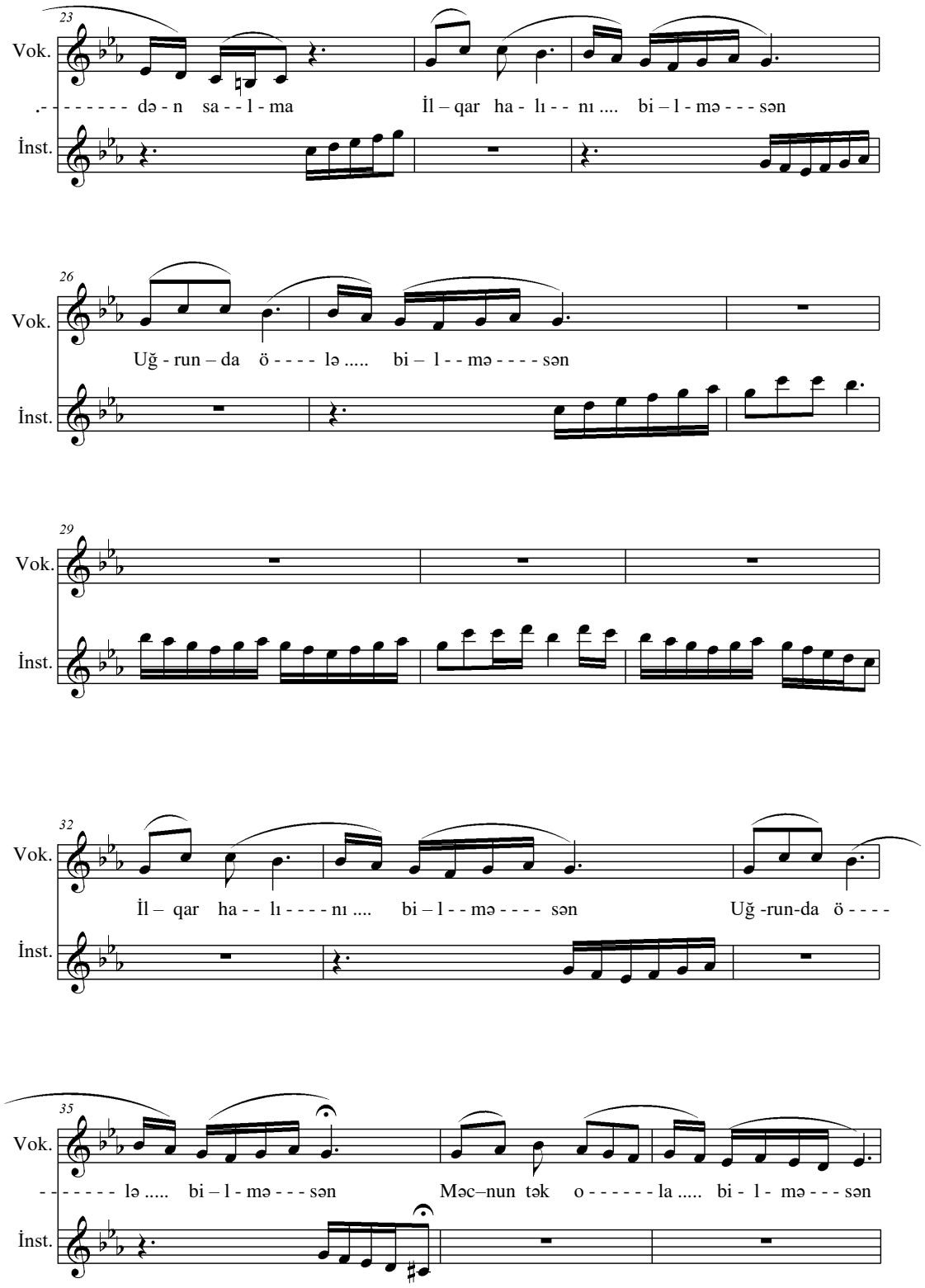
Salma (gəl) Məmmədi, gözündən gözəl,
Gözüm gözmü görüb gözündən gözəl,
{Mən ölmüş neynim ki, gözündən Gözəl?
Nə bu könül doyur, nə göz əl çəkir.}**2**

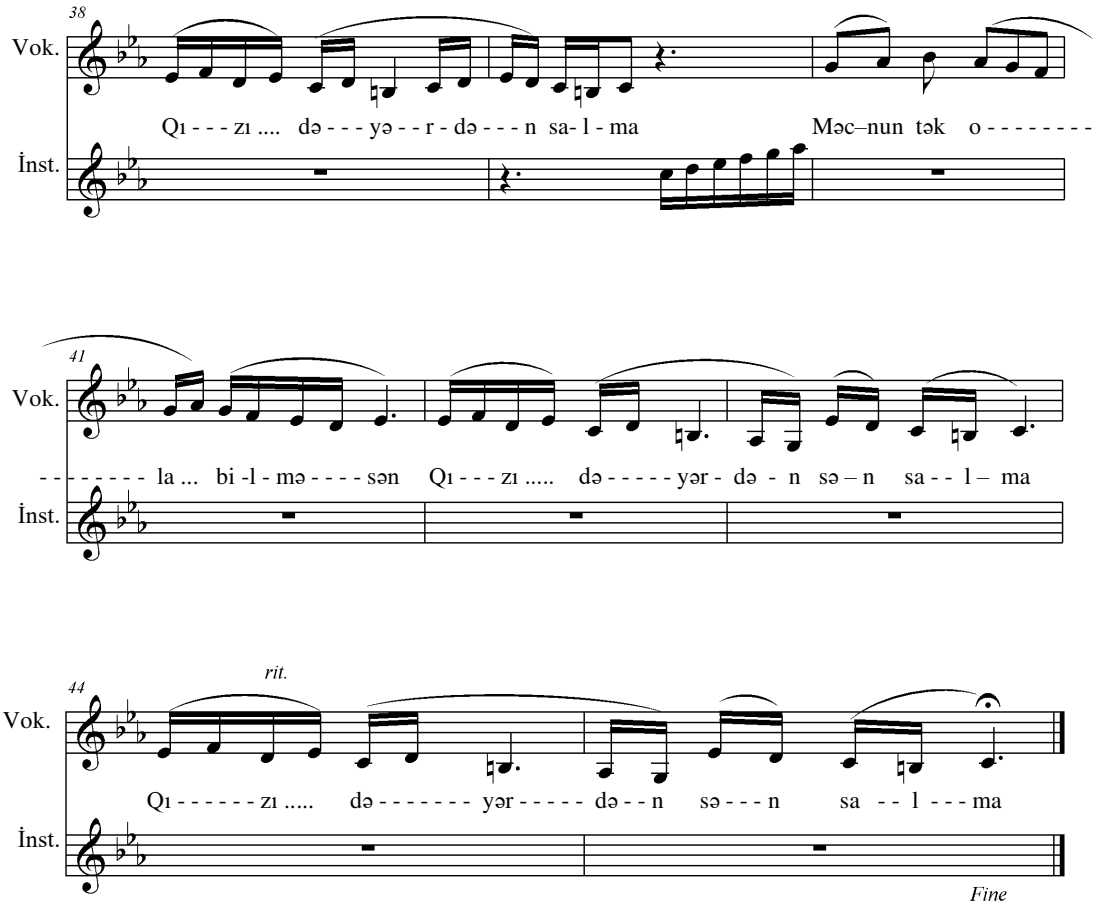
DƏYƏRDƏN SALMA № 1

Mus. və söz İlqar Cəmiloğlu.
18.02 – 2013 saat 10:41




11
Vok.
Ü - - - - - zü ..... də - - - - - yə - - - - - - - - r - - - də - n sa - - l - - ma
İnst.
13
Vok.
Şim - şək tə - - k ça - - - - - - - - - - - - xa ..... bi - - - l - - - mə - - - sən
İnst.
15
1.
Vok.
Çağ - - la - - yı - - - b a - - - - - - - - - - - - - xa ..... bi - - l - - mə - - - sən
İnst.
17
2.
Vok.
- - - - - - - - - - - - xa .... bi - - l - - mə - - - - sən Ya - n - dı - - - - rı - - b ya - - - - - - - - - - -
İnst.
19
1.
Vok.
- - - - - - - - - - - - xa ..... bi - - l - - mə - - - - sə Sa - - - - zı ..... də - - - - - yə - - - - - - - r - - -
İnst.


23
Vok.
.- - - - - - - də - n sa - - l - ma
İl – qar ha - lı - - nı .... bi – l - mə - - - sən
İnst.
26
Vok.
Uğ - run – da ö - - - - lə ..... bi – l - - mə - - - - sən
İnst.
29
Vok.
İnst.
32
Vok.
İl – qar ha - - lı - - - - nı .... bi – l - - mə - - - - sən
Uğ -run-da ö - - - -
İnst.
35
Vok.
- - - - - - - lə ..... bi – l - mə - - - sən
Məc–nun tək o - - - - - - la ..... bi - l - mə - - - sən
İnst.



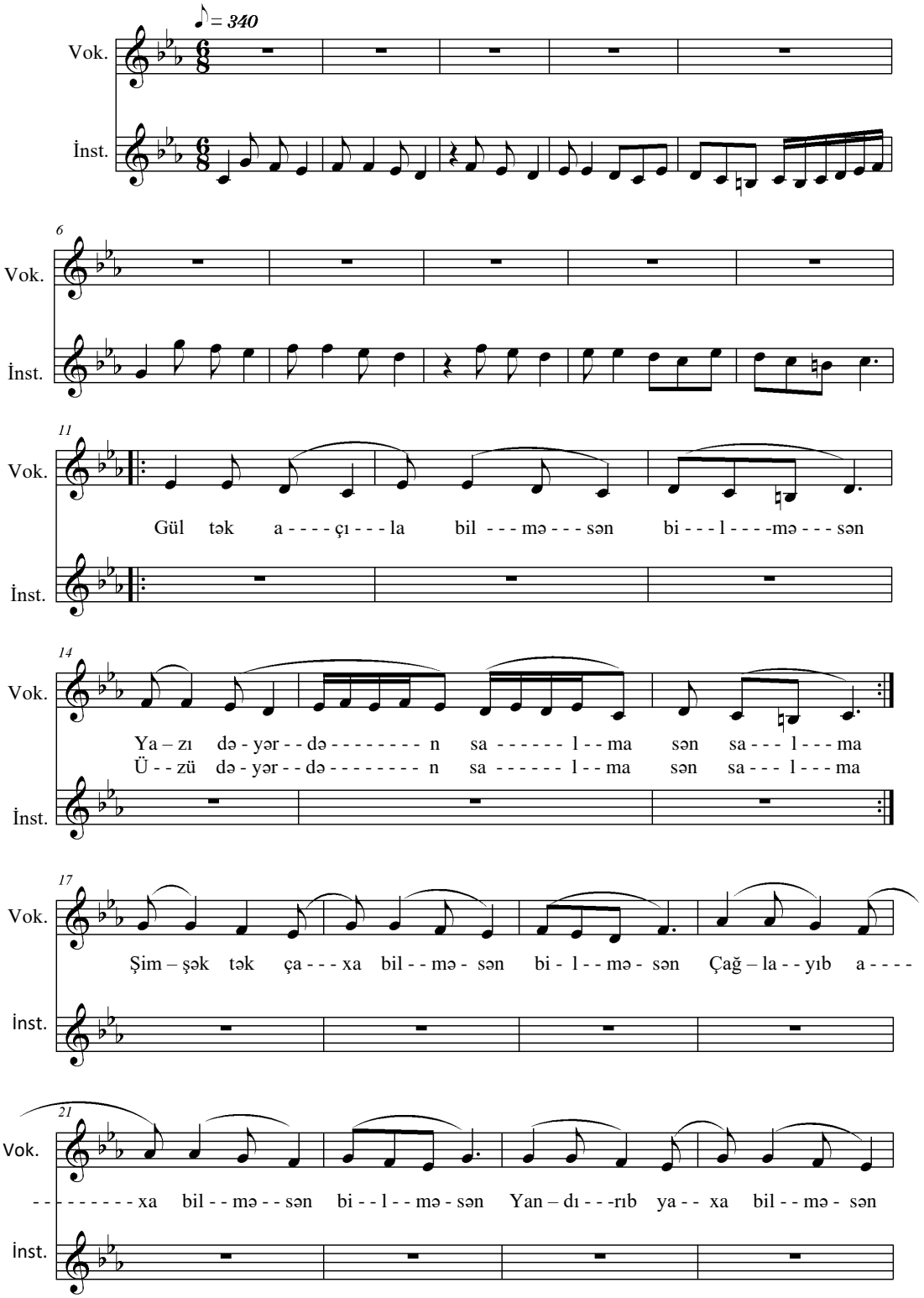
I BƏND	**II BƏND**
Gül tək açıla bilməsən,	Şimşək tək çaxa bilməsən,
Yazı dəyərdən salma!	Çağlayıb axa bilməsən,
Nur tək saçıla bilməsən,	Yandırıb yaxa bilməsən,
Üzü dəyərdən salma!	Sazı dəyərdən salma!

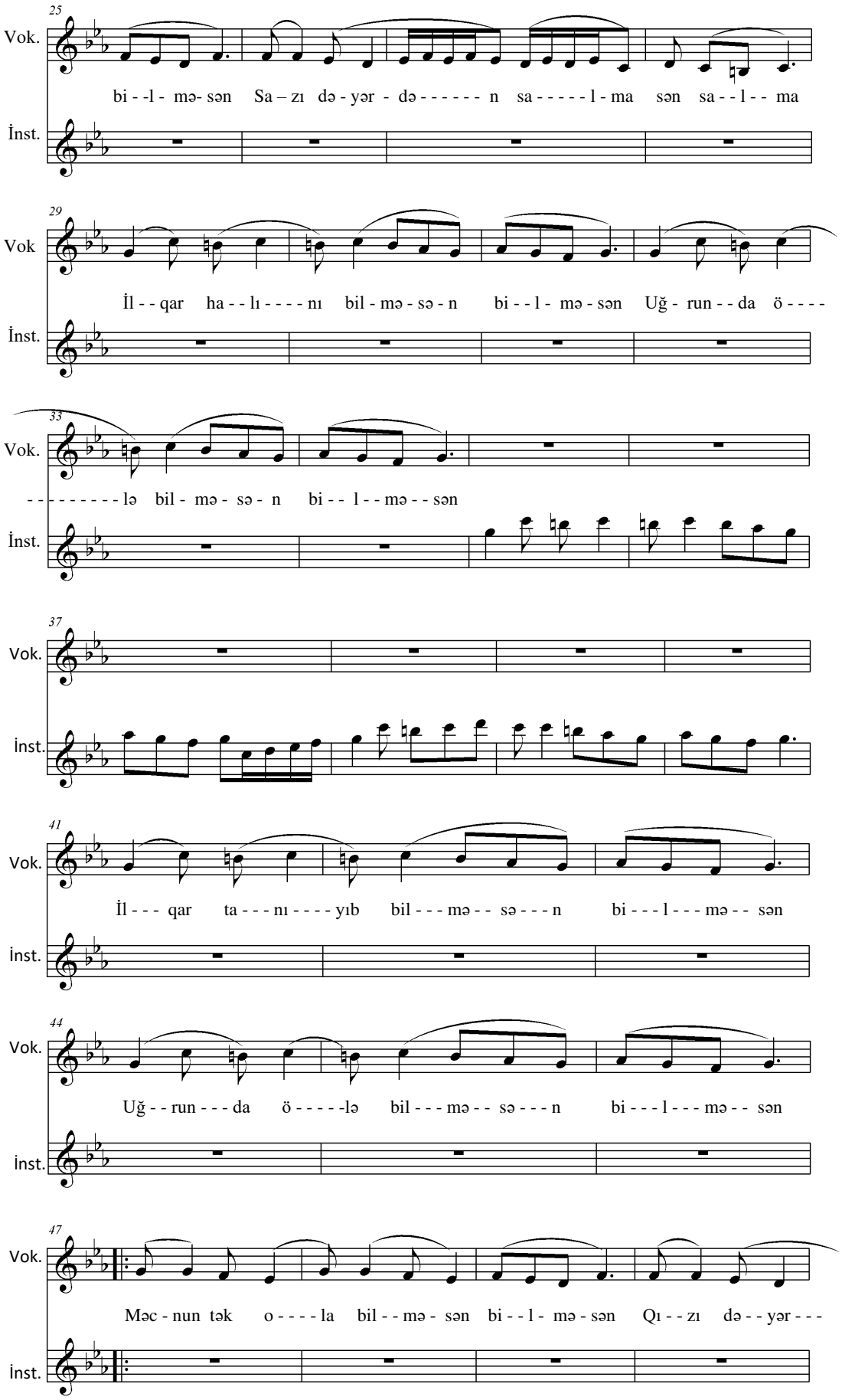
N Ə Q Ə R A T

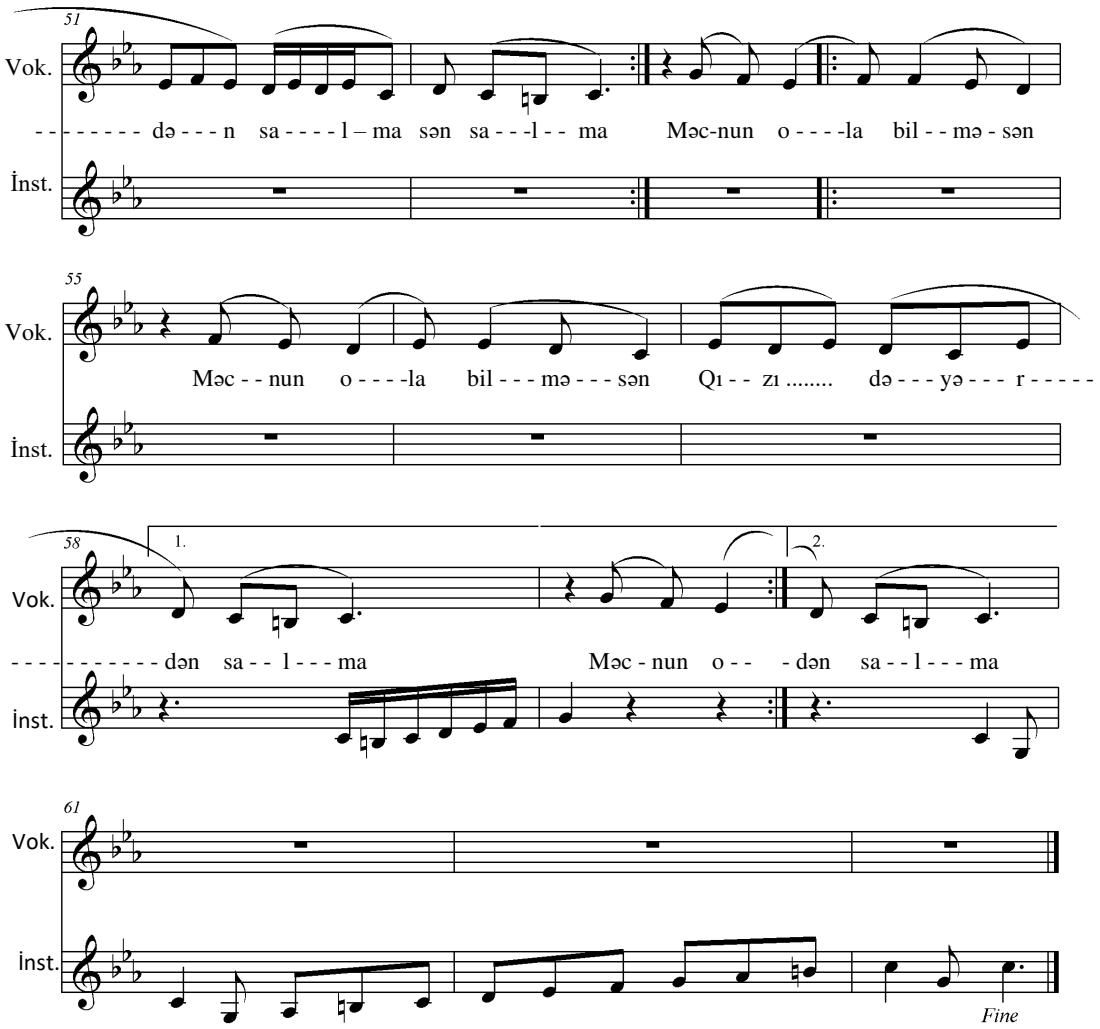
{İlqar, halını bilməsən,
Uğrunda ölə bilməsən,} **2**
{Məcnun tək ola bilməsən,
Qızı dəyərdən salma**!**} **2**
Qızı dəyərdən salma!

DƏYƏRDƏN SALMA № 2

Mus. və söz İlqar Cəmil.
19.02-2013 saat 10:02




25
Vok.
bi - -l - mə- sən Sa – zı də - yər - də - - - - - - n sa - - - - - l - ma sən sa - - l - - ma
İnst.
29
Vok
İl - - qar ha - - lı - - - - nı bil - mə - sə - n bi - - l - mə - sən Uğ - run - - da ö - - - -
İnst.
33
Vok.
- - - - - - - - - lə bil - mə - sə - n bi - - l - - mə - - sən
İnst.
37
Vok.
İnst.
41
Vok.
İl - - - qar ta - - - nı - - - - yıb bil - - - mə - - sə - - - n bi - - - l - - - mə - - sən
İnst.
44
Vok.
Uğ - - run - - - da ö - - - - - -lə bil - - - mə - - sə - - - n bi - - - l - - - mə - - sən
İnst.
47
Vok.
Məc - nun tək o - - - - la bil - - mə - sən bi - - l - mə - sən Qı - - zı də - - yər - - -
İnst.



I BƏND

Gül tək açıla bilməsən, bilməsən,
Yazı dəyərdən salma, sən salma!
Nur tək saçıla bilməsən, bilməsən,
Üzü dəyərdən salma, sən salma

II BƏND

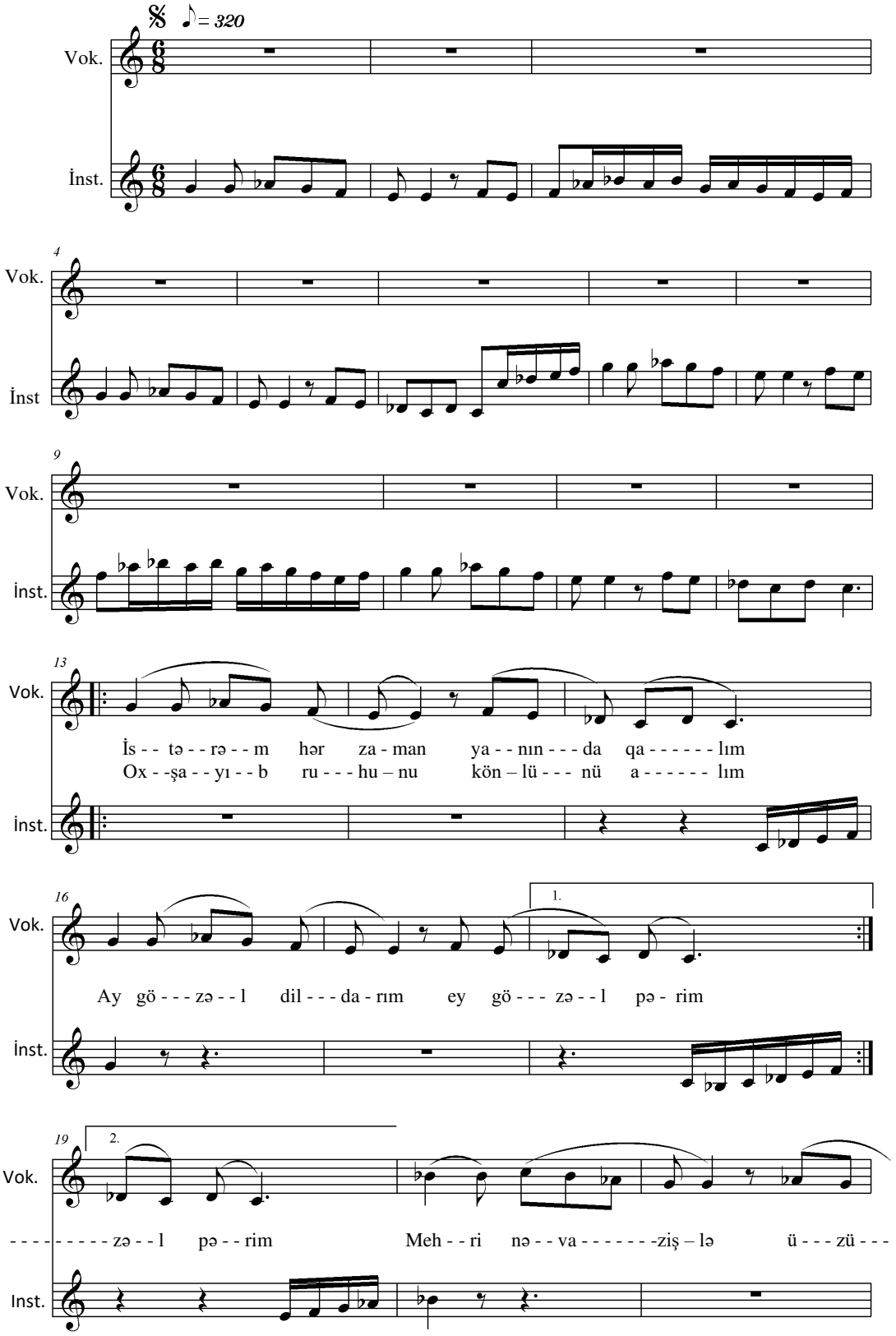
Şimşək tək çaxa bilməsən, bilməsən,
Çağlayıb axa bilməsən, bilməsən,
Yandırıb yaxa bilməsən, bilməsən,
Sazı dəyərdən salma, sən salma!

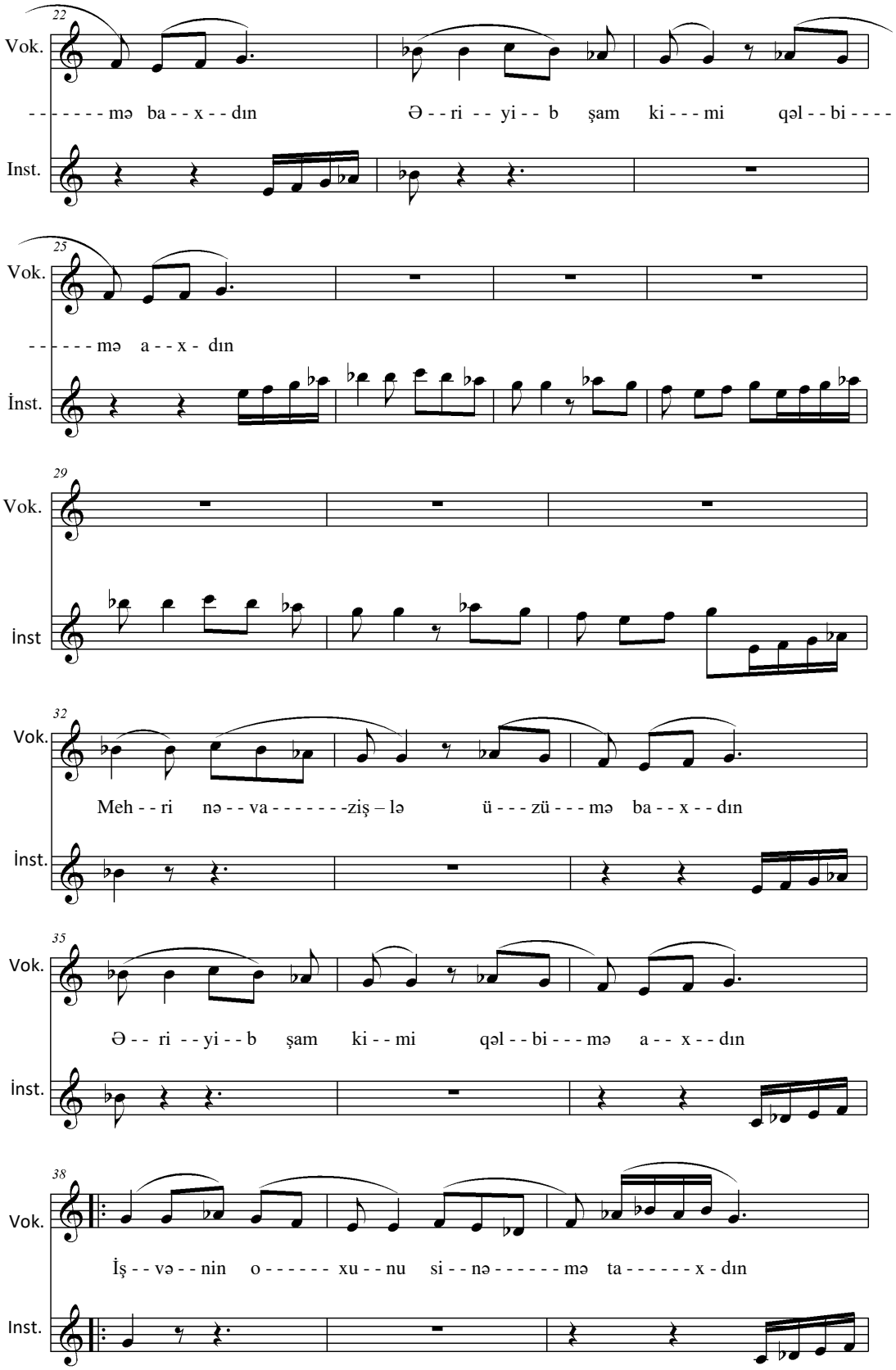
N Ə Q Ə R A T

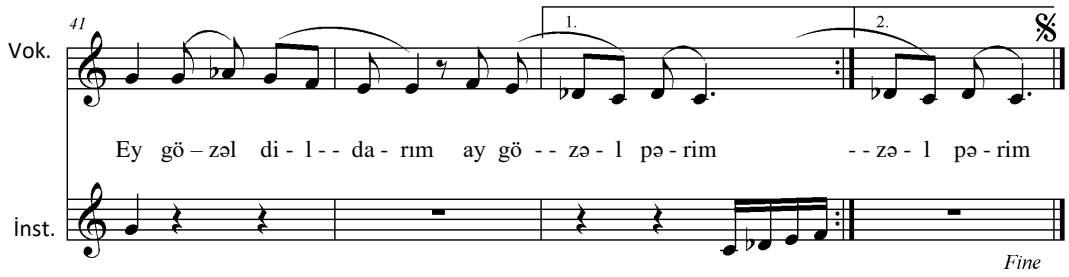
İlqar, halını bilməsən, bilməsən,
Uğrunda ölə bilməsən, bilməsən,
İlqar, tanıyıb bilməsən, bilməsən,
Uğrunda ölə bilməsən, bilməsən,
{Məcnun tək ola bilməsən, bilməsən,
Qızı dəyərdən salma, sən salma!} 2
{Məcnun ola bilməsən,} 2
Qızı dəyərdən salma!

EY GÖZƏL PƏRİM

Mus. İlqar İmamverdi.
Söz. Cəmil Əkbər
1.03 – 2013 saat 10:09




22
Vok.
- - - - - - mə ba - - x - - dın Ə - - ri - - yi - - b şam ki - - - mi qəl - - bi - - - -
Inst.
25
Vok.
- - - - - - mə a - - x - dın
İnst.
29
Vok.
İnst
32
Vok.
Meh - - ri nə - - va - - - - - - - -ziş – lə ü - - - zü - - - mə ba - - x - - dın
İnst.
35
Vok.
Ə - - ri - - yi - - b şam ki - - mi qəl - - bi - - - mə a - - x - - dın
İnst.
38
Vok.
İş - - və - - nin o - - - - - - xu - - nu si - - nə - - - - - - mə ta - - - - - - x - dın
Inst.



I BƏND

İstərəm hər zaman yanında qalım
Ay gözəl dildarım, ey gözəl pərim.
Oxşayıb ruhunu, könlünü alım,
Ey gözəl dildarım, ay gözəl pərim.

N Ə Q Ə R A T (1)

{*Mehri-nəvazişlə üzümə baxdın,*
Əriyib şam kimi qəlbimə axdın,**}2**
{*İşvənin oxunu sinəmə taxdın,*
Ey gözəl dildarım, ay gözəl pərim.**}2**

II BƏND

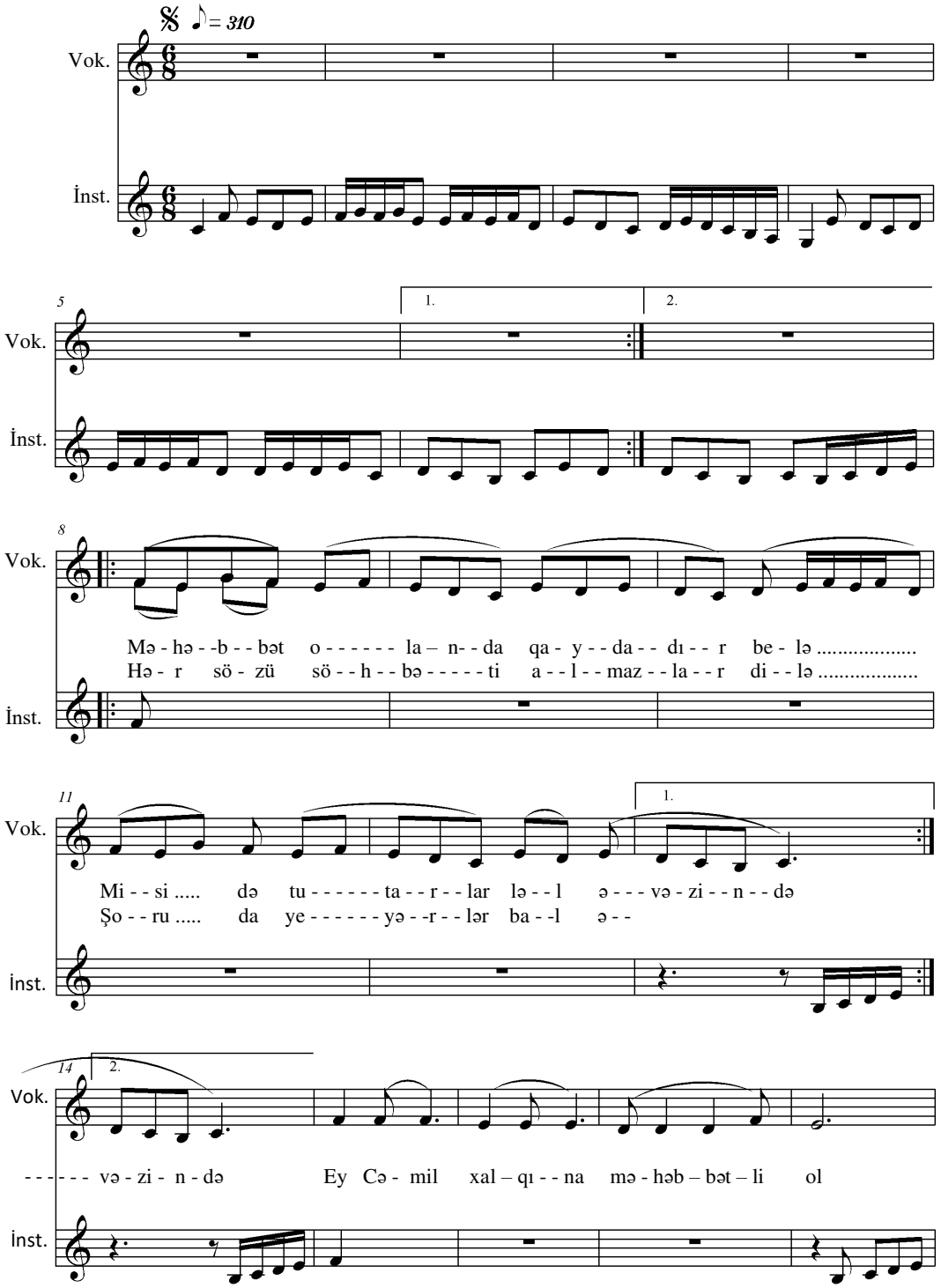
Hayana getsən də nəzərimdəsən,
Uğruma çıxmısan güzarımdasan,
Arazım, Kürümdə, Xəzərimdəsən,
Ey gözəl dildarım, ey gözəl pərim.

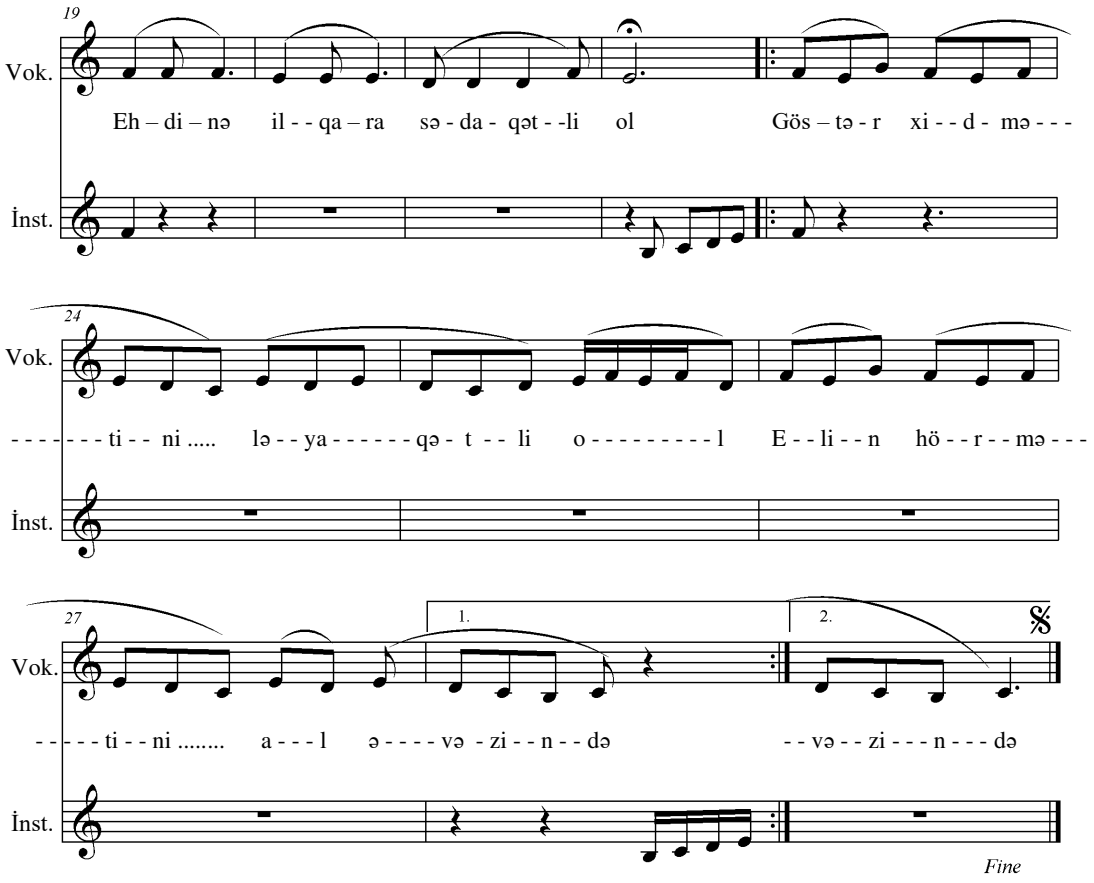
N Ə Q Ə R A T (2)

{*Yarsalar Cəmilin ürəyindəsən,*
*Arzu-istəyində, diləyindəsən,***}2**
{*Göylərdə dolanan mələyindəsən,*
Ey gözəl dildarım, ay gözəl pərim.**}2**

ƏVƏZİNDƏ

Söz. Cəmil Əkbər.
Mus. İlqar İmamverdi.
2.03 – 2013 saat 15:32





{Məhəbbət olanda qaydadır belə,
Misi də tutarlar ləl əvəzində.**}2**
{Hər sözü-söhbəti almazlar dilə,
Şoru da yeyərlər bal əvəzində.**}2**

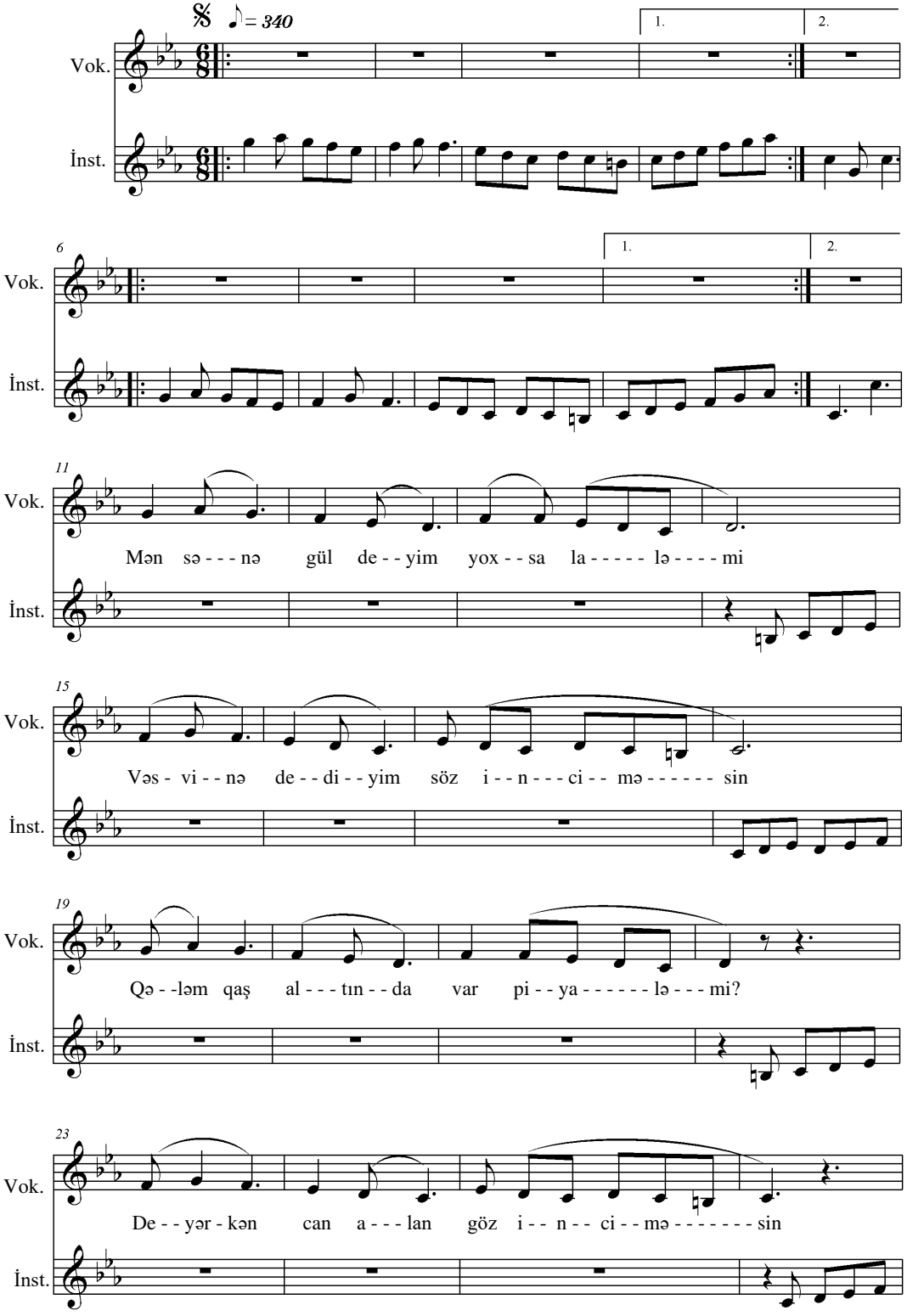
N Ə Q Ə R A T

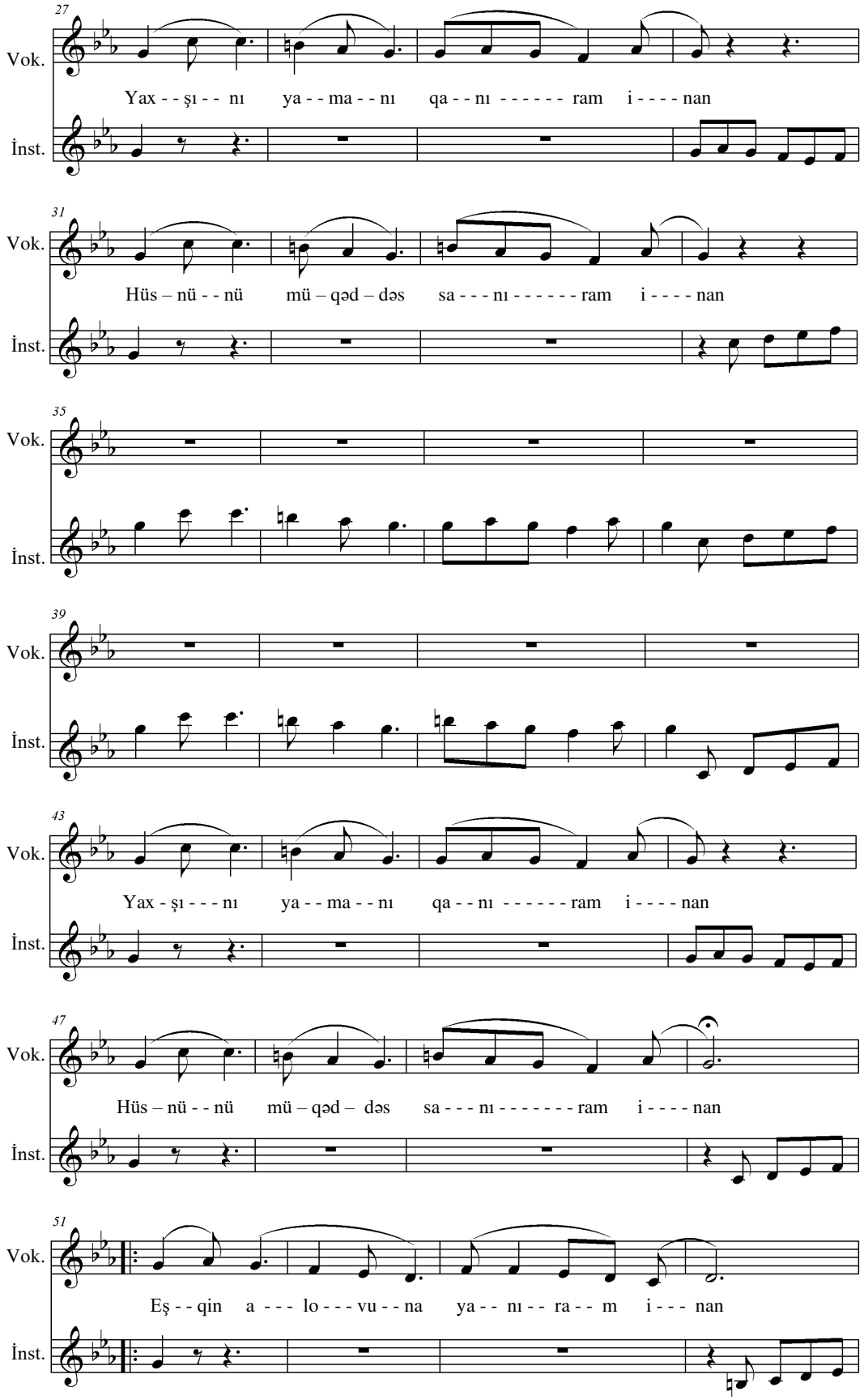
Ey Cəmil xalqına məhəbbətli ol,
Əhdinə, ilqara sədaqətli ol,
{*Göstər xidmətini, ləyaqətli ol,*
*Elin hörmətini al əvəzində.***}2**

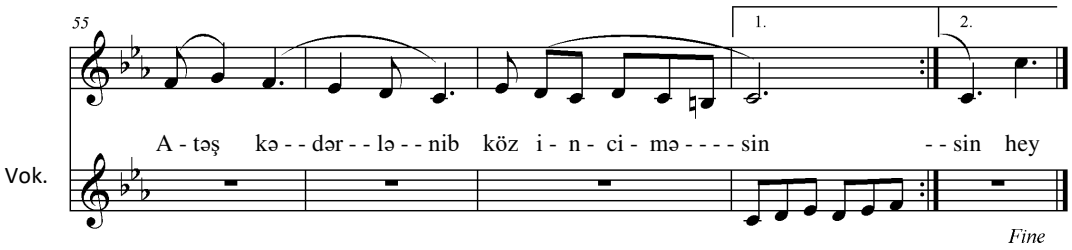
{Ayrılıq anları qəlbləri yaxar,
Qulaq səsdə olar, göz yola baxar.**}2**
{Göz görməsə dəli könül darıxar,
Dəqiqə görünər il əvəzində.**}2**

İNCİMƏSİN

Mus. İlqar İmamverdi.
Söz. Cəmil Əkbər.
4.03 – 2013 saat 20:23




27
Vok.
Yax - - şı - - nı ya - - ma - - nı qa - - nı - - - - - - ram i - - - - nan
İnst.
31
Vok.
Hüs – nü - - nü mü – qəd – dəs sa - - - nı - - - - - - ram i - - - - nan
İnst.
35
Vok.
İnst.
39
Vok.
İnst.
43
Vok.
Yax - şı - - - nı ya - - ma - - nı qa - - nı - - - - - - ram i - - - - nan
İnst.
47
Vok.
Hüs – nü - - nü mü – qəd – dəs sa - - - nı - - - - - - - ram i - - - - nan
İnst.
51
Vok.
Eş - - qin a - - - lo - - - vu - - na ya - - nı - - ra - - m i - - - nan
İnst.



I BƏND

Mən sənə gül deyim, yoxsa laləmi?
Vəsfinə dediyim söz inciməsin.
Qələm-qaş altında var piyaləmi?
Deyərkən can alan göz inciməsin.

N Ə Q Ə R A T

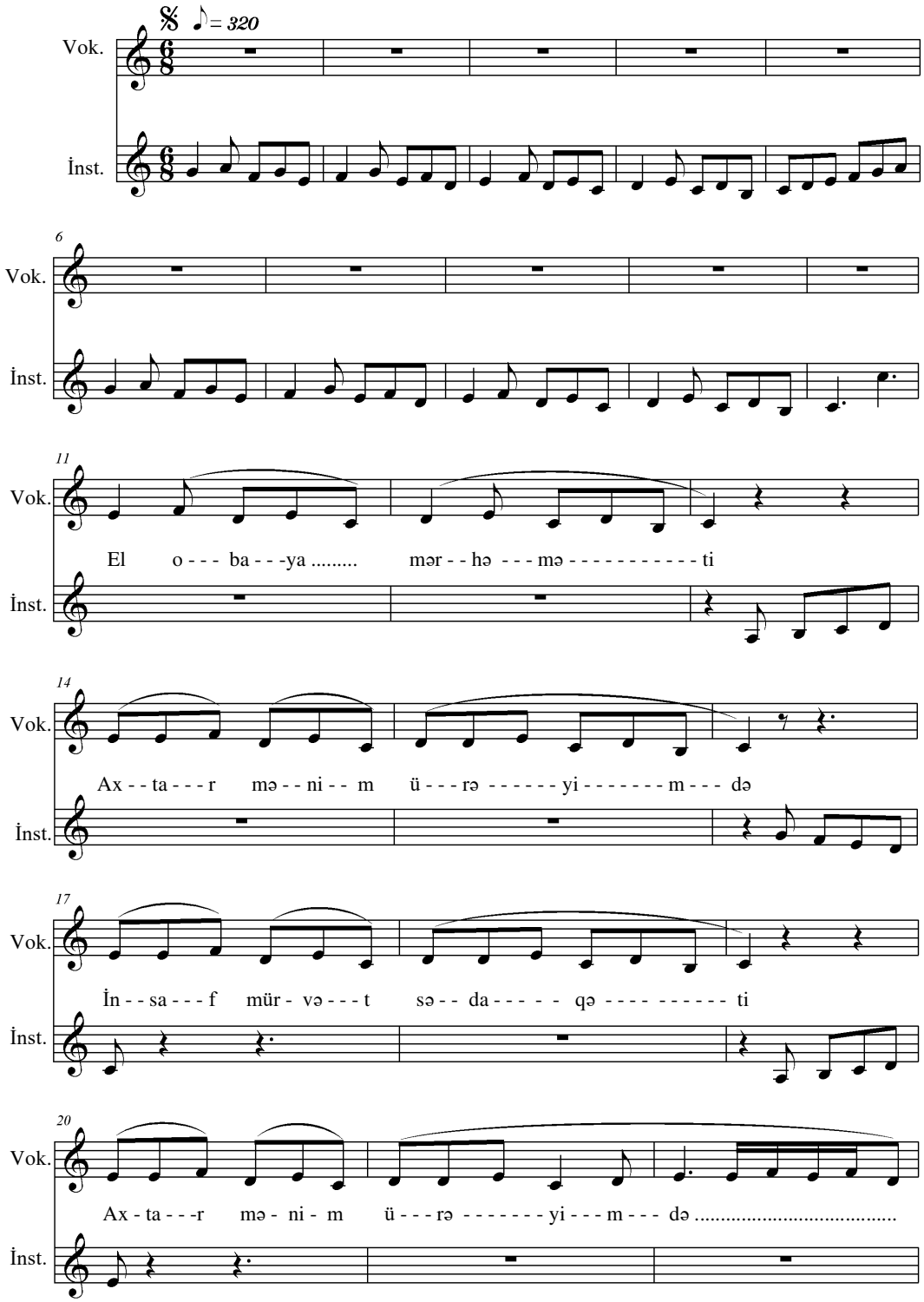
Yaxşını, yamanı qanıram inan,
Hüsnünü müqəddəs sanıram inan,
{*Eşqin alovuna yanıram inan,*
Atəş kədərlənib, köz inciməsin.**}2**

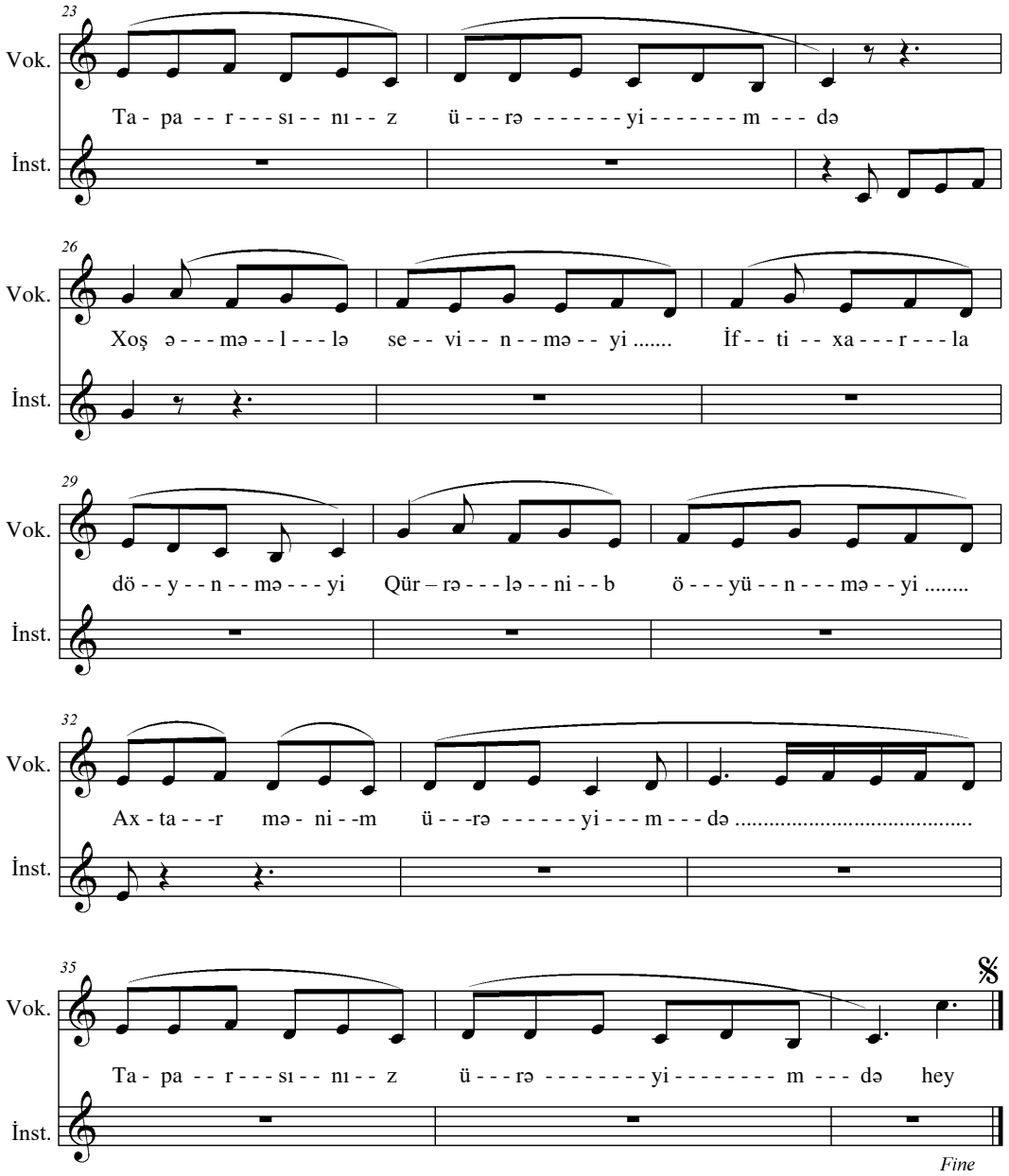
II BƏND

Ey Cəmil qəlbini döndərmə daşa,
Hörmət et qohuma, dosta yoldaşa,
Abırla dolanıb, həyalı yaşa,
Qarı gileylənib, qız inciməsin.

ÜRƏYİMDƏ

Mus. İlqar İmamverdiyev.
Söz. Cəmil Əkbər.
5.03 -2013 saat 17:59





I BƏND

El-obaya mərhəməti,
Axtar mənim ürəyimdə.
İnsaf-mürvət, kəraməti,
Axtar mənim ürəyimdə.
Taparsınız ürəyimdə.

N Ə Q Ə R A T (1)

Xoş əməllə sevinməyi,
İftixarla döyünməyi,
Qürrələnib öyünməyi,
Axtar mənim ürəyimdə.
Taparsınız ürəyimdə.

II BƏND

Ədəb-ərkan, nəzakəti,
Ehtiramı, səxavəti,
Xeyirxahlıq, fəziləti,
Axtar mənim ürəyimdə.
Taparsınız ürəyimdə.

NƏQƏRAT (2)

Ədaləti, həqiqəti,
Saf arzunu, pak niyyəti,
Ünsiyyəti, ülviyyəti,
Axtar mənim ürəyimdə.
Taparsınız ürəyimdə.

III BƏND

El dərdinə yananları,
Dərk edəni, qananları,
Haqqı-sayı ananları,
Axtar mənim ürəyimdə.
Taparsınız ürəyimdə.

NƏQƏRAT (3)

Gözəlliyə məhəbbəti,
Əhdi-andı, sədaqəti,
Odu-közü, hərarəti,
Axtar mənim ürəyimdə.
Taparsınız ürəyimdə.

IV BƏND

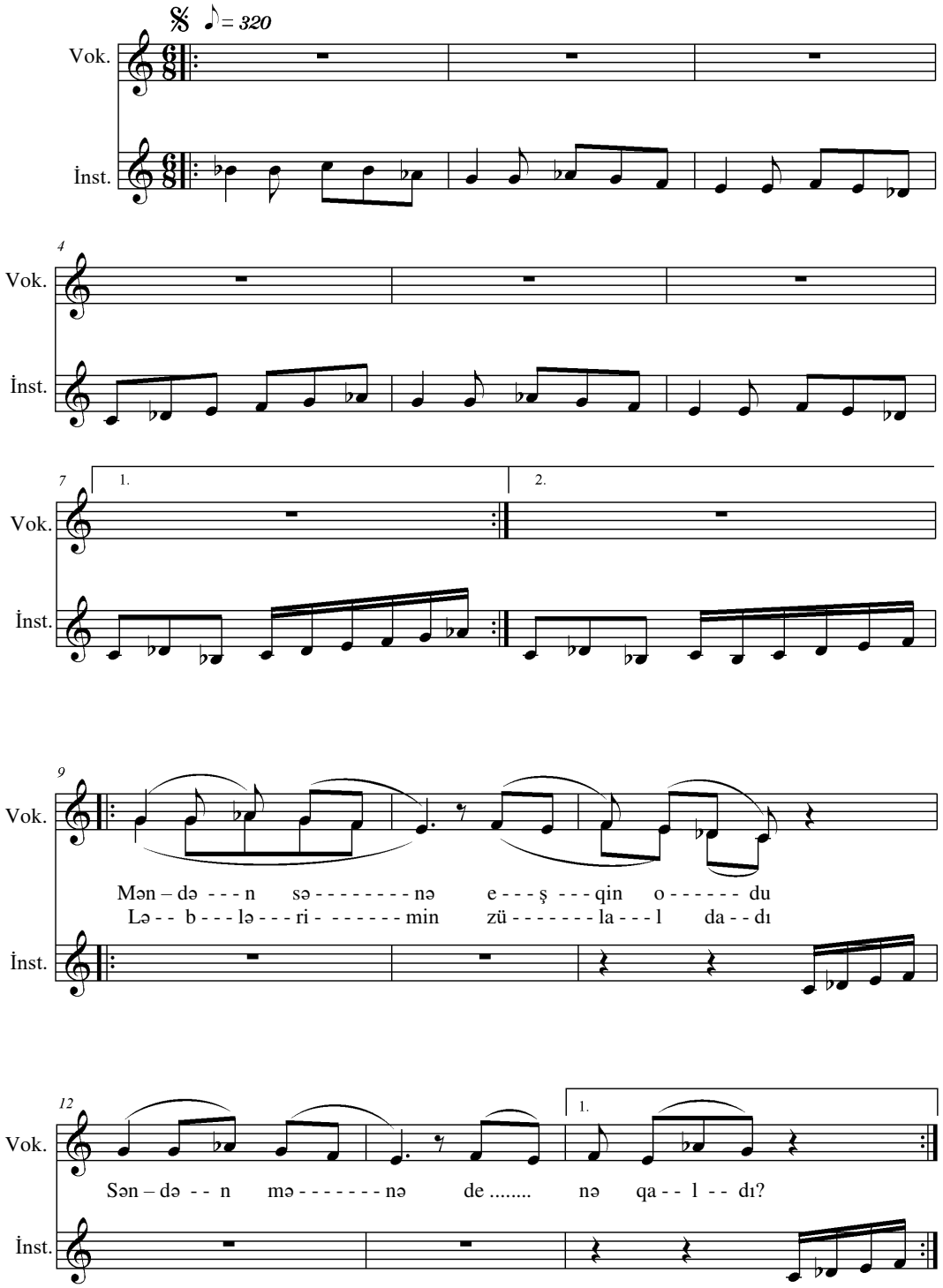
Tər qönçədə təravəti,
Giləvarı təbiəti,
Dədə-baba xoş adəti,
Axtar mənim ürəyimdə.

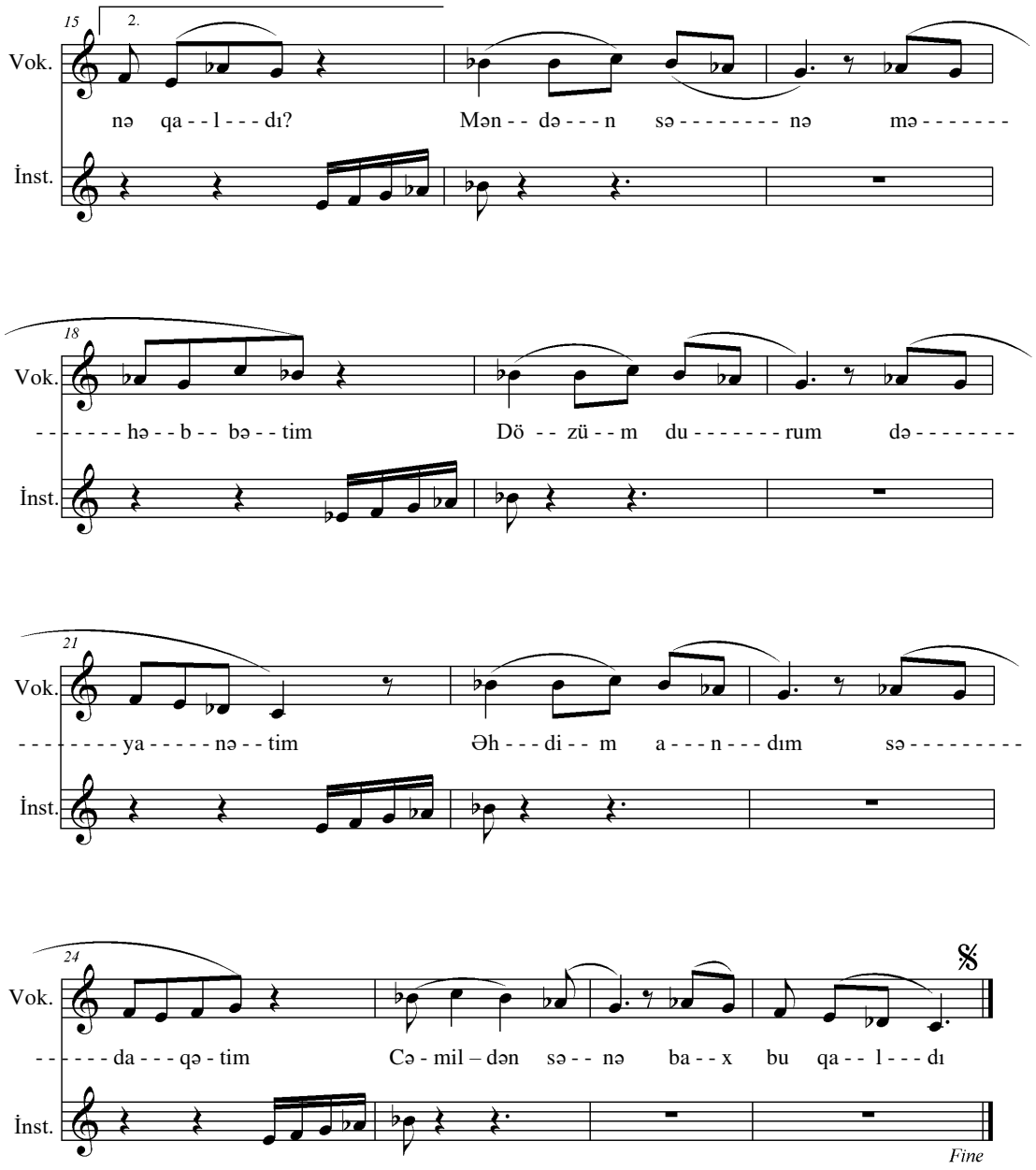
NƏQƏRAT (5)

Cəmil Əkbər zəhmətini,
Nəki varsa xidmətini,
Nicatını, nüsrətini,
Axtar mənim ürəyimdə.
Taparsınız ürəyimdə.

FİRUZƏ – CƏMİL DEYİŞMƏSİ

Söz. Cəmil Əkbər.
Mus. İlqar İmamverdi.
8.03 – 2013 saat 23:59





SUAL **CAVAB**

FİRUZƏ: Məndən sənə eşqin odu,
Səndən mənə de, nə qaldı?
Ləblərimin zülal dadı,
Səndən mənə de, nə qaldı?

CƏMİL: Məndən sənə məhəbbətim,
Dözüm, durum, dəyanətim,
Əhdim, andım, sədaqətim,
Cəmildən sənə, bax bu qaldı?

* *

FİRUZƏ: Məndən sənə lalə yanax,
Mərmər sinə, billur buxaq,
Şəkər kimi qaymaq dodaq,
Səndən mənə de, nə qaldı?

CƏMİL: Pak istəyim, saf niyyətim,
Dözüm, durum, qətiyyətim,
Mehri-ülfət, ünsiyyətim,
Cəmildən sənə, bax bu qaldı.

* *

FİRUZƏ: Səmimilik, mehribanlıq,
Mülayimlik, istiqanlıq,
Xətir-hörmət, xeyirxahlıq,
Səndən mənə de, nə qaldı?

CƏMİL: Gör nə qədər haqqı-saylar?
Unutduqca ahı-vaylar,
Gözyaşımdan axan çaylar,
Cəmildən sənə, bax bu qaldı.

FİRUZƏ: Çatma-qaşım, qara telim,
Mina gərdən, incə belim,
Ram eyləyən tuti-dilim,
Səndən mənə de, nə qaldı?

CƏMİL: Alın tərim, halal zəhmət,
Ömür boyu qayğı, xidmət,
Qəlbim dolu insaf, mürvət,
Cəmildən sənə, bax bu qaldı.

* *

FİRUZƏ: Məndən sənə şirin canım,
Dür-mətahım, gövhər-kanım,
Özün deynən din-imanım,
Səndən mənə de, nə qaldı?

CƏMİL: Yeri gəlsə candan keçmək,
Şöhrətindən, şandan keçmək,
Varlığından, qandan keçmək,
Cəmildən sənə, bax bu qaldı.

* *

FİRUZƏ: Ev-eşikdə fənar oldum,
Gecə-gündüz yanar oldum,
Naməhrəmdən kənar oldum,
Səndən mənə de, nə qaldı?

CƏMİL: Həsrətindən Kərəm olmaq,
Can-ciyəri vərəm olmaq,
Gen dünyası haram olmaq,
Cəmildən sənə, bax bu qaldı.

* *

FİRUZƏ: Şirin-şirin xatirələr,
Xoş xülyalar, xoş röyalar,
Yad etdikcə nələr, nələr,
Səndən mənə de, nə qaldı?

CƏMİL: Uğrunuzda Sənan olmaq,
Eyhamından qanan olmaq,
Fərhad kimi külüng çalmaq,
Cəmildən sənə, bax bu qaldı.

* *

FİRUZƏ: Məndən sənə abır-ismət,
Təmiz ad-san, təmiz xislət,
Ana kimi gözəl xilqət,
Səndən mənə de, nə qaldı?

CƏMİL: Məcnun olub çölə düşmək,
Çaya düşmək, selə düşmək,
Qasırğaya yelə, düşmək,
Cəmildən sənə, bax bu qaldı.

* *

FİRUZƏ: Övladının anasıyam,
Yan desələr, yanasıyam,
Özülüyəm, binasıyam,
Səndən mənə de, nə qaldı?

CƏMİL: Yadına sal gəl insafa,
Yolunda çəkmişəm cəfa,
Bilmədinmi a bivəfa,
Cəmildən sənə, bax bu qaldı.

* *

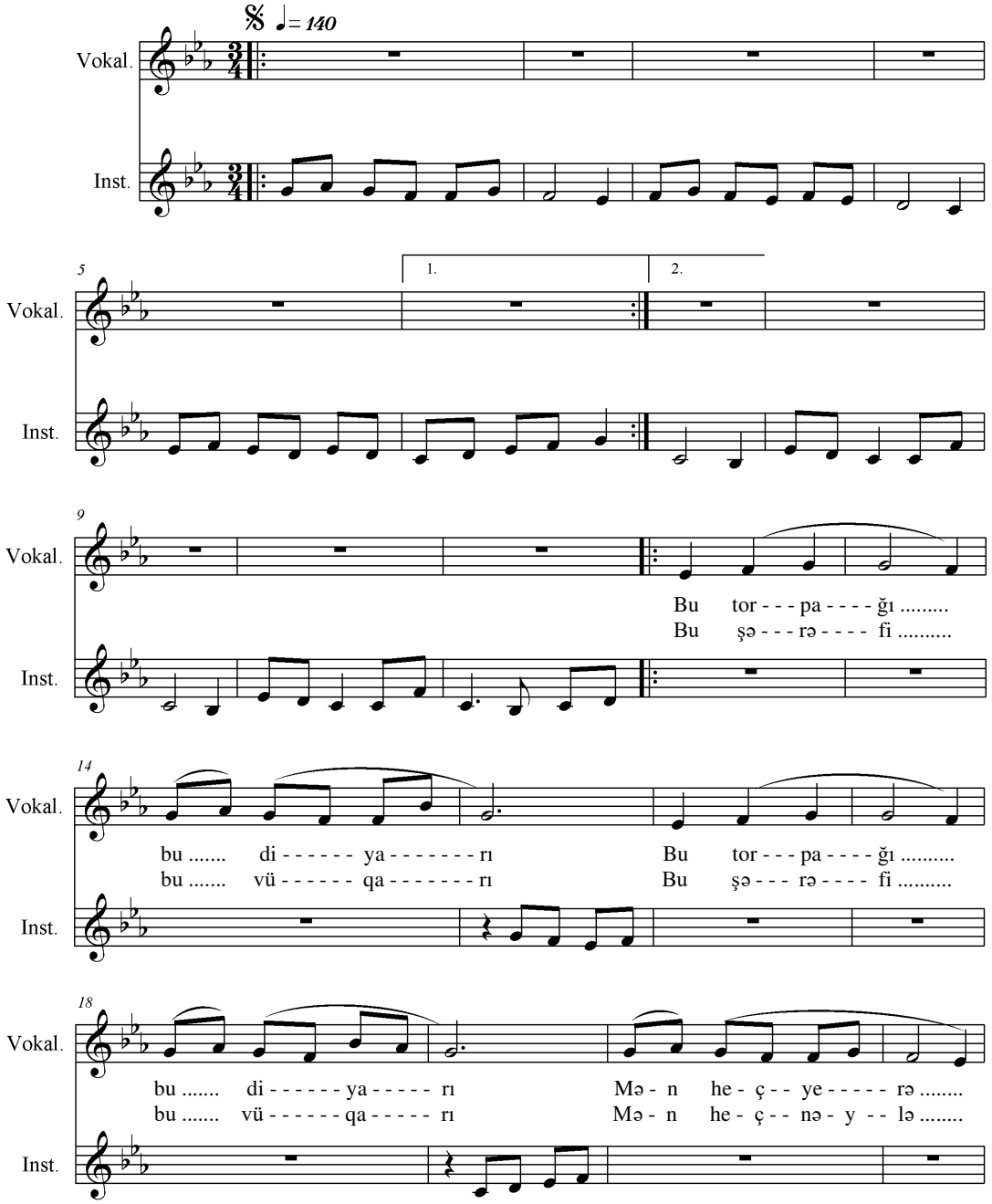
FİRUZƏ: Məndən sənə Leyli, Əsli,
Gül-çiçəkli bahar fəsli,
İnsanlığın gözəl nəsli,
Səndən mənə de, nə qaldı?

CƏMİL: Məndən sənə aludəlik,
Öz-özümə biganəlik,
Odda yanan pərvanəlik,
Cəmildən sənə, bax bu qaldı.

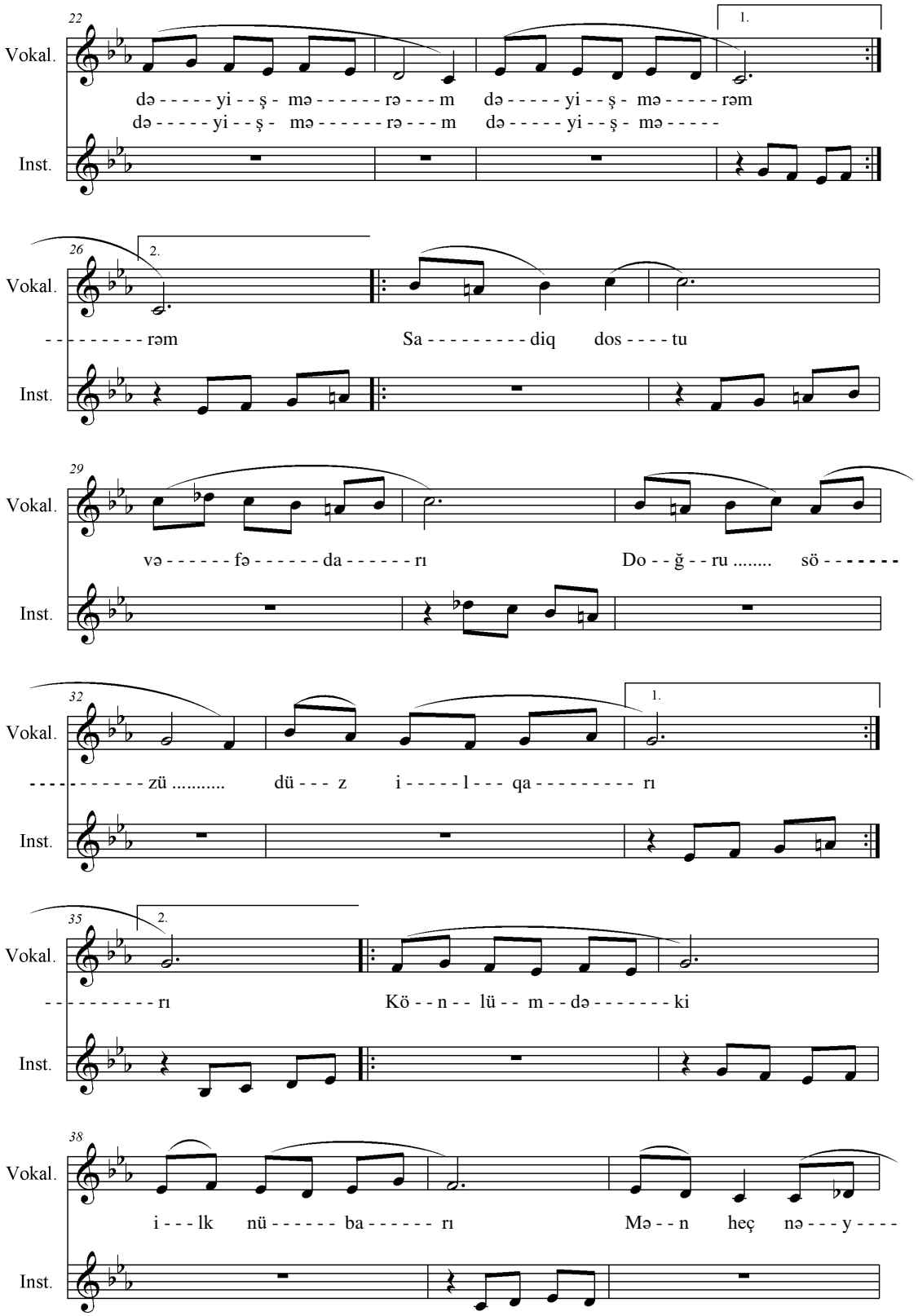
DƏYİŞMƏRƏM[15] № 1

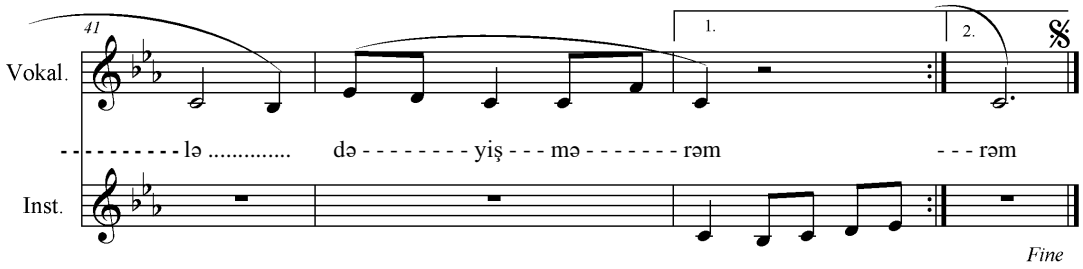
I VARİANT

Mus: İlqar İmamverdiyev.
Söz: Cəmil Əkbər.
7.12.-2011 saat 13:42



[15] Şair Cəmil Əkbərin 1981-ci il sentyabr-dekabr aylarında Kiyevdə (Ukrayna) 4 aylıq elmi təkmilləşdirmə kursunda olduğu zaman, yazdığı "Dəyişmərəm" rədifli gəraylısına Prof.Dr. İlqar İmamverdiyev 3. XII – 2011 tarixdə musiqi bəstələyib nota almışdır.


22
1.
Vokal.
də - - - - - yi - - ş - mə - - - - - - rə - - - m də - - - - - yi - - ş - mə - - - - - rəm
də - - - - - yi - - ş - mə - - - - - - rə - - - m də - - - - - yi - - ş - mə - - - - -
Inst.
26
2.
Vokal.
- - - - - - - - rəm Sa - - - - - - - - - diq dos - - - - tu
Inst.
29
Vokal.
və - - - - - - fə - - - - - - da - - - - - - rı Do - - ğ - - ru ..... sö - - - - - - -
Inst.
32
1.
Vokal.
- - - - - - - - - - zü ..... dü - - - z i - - - - - l - - - qa - - - - - - - - - rı
Inst.
35
2.
Vokal.
- - - - - - - - - rı Kö - - n - - lü - - m - - də - - - - - - - ki
Inst.
38
Vokal.
i - - - lk nü - - - - - - ba - - - - - - rı Mə - - n heç nə - - - y - - - -
Inst.



DƏYİŞMƏRƏM

I BƏND

{Bu torpağı, bu diyarı,} 2
Mən heç yerə dəyişmərəm, dəyişmərəm.
{Bu şərəfi, bu vüqarı,} 2
Mən heç nəylə dəyişmərəm, dəyişmərəm.

N Ə Q Ə R A T (1)

{Sadiq dostu, vəfadarı,
Doğru sözü, düz ilqarı,} 2
{Könlümdəki ilk nübarı,
Mən heç nəylə dəyişmərəm.} 2

II BƏND

{Nəcibliyi, zərifliyi,} 2
Mən heç nəylə dəyişmərəm, dəyişmərəm.
{Lətafəti, incəliyi.} 2
Mən heç nəylə dəyişmərəm, dəyişmərəm.

N Ə Q Ə R A T (2)

{Saf arzunu, saf niyyəti,
Cəsarəti qətiyyəti,} 2
{Vətəninə sədaqəti,
Mən heç nəylə dəyişmərəm.}2

III BƏND

Dəli Kürü, Dnepri,
Mən heç nəylə dəyişmərəm, dəyişmərəm.
Məhəbbəti, bu xətiri,
Mən heç nəylə dəyişmərəm, dəyişmərəm.

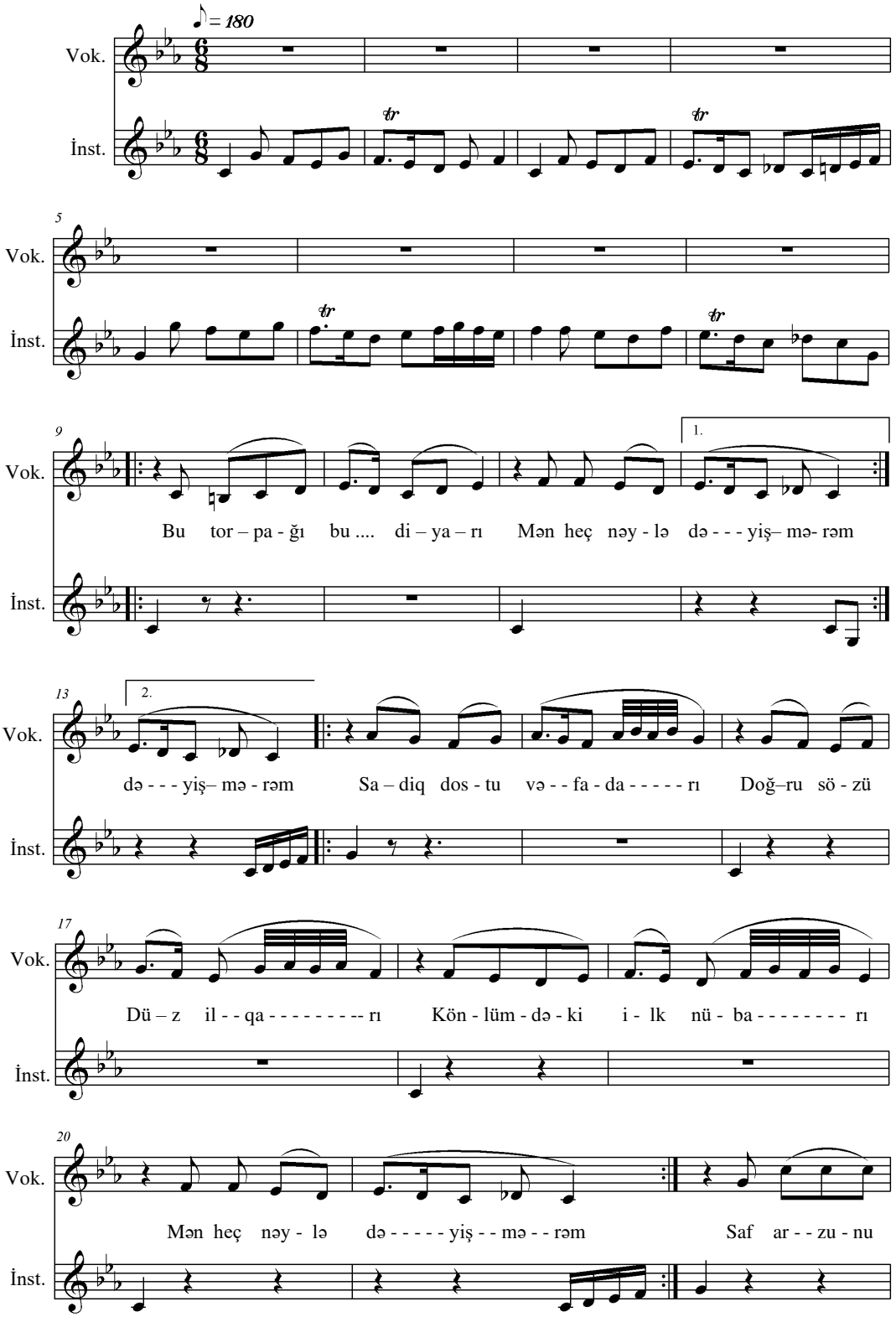
N Ə Q Ə R A T (3)

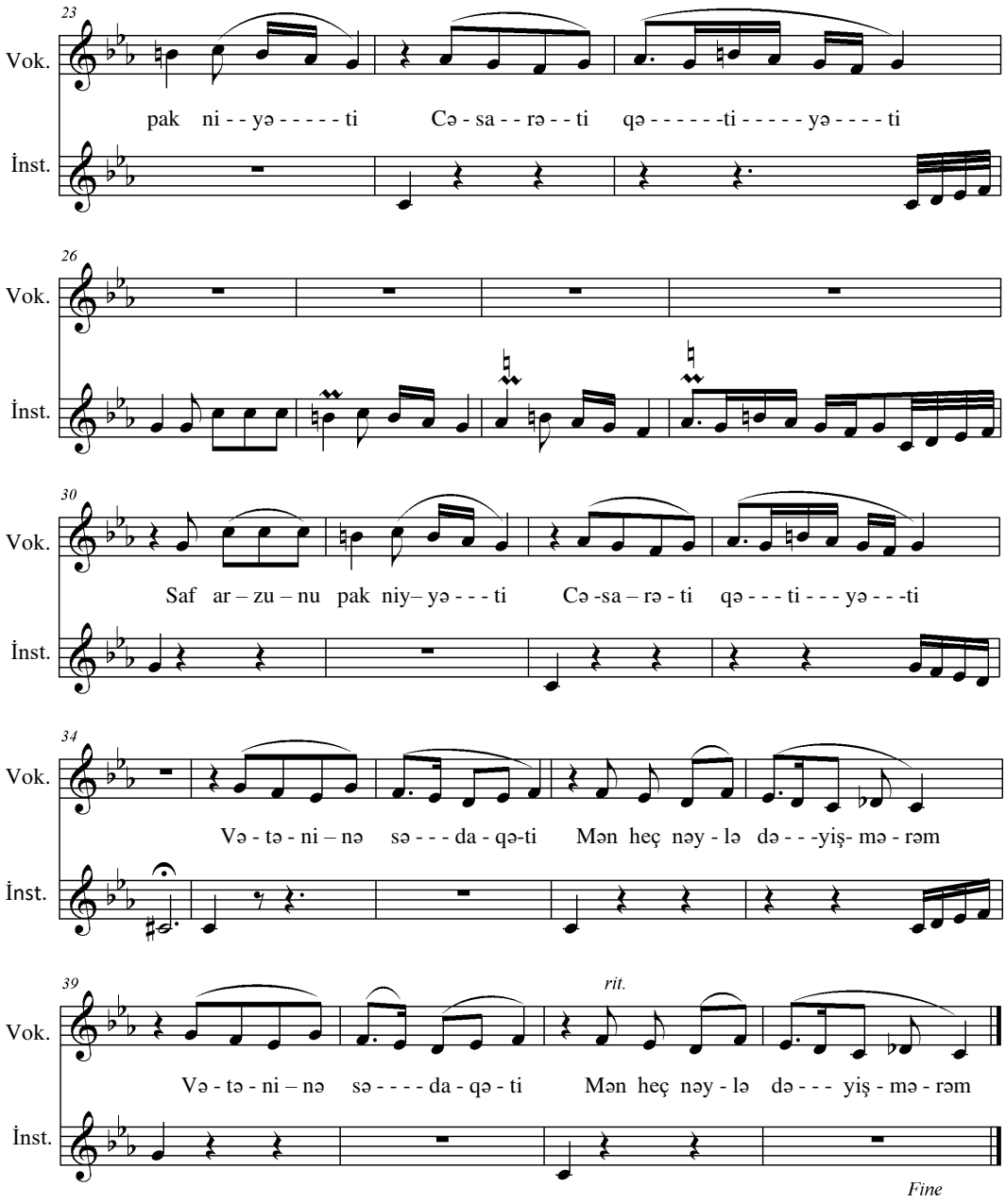
{Belə dövlət, belə varı,
Bahar fəsli çəmənzarı,} 2
Ala gözlü Xaxolları,
Mən heç kəslə dəyişmərəm.
Abır, ismət olanları,
Mən heç kəslə dəyişmərəm.

DƏYİŞMƏRƏM № 2

II VARİANT

Söz: Cəmil Əkbər.
Mus. İlqar İmamverdi.
1.04- 2013 saat 13:55





Bu torpağı, bu diyarı,
Mən heç yerlə dəyişmərəm.
Bu şərəfi, bu vüqarı,
Mən heç nəylə dəyişmərəm.

* *

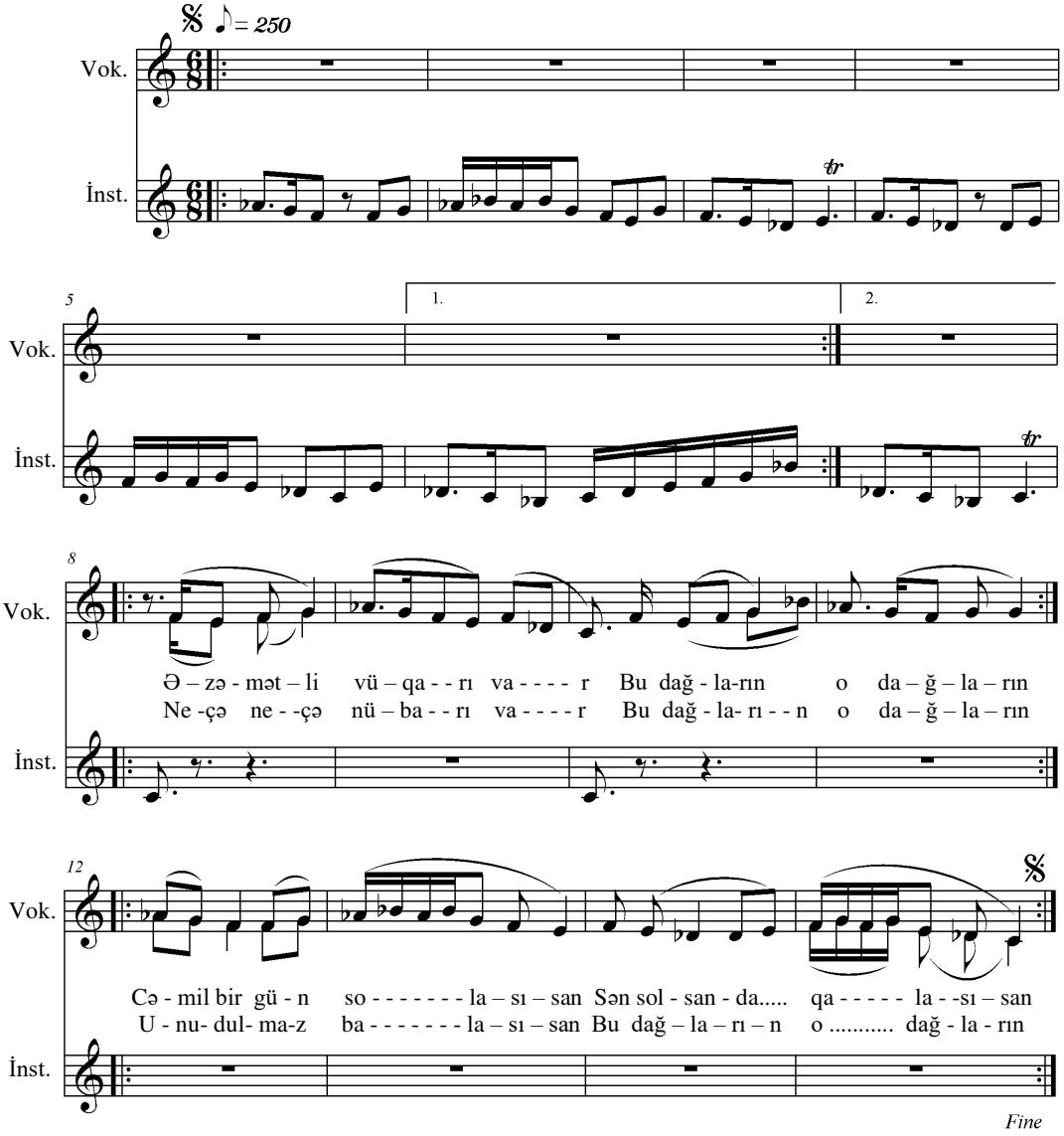
{Sadiq dostu, vəfadarı,
Doğru sözü, düz ilqarı,
Könlümdəki ilk nübarı,
Mən heç nəylə dəyişmərəm.} 2

* *

{Saf arzunu, pak niyyəti,
Cəsarəti qətiyyəti,} 2
{Vətəninə sədaqəti,
Mən heç nəylə dəyişmərəm.} 2

BU DAĞLARIN, O DAĞLARIN

Mus. İlqar İmamverdiyev.
Söz. Cəmil Əkbər
12.04 -2013 saat 18:06



Əzəmətli vüqarı var,
Bu dağların, o dağların.
Neçə-neçə nübarı var,
Bu dağların, o dağların.

* *

Cəmil bir gün solasısan,
Sən solsan da qalasısan,
Unudulmaz balasısan,
Bu dağların, o dağların.

Enişi var, yoxuşu var,
Məğrur-məğrur baxışı var,
Təbiətdən naxışı var,
Bu dağların, o dağların.

Gözüm qalıb zirvəsində,
Təpəsində, dərəsində,
Nələr yatır sinəsində,
Bu dağların, o dağların.

* *

Pozulmayan baratı var,
Nəbisi var, Boz atı var,
Koroğlusu, Qıratı var,
Bu dağların, o dağların.

Çiçəklərdən çələngi var,
Kahalarda pələngi var,
Fərhadı var, külüngü var,
Bu dağların, o dağların.

* *

Nə gözəldir mənzərəsi,
Yal-yamacı, dağ dərəsi,
Göyə dəyir minarəsi,
Bu dağların, o dağların.

Qar saxlayır quzeyləri,
"Gəl gör" - deyir, güneyləri,
Qayalardır muzeyləri,
Bu dağların, o dağların.

* *

Yaşıl tala, meşəsi var,
Durna gözlü çeşməsi var,
Şəlalədən şüşəsi var,
Bu dağların, o dağların.

Rəngi solmaz lalası var,
Əlik dolu talası var,
Top dağıtmaz qalası var,
Bu dağların, o dağların.

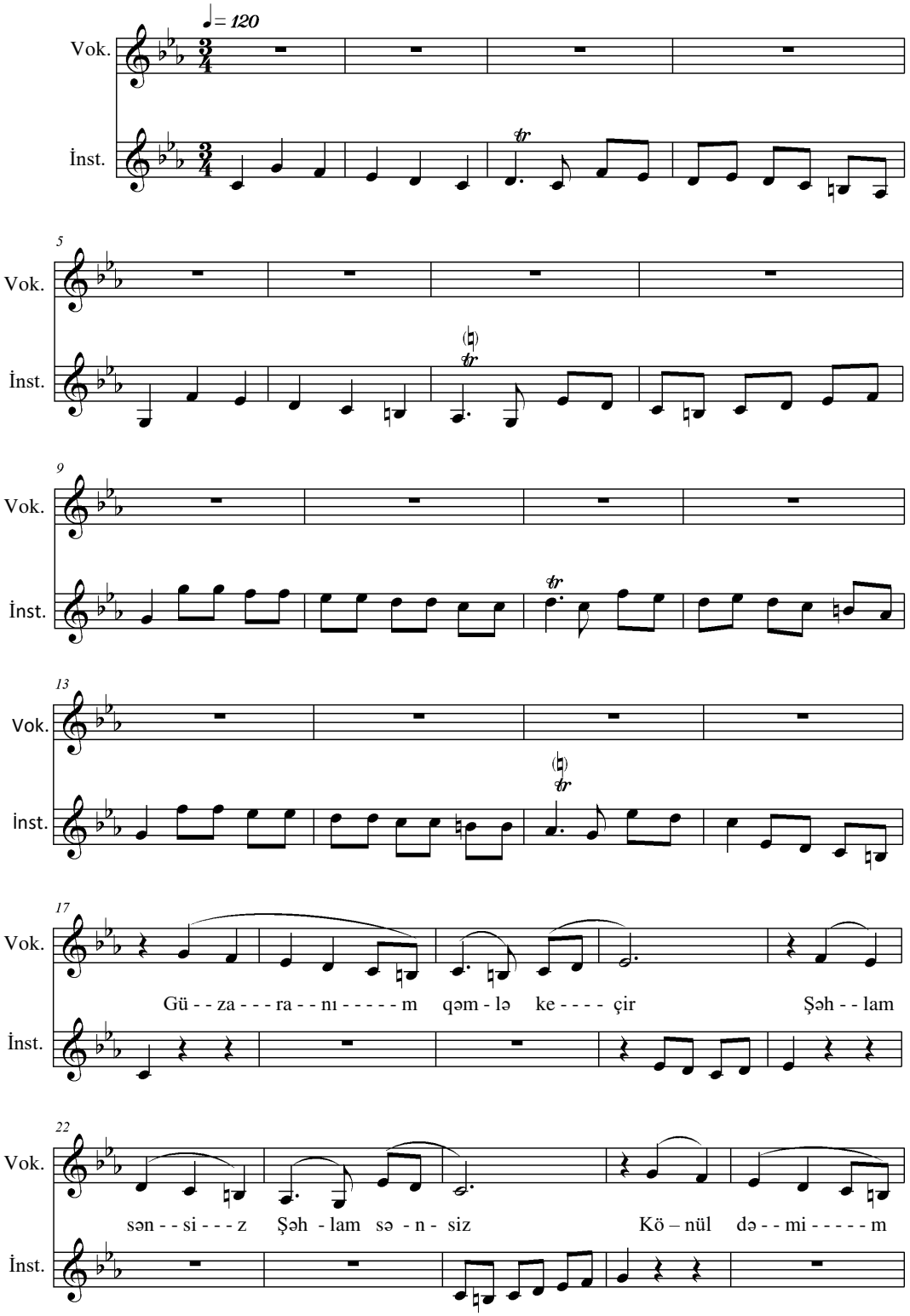
* *

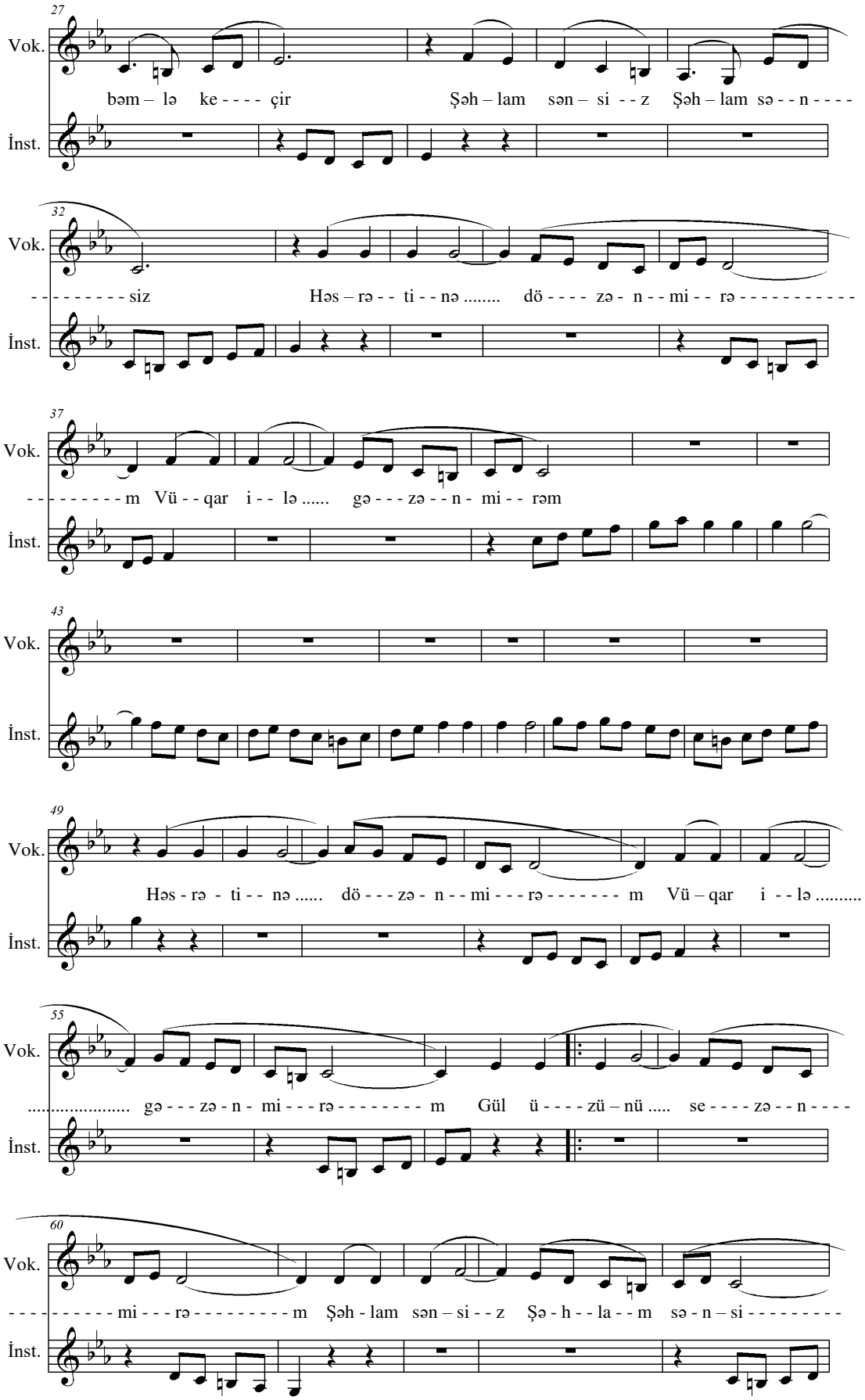
Buludlardır sərvanları,
Gəlib-keçir karvanları,
Tütək çalır çobanları,
Bu dağların, o dağların.

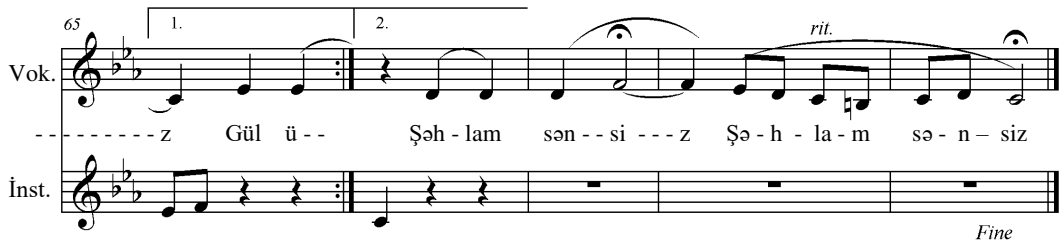
Cavadı var, Vəlisi var,
Mehdixanı, Əlisi var,
Nadiri var, İdrisi var,
Bu dağların, o dağların.

ŞƏHLAM SƏNSİZ

Mus. İlqar İmamverdi.
Söz. Cəmil Əkbər.
15.04 – 2013 saat 09:29




27
Vok.
bəm – lə ke - - - - çir Şəh – lam sən – si - - z Şəh – lam sə - - n - - - -
İnst.
32
Vok.
- - - - - - - - - siz Həs – rə - - ti - - nə ..... dö - - - - zə - n - - mi - - rə - - - - - - - - - - -
İnst.
37
Vok.
- - - - - - - - m Vü - - qar i - - lə ..... gə - - - zə - - n - mi - - rəm
İnst.
43
Vok.
İnst.
49
Vok.
Həs - rə - ti - - nə ..... dö - - - zə - n - - mi - - - rə - - - - - - - m Vü – qar i - - lə .....
İnst.
55
Vok.
..... gə - - - zə - n - mi - - - rə - - - - - - - - m Gül ü - - - - zü – nü ..... se - - - - zə - - n - - - -
İnst.
60
Vok.
- - - - - - - - - - mi - - - rə - - - - - - - - - m Şəh - lam sən – si - - z Şə - h - - la - - m sə - n – si - - - - - - - - -
İnst.



Güzəranım qəmlə keçir,
Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.
Könül dəmim bəmlə keçir,
Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.

{Həsrətinə dözənmirəm,
Vüqar ilə gəzənmirəm,**}2**
{Gül üzünü sezənmirəm,
Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.**}2**
{Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.**}2**

* *

Ürəyimiz qəmdə qalıb,
Telli sazım bəmdə qalıb,
Didələrim nəmdə qalıb,
Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.

{Açılmayır eynim belə,
Gücdən düşüb beynim belə,**}2**
{Heç bilmirəm neynim belə,
Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.**}2**
{Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.**}2**

* *

Atan-anan ağlayırlar,
Sinəsini dağlayırlar,
Başa qara bağlayırlar,
Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.

{Evimizdən kef azalıb,
Gəlir, çıxar, nəf azalıb,
{Zurna, qaval, dəf azalıb,
Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.**}2**
{Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.**}2**

* *

Babaların gülə bilmir,
Gözyaşını silə bilmir,
Ölüm eydir, ölə bilmir,
Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.

{Nənələrin batıb yasa,
Kəsilibdir tasa-pasa,**}2**
{İçin-için, susa-susa,
Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.**}2**
{Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.**}2**

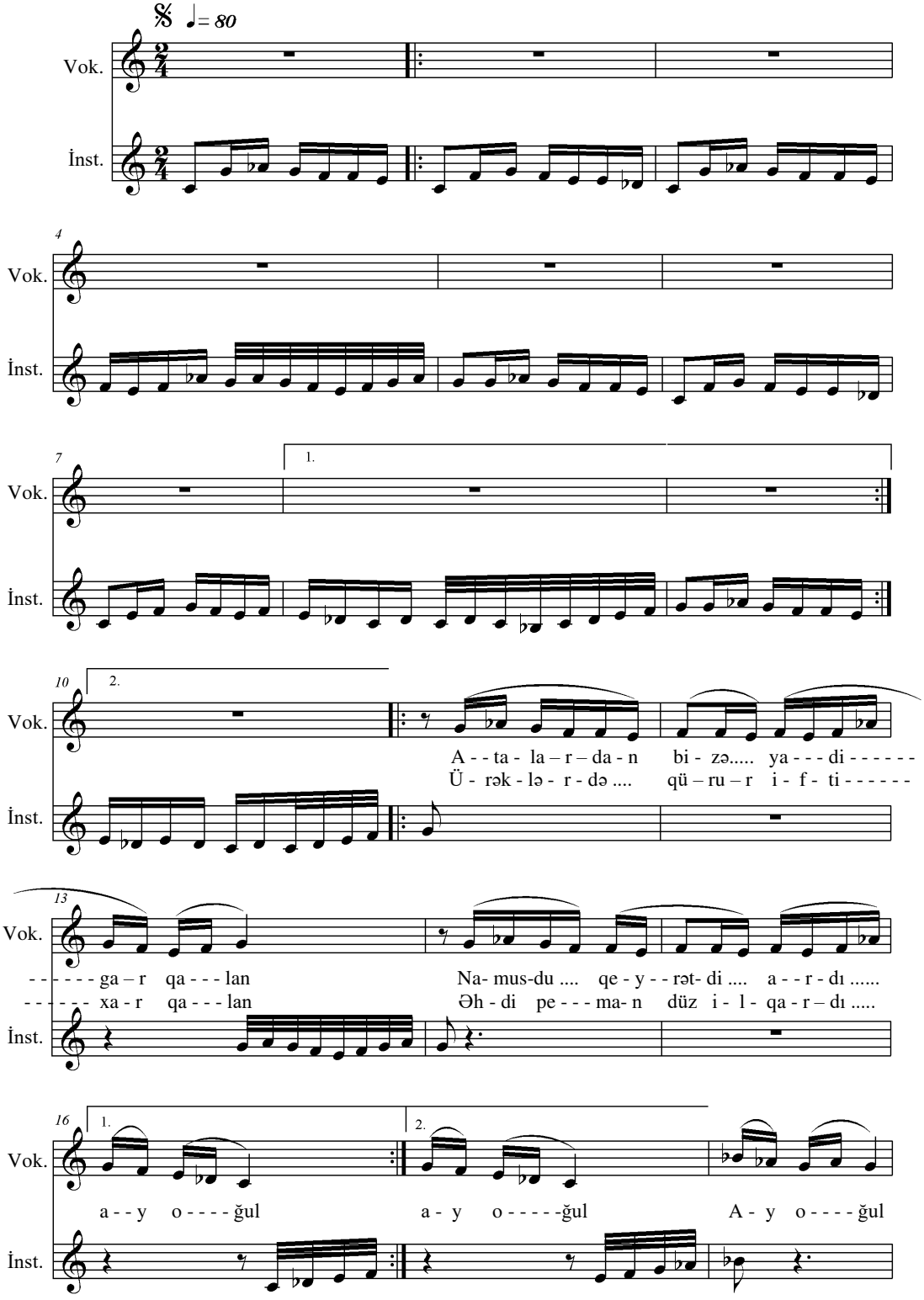
Can-ciyərim sənə qurban,
Eyləmisən bağrımı qan,
Qəhərlənir nənən,baban,
Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.

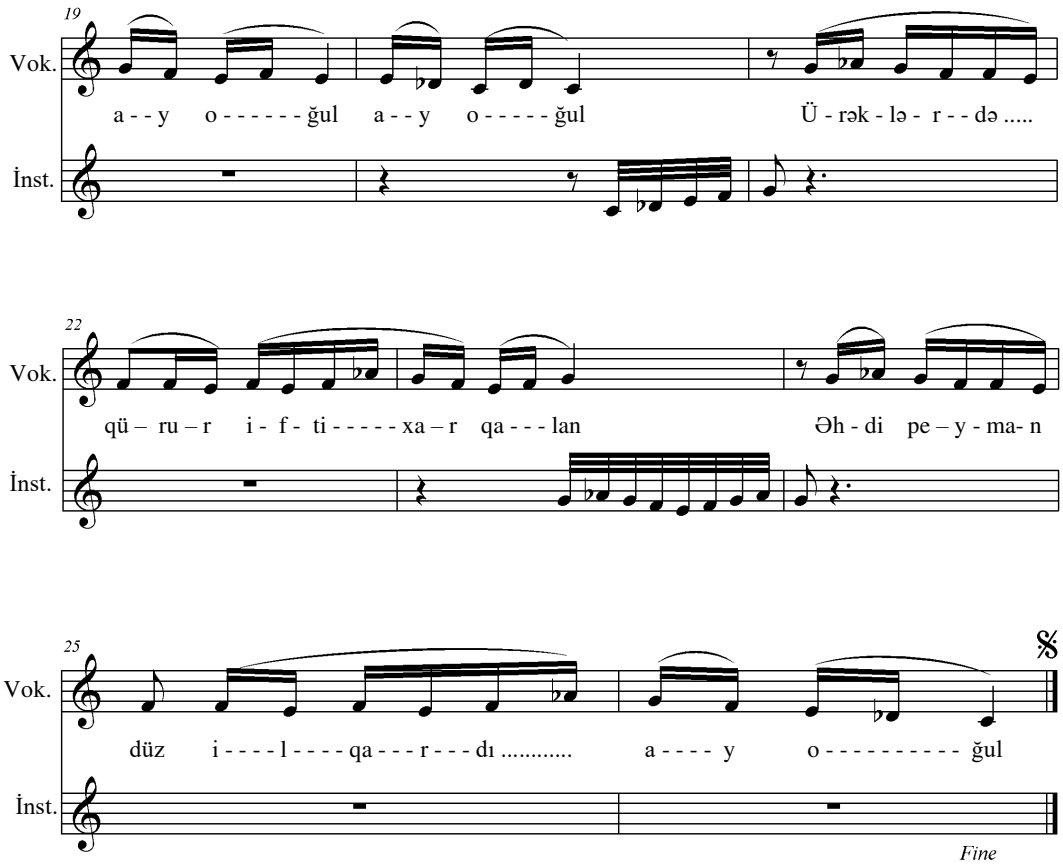
{Alanmıram o ləzzəti,
Məna dolu məziyyəti,**}2**
{Arzu-istək məhəbbəti,
Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.**}2**
{Şəhlam sənsiz, Şəhlam sənsiz.**}2**

26. II – 1993.
CƏMİL ƏKBƏR.

AY OĞUL

Mus.İlqar İmamverdi.
Söz: Cəmil Əkbər.
12.05 – 2013 saat 22:07





AY OĞUL

I BƏND

Atalardan bizə yadigar qalan,
Namusdu, qeyrətdi, ardı ay oğul.
Ürəklərdə qürur, iftixar qalan,
Əhdi-peyman, düz ilqardı ay oğul.

N Ə Q Ə R A T

Ay oğul, ay oğul, ay oğul.
Ürəklərdə qürur, iftixar qalan,
Əhdi-peyman, düz ilqardı ay oğul.

II BƏND

Övladı-bəşərə səadət verən,
İnsanlıq bəxş edən, ləyaqət verən,
Nəciblik, zəriflik, nəzakət verən,
Etiqaddı, etibardı ay oğul.

N Ə Q Ə R A T

Ay oğul, ay oğul, ay oğul.
Nəciblik, zəriflik, nəzakət verən,
Etiqaddı, etibardı ay oğul.

III BƏND

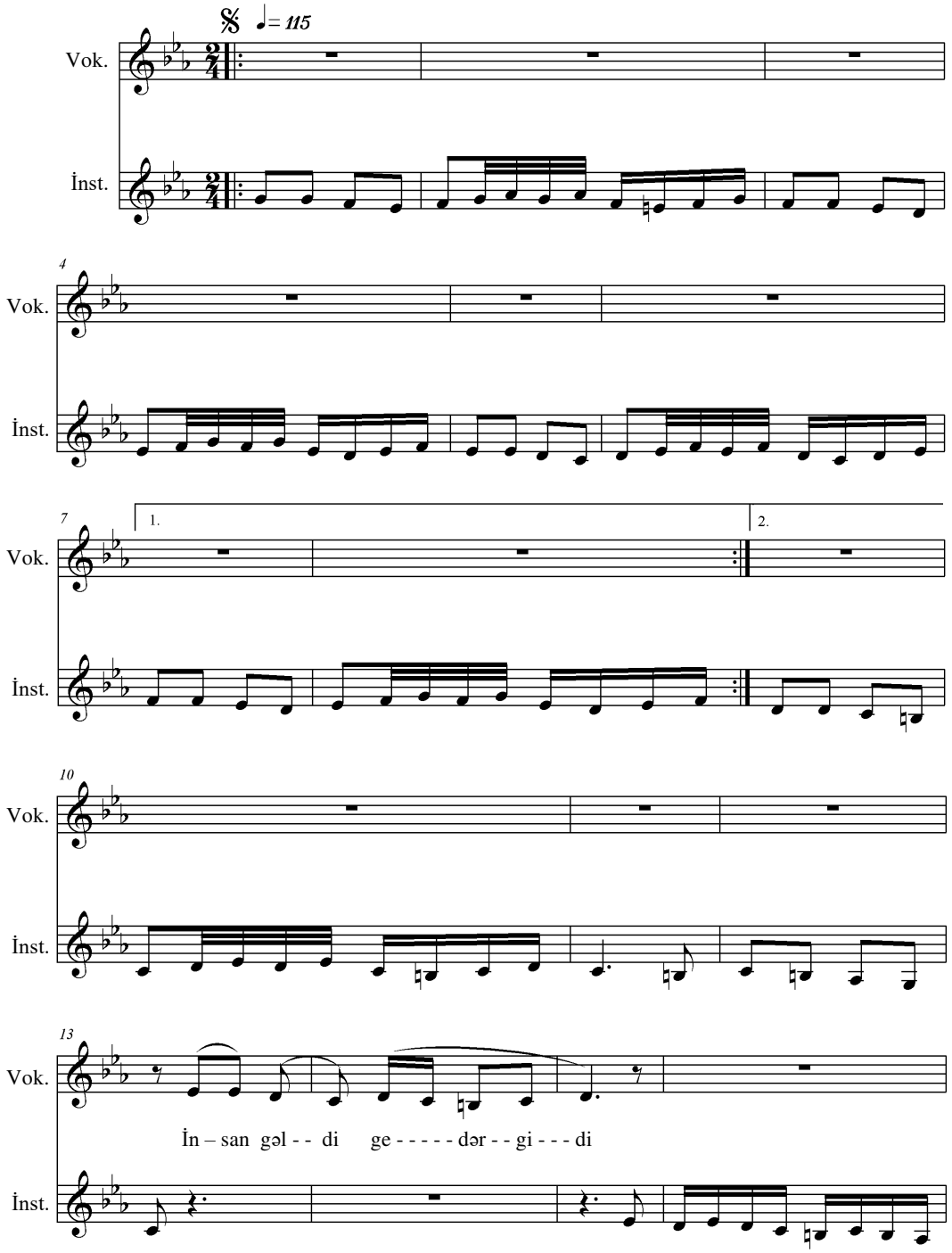
İnsanı ellərdə hörmətləndirən,
Adını, sanını şöhrətləndirən,
Cəsarətli edən, cürətləndirən,
Mənəvi sərvətdi, vardı ay oğul.

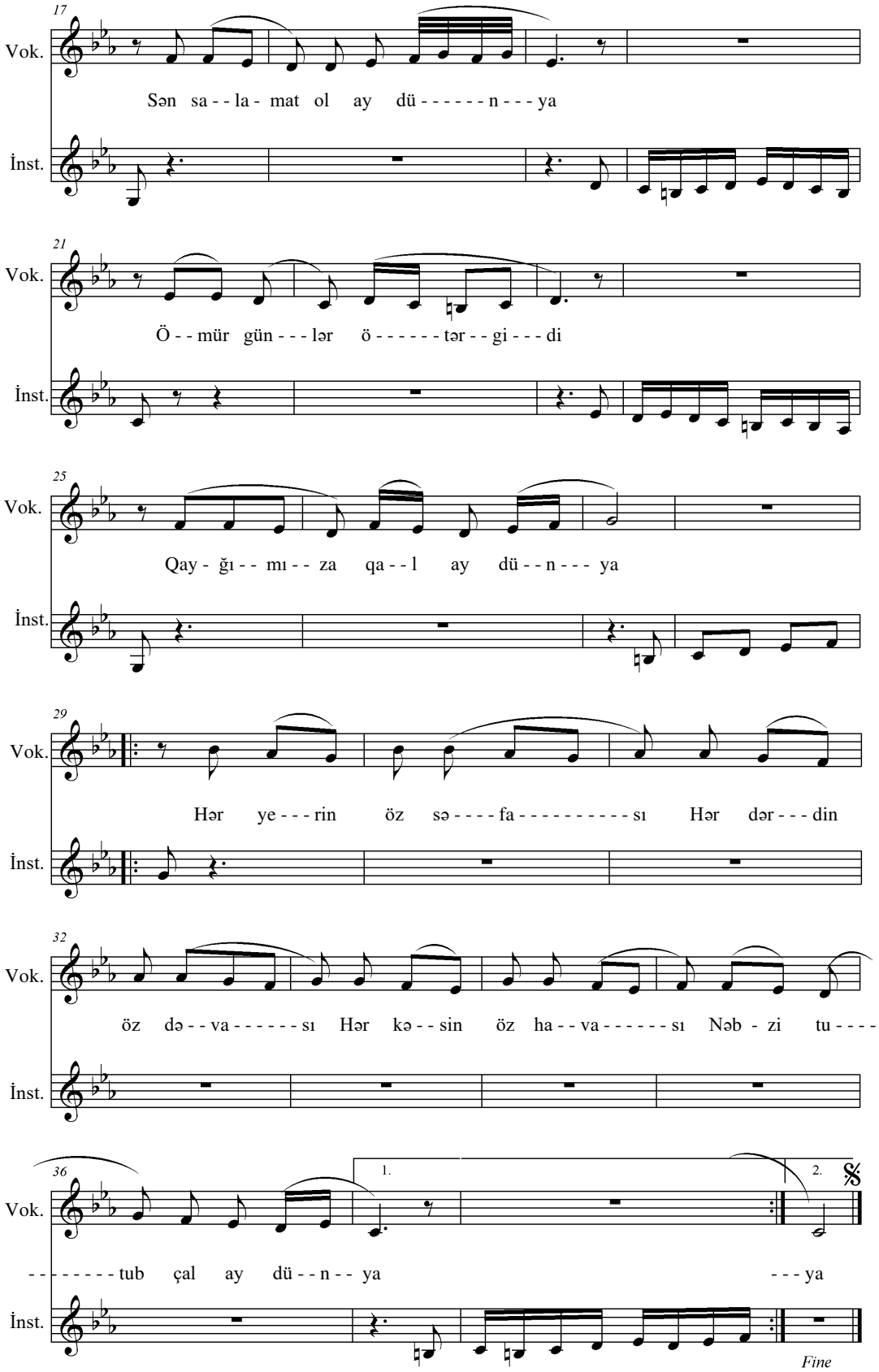
N Ə Q Ə R A T

Ay oğul, ay oğul, ay oğul.
Cəmilə nəciblik, nəzakət verən,
Etiqaddı, etibardı ay oğul.

AY DÜNYA

Mus. İlqar İmamverdi.
Söz. Cəmil Əkbər.
18. 05 – 2013 saat 23:01




17
Vok.
Sən sa - - la - mat ol ay dü - - - - - - n - - - ya
İnst.
21
Vok.
Ö - - mür gün - - - lər ö - - - - - - tər - - gi - - - di
İnst.
25
Vok.
Qay - ğı - - mı - - za qa - - l ay dü - - n - - - ya
İnst.
29
Vok.
Hər ye - - - rin öz sə - - - - fa - - - - - - - - - - sı Hər dər - - - din
İnst.
32
Vok.
öz də - - va - - - - - - sı Hər kə - - sin öz ha - - va - - - - - - sı Nəb - zi tu - - - -
İnst.
36
Vok.
1.
2.
- - - - - - - tub çal ay dü - - n - - ya - - - ya
İnst.
Fine

I BƏND

İnsan gəldi-gedərgidi,
Sən salamat ol, ay dünya.
Ömür-günlər ötərgidi,
Qayğımıza qal, ay dünya.

MÖHÜR BƏND

Ötürdükcə hər ilini,
Hər ayını, fəsilini,
Sən unutma Cəmilini,
Hərdən yada sal, ay dünya.

N Ə Q Ə R A T

{Hər yerin öz səfası,
Hər dərdin öz dəvası,
Hər kəsin öz havası,
Nəbzi tutub çal, ay dünya.}2

II BƏND

Gah boşaldın, gah da doldun,
De kimlərdən-kimə qaldın?
Son mənzilə yola saldın,
Neçə Rüstəm-Zal, ay dünya.

III BƏND

Dinən susdu, susan dindi,
Sönən yandı, yanan söndü,
Enən qalxdı, qalxan endi,
Nələr gördü yol, ay dünya.

N Ə Q Ə R A T

IV BƏND

Hər calanan bitişmədi,
Meyvələri yetişmədi,
Bülbülləri ötüşmədi,
Nitqi qaldı lal, ay dünya.

V BƏND

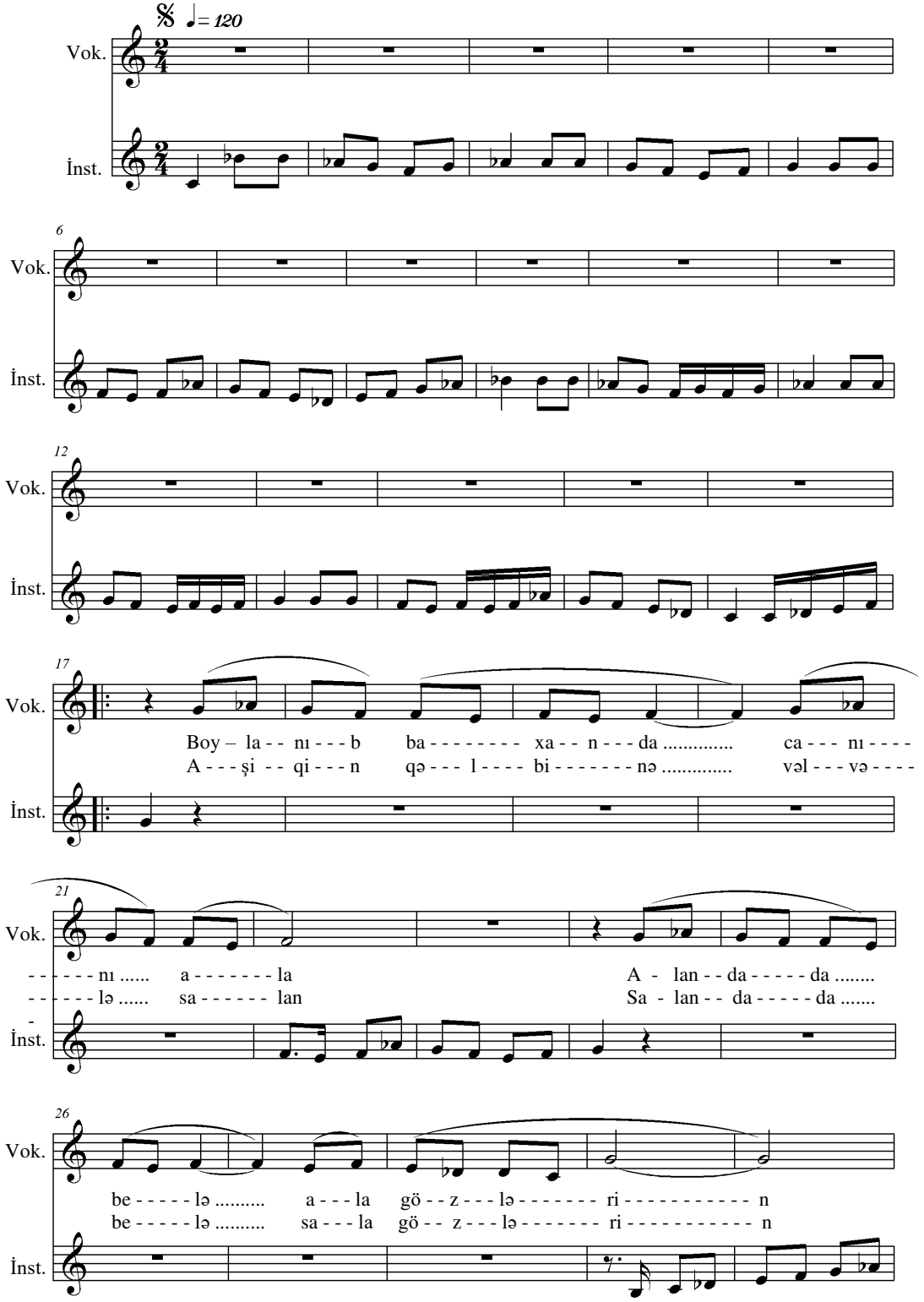
De kimləri göynətmisən?
Od-ocaqsız qaynatmısan,
Aldatmısan, oynatmısan,
Bir könlünü al, ay dünya.

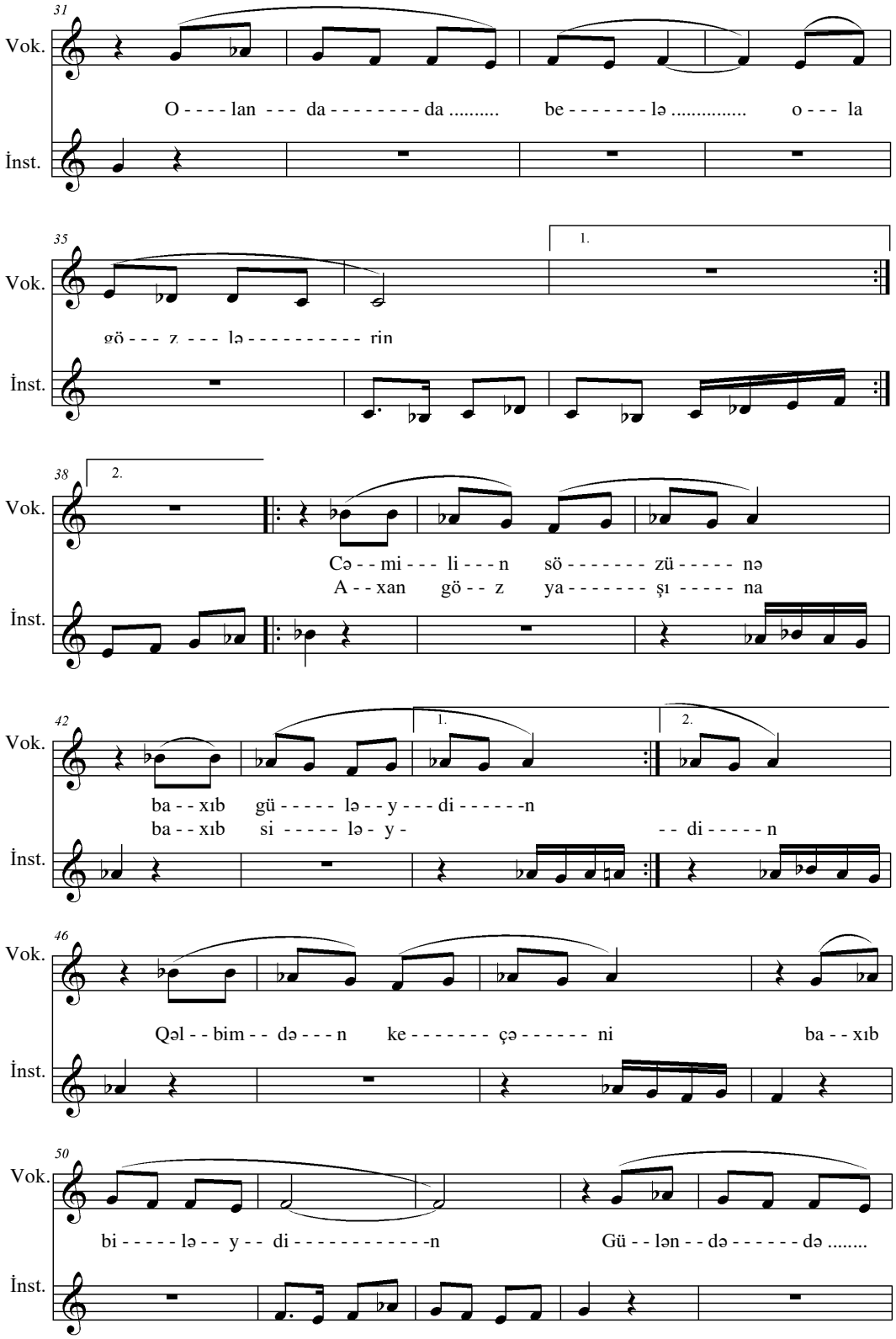
N Ə Q Ə R A T

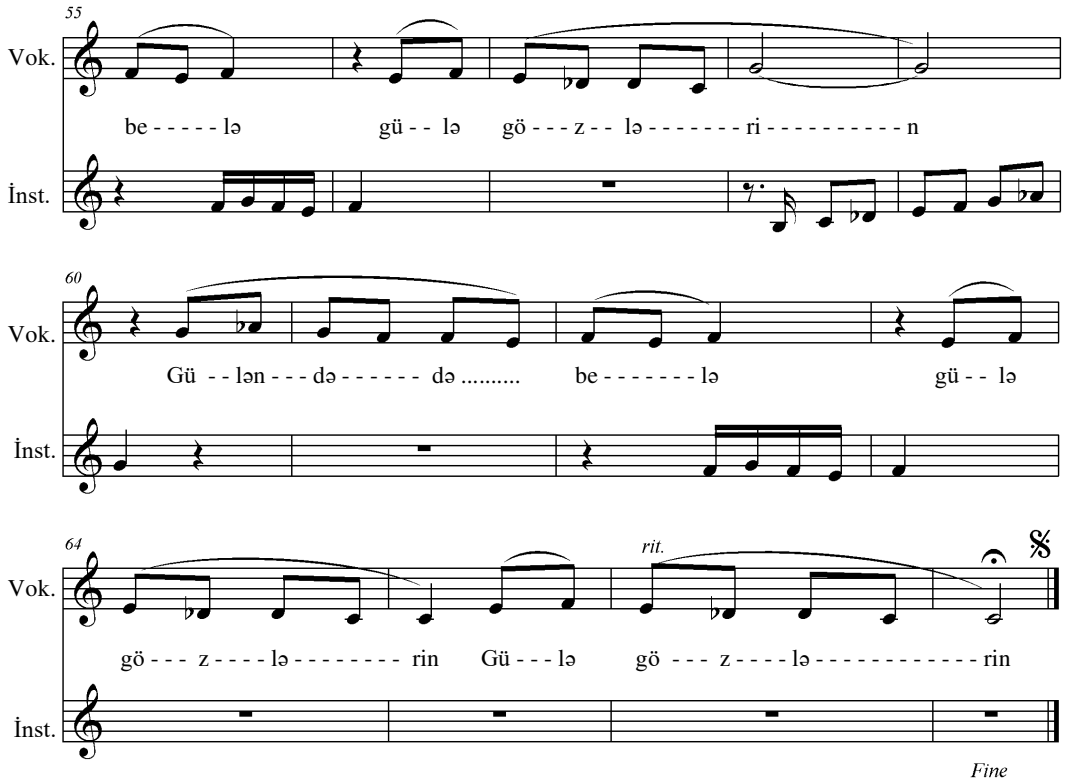
Biz köçdükcə sən azalma,
İnildəmə, nə sozalma,
Nə sarsılma, nə pozulma,
Sən yenidən dol, ay dünya.

GÖZLƏRİN

Mus.İlqar İmamverdi.
Söz. Cəmil Əkbər.
19.05 – 2013 saat 22:38




31
Vok.
O - - - - lan - - - da - - - - - - - - da .....
be - - - - - - - lə .....
o - - - la
İnst.
35
1.
Vok.
gö - - - z - - - lə - - - - - - - - - - rin
İnst.
38
2.
Vok.
Cə - - mi - - - li - - - n
sö - - - - - - - zü - - - - - nə
A - - xan
gö - - z
ya - - - - - - - şı - - - - - na
İnst.
42
1.
2.
Vok.
ba - - xıb
gü - - - - - lə - - y - - - di - - - - - -n
ba - - xıb
si - - - - - lə - y -
- - di - - - - - n
İnst.
46
Vok.
Qəl - - bim - - də - - - n
ke - - - - - - - çə - - - - - - ni
ba - - xıb
İnst.
50
Vok.
bi - - - - - lə - - y - - di - - - - - - - - - - - -n
Gü - - lən - - də - - - - - - də .....
İnst.



I BƏND

Boylanıb baxanda canımı ala,
Alanda da belə ala gözlərin.
Olanda da belə ola gözlərin.
Aşiqin qəlbinə vəlvələ sala,
Salanda da belə sala gözlərin.
Olanda da belə ola gözlərin.

N Ə Q Ə R A T

Cəmilin sözünə baxıb güləydin,
Axan göz yaşına baxıb siləydin,
Qəlbindən keçəni baxıb biləydin,
{*Güləndə də belə gülə gözlərin.***}2**
Gülə gözlərin.

II BƏND

Könüllər mülkündə izi qalaydı,
{Söhbəti qalaydı, sözü qalaydı.**}2**
Əbədi məşəli, közü qalaydı,
{Qalanda da belə qala gözlərin.**}2**

III BƏND

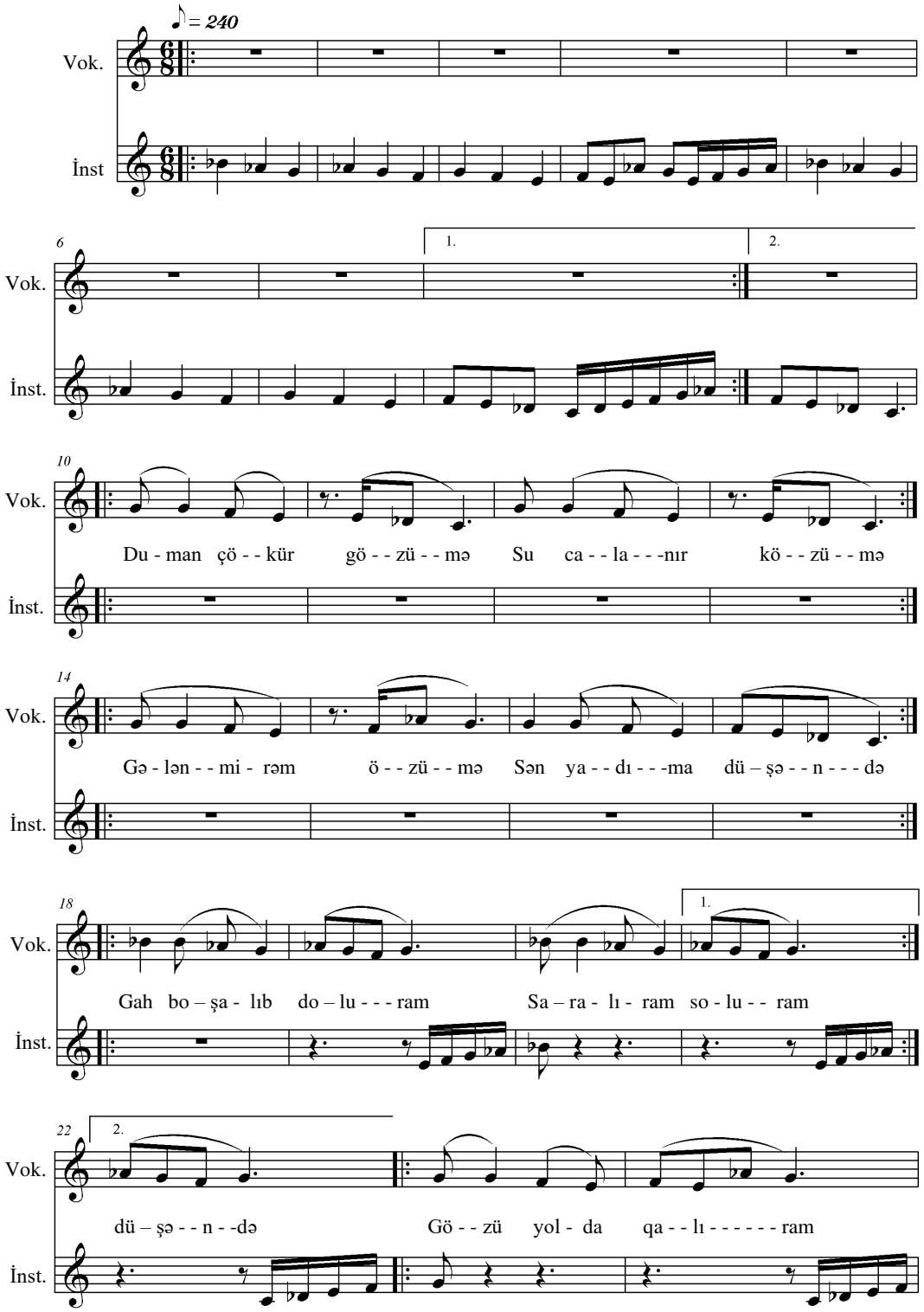
Aşiqi-məşuqu vəcdə gətirə,
{İlham da, həvəs də, güc də gətirə.**}2**
Şahı hüzuruna səcdə gətirə,
{Çalanda da belə çala gözlərin.**}2**

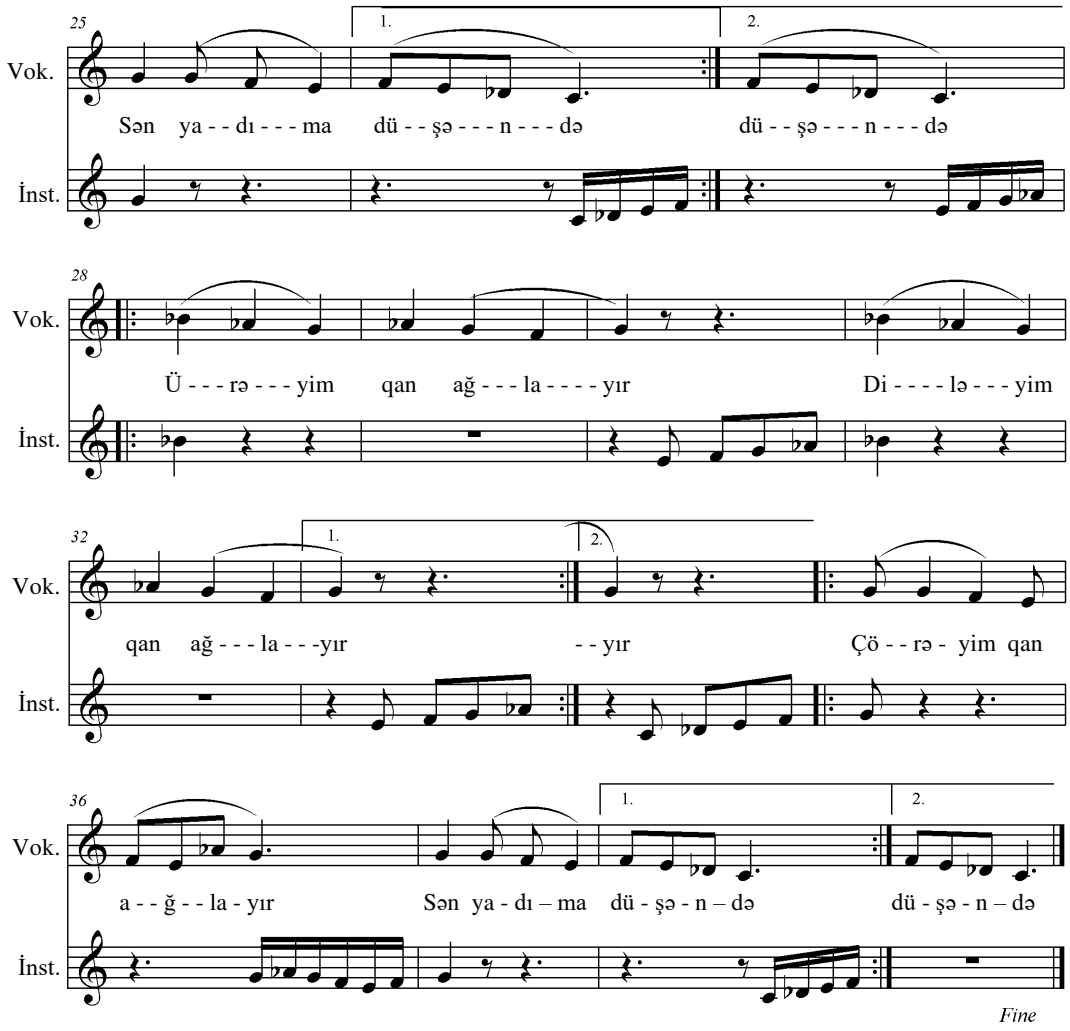
SƏN YADIMA DÜŞƏNDƏ № 1

I VARİANT

(FARİZ ZAKİR OĞLUNUN ƏZİZ XATİRƏSİNƏ)

Mus: İlqar İmamverdi.
Söz: Cəmil Əkbər.
20:06 -2013 saat 13:12





{Duman çökür gözümə,
Su calanır közümə,**}2**
{Gələnmirəm özümə,
Sən yadıma düşəndə.**}2**

x x

{Gah boşalıb doluram,
Saralıram, soluram, **}2**
{Gözü yolda qalıram,
Sən yadıma düşəndə.**}2**

x x

{Ürəyim qan ağlayır,
Diləyim qan ağlayır, **}2**
{Çörəyim qan ağlayır,
Sən yadıma düşəndə. **}2**

{Dərdə-qəmə düşürəm,
Zildən bəmə düşürəm, **}2**
{Gör nə günə düşürəm,
Sən yadıma düşəndə.**}2**

x x

Kədər dolur başıma,
Düyün düşür qaşıma, **}2**
{Qayçı dəyir yaşıma,
Sən yadıma düşəndə.**}2**

x x

{Elim-obam ağlayır,
Yurdum-yuvam ağlayır, **}2**
{Nənəm, babam ağlayır,
Sən yadıma düşəndə.**}2**

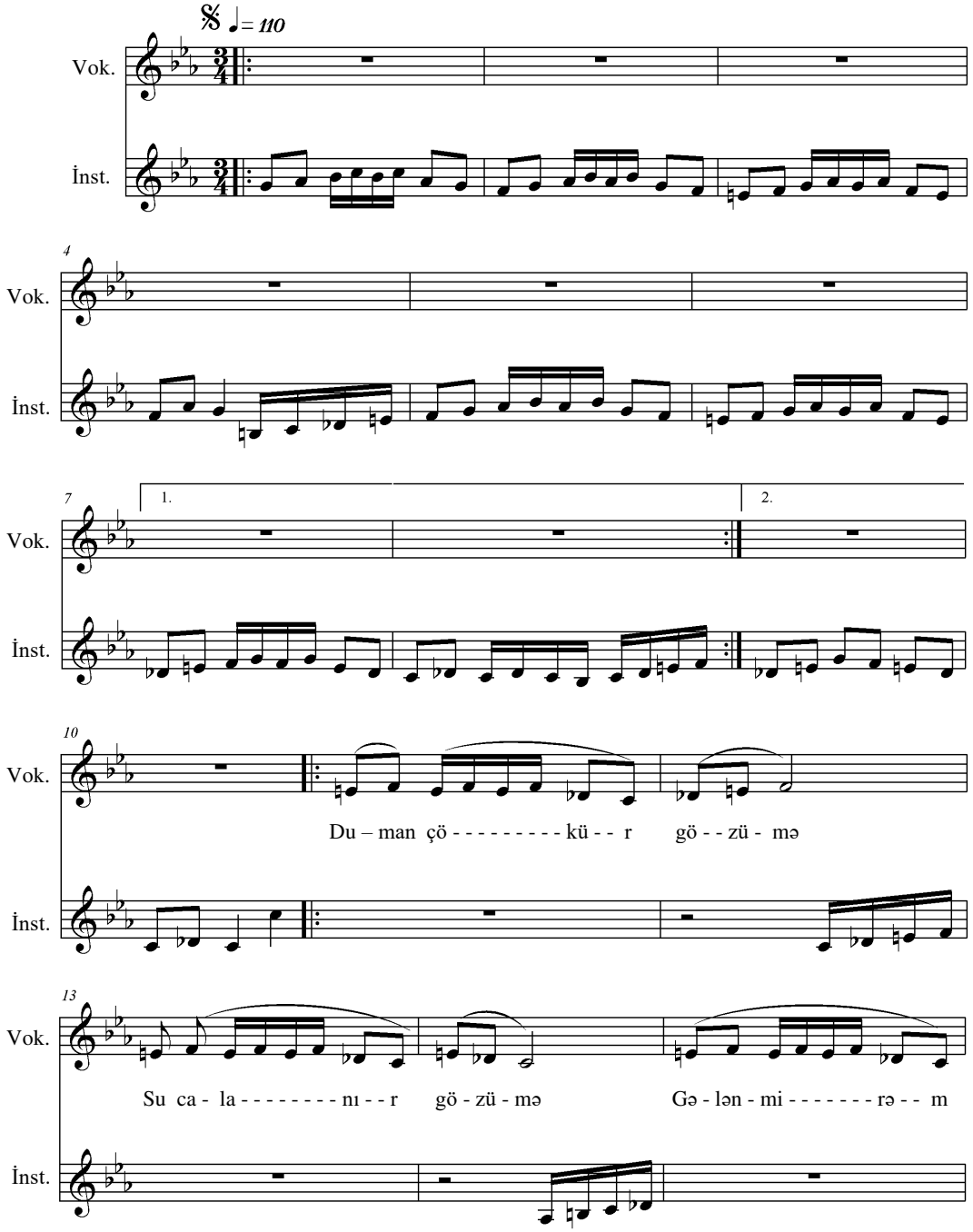
CƏMİL ƏKBƏR **16. IX – 1998**

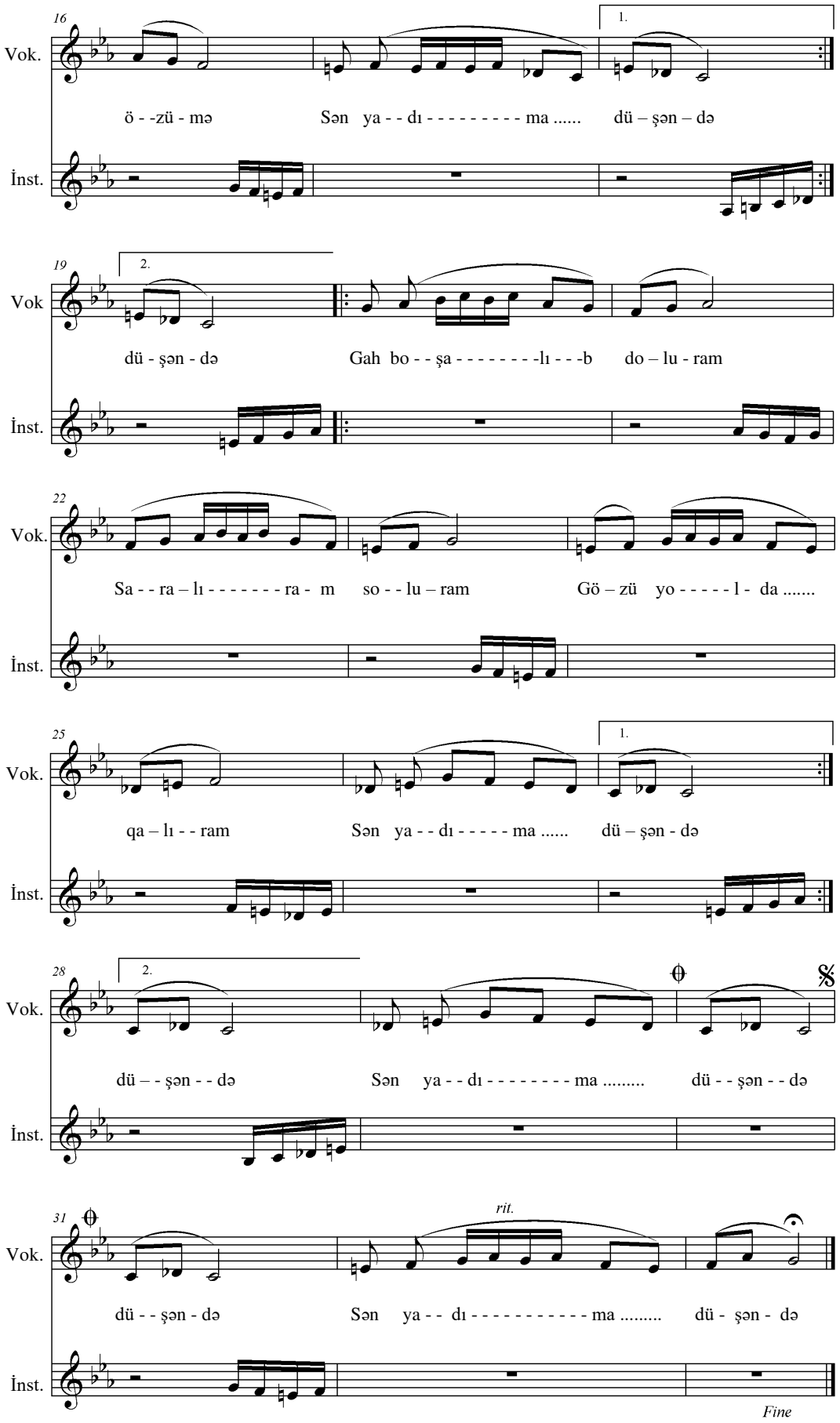
SƏN YADIMA DÜŞƏNDƏ № 2

II VARİANT

(FARİZ ZAKİR OĞLUNUN ƏZİZ XATİRƏSİNƏ)

Söz. Cəmil Əkbər.
Mus. İlqar Cəmil.
13.12-2013 saat 21:35




16
Vok.
1.
ö - -zü - mə
Sən ya - - dı - - - - - - - - - ma .....
dü – şən – də
İnst.
19
2.
Vok
dü - şən - də
Gah bo - - şa - - - - - - - - -lı - - - b
do – lu - ram
İnst.
22
Vok.
Sa - - ra – lı - - - - - - - ra - m
so - - lu – ram
Gö – zü yo - - - - - l - da .....
İnst.
25
Vok.
1.
qa – lı - - ram
Sən ya - - dı - - - - - ma .....
dü – şən - də
İnst.
28
2.
Vok.
dü – - şən - - də
Sən ya - - dı - - - - - - - - ma .....
dü - - şən - - də
İnst.
31
Vok.
rit.
dü - - şən - də
Sən ya - - dı - - - - - - - - - - - ma .....
dü - şən - də
İnst.
Fine

SƏN YADIMA DÜŞƏNDƏ

{Duman çökür gözümə,
Su calanır közümə,
Gələnmirəm özümə,
Sən yadıma düşəndə.}2
x x
{Gah boşalıb doluram,
Saralıram, soluram,
Gözü yolda qalıram,
Sən yadıma düşəndə.}2
x x
Ürəyim qan ağlayır,
Diləyim qan ağlayır,
Çörəyim qan ağlayır,
Sən yadıma düşəndə.
Elim-obam ağlayır,
Yurdum-yuvam ağlayır,
Nənə, baba ağlayır,
Sən yadıma düşəndə.
x x
Dərdə-qəmə düşürəm,
Zildən bəmə düşürəm,
Gör nə günə düşürəm,
Sən yadıma düşəndə.
Dərdə-qəmə düşürəm,
Zildən bəmə düşürəm,
Gör nə hala düşürəm,
Sən yadıma düşəndə.
x x
{Kədər dolur başıma,
Düyün düşür qaşıma,
Qayçı dəyir yaşıma,
Sən yadıma düşəndə.}2

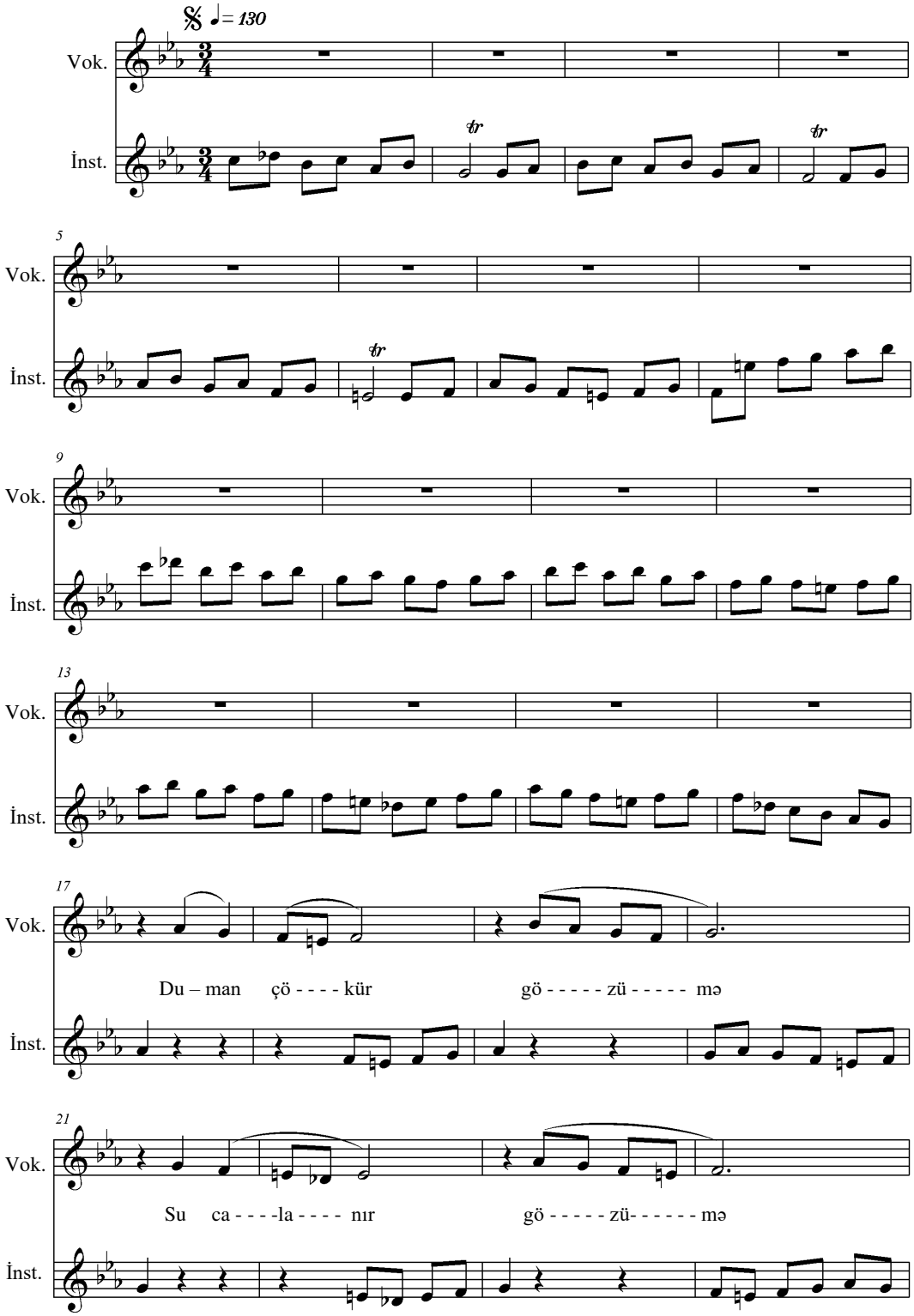
16. IX – 1998
CƏMİL ƏKBƏR

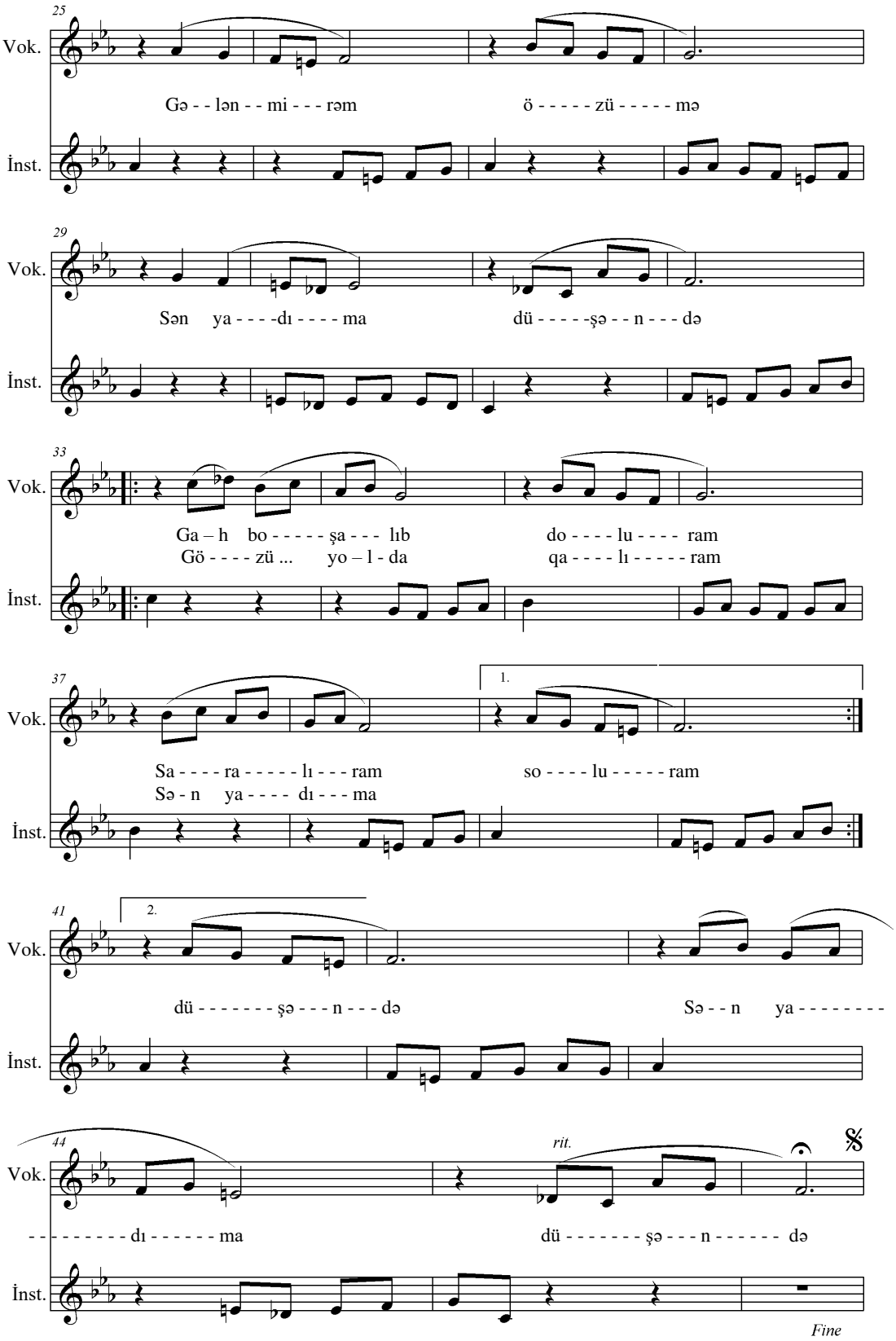
SƏN YADIMA DÜŞƏNDƏ № 3

III VARİANT

(FARİZ ZAKİR OĞLUNUN ƏZİZ XATİRƏSİNƏ)

Söz. Cəmil Əkbər.
Mus. İlqar İmamverdi.
14. 12 – 2013 aat 11:27




25
Vok.
Gə - - lən - - mi - - - rəm ö - - - - - zü - - - - - mə
İnst.
29
Vok.
Sən ya - - - -dı - - - - ma dü - - - - -şə - - n - - - də
İnst.
33
Vok.
Ga – h bo - - - - - şa - - - lıb do - - - - lu - - - - ram
Gö - - - - zü ... yo – l - da qa - - - - lı - - - - - ram
İnst.
37
1.
Vok.
Sa - - - - ra - - - - - lı - - - ram so - - - - lu - - - - - ram
Sə - n ya - - - - dı - - - ma
İnst.
41
2.
Vok.
dü - - - - - - - şə - - - n - - - də Sə - - n ya - - - - - - - -
İnst.
44
rit.
Vok.
- - - - - - - - - dı - - - - - - ma dü - - - - - - - şə - - - n - - - - - - də
İnst.
Fine

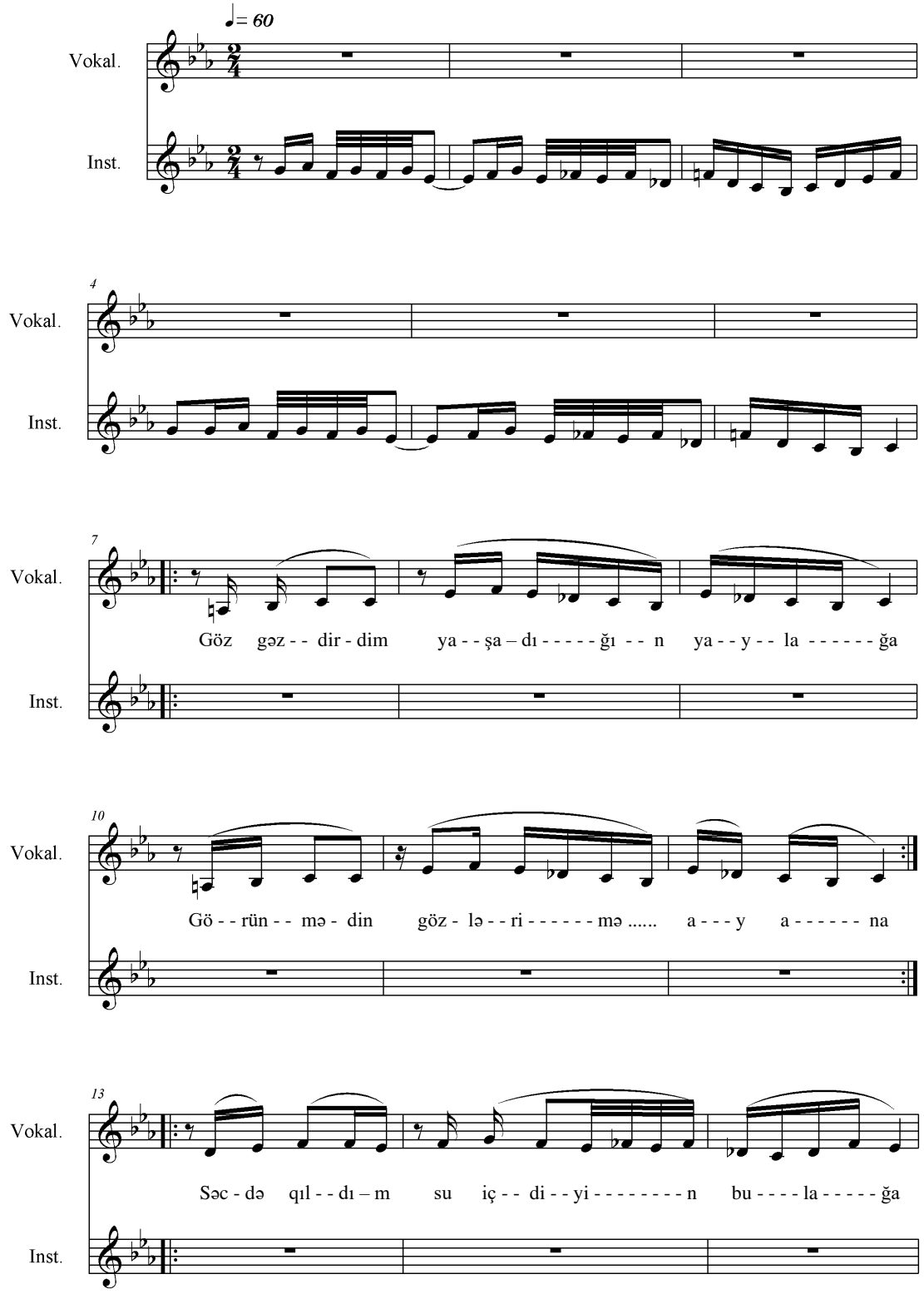
SƏN YADIMA DÜŞƏNDƏ

Duman çökür gözümə,
Su calanır közümə,
Gələnmirəm özümə,
Sən yadıma düşəndə.
x x
Gah boşalıb doluram,
Saralıram, soluram,
Gözü yolda qalıram,
{Sən yadıma düşəndə.}2
x x
Ürəyim qan ağlayır,
Diləyim qan ağlayır,
Çörəyim qan ağlayır,
Sən yadıma düşəndə.
x x
Dərdə-qəmə düşürəm,
Zildən bəmə düşürəm,
Gör nə hala düşürəm,
Sən yadıma düşəndə.
x x
Dərdə-qəmə düşürəm,
Zildən bəmə düşürəm,
Gör nə günə düşürəm,
Sən yadıma düşəndə.
x x
Kədər dolur başıma,
Düyün düşür qaşıma,
Qayçı dəyir yaşıma,
{Sən yadıma düşəndə.}2

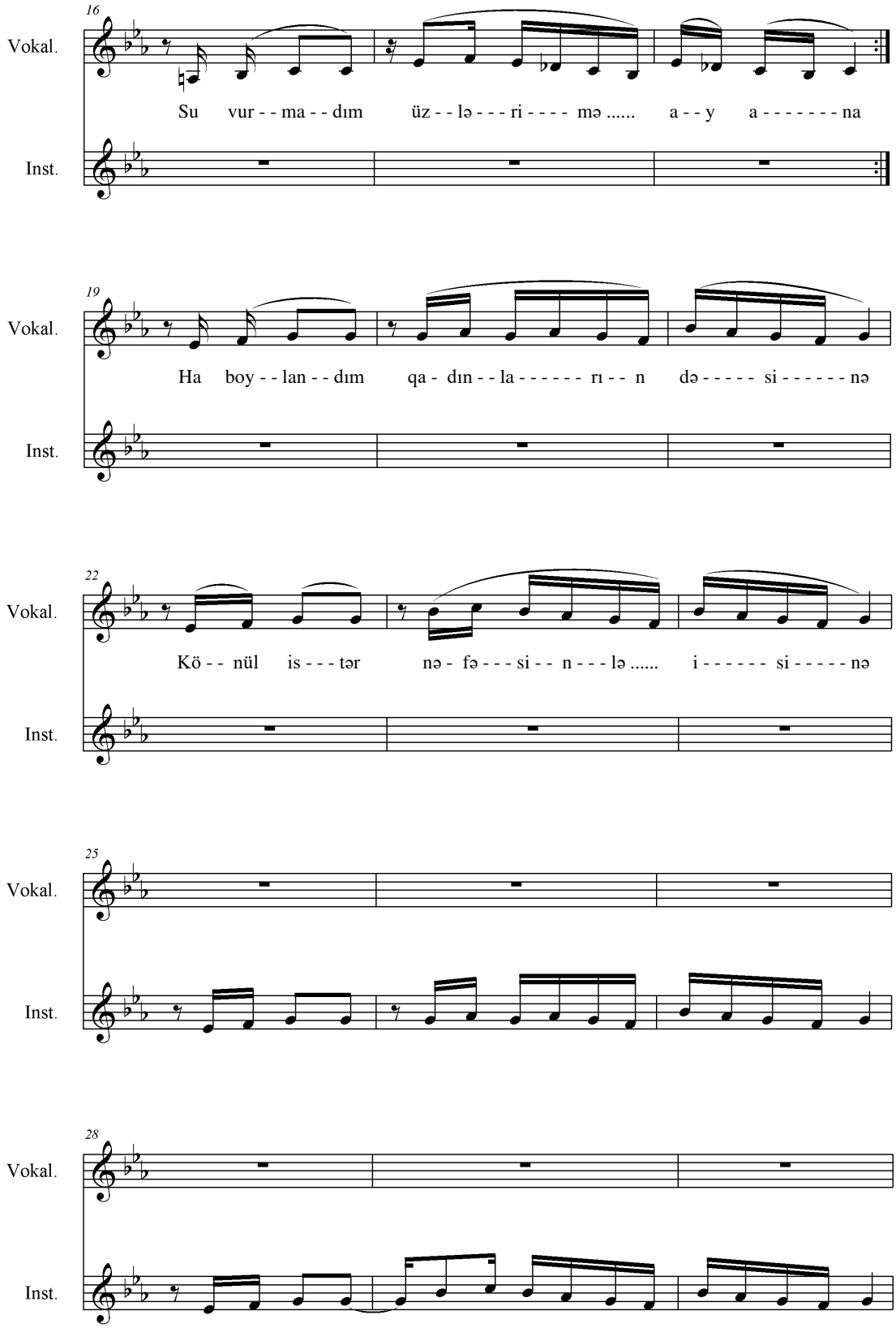
16. IX – 1998
CƏMİL ƏKBƏR

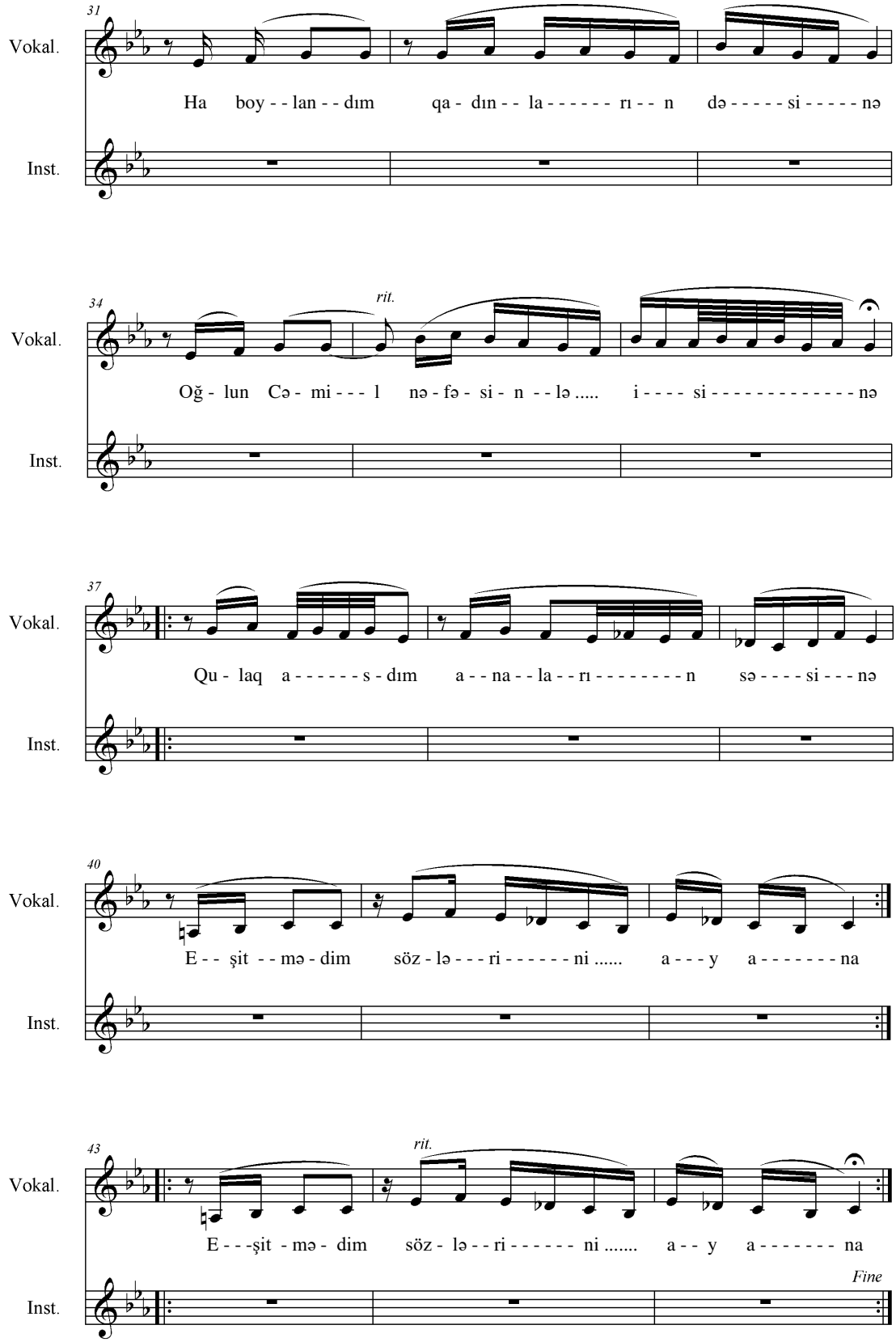
AY ANA[16]

Mus: İlqar İmamverdiyev.
Söz: Cəmil Əkbər.
07.12 – 2011 saat 00.12



[16] Şair Cəmil Əkbər 1970 –ci ildə anası Həcərə həsr etdiyi "Ay ana" rədifli qoşmasına Prof,Dr.İlqar İmamverdiyev 30. XI – 2011 tarixdə musiqi yazıb nota salmışdır.


16
Vokal.
Su vur - - ma - - dım üz - - lə - - - ri - - - - mə ..... a - - y a - - - - - - - na
Inst.
19
Vokal.
Ha boy - - lan - - dım qa - dın - - la - - - - - - rı - - n də - - - - - si - - - - - - nə
Inst.
22
Vokal.
Kö - - nül is - - - tər nə - fə - - - si - - n - - - lə ..... i - - - - - - si - - - - - nə
Inst.
25
Vokal.
Inst.
28
Vokal.
Inst.


31
Vokal.
Ha boy - - lan - - dım qa - dın - - la - - - - - - rı - - n də - - - - - si - - - - - nə
Inst.
34
rit.
Vokal.
Oğ - lun Cə - mi - - - l nə - fə - si - n - - lə ..... i - - - - si - - - - - - - - - - - - - nə
Inst.
37
Vokal.
Qu - laq a - - - - - - s - dım a - - na - - la - - rı - - - - - - - - n sə - - - - si - - - nə
Inst.
40
Vokal.
E - - şit - - mə - dim söz - lə - - - ri - - - - - - ni ..... a - - - y a - - - - - - - na
Inst.
43
rit.
Vokal.
E - - -şit - mə - dim söz - lə - - ri - - - - - - ni ..... a - - y a - - - - - - - na
Fine
Inst.

AY ANA

Göz gəzdirdim yaşadığın yaylağa,
Görünmədin gözlərimə ay ana.
Səcdə qıldım su içdiyin bulağa,
Su vurmadım üzlərimə ay ana.

x x

Ha boylandım qadınların dəsinə,
Könül istər nəfəsinlə isinə,
Qulaq asdım anaların səsinə,
Eşitmədim sözlərini ay ana.

x x

Soraq saldım obalara, ellərə,
Nəzər saldım sən gəzdiyin çöllərə,
Ha boylandım cığırlara, yollara,
Tapammadım izlərini ay ana.

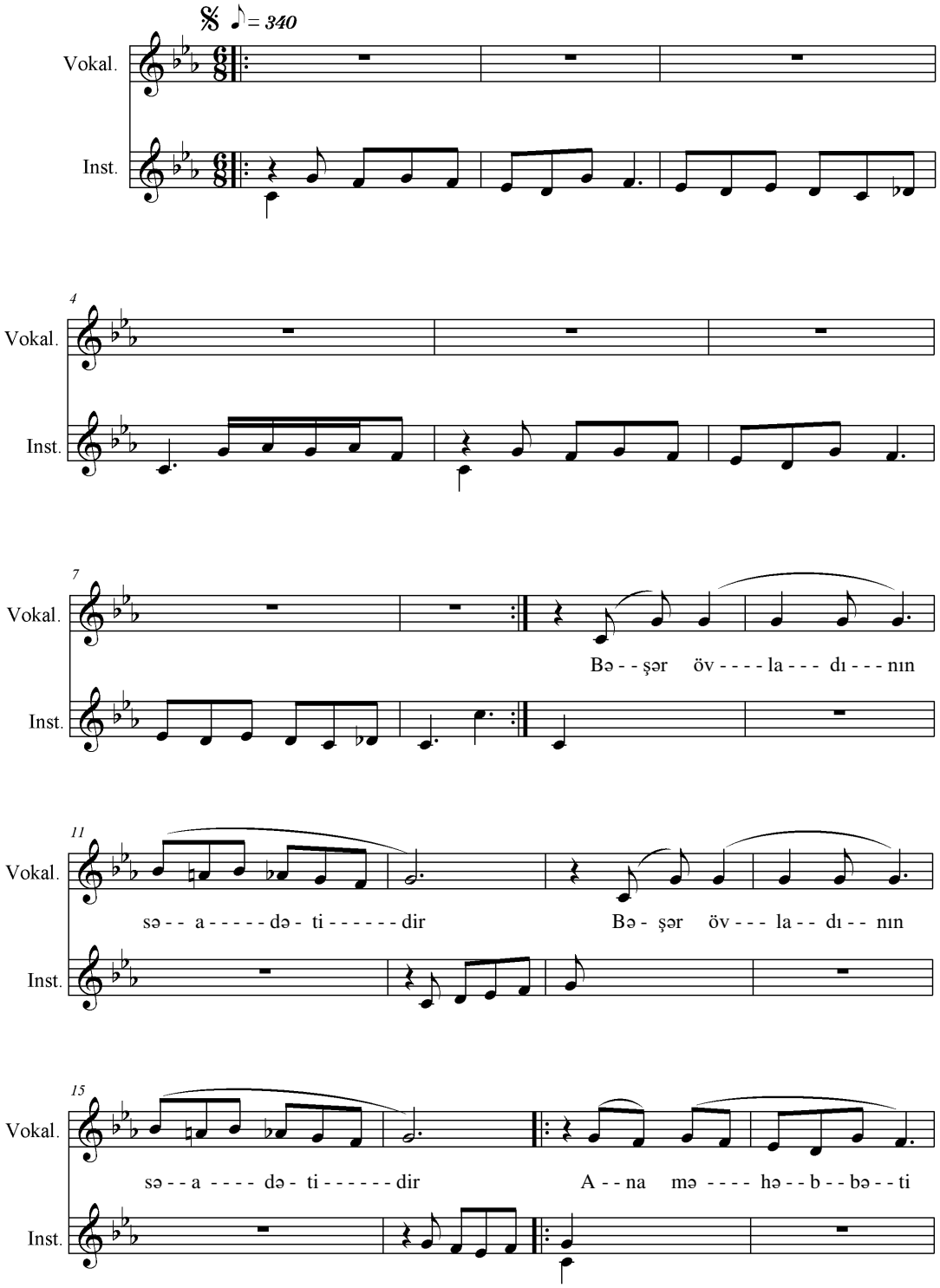
x x

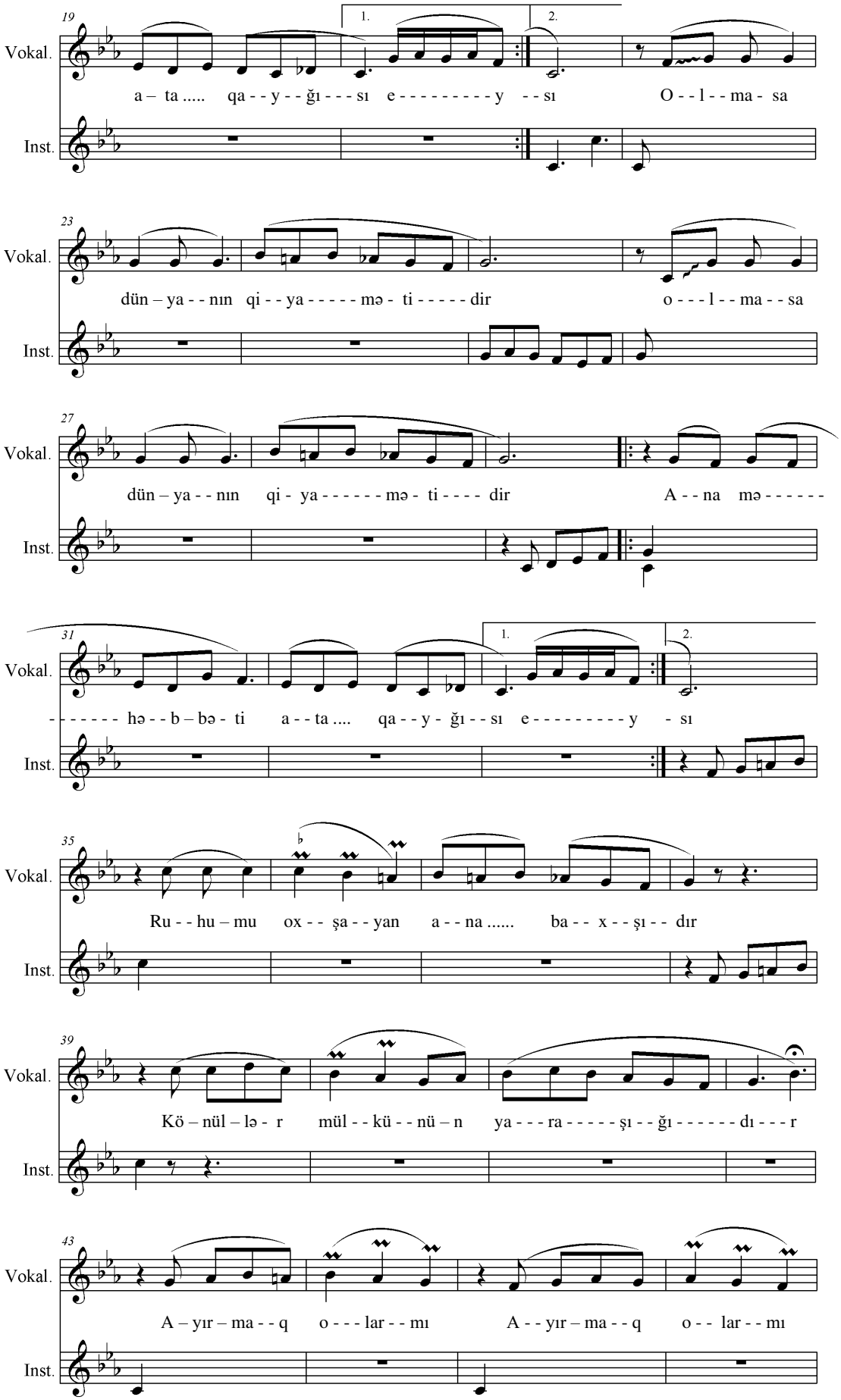
Sənin kimi tutan yoxdu dəstimdən,
Duman qalxar, başdan çıxan tüstümdən,
Əllərini çəkən zaman üstümdən,
Gücsüz sandım dizlərimi ay ana.

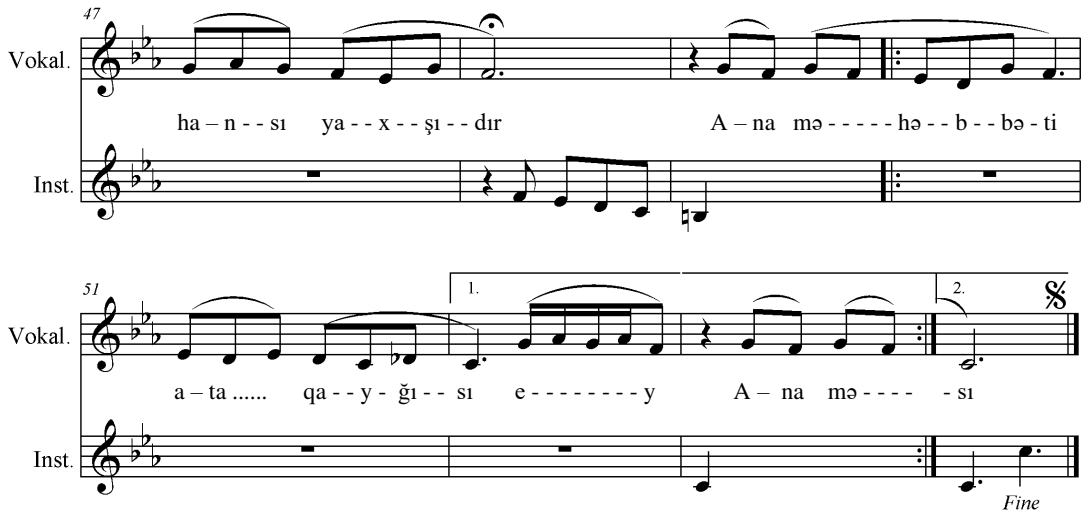
1970
CƏMİL ƏKBƏR

ANA MƏHƏBBƏTİ, ATA QAYĞISI

Mus: İlqar İmamverdiyev.
Söz: Cəmil Əkbər.
14.12.-2011 saat 22:39




19
1.
2.
Vokal.
a – ta ..... qa - - y - - ğı - - - sı e - - - - - - - - - y - - sı O - - l - - ma - sa
Inst.
23
Vokal.
dün – ya - - nın qi - - ya - - - - - mə - ti - - - - - dir o - - - l - - ma - - sa
Inst.
27
Vokal.
dün – ya - - nın qi - ya - - - - - - mə - ti - - - - dir A - - na mə - - - - - -
Inst.
31
1.
2.
Vokal.
- - - - - - hə - - b – bə - ti a - - ta .... qa - - y - ğı - - sı e - - - - - - - - - y - sı
Inst.
35
Vokal.
Ru - - hu – mu ox - - şa - - yan a - - na ..... ba - - x - - şı - - dır
Inst.
39
Vokal.
Kö – nül – lə - r mül - - kü - - nü – n ya - - - ra - - - - - şı - - ğı - - - - - - dı - - - r
Inst.
43
Vokal.
A – yır – ma - - q o - - - lar - - mı A - - yır – ma - - q o - - lar - - mı
Inst.



ANA MƏHƏBBƏTİ, ATA QAYĞISI

I B Ə N D

{Bəşər övladının səadətidir, **}2**
Ana məhəbbəti, ata qayğısı ey.
Ana məhəbbəti, ata qayğısı.
{Olmasa dünyanın qiyamətidir**}2**
Ana məhəbbəti, ata qayğısı ey
Ana məhəbbəti, ata qayğısı.

II B Ə N D

Pakdı vicdanımız, safdı qəlbimiz,
Çeşmələr suyu tək təmizdir-təmiz.
{Sahili görünməz dənizdir-dəniz**}2**
Ana məhəbbəti, ata qayğısı ey
Ana məhəbbəti, ata qayğısı.

N Ə Q Ə R A T (1)

Ruhumu oxşayan ana baxışıdır,
Könüllər mülkünün yaraşığıdır,
{*Ayırmaq olarmı* **}2** *hansı yaxşıdır?*
Ana məhəbbəti, ata qayğısı ey
Ana məhəbbəti, ata qayğısı.

N Ə Q Ə R A T (2)

Hamıdan vəfalı, sədaqətlidir,
İnsaflı, mürvətli, kəramətlidir,
{*Odludur, istidir,***}2** *hərarətlidir,*
Ana məhəbbəti, ata qayğısı ey
Ana məhəbbəti, ata qayğısı.

III B Ə N D

Əzəldən sevdiyim sözdür, qəzəldir,
Onu fikirləşib kimsə düzəldir,
{Kim deyir bu pisdir, o da gözəldir? **}2**
Ana məhəbbəti, ata qayğısı ey.

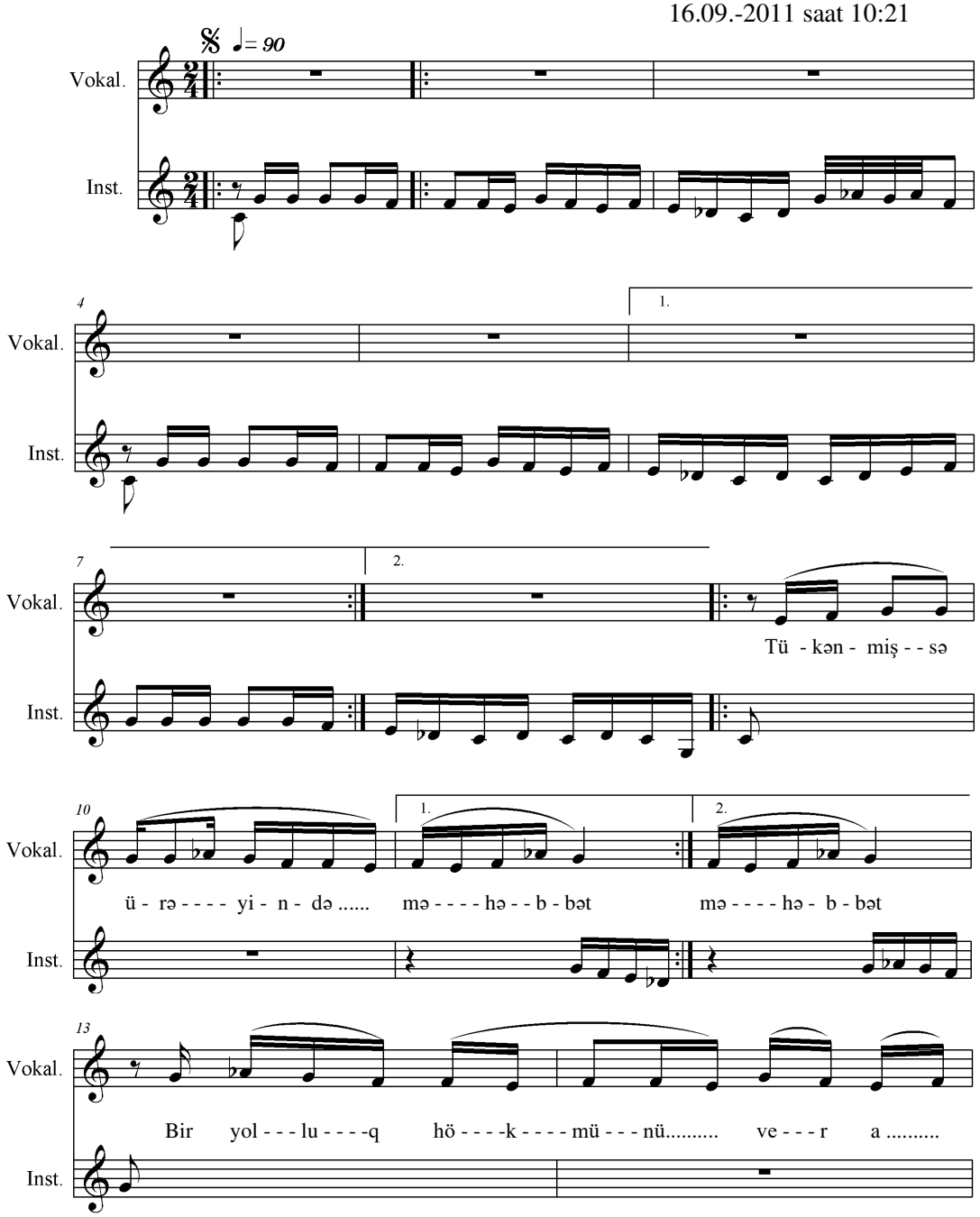
N Ə Q Ə R A T (3)

Onlardan öyrəndik ədəb, hörməti,
Zəhməti, şərəfi, şanı, şöhrəti,
{*Cəmilə verdilər***}2** *qolu, qüvvəti,*
Ana məhəbbəti, ata qayğısı,

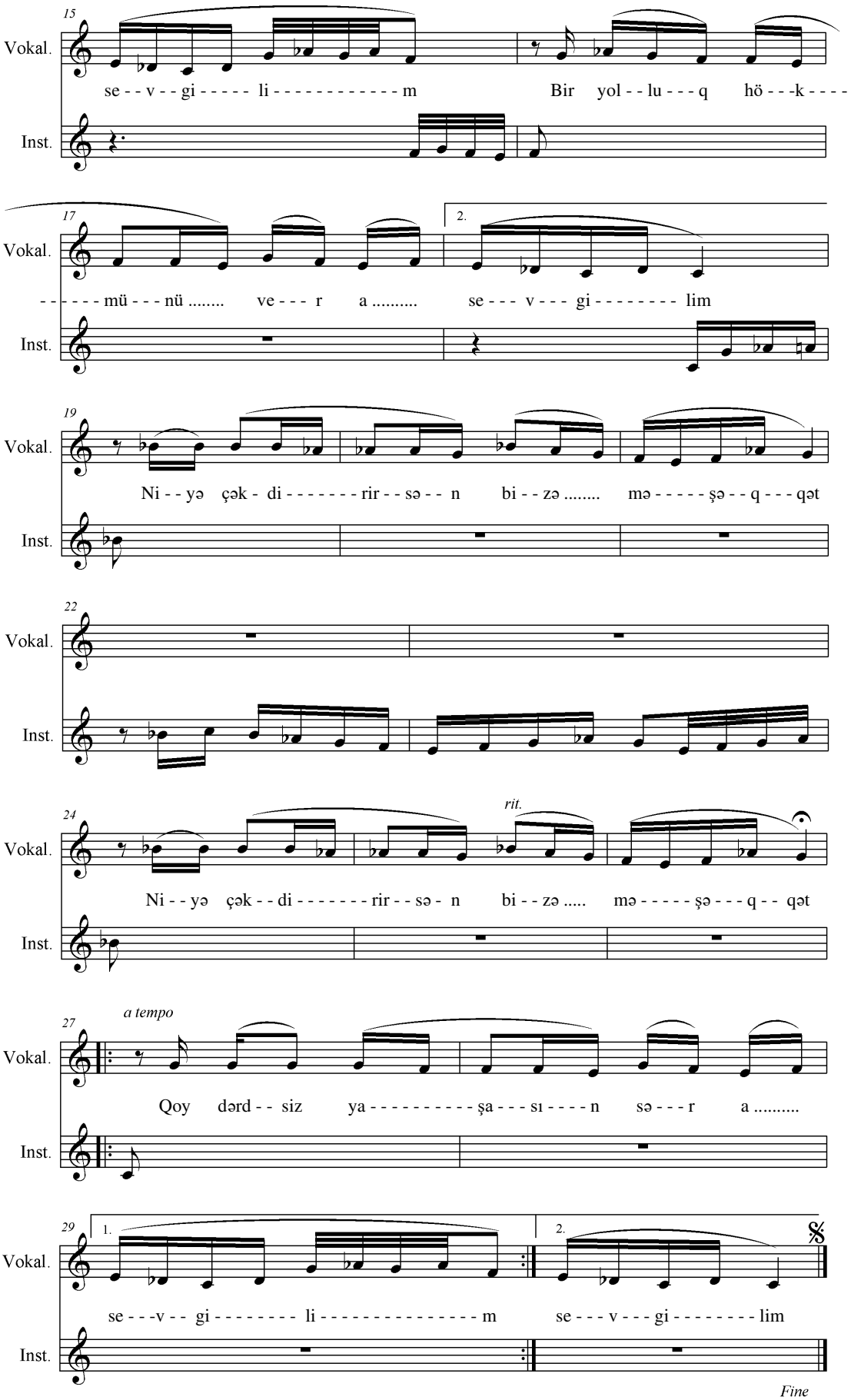
7. X -1989

SEVGİLİM[17]

Mus: İlqar İmamverdiyev.
Söz: Cəmil Əkbər.
16.09.-2011 saat 10:21



[17] Cəmil Əkbər 1969-cu ildə Özbəkistanda beş aylıq müəllimləri təkmilləşdirmə kursunda elmi ezamiyyətdə olarkən həyat yoldaşı Allahverdiyeva Firuzə Paşa qızına "Sevgilim" rədifli şeir həsr etmişdir. Prof. Dr. İlqar İmamverdiyev şairin anadan olduğu gün, 15 sentyabr 2011 tarixdə həmin şeirə musiqi yazıb nota almışdır. 15 noyabr 2011 tarixdə Gaziantep Ünviversitetinin Atatürk Kültür Mərkəzində İlqar İmamverdiyevlə (tar), Əfqan Salayevin (f-no) müşayiəti ilə İlkər Gültəkinin ifasında ilk dəfə səsləndirilmişdir.


15
Vokal.
se - - v - - gi - - - - - li - - - - - - - - - - - - m
Bir yol - - lu - - - q hö - - -k - - - -
Inst.
17
2.
Vokal.
- - - - - - mü - - - nü ..... ve - - - r a ..... se - - - v - - - gi - - - - - - - - lim
Inst.
19
Vokal.
Ni - - yə çək - di - - - - - - - rir - - sə - - n bi - - zə ..... mə - - - - - şə - - q - - - qət
Inst.
22
Vokal.
Inst.
24
rit.
Vokal.
Ni - - yə çək - - di - - - - - - - rir - - sə - n bi - - zə ..... mə - - - - - şə - - - q - - qət
Inst.
27
a tempo
Vokal.
Qoy dərd - - siz ya - - - - - - - - - - şa - - - sı - - - - n sə - - - r a .....
Inst.
29
1.
2.
Vokal.
se - - - v - - gi - - - - - - - - li - - - - - - - - - - - - - - - m
se - - - v - - - gi - - - - - - - - lim
Inst.
Fine

SEVGİLİM

I BƏND

{Tükənmişsə ürəyində məhəbbət,}**2**
{Biryolluq hökmünü ver a sevgilim.}**2**
{Niyə çəkdirirsən bizə məşəqqət?}**2**
{Qoy dərdsiz yaşasın sər a sevgilim.}**2**

II BƏND

{Sahibi var nökərin də, qulun da,}**2**
{Övladım var həm sağında, solunda, }**2**
{Zəhmət çəkib can qoymuşam yolunda, }**2**
{Haqqımı-sayımı ver a sevgilim.}**2**

III BƏND

{Bül-bül susar gül-çiçəklər solanda,}**2**
{Könül ağlar, dərdi-qəmlə dolanda,}**2**
{Mənim ilə sən küsülü olanda,}**2**
{Dolanır başıma yer a sevgilim.}**2**

IV BƏND

{Çatma qabağını, tökmə üzünü, }**2**
{Yereli-yersiz gəl danışma sözünü, }**2**
{İtirmə ağlını, yumma gözünü, }**2**
{Yarı-yar gözündə gör a sevgilim.}**2**

V BƏND

{Günəş yanmaq ilə hisə çevrilməz, }**2**
{Yaxşı yaman olub pisə çevrilməz, }**2**
{Nə qızıl, nə gümüş misə çevrilməz, }**2**
{Sərrafın əlində zər a sevgilim.}**2**

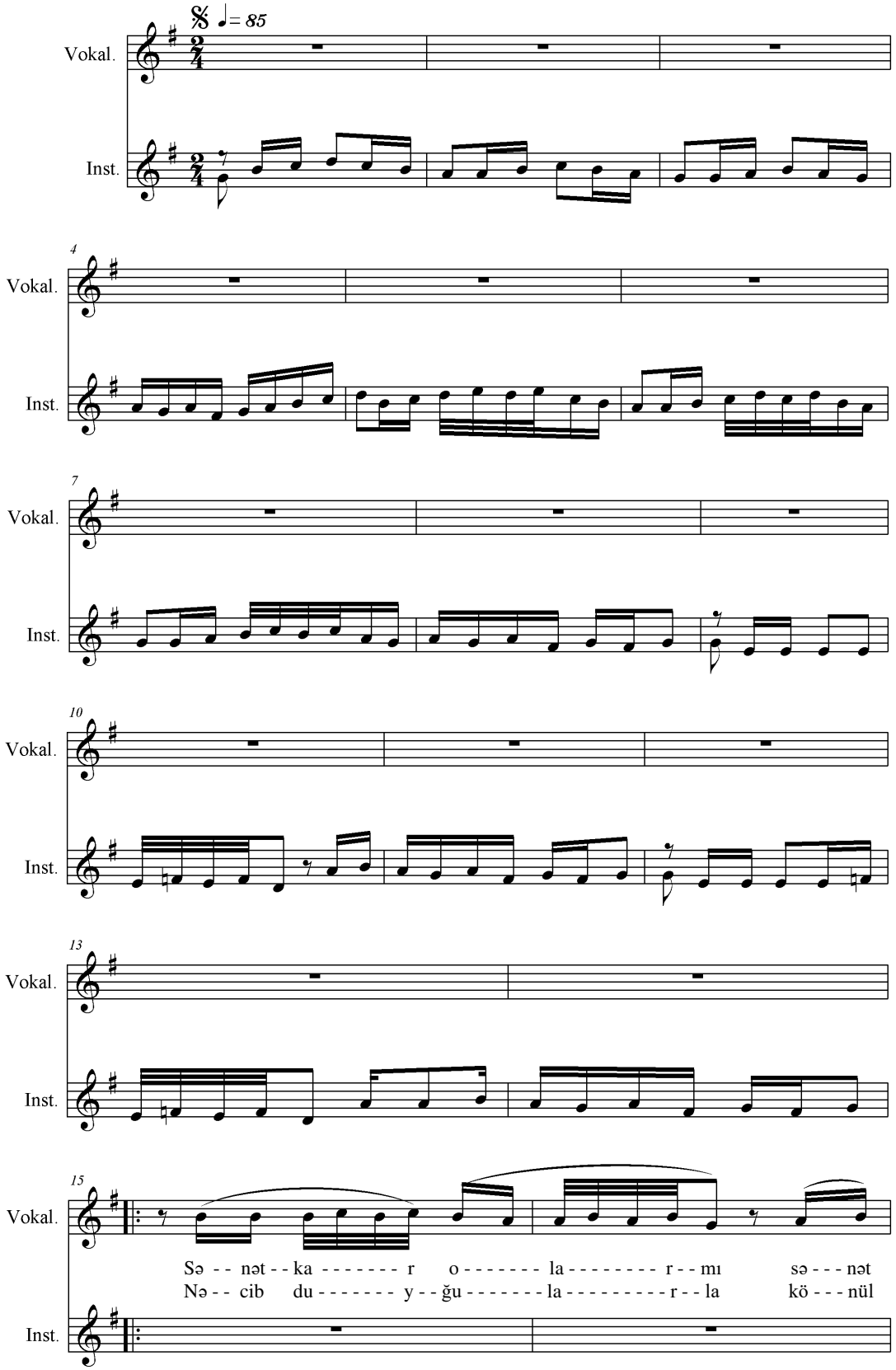
VI BƏND

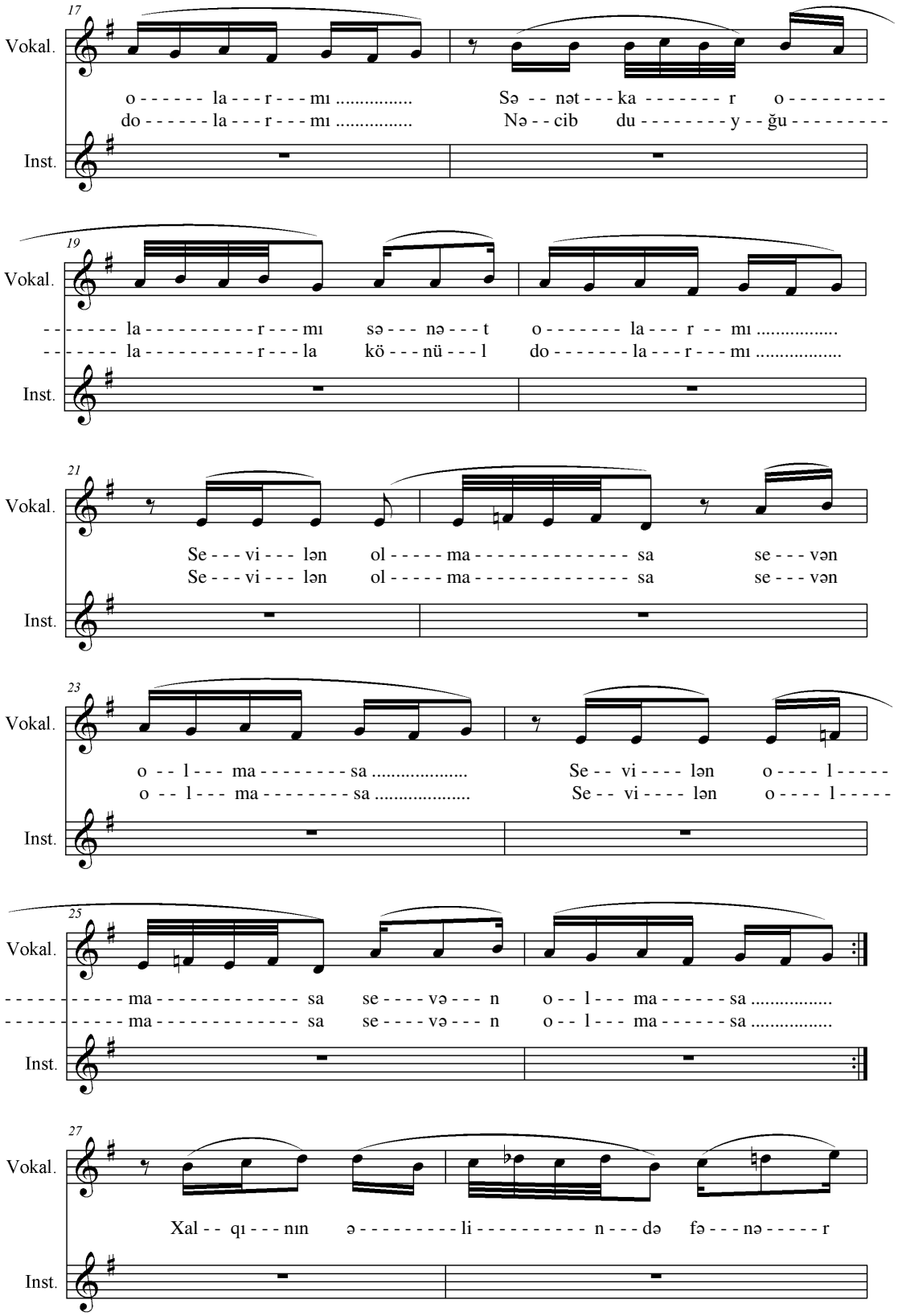
{Gəzib dolananda bizim yaylağı,}**2**
{Unutma Cəmil tək əziz qonağı,}**2**
{Yadında saxlasın zənən xeylağı.}**2**
{Qadına lazımdı ər a sevgilim.}**2**

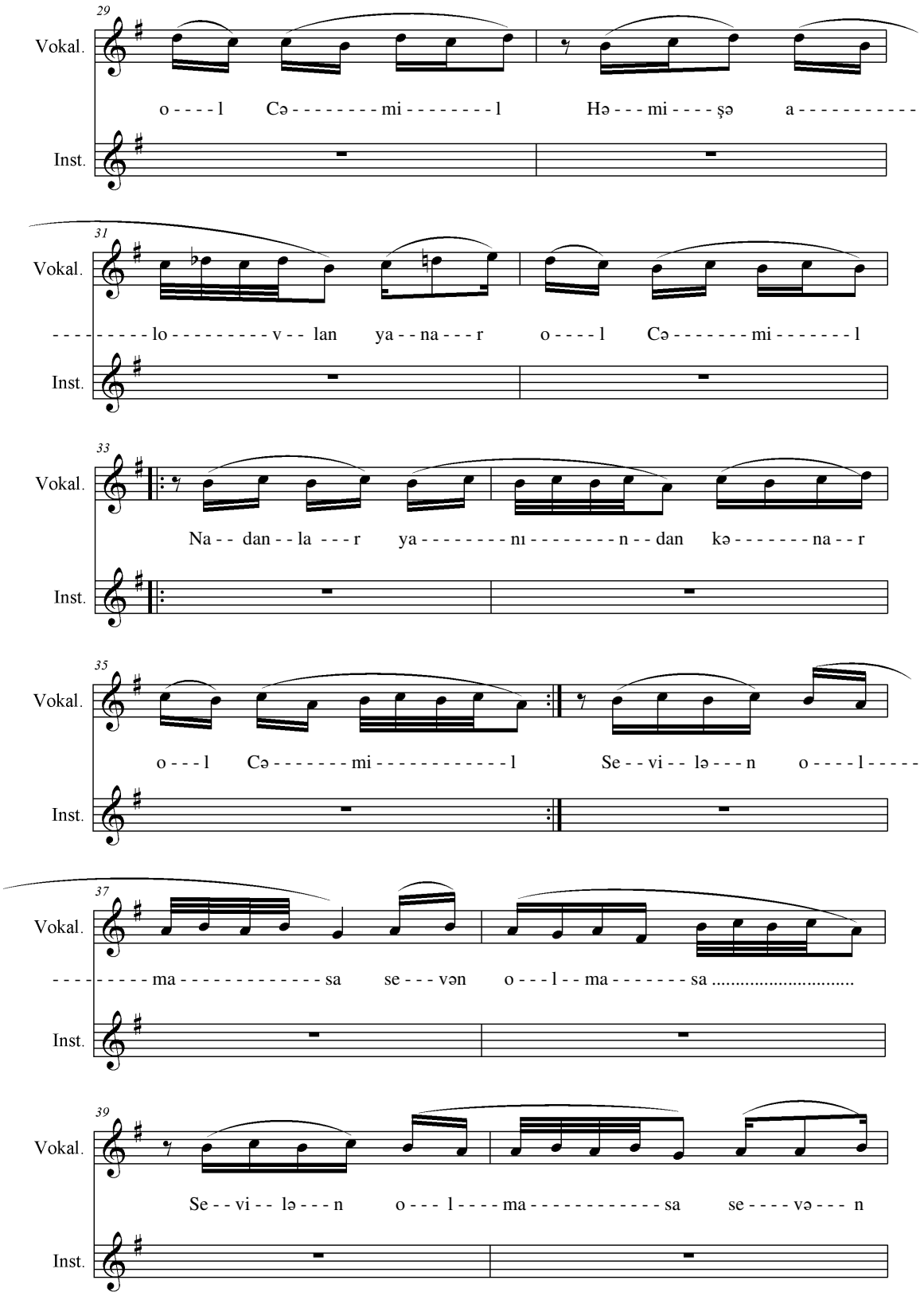
1969
CƏMİL ƏKBƏR

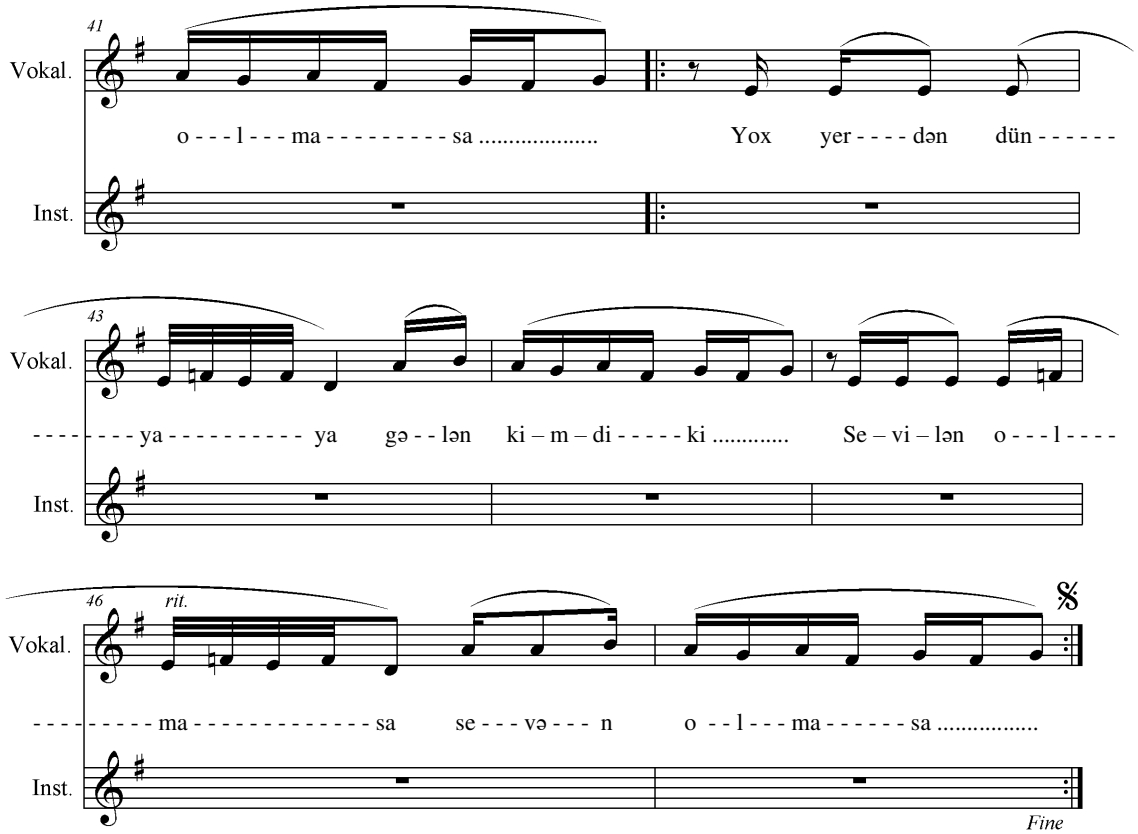
SEVİLƏN-SEVƏN OLMASA

Mus. İlqar İmamverdiyev.
Söz. Cəmil Əkbər.
28.11.2011 saat 13:27




17
Vokal.
o - - - - - - la - - - r - - - mı .....
do - - - - - - la - - - r - - - mı .....
Sə - - nət - - - ka - - - - - - - r o - - - - - - - - -
Nə - - cib du - - - - - - - - y - - ğu - - - - - - - - -
Inst.
19
Vokal.
- - - - - - la - - - - - - - - - - r - - - mı sə - - - nə - - - t o - - - - - - - la - - - r - - mı .....
- - - - - - la - - - - - - - - - - r - - - la kö - - - nü - - - l do - - - - - - - la - - - r - - - mı .....
Inst.
21
Vokal.
Se - - - vi - - - lən ol - - - - - ma - - - - - - - - - - - - - - sa se - - - vən
Se - - - vi - - - lən ol - - - - - ma - - - - - - - - - - - - - - sa se - - - vən
Inst.
23
Vokal.
o - - l - - - ma - - - - - - - - sa .....
o - - l - - - ma - - - - - - - - sa .....
Se - - vi - - - - lən o - - - - l - - - - -
Se - - vi - - - - lən o - - - - l - - - - -
Inst.
25
Vokal.
- - - - - - - - - - ma - - - - - - - - - - - - - sa se - - - - və - - - n o - - l - - - ma - - - - - - sa .....
- - - - - - - - - - ma - - - - - - - - - - - - - sa se - - - - və - - - n o - - l - - - ma - - - - - - sa .....
Inst.
27
Vokal.
Xal - - qı - - - nın ə - - - - - - - - - li - - - - - - - - - - n - - - də fə - - - nə - - - - - r
Inst.


29
Vokal.
o - - - - l Cə - - - - - - - - mi - - - - - - - - l Hə - - - mi - - - - şə a - - - - - - - - - - -
Inst.
31
Vokal.
- - - - - - - - - lo - - - - - - - - - v - - lan ya - - na - - - r o - - - - l Cə - - - - - - - mi - - - - - - - l
Inst.
33
Vokal.
Na - - dan - - la - - - r ya - - - - - - - - nı - - - - - - - - n - - dan kə - - - - - - - na - - r
Inst.
35
Vokal.
o - - - l Cə - - - - - - - mi - - - - - - - - - - - - l Se - - vi - - lə - - - n o - - - - l - - - - -
Inst.
37
Vokal.
- - - - - - - - - ma - - - - - - - - - - - - - - sa se - - - vən o - - - l - - ma - - - - - - - sa .....
Inst.
39
Vokal.
Se - - vi - - lə - - - n o - - - l - - - - ma - - - - - - - - - - - - sa se - - - - və - - - n
Inst.



{Sənətkar olarmı, sənət olarmı?}2
{Sevilən olmasa, sevən olmasa.}2
{Nəcib duyğularla könül dolarmı?}2
{Sevilən olmasa, sevən olmasa.}2

Xalqının əlində fənar ol, Cəmil,
Həmişə alovlan, yanar ol, Cəmil,
{Nadanlar yanından kənar ol, Cəmil,}2
{Sevilən olmasa, sevən olmasa.}2

N Ə Q Ə R A T (1)
{Yox yerdən dünyaya gələn kimdiki?
Sevilən olmasa, sevən olmasa.}2

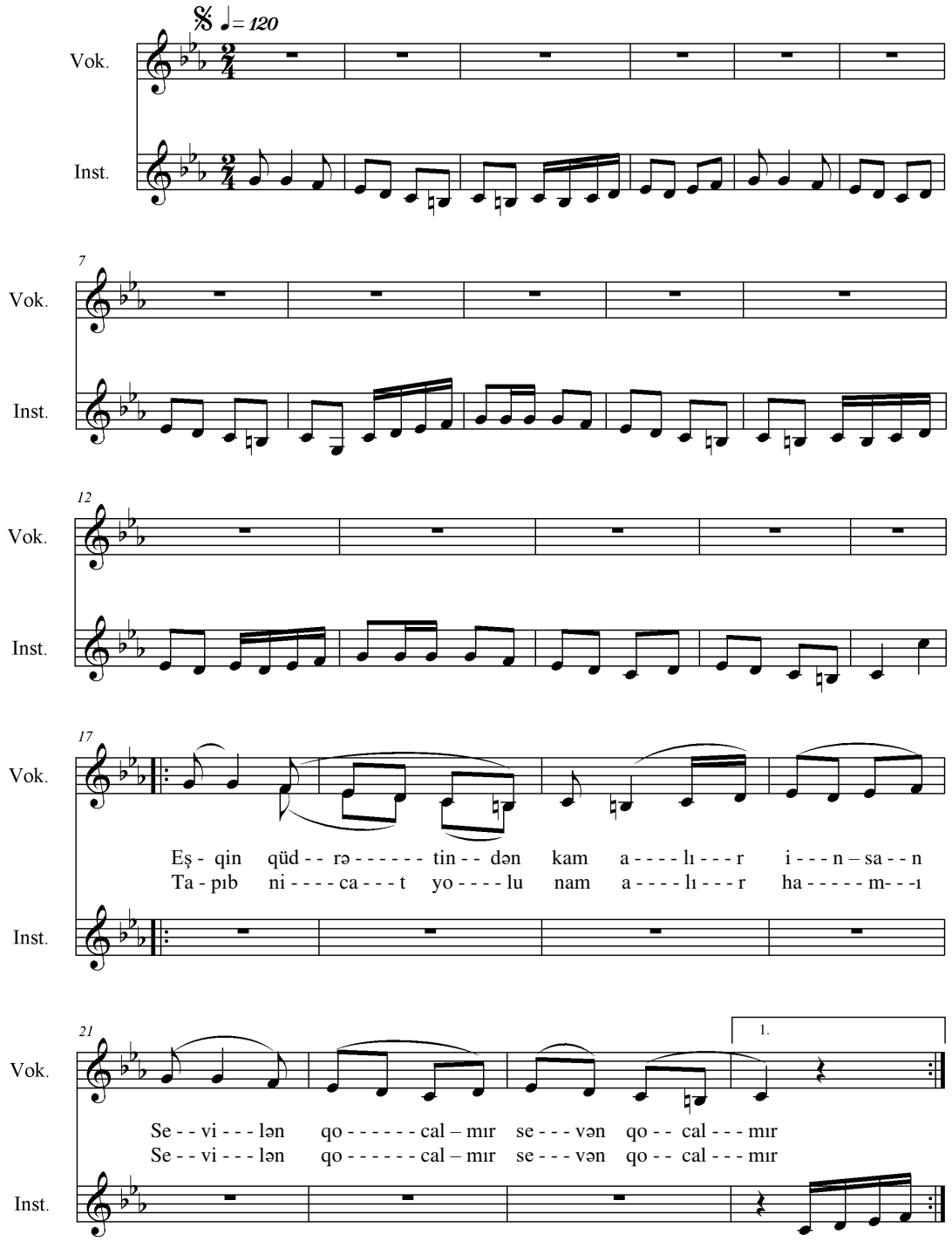
{Aşıq dastan deyib, saz çalardımı?}2
{Şair xəyallara qapılardımı?}2
{Könüldə mərhəmət tapılardımı?}2
{Sevilən olmasa, sevən olmasa.}2

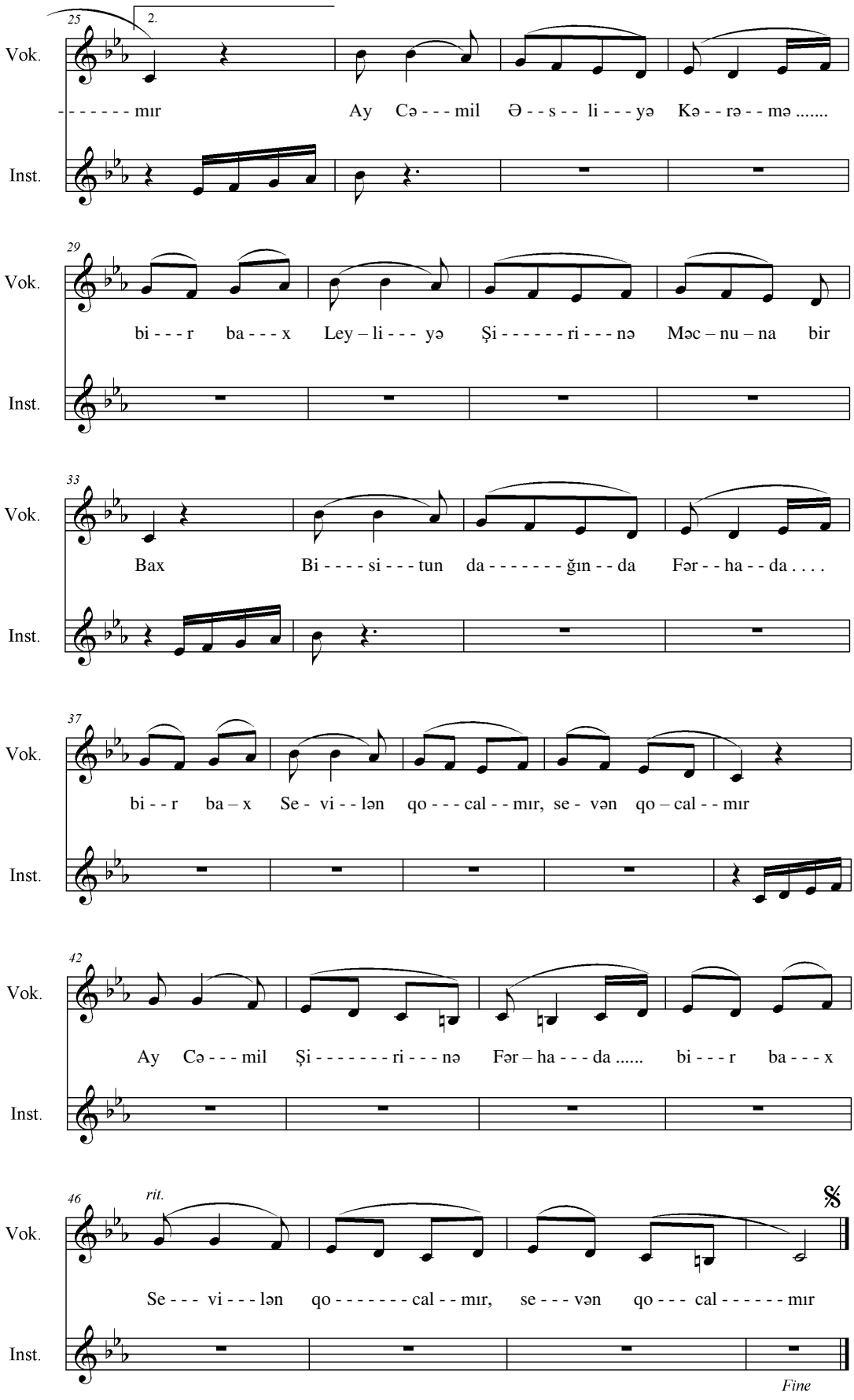
Sənin sir sözünü bilən kimdiki?
Könül şad olmasa gülən kimdiki?
{Yox yerdən dünyaya gələn kimdiki?}2
{ Sevilən olmasa, sevən olmasa.}2

N Ə Q Ə R A T (2)
{Sənətkar olarmı, sənət olarmı?
Sevilən olmasa, sevən olmasa.}2

SEVİLƏN QOCALMIR, SEVƏN QOCALMIR

Mus: İlqar İmamverdi
Söz: Cəmil Əkbər
13.03 -2013 saat 09:10




25
2.
Vok.
- - - - - - mır
Ay Cə - - - mil Ə - - s - - li - - - yə Kə - - rə - - mə .....
Inst.
29
Vok.
bi - - - r ba - - - x Ley – li - - - yə Şi - - - - - - ri - - - nə Məc – nu – na bir
Inst.
33
Vok.
Bax
Bi - - - - si - - - tun da - - - - - - - ğın - - da Fər - - ha - - da . . . .
Inst.
37
Vok.
bi - - r ba – x Se - vi - - lən qo - - - cal - - mır, se - vən qo – cal - - mır
Inst.
42
Vok.
Ay Cə - - - mil Şi - - - - - - - ri - - - nə Fər – ha - - - da ..... bi - - - r ba - - - x
Inst.
46
rit.
Vok.
Se - - - vi - - - lən qo - - - - - - - cal - - mır, se - - - vən qo - - - cal - - - - - - mır
Inst.
Fine

SEVİLƏN QOCALMIR, SEVƏN QOCALMIR

Eşqin qüdrətindən kam alır hamı,
Sevilən qocalmır, sevən qocalmır.
Tapıb nicat yolu nam alır hamı,
Sevilən qocalmır, sevən qocalmır.

N Ə Q Ə R A T

Ay Cəmil Əsliyə, Kərəmə bir bax,
Leyliyə, Şirinə, Məcnuna bir bax,
Bisitun dağında Fərhada bir bax,
Sevilən qocalmır, sevən qocalmır.
Ay Cəmil Şirinə, Fərhada bir bax,
Sevilən qocalmır, sevən qocalmır.

* * *

Deyirlər dünyada dağ da qocalır,
Bağban da qocalır, bağ da qocalır,
Xəstə də qocalır, sağ da qocalır,
Sevilən qocalmır, sevən qocalmır.

N Ə Q Ə R A T

* * *

Sevginin məsgəni ürəklərdədir,
Pak arzu-istəkdə, diləklərdədir,
Yorulmaz qollarda biləklərdədir,
Sevilən qocalmır, sevən qocalmır.

N Ə Q Ə R A T

* * *

İnsanı yaşadan məhəbbətdi bil,
Ədəbdi, ərkandı, nəzakətdi bil,
Firəvan həyatdı, səadətdi bil,
Sevilən qocalmır, sevən qocalmır.

N Ə Q Ə R A T

* * *

Sevgiyə bağlıdır ünsiyyətimiz,
Əhdimiz, andımız, qətiyyətimiz,
Elimiz, obamız, cəmiyyətimiz,
Sevilən qocalmır, sevən qocalmır

N Ə Q Ə R A T

* * *

Ay Cəmil dünyada həvəslə yaşa,
Bu hünər, bu zəfər, nəfəslə yaşa,
Köklən bu avazla, bu səslə yaşa,
Sevilən qocalmır, sevən qocalmır.

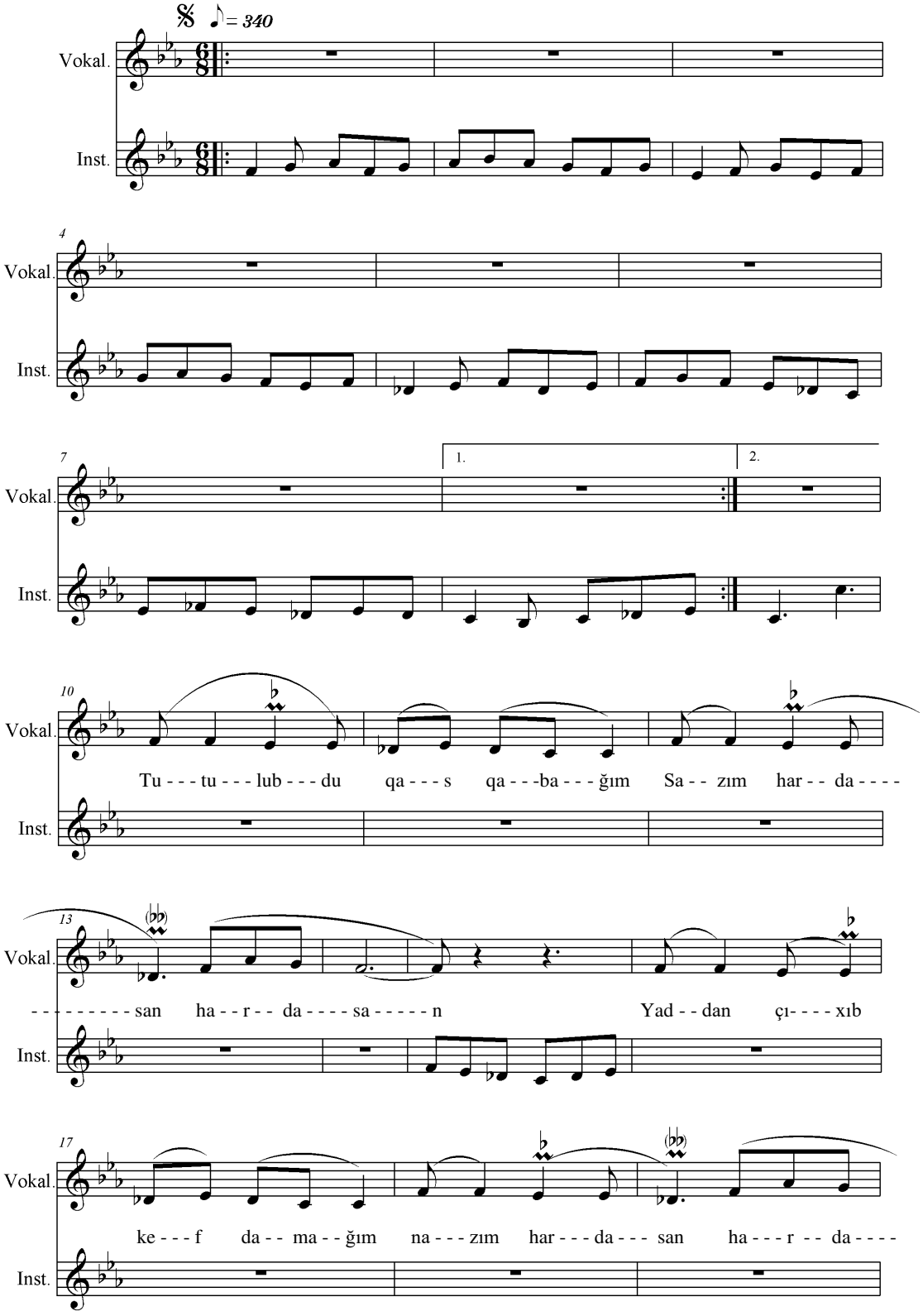
N Ə Q Ə R A T

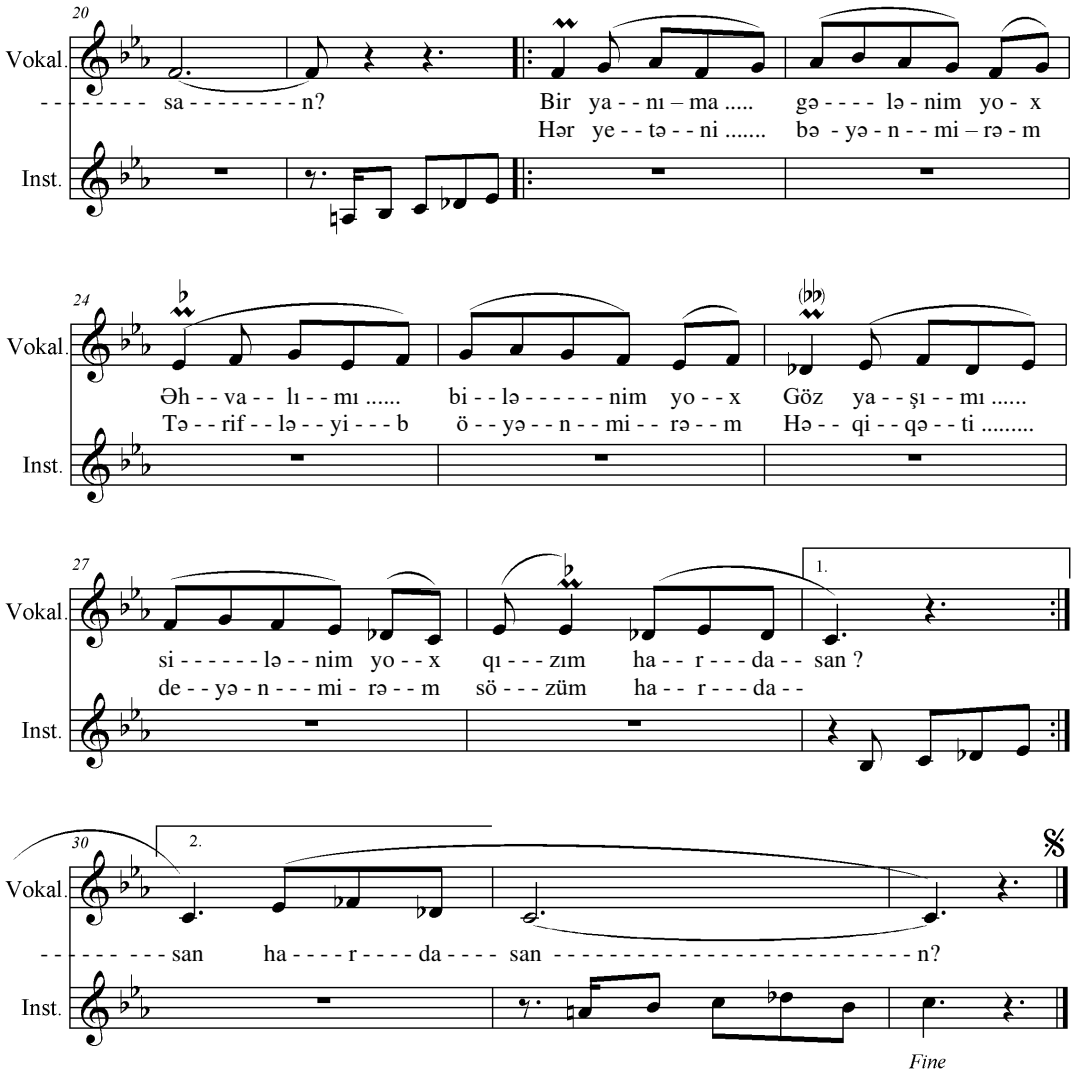
* * *

1-2. II – 1992
CƏMİL ƏKBƏR.

SAZIM HARDASAN?

Mus: İlqar İmamverdi
Söz: Cəmil Əkbər
18.12 - 2011 Gaziantep





HARDASAN?

I BƏND

Tutulubdur qaş-qabağım
Sazım hardasan, hardasan?
Yaddan çıxıb kef-damağım,
Nazım hardasan, hardasan?

NƏQƏRAT (1)

Bir yanıma gələnim yox,
Əhvalımı bilənim yox,
Göz yaşımı silənim yox,
Qızım hardasan,?
Hər yetəni bəyənmirəm,
Tərifləyib öyənmirəm,
Həqiqəti deyənmirəm,
Sözüm, hardasan, hardasan?

II BƏND

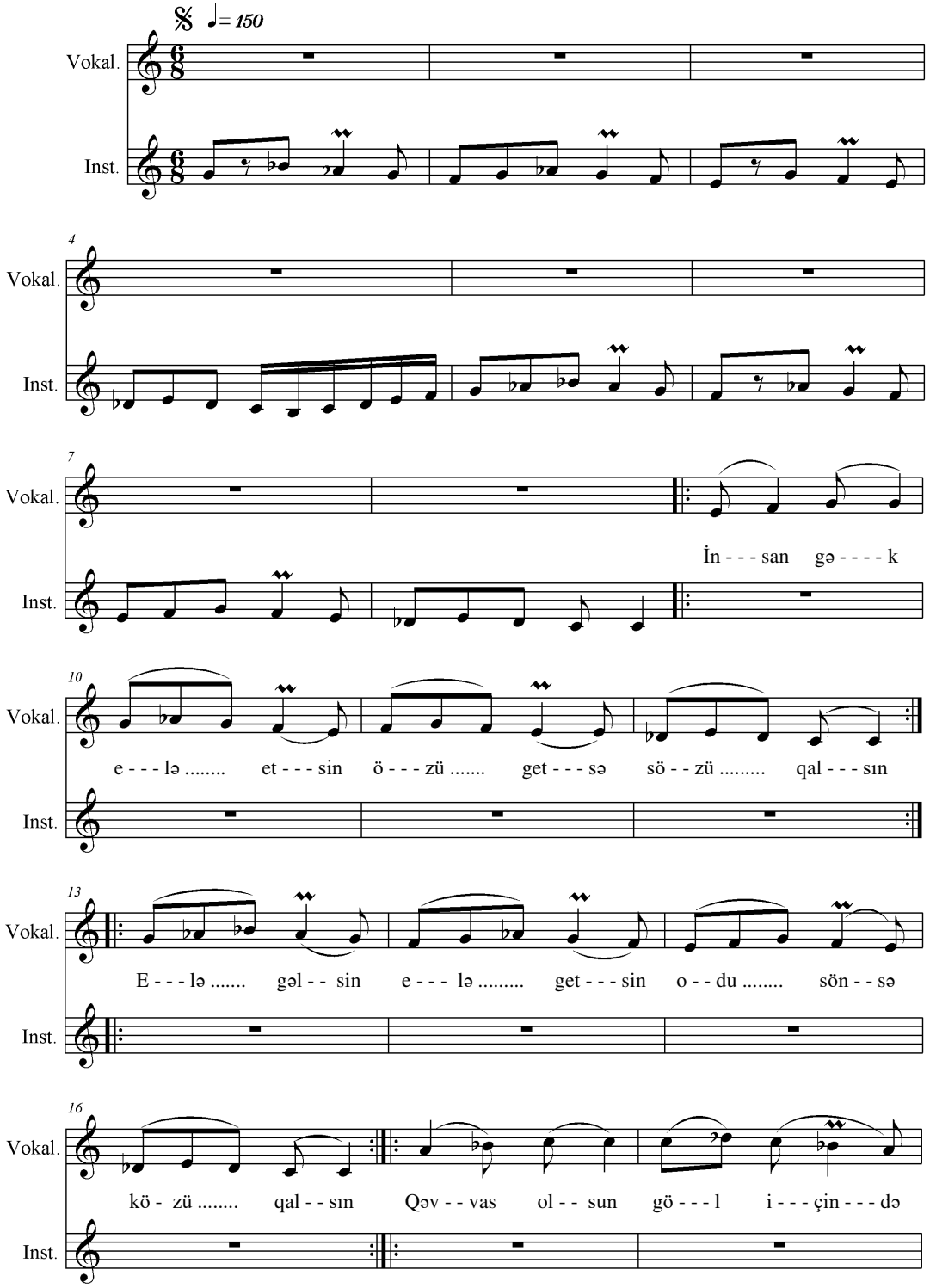
Saç ağardı yarı yaşda,
İstək qəlbdə, ağıl başda,
Mən uduzdum bu savaşda,
Yüzüm, hardasan, hardasan?

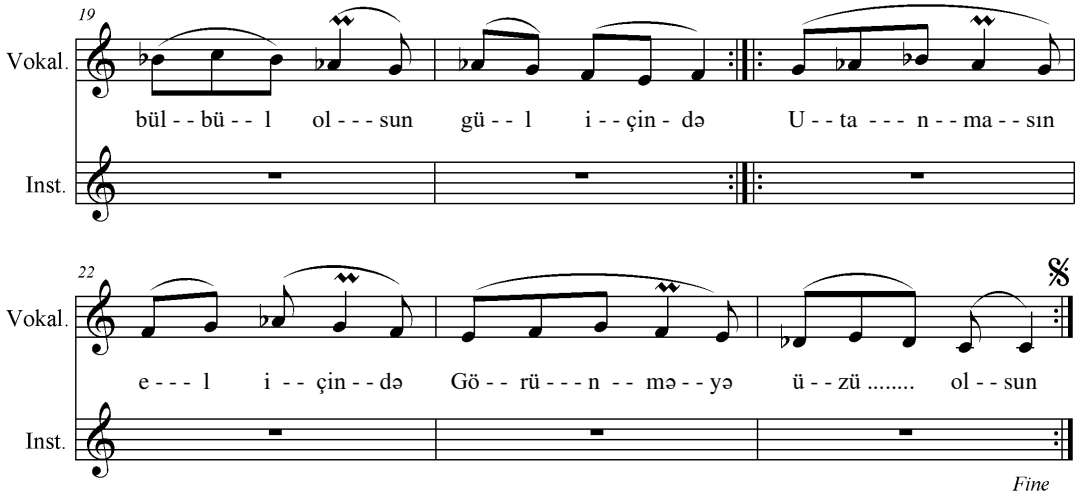
NƏQƏRAT (2)

Aşıb-daşıb axanmıram,.
Şimşək təki çaxanmıram,
Zimistandan çıxanmıram
Yazım, hardasan?,
Ha boylandım ürəklərə,
Nəcib arzu-diləklərə,
Gilavarı küləklərə,
Gözüm hardasan, hardasan?

İNSAN GƏRƏK

Mus: İlqar İmamverdiyev.
Söz: Cəmil Əkbər.
12.12 – 2011 saat 20:35





İNSAN GƏRƏK

{İnsan gərək elə etsin,
Özü getsə, sözü qalsın.}2
{Elə gəlsin, elə getsin,
Odu sönsə, közü qalsın.**}2**

x x

{Qəvvas olsun göl içində,
Bülbül olsun gül içində,**}2**
{Utanmasın el içində,
Görünməyə üzü olsun.**}2**

x x

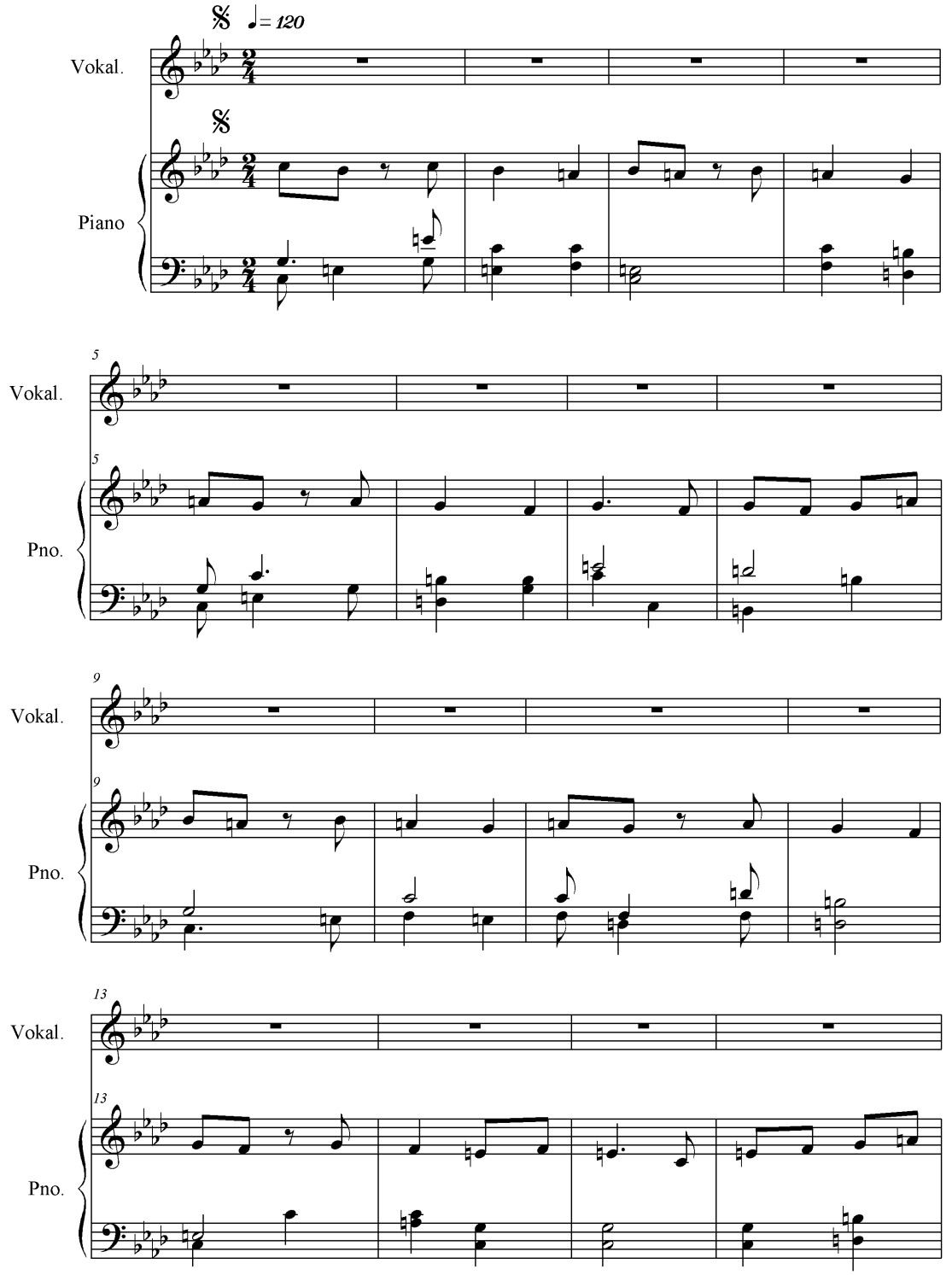
{Çalışsın ki, bu dünyada,
Ömrünü verməsin bada,
{Layiq olsun gözəl ada,
Könüllərdə izi qalsın. **}2**

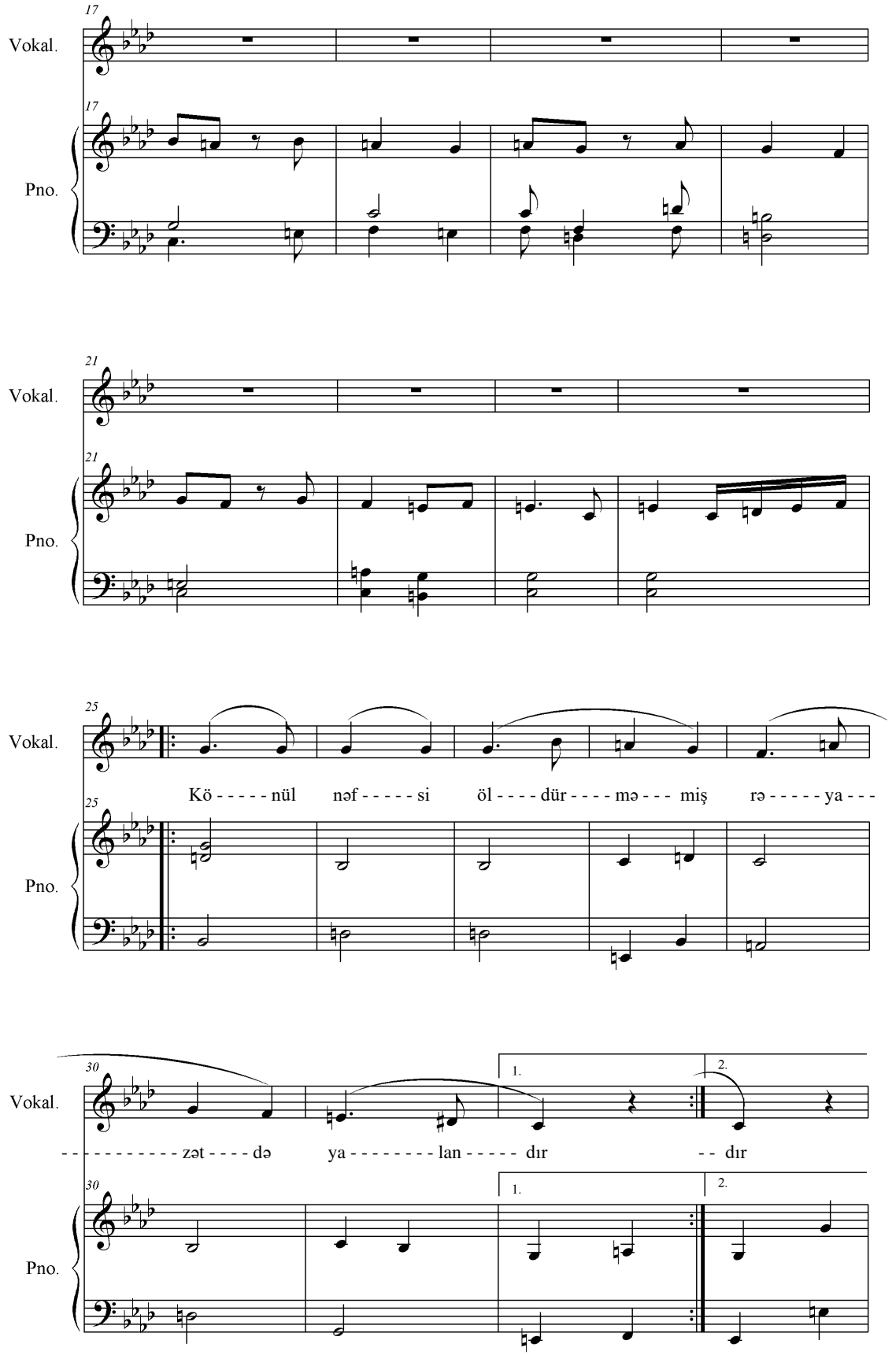
x x

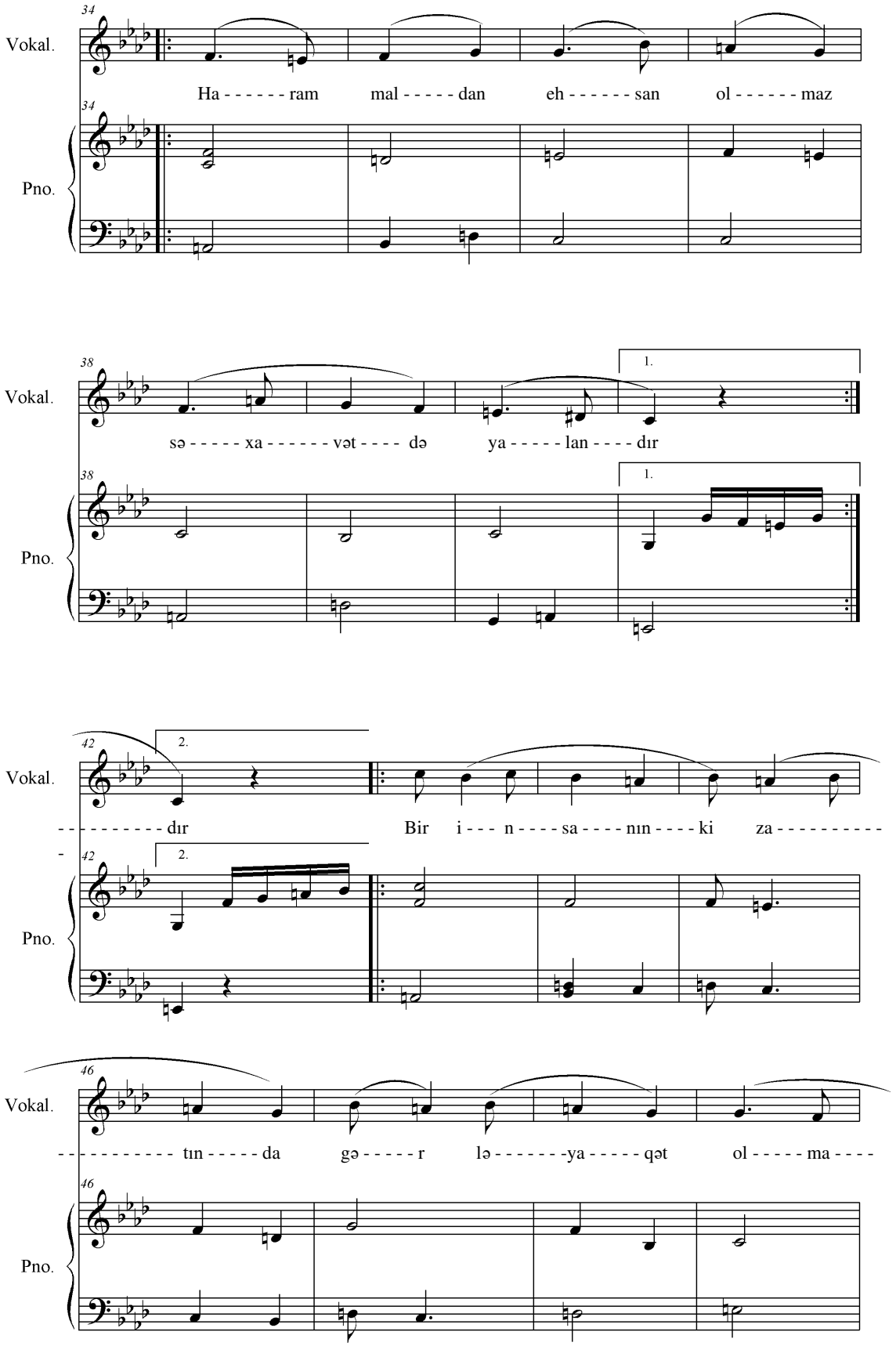
{Gen dünyaya dar olmasın,
Bəd əməldən xar olmasın,**}2**
{Sondan-sona ar olmasın,
El-obada gözü qalsın.**}2**

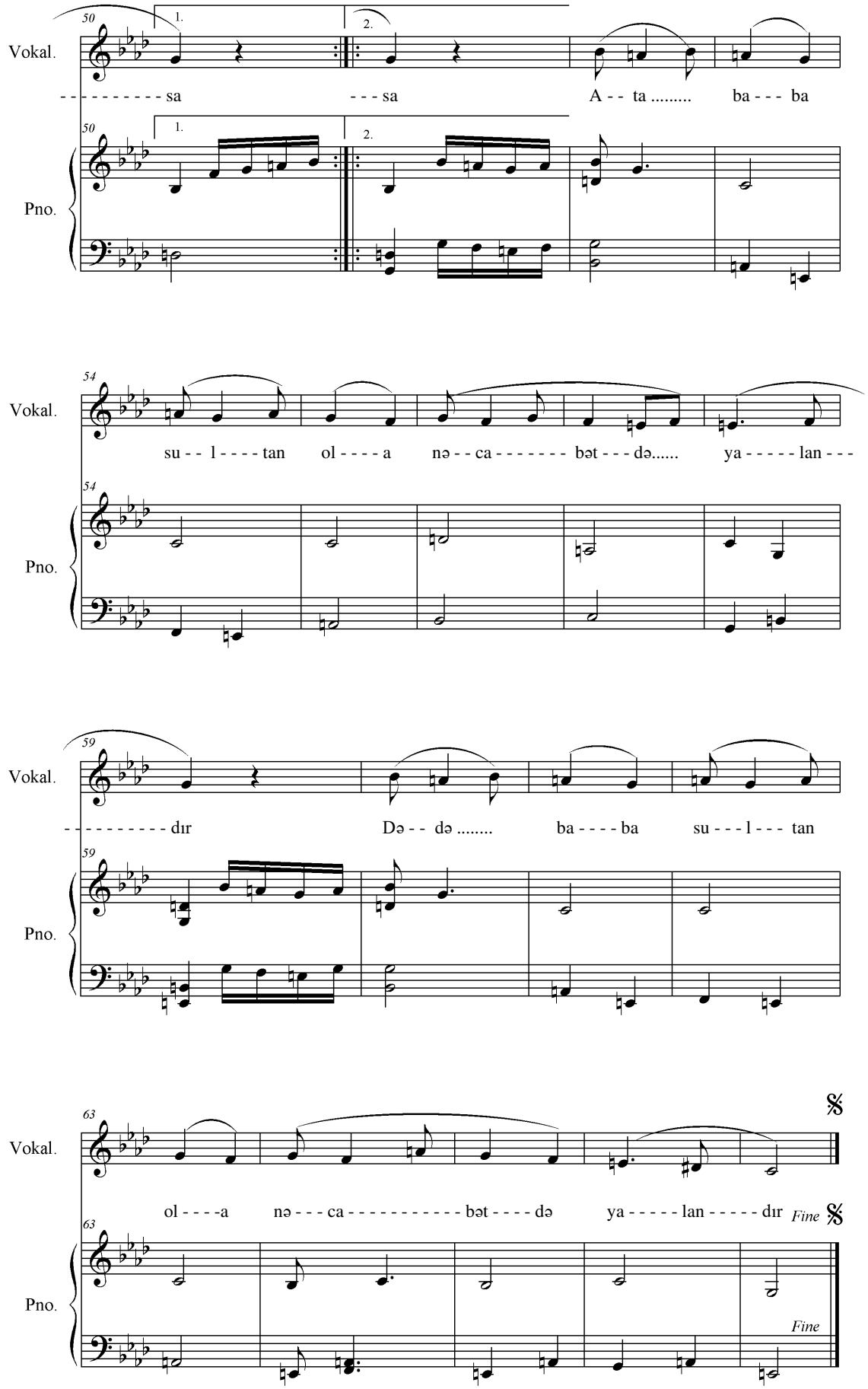
DƏDƏ KATİB DİVANI

Mus: İlqar Cəmil.
Söz: Dədə Katib.
29.06 -2013 saat15:40




17
Vokal.
17
Pno.
21
Vokal.
21
Pno.
25
Vokal.
Kö - - - - - nül nəf - - - - - si öl - - - - dür - - - - mə - - - miş rə - - - - - ya - - -
25
Pno.
30
Vokal.
1.
2.
- - - - - - - - - - zət - - - - də ya - - - - - - - - lan - - - - - dır - - dır
30
Pno.
1.
2.


34
Vokal.
Ha - - - - - - ram mal - - - - - dan eh - - - - - - san ol - - - - - - maz
34
Pno.
38
Vokal.
1.
sə - - - - - xa - - - - - - vət - - - - də ya - - - - - lan - - - - dır
38
Pno.
1.
42
Vokal.
2.
- - - - - - - - - dır Bir i - - - n - - - - sa - - - - nın - - - - ki za - - - - - - - - - -
42
Pno.
2.
46
Vokal.
- - - - - - - - - - tın - - - - - da gə - - - - - r lə - - - - - - -ya - - - - - qət ol - - - - - ma - - - -
46
Pno.


50
1.
2.
Vokal.
- - - - - - - - - sa
- - - sa
A - - ta .....
ba - - - ba
Pno.
54
su - - l - - - - tan
ol - - - - a
nə - - ca - - - - - - - -
bət - - - də.....
ya - - - - - lan - - -
59
- - - - - - - - - dır
Də - - də .....
ba - - - - ba
su - - - l - - - tan
63
ol - - - -a
nə - - - ca - - - - - - - - - - -
bət - - - - də
ya - - - - - lan - - - - - dır
Fine
Fine

YALANDIR

{Könül nəfsi öldürməmiş, rəyazət də yalandır.**}2**
{Haram maldan ehsan olmaz, səxavət də yalandır**}2**
{Bir insanın ki zatında, gər ləyaqət olmasa**}2**
Ata – baba sultan ola nəcabət də yalandır,
Dədə– baba sultan ola nəcabət də yalandır,

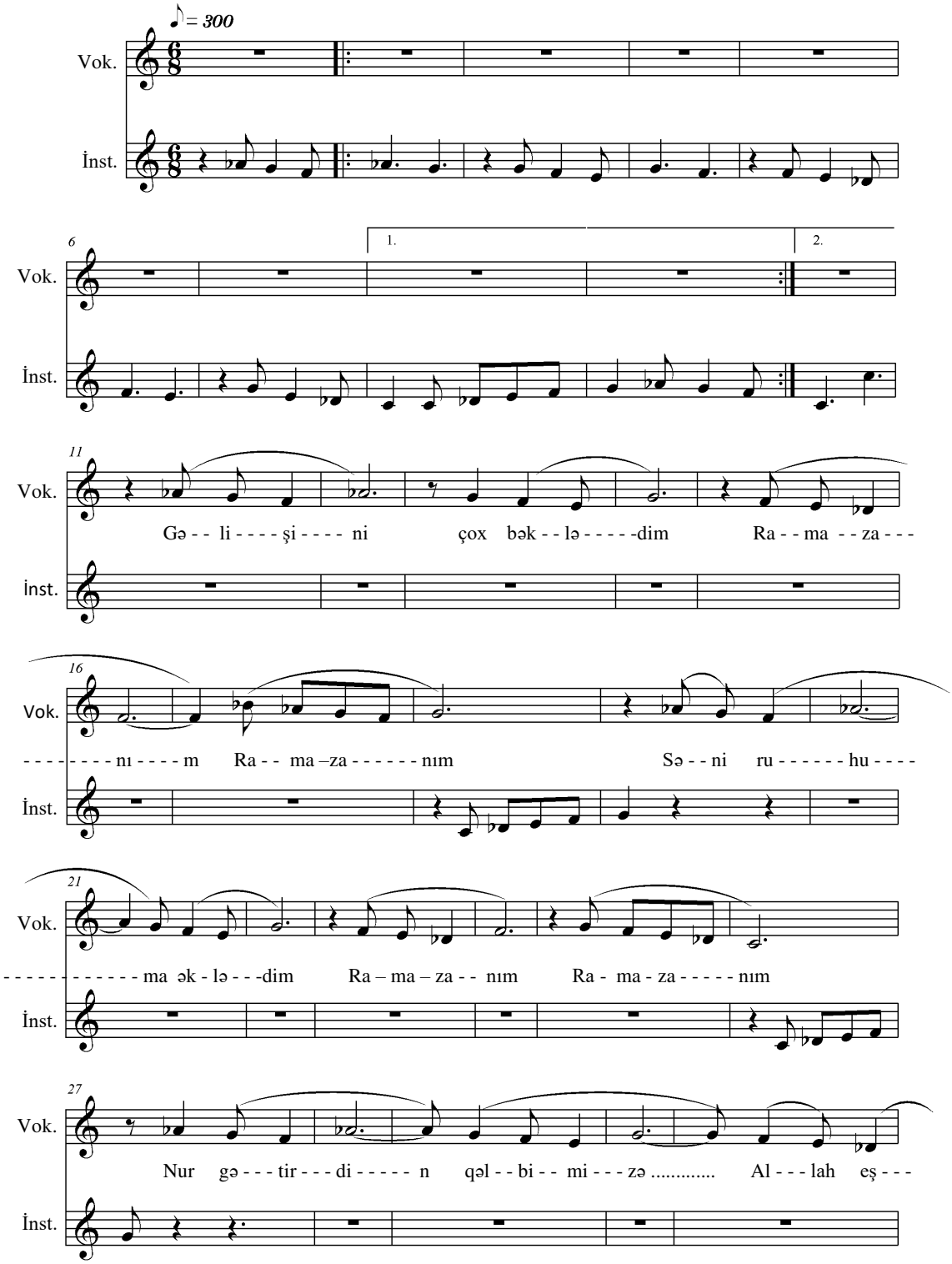
{Bir ay oruc, beş vaxt namaz, əldə təsbeh səccadə**}2**
{Gecə-gündüz zikr edəsən Həccə getsən piyada.**}2**
{Şeytana yüz daş atasan, qurban kəssən Minada,**}2**
{Gər könüldə rəhm olmasa, ibadət də yalandır. **}2**

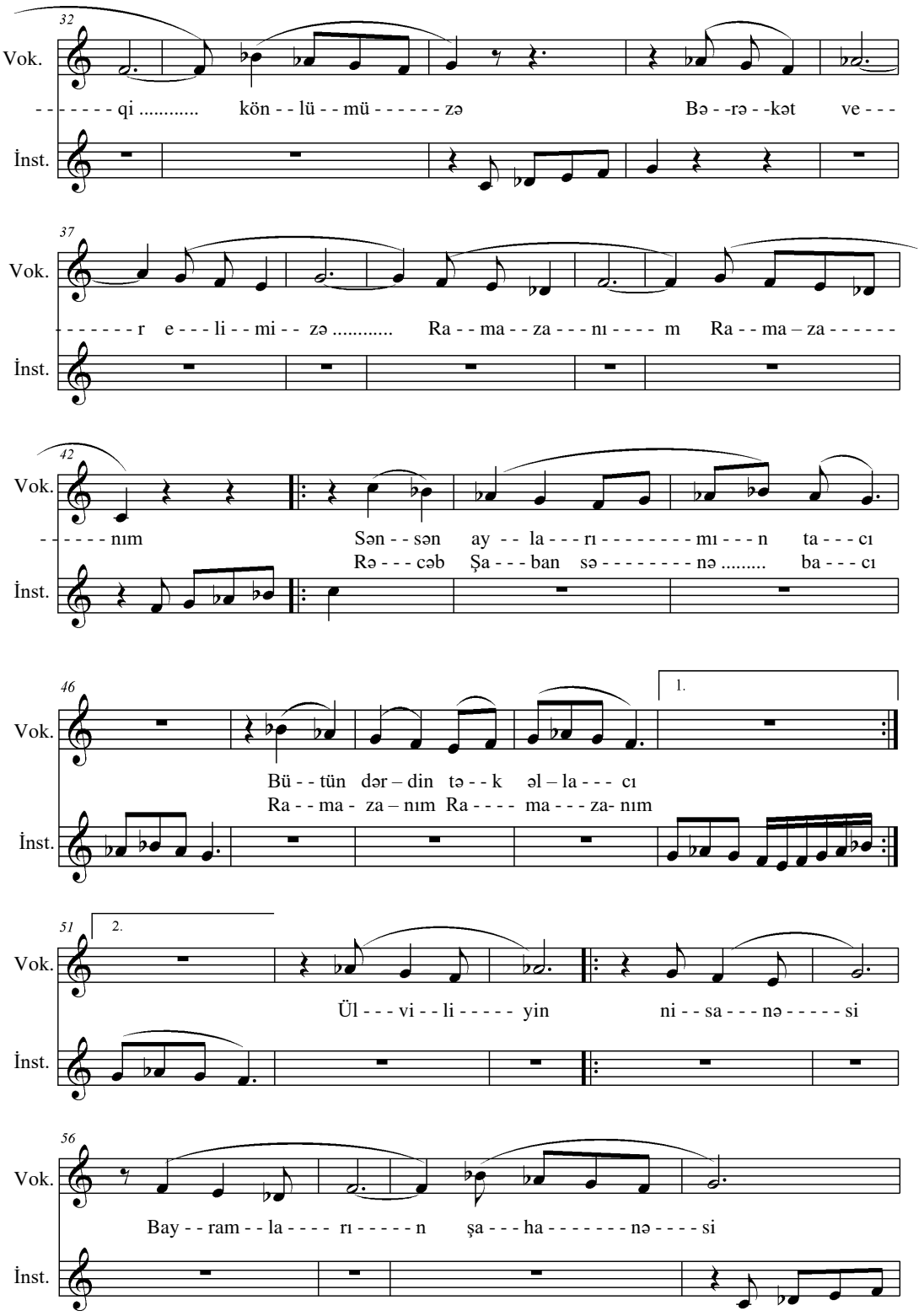
{Cavanlara təlim eylə, böyüklərə ehtiram**}2**
{Yoxsulların halın yoxla, düşkünlərə ver salam.**}2**
{Yaradana qulluq eylə, xalqa xidmət vəssalam.**}2**
{Əgər qəsdin şöhrət olsa, o xidmət də yalandır.**}2**

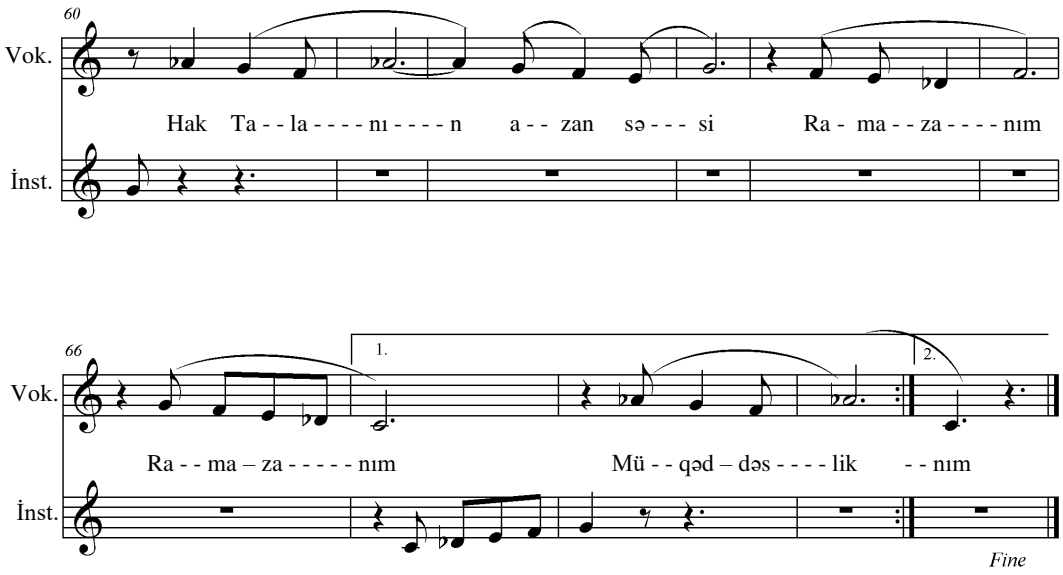
{Dədə Katib, işlə çalış, nə qədər var ixtiyar**}2**
{İşləyərsən el içində olar sənə iftixar**}2**
{Gərçi ruzi müqərrərdi, amma hərfi aşikar**}2**
{İşləməsən ruzi yetməz, o qismət də yalandır.**}2**

RAMAZANIM № 1

Mus və söz: İlqar Cəmil
16.07-2013 saat 12:12




32
Vok.
- - - - - - qi ..... kön - - lü - - mü - - - - - - zə Bə - -rə - -kət ve - - -
İnst.
37
Vok.
- - - - - - - r e - - - li - - mi - - zə ..... Ra - - ma - - za - - - nı - - - - m Ra - - ma – za - - - - - -
İnst.
42
Vok.
- - - - - - nım Sən - - sən ay - - la - - - rı - - - - - - - - mı - - - n ta - - - cı
Rə - - - cəb Şa - - - ban sə - - - - - - - - - nə ..... ba - - - cı
İnst.
46
1.
Vok.
Bü - - tün dər – din tə - - k əl – la - - - cı
Ra - - ma - za – nım Ra - - - - ma - - - za- nım
İnst.
51
2.
Vok.
Ül - - - vi - - li - - - - - yin ni - - sa - - - nə - - - - - si
İnst.
56
Vok.
Bay - - ram - - la - - - - rı - - - - - n şa - - - ha - - - - - - - nə - - - - si
İnst.



Gəlişini çox bəklədim
Ramazanım-Ramazanım.
Səni ruhuma əklədim,
Ramazanım-Ramazanım.

Nur gətirdin qəlbimizə,
Allah eşqi könlümüzə,
Bərəkət ver elimizə,
Ramazanım-Ramazanım.

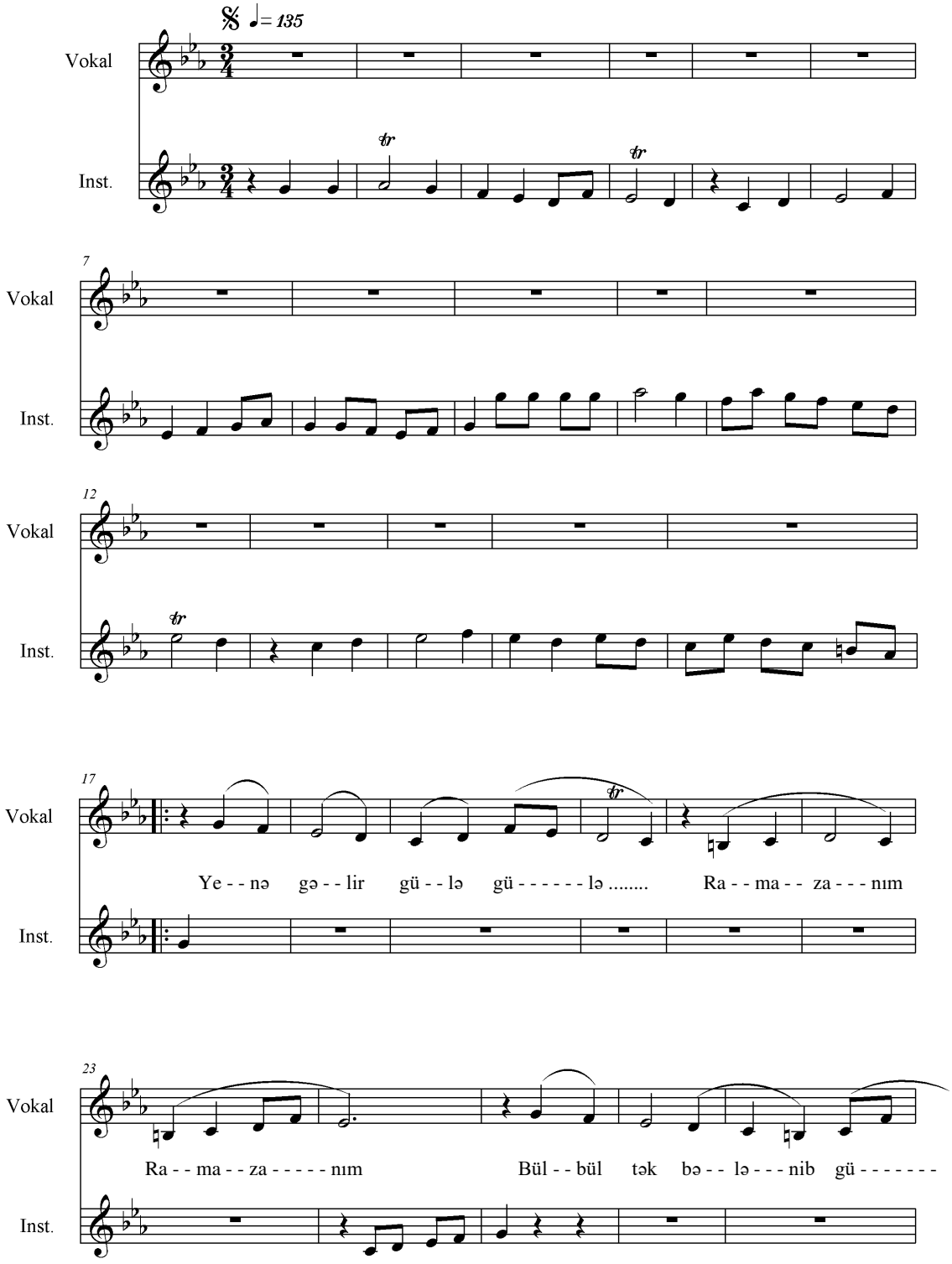
Sənsən aylarımın tacı,
Bütün dərdin tək əlacı,
Rəcəb, Şaban sənə bacı,
Ramazanım-Ramazanım.

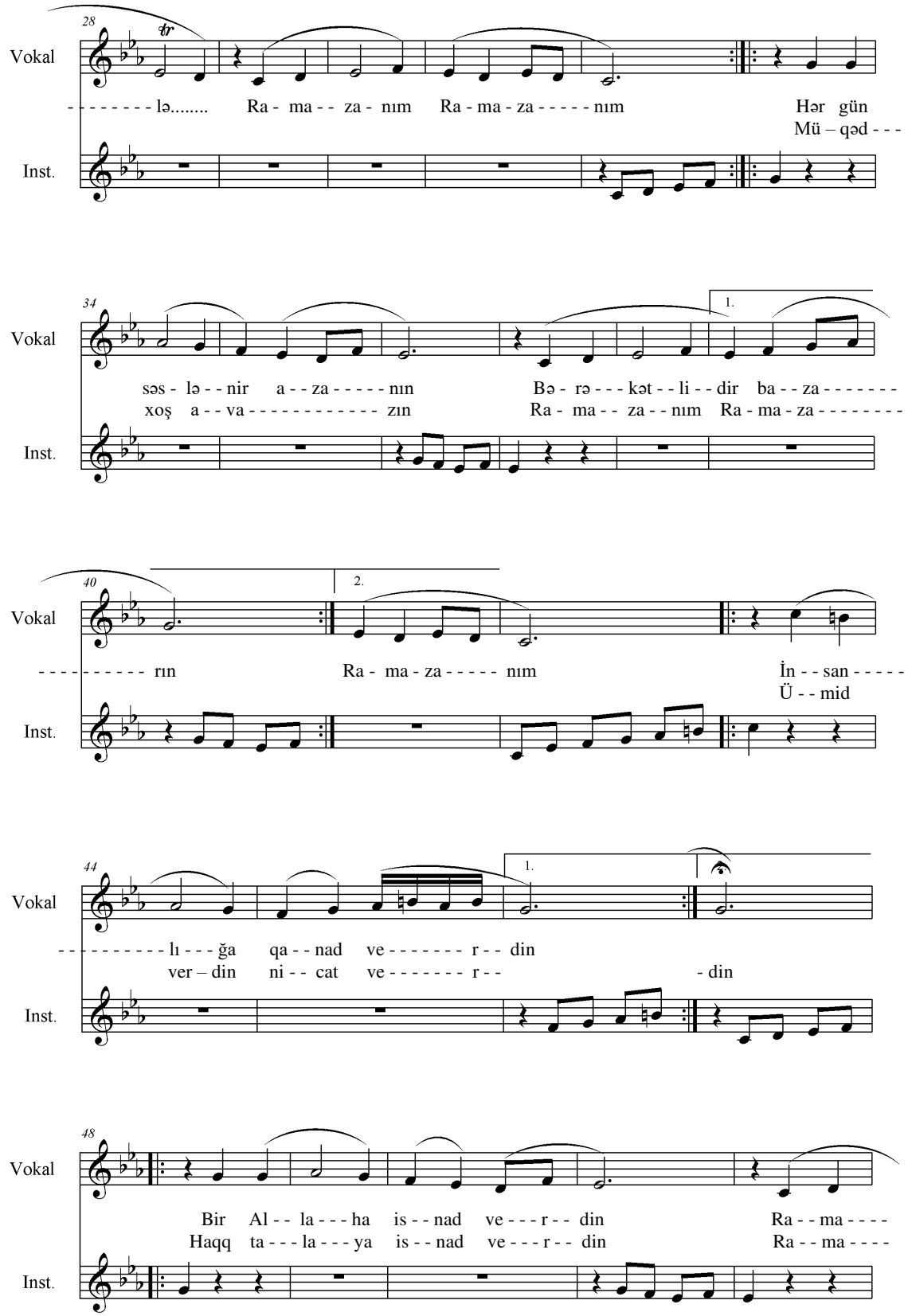
Ülviliyin nişanəsi,
Bayramların şahanəsi,
Hak-Taalanın azan səsi,
Ramazanım-Ramazanım.

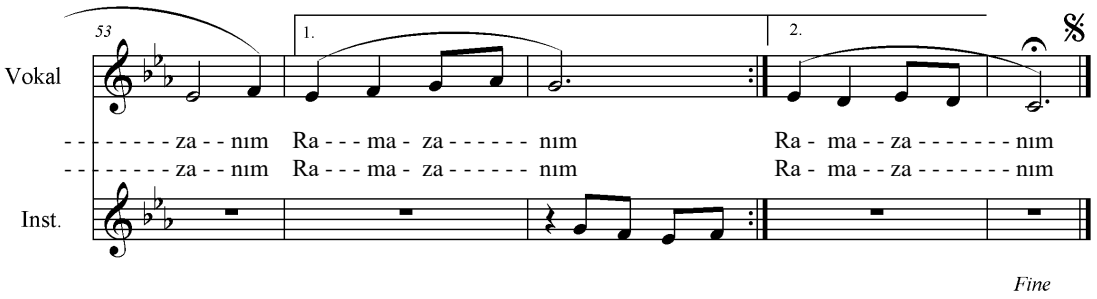
Müqəddəslik nişanəsi,
Bayramların şahanəsi,
Hak-Taalanın azan səsi,
Ramazanım-Ramazanım.

RAMAZANIM № 2

Söz və musiqi: İlqar Cəmil
22.06- 2019 saat 13:59




28
Vokal
lə..... Ra - ma - - za - nım Ra - ma - za - - - - - nım Hər gün
Mü – qəd - - -
Inst.
34
Vokal
1.
səs - lə - - nir a - - za - - - - - nın Bə - rə - - - kət - - li - - dir ba - - za - - - - - - -
xoş a - - va - - - - - - - - - - - - zın Ra - ma - - za - - nım Ra - ma - za - - - - - - - -
Inst.
40
Vokal
2.
- - - - - - - - - - rın Ra - ma - za - - - - - nım İn - - san - - - - -
Ü - - mid
Inst.
44
Vokal
1.
- - - - - - - - - lı - - - ğa qa - - nad ve - - - - - - - r - - din
ver – din ni - - cat ve - - - - - - - r - - - din
Inst.
48
Vokal
Bir Al - - la - - - ha is - - nad ve - - - r - - din Ra - - ma - - - -
Haqq ta - - - la - - - ya is - - nad ve - - - r - - din Ra - - ma - - - -
Inst.



{Yenə gəlir gülə gülə,
Ramazanım, Ramazanım.
Bülbül tək bələnib gülə,
Ramazanım, Ramazanım.**}2**

Hər gün səslənir azanın,
Muqəddəsdir hoş avazın,
Bərəkətlidir bazarın,
Ramazanım, Ramazanım.

İnsanlığa qanad vərdin,
Ümit vərdin, nicat vərdin,
Bir Allaha isnat vərdin,
Ramazanım, Ramazanım.

{Müslümanların günüsən,
Səsi, sədası, ünüsən.
Dünənisən, bu günüsən,
Ramazanım, Ramazanım.**}2**

Gəl ki, ruhumuz sevinsin,
Fərəhlənib həm öyünsün.
Qəlbimiz sənlə döyünsün,
Ramazanım, Ramazanım.

Bu dünyanın bəzəyisən,
Bəzəyisin, düzəyisən.
Axirətin özəyisən.
Ramazanım, Ramazanım.

* * *

{Xəyal dərya sən gəmisən.
Türk oğlunun həmdəmisən,
Şaban dayı, sən əmisən,
Ramazanım, Ramazanım.**}2**

Sən hikmətin nişanəsi,
Həzrəti Davudun səsi.
Allah Təala'nın nəfəsi,
Ramazanım, Ramazanım.

Gəcə sağura oyanır.
Hər kəs səcdənə dayanır,
Haqq yoluna doğru baxır,
Ramazanım, Ramazanım.

{Bizi döndər sən əzələ,
Heyranam sən tək gözələ,
Bu dünyamızı təzələ,
Ramazanım, Ramazanım.**}2**

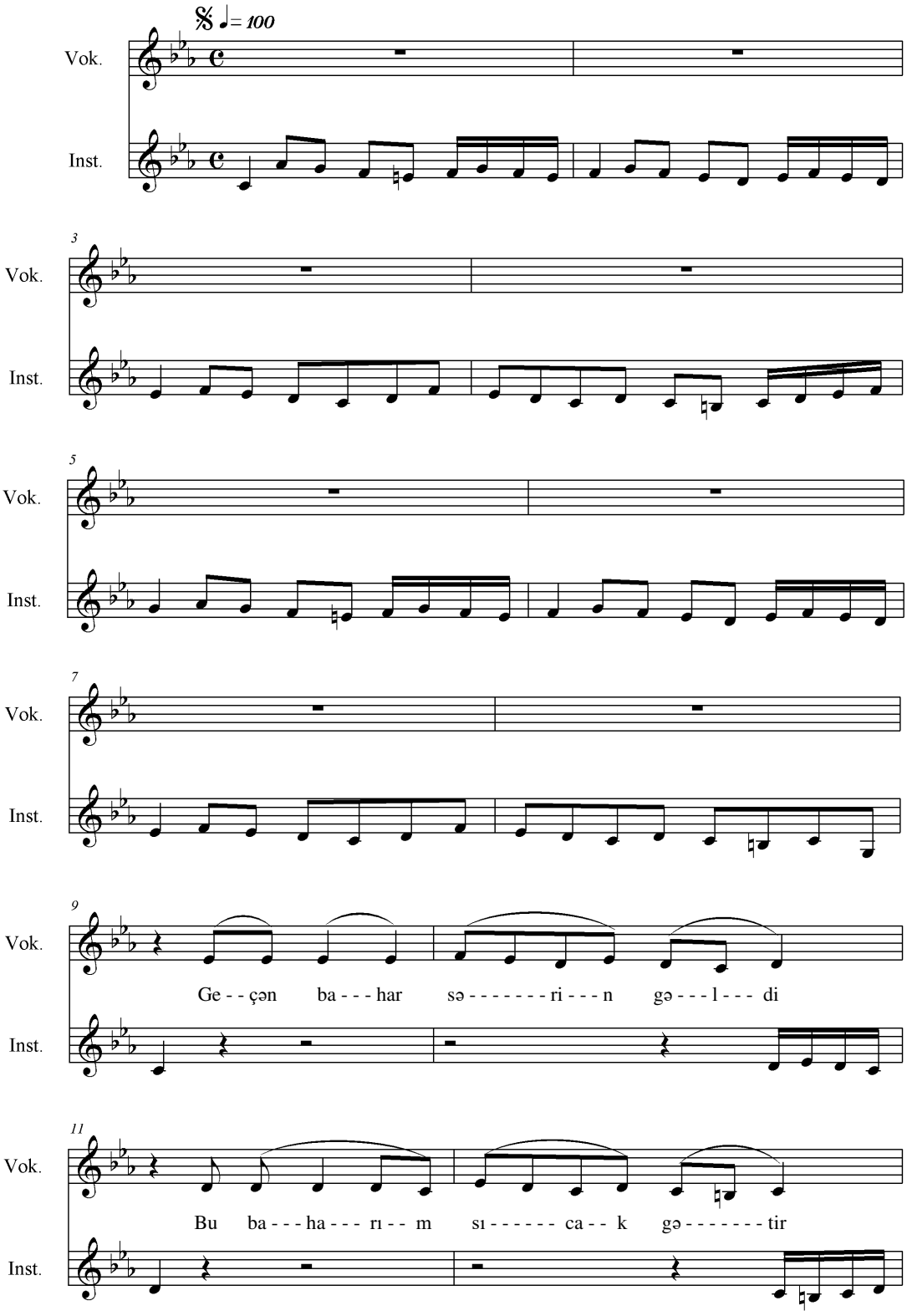
Bizi yaşadandır inanc.
Ruhum, canımdır sənə ac.
Bu kainat sənə möhtac,
Ramazanım, Ramazanım.

Qur'anı əldə gətirdin.
İlgarı vəcdə gətirdin,
Namazda səcdə yetirdin,
Ramazanım, Ramazanım.

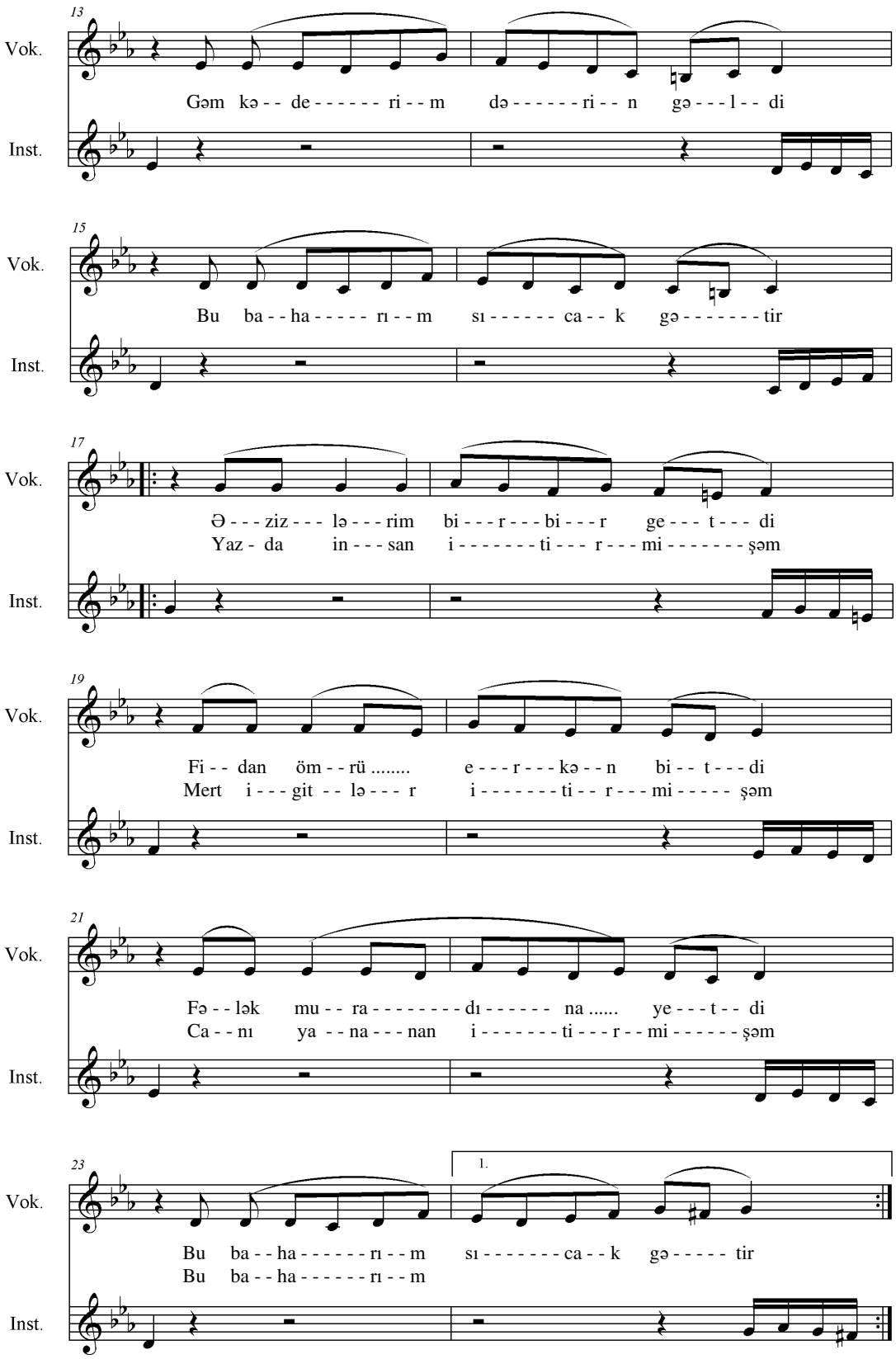
5. 05 – 2019 saat 23:51
Prof.Dr. İlgar Cəmil.

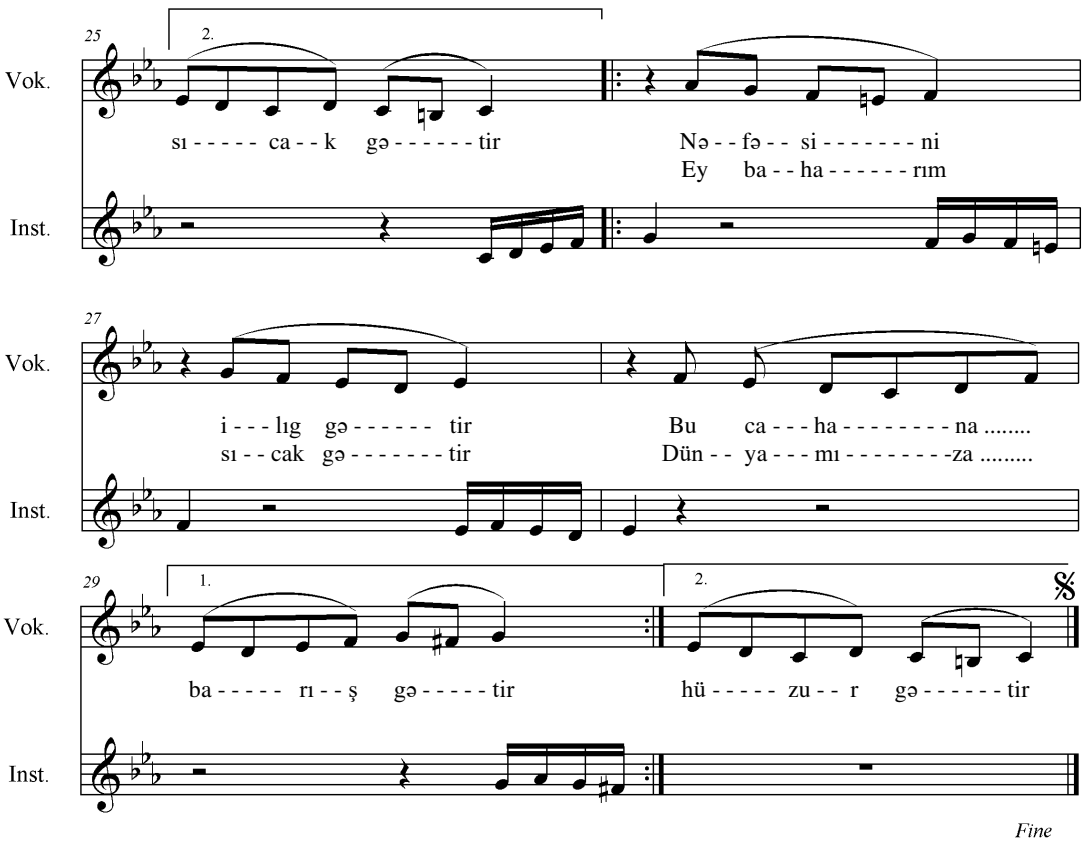
BU BAHARIM SICAK[18] GƏTİR

Söz ve mus: İlqar İmamverdiyev.
28.02 -2020 saat 00:30



[18] Sıcak – isti, hərarət


13
Vok.
Gəm kə - - de - - - - - - ri - - m də - - - - - - ri - - n gə - - - l - - di
Inst.
15
Vok.
Bu ba - - ha - - - - - rı - - m sı - - - - - - ca - - k gə - - - - - - - tir
Inst.
17
Vok.
Ə - - - ziz - - - lə - - - rim bi - - - r - - - bi - - - r ge - - - t - - - di
Yaz - da in - - - san i - - - - - - - ti - - - r - - - mi - - - - - - - şəm
Inst.
19
Vok.
Fi - - dan öm - - rü ..... e - - - r - - - kə - - n bi - - t - - - di
Mert i - - - git - - lə - - - r i - - - - - - - ti - - r - - - mi - - - - - şəm
Inst.
21
Vok.
Fə - - ləк mu - - ra - - - - - - - - dı - - - - - - na ..... ye - - - t - - di
Ca - - nı ya - - na - - - nan i - - - - - - - ti - - - r - - mi - - - - - - şəm
Inst.
23
1.
Vok.
Bu ba - - ha - - - - - - rı - - m sı - - - - - - - ca - - k gə - - - - - tir
Bu ba - - ha - - - - - - rı - - m
Inst.



Geçən bahar sərin gəldi,
Bu baharım sıcak gətir.
Gəm – kədərim dərin gəldi,
Bu baharım sıcak gətir.

Əzizlərim bir-bir getdi,
Fidan ömrü erkən bitti,
Fələk muradına yetdi,[19]
Bu baharım sıcak gətir.

Yazda insan itirmişəm,
Mərd iğidlər itirmişəm
Canı yanan itirmişəm,
Bu baharım sıcak gətir.

Vaz keçti iğit canından
Ayrı düşdü yar yarından,
Qəhrəmanlar Nigarından,
Bu baharım sıcak gətir.

Şəhidlərin sayı çoxdur,
Yaralı başında doktor,
Vətən kutsal![20] öte yoxtur,
Bu baharım sıcak gətir.

Ana, baba gözü yaşlı,
Ağlayırdı gənci, yaşlı,
Azərbaycan çox tələşlı,
Bu baharım sıcak gətir.

N A K A R A T
Nəfəsini ilıg gətir,
Bu cahana barış gətir,
Ey baharım, sıcak gətir,
Dünyamıza hüzur gətir.

[19] Yetdi – arzuna erdi
[20] Kutsal – müqəddəs

Şəhidlərə min bir rəhmət,
Rəbbim, günahları əf et,
Düşmənlərə sən ver töhmət,
Bu baharım sıcak gətir.

Başımıza daş ələmə,
Üzümüzə soyuq gülmə,
Yalvarıram belə gəlmə,
Bu baharım sıcak gətir.

Daha dərd-gəm istəmirəm,
Gedən getdi, səsləmirəm,
Siyah geydim, süslənmirəm[21],
Bu baharım sıcak gətir.

Şehid qanı yerde qalmaz,
Hər biri qiymətli almaz,
Cənnətin gülləri solmaz,
Bu baharım sıcak gətir.

N A K A R A T
Nəfəsini ılıg gətir,
Bu cahana barış gətir,
Ey baharım, sıcak gətir,
Dünyamıza hüzur gətir.

Gecə yuxu yatammıram
Gəm-kədəri atammıram,
Heç arzuma çatammıram,
Bu baharım sıcak gətir.

Bu cahanın eşrəfi biz,
Haqq, ədalət nəfəsi biz,
Tek barışın gur səsi biz,
Bu baharım sıcak gətir.

Mən sevinmək istəyirəm,
Mən öyünmek istəyirəm,
Deyib gülmək istəyirəm,
Bu baharım sıcak gətir.

Bu haqsızlıq daha yetər,
Gün gələr savaşlar bitər,
Müslümanın üzü gülər,
Bu baharım sıcak gətir.

Şad olub şənlənmək nə xoş,
Deyib-gülmək, əylənmək xoş,
Sevəbilmək, sevilmək xoş,
Bu baharım sıcak gətir.

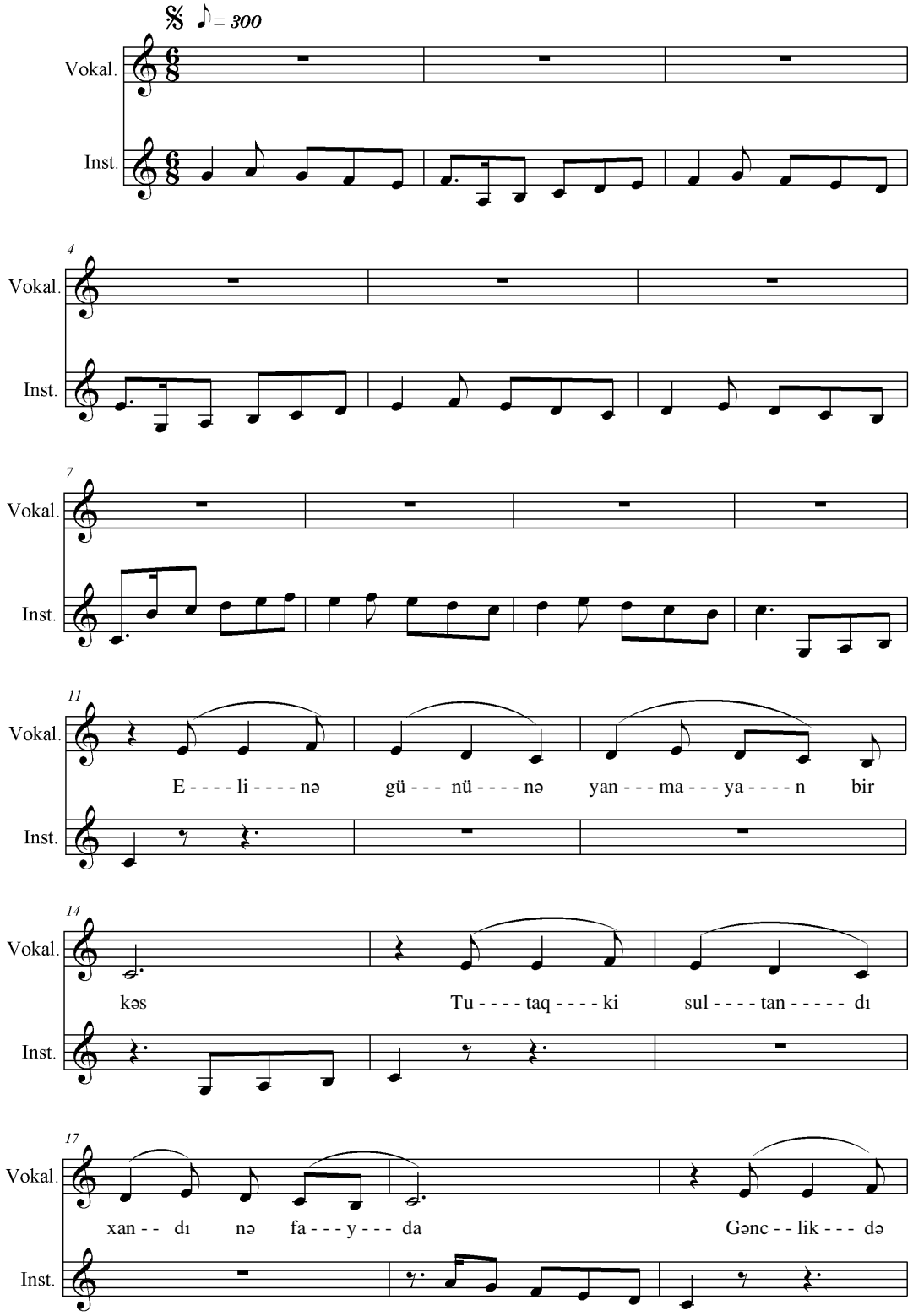
İlgar hey səni arzular,
Ülvi nəfəsini duyar,
Dərdi bir kənara qoyar,
Bu baharım sıcak gətir.

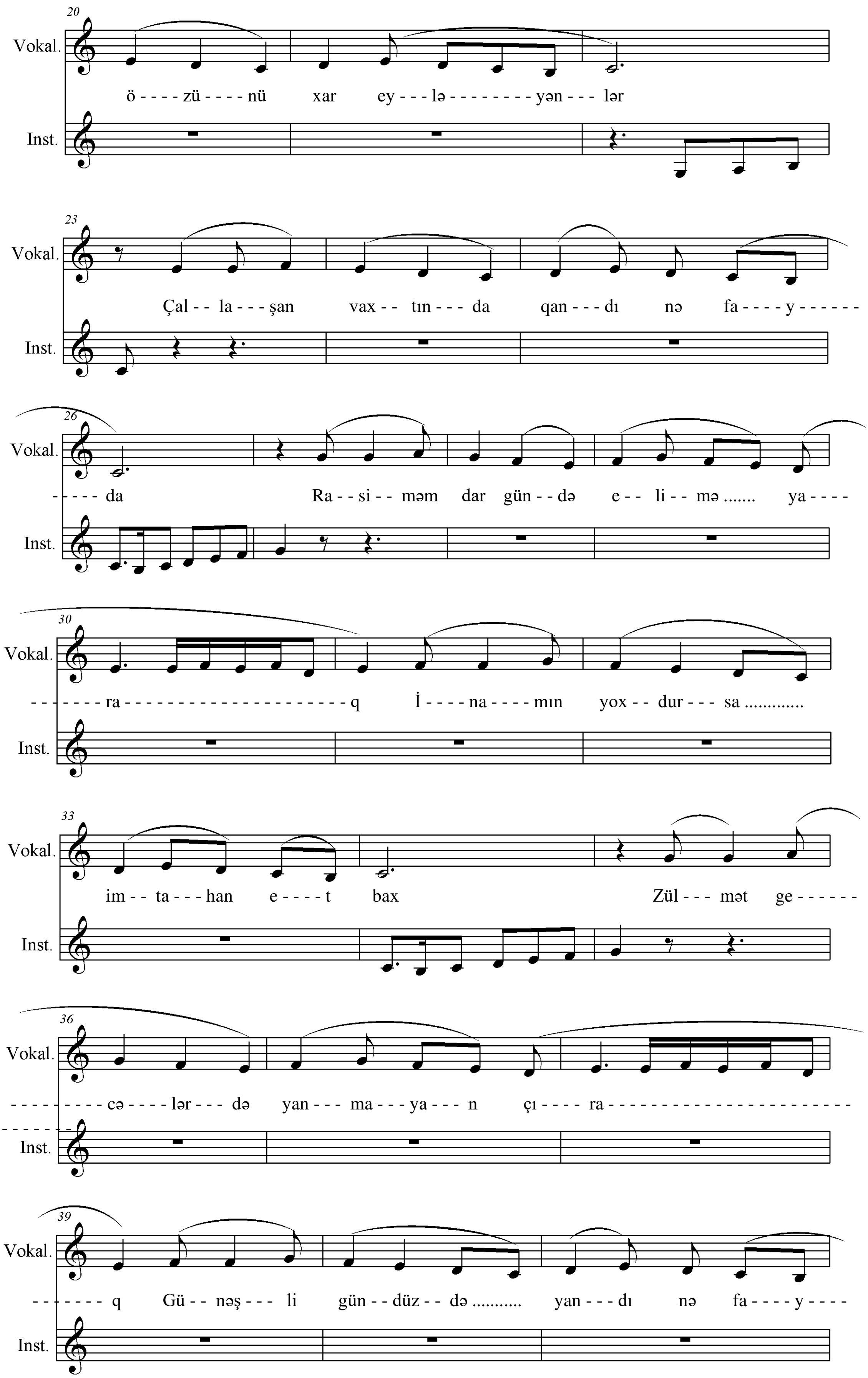
N A K A R A T
Nəfəsini ılıg gətir,
Bu cahana barış gətir,
Ey baharım, sıcak gətir,
Dünyamıza hüzur gətir.

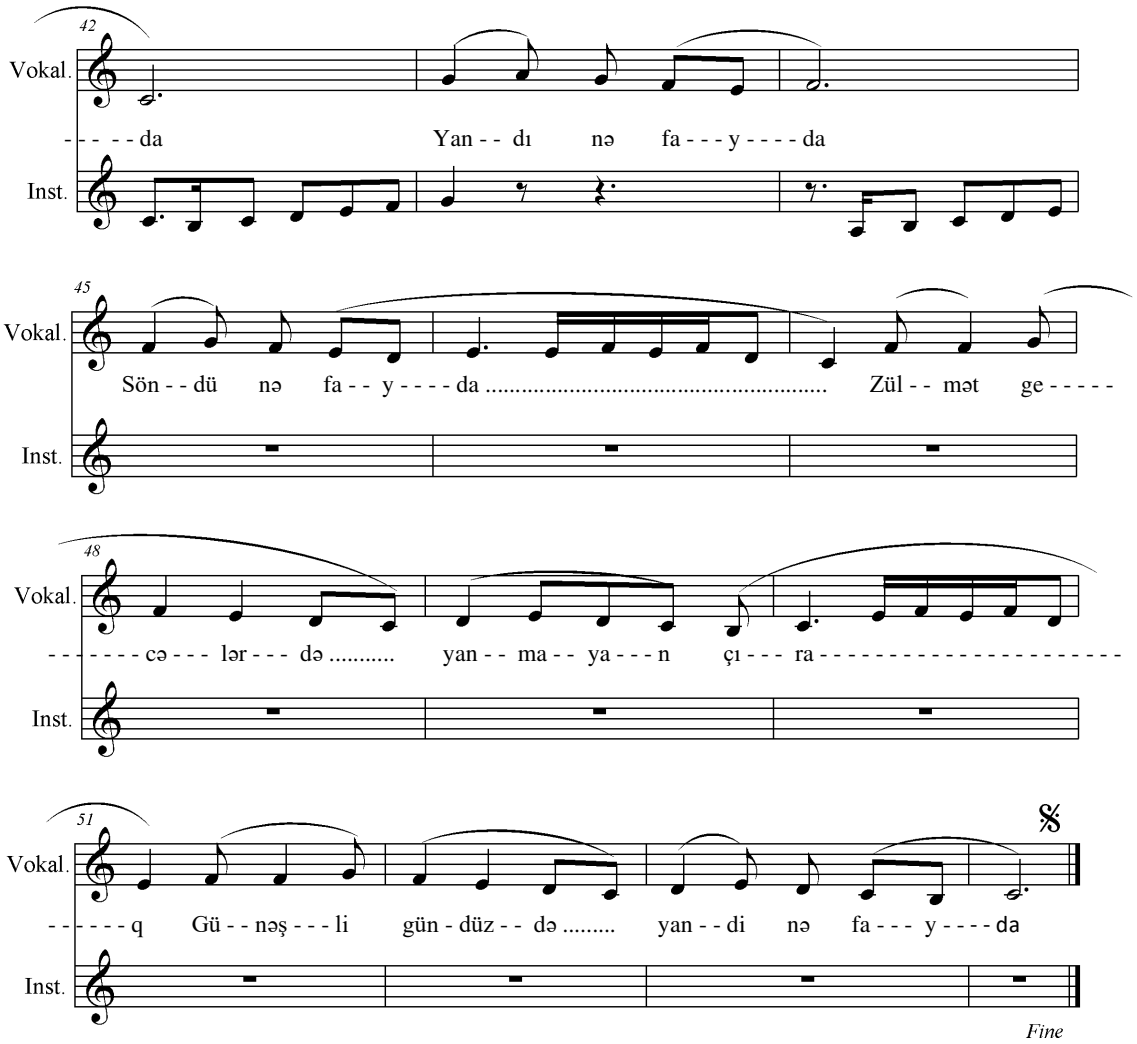
[21] Süslənmirəm – bəzənmirəm

NƏ FAYDA

Söz. Rasim Kərimli.
Mus. İlqar Cəmiloğlu.
12.05 – 2016 saat 17:15 “Rest” oteli / Ankara




Vokal.
Inst.
ö - - - - zü - - - - nü xar ey - - - lə - - - - - - - - yən - - - lər
Çal - - la - - - şan vax - - tın - - - da qan - - - dı nə fa - - - - y - - - - - -
- - - - - da Ra - - si - - məm dar gün - - də e - - li - - mə .... ya - - - -
- - - - - - - ra - q İ - - - - na - - - - mın yox - - dur - - - sa ....
im - - ta - - - han e - - - - t bax Zül - - - mət ge - - - - - -
- - - - - - - - - cə - - - - lər - - - də yan - - - ma - - - ya - - - n çı - - - - ra -
- - - - - - q Gü - - nəş - - - li gün - - düz - - də .... yan - - - dı nə fa - - - - y - - - -



Elinə, gününə yanmayan bir kəs,
Tutaqki sultandı, xandı, nə fayda?
Gənclikdə özünü xar eyləyənlər,
Çallaşan vaxtında qandı nə fayda?

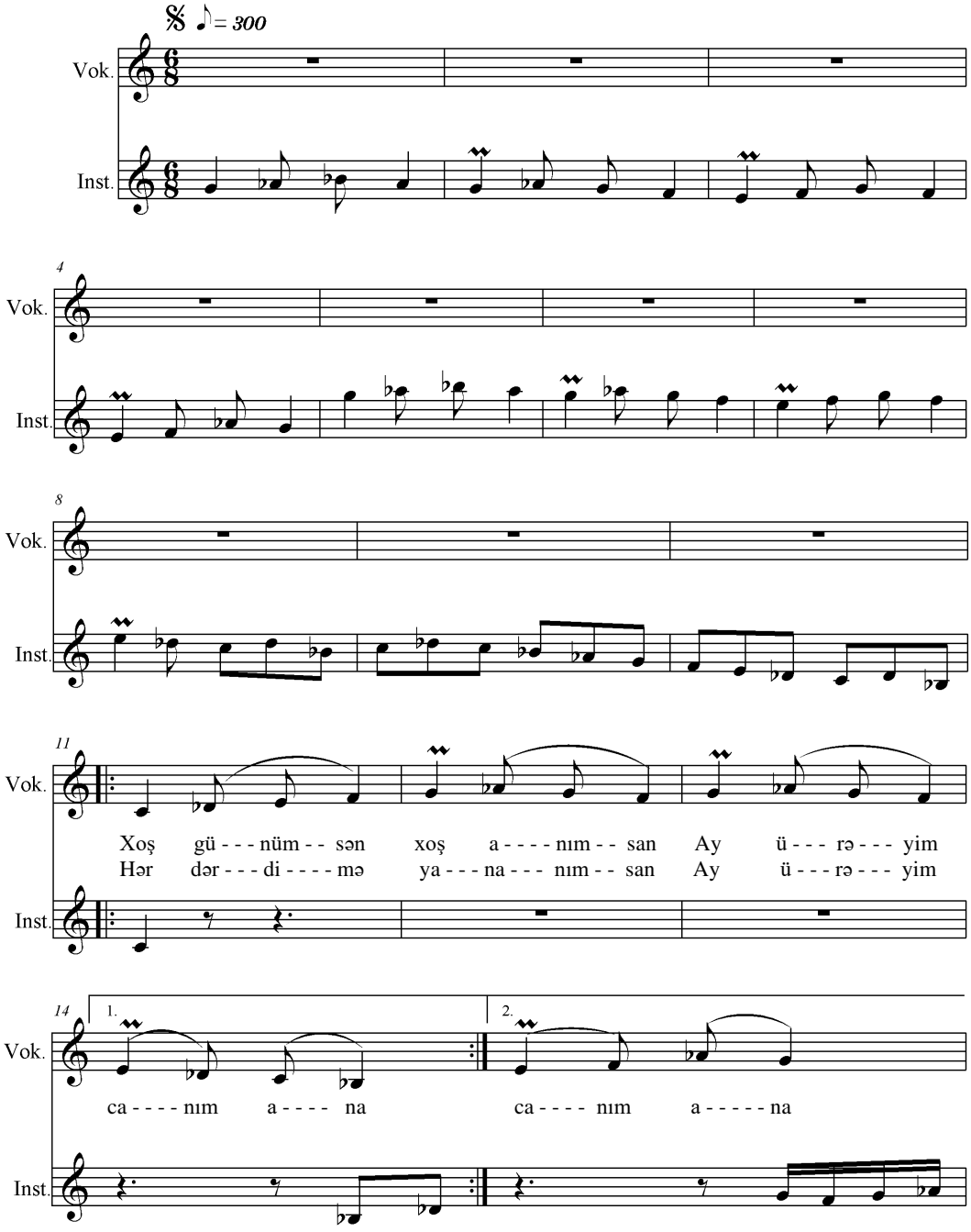
N Ə Q Ə R A T

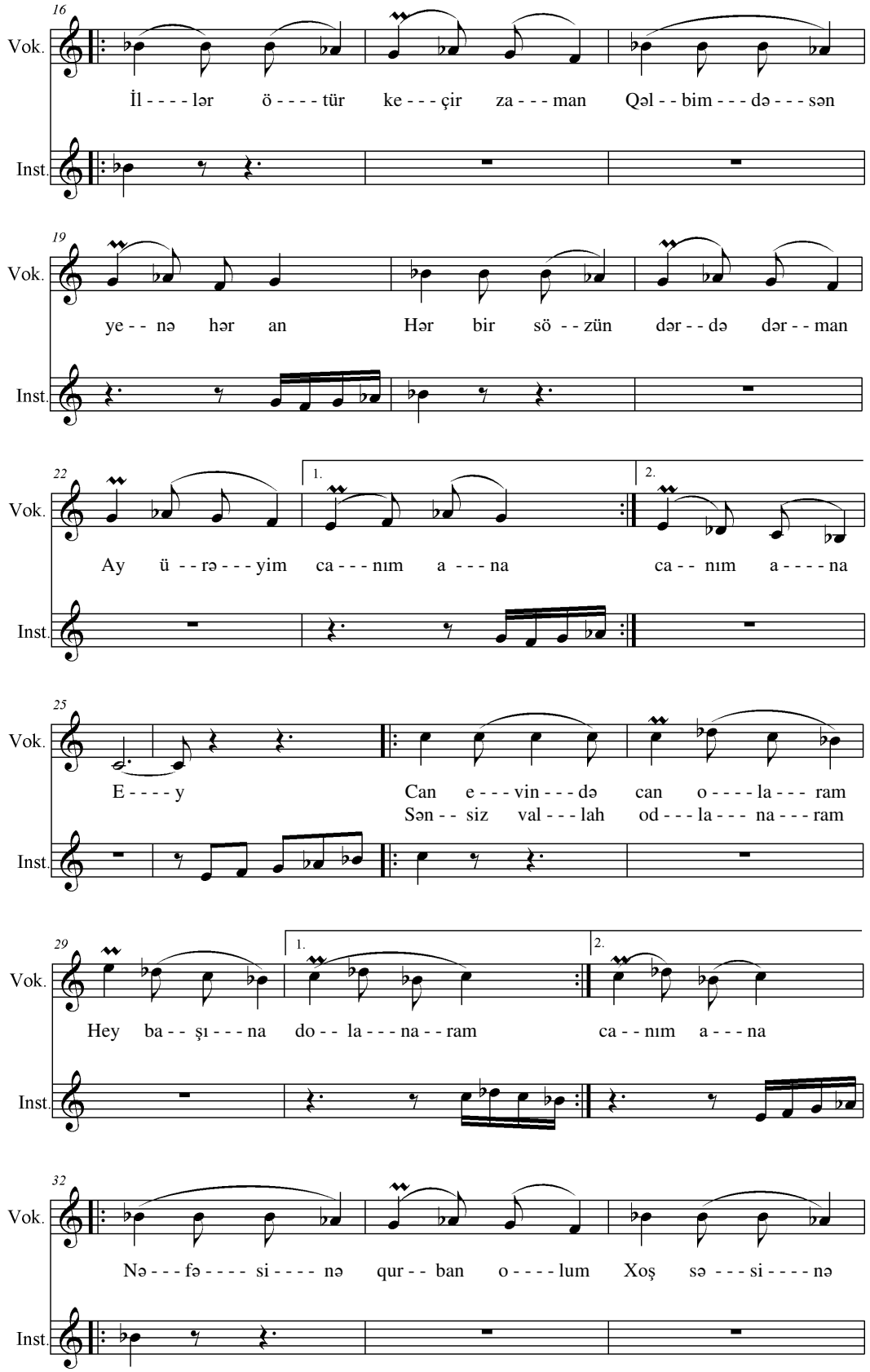
Rasiməm dar gündə elimə yaraq,
İnamın yoxdursa imtahan et, bax.
Zülmət gecələrdə yanmayan çıraq,
Günəşli gündüzdə yandı, nə fayda?
Yandı nə fayda, söndü nə fayda?
Zülmət gecələrdə yanmayan çıraq,
Günəşli gündüzdə yandı, nə fayda?

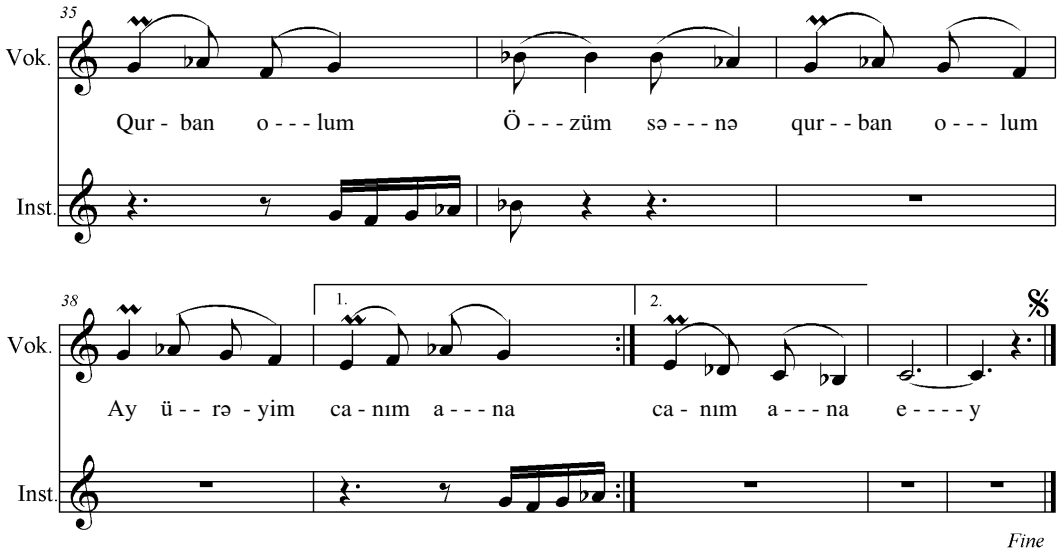
Yeri ayrıcadır dünya üzündə,
Qəlbi xainin də, könlü düzün də.
Hamının əksi var, elin gözündə,
Alçaqlar adını dandı nə fayda?

AY ÜRƏYİM, CANIM ANA

Mus. İlqar İmamverdi.
Söz. Vahid Əlioğlu.
4.03 – 2014 saat 18:06 – 21:55




16
Vok.
İl - - - - lər ö - - - - tür ke - - - çir za - - - man Qəl - - bim - - - də - - - sən
Inst.
19
Vok.
ye - - nə hər an Hər bir sö - - zün dər - - də dər - - man
Inst.
22
1.
2.
Vok.
Ay ü - - rə - - - yim ca - - - nım a - - - na ca - - nım a - - - - na
Inst.
25
Vok.
E - - - - y Can e - - - vin - - - də can o - - - - la - - - ram
Sən - - siz val - - - lah od - - - la - - - na - - - ram
Inst.
29
1.
2.
Vok.
Hey ba - - şı - - - na do - - la - - - na - - ram ca - - nım a - - - na
Inst.
32
Vok.
Nə - - - fə - - - - si - - - - nə qur - - ban o - - - - lum Xoş sə - - - si - - - - nə
Inst.



I BƏND

Xoş günümsən, xoş anımsan,
Ay ürəyim, canım ana.
Hər dərdimə yananımsan.
Ay ürəyim, canım ana.

II BƏND

Canından can verdin mənə,
Göydən ulduz dərdin mənə.
Kaş, gələydi dərdin mənə,
Ay ürəyim, canım ana.

II BƏND

{İllər ötür, keçir zaman,
Qəlbimdəsən yenə hər an.
Hər bir sözün dərdə dərman,
Ay ürəyim, canım ana.**}2** Ey

V BƏND

{Qəlbimizi duyan da sən,
Bizi hər an anan da sən.
Odumuza yanan da sən,
Ay ürəyim, canım ana.**}2** Ey

NƏQƏRAT (1)

Can evində can olaram,
Hey, başına dolanaram.
Sənsiz vallah odlanaram,
Ay ürəyim, canım ana.

NƏQƏRAT (2)

Bulud kimi niyə doldun?
Çiçək kimi nə tez soldun?
Bu dünyada dünyam oldun,
Ay ürəyim, canım ana.

III BƏND

{Nəfəsinə qurban olum,
Xoş səsinə qurban olum.
Özüm sənə qurban olum,
Ay ürəyim, canım ana.**}2** Ey

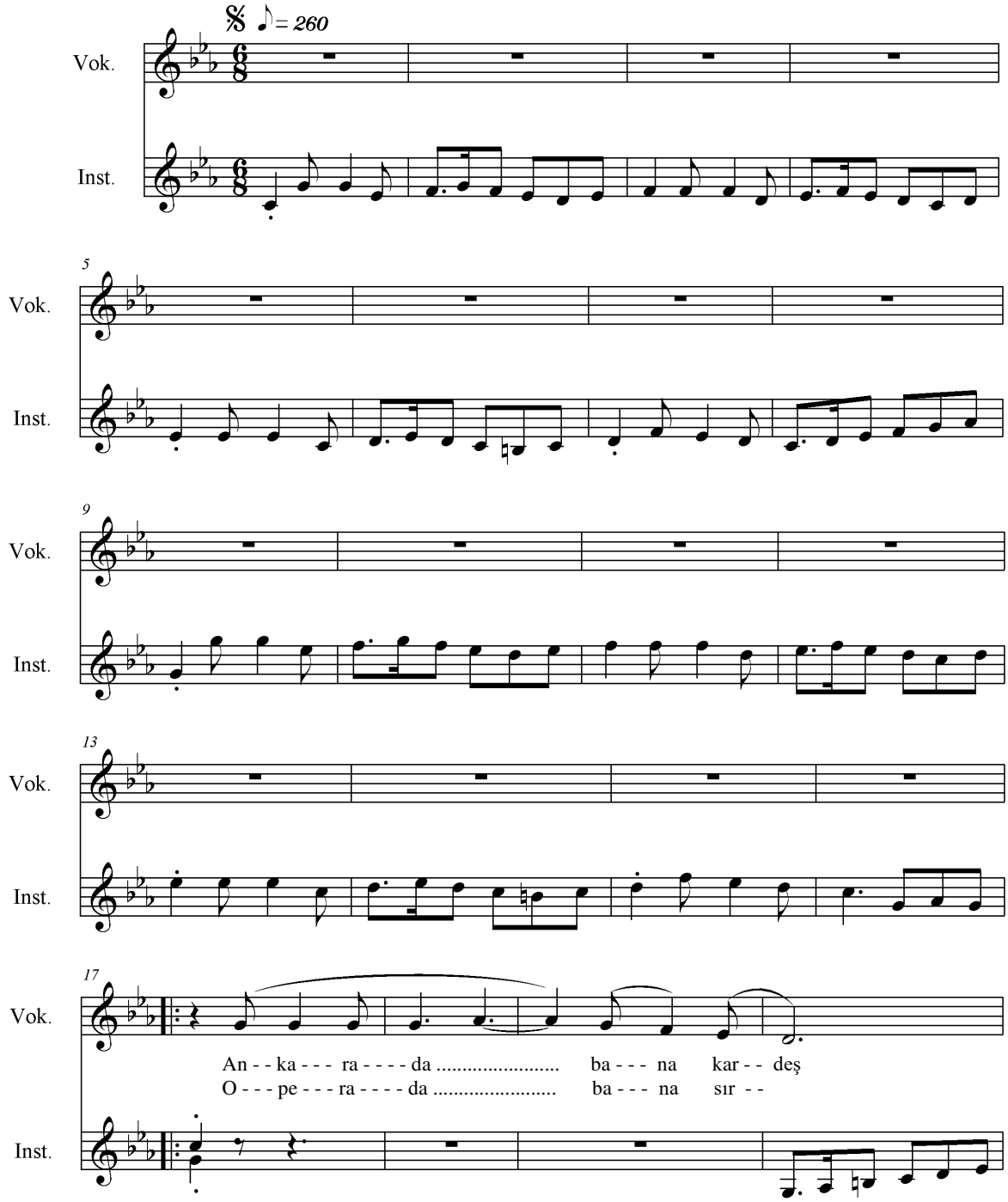
VI BƏND

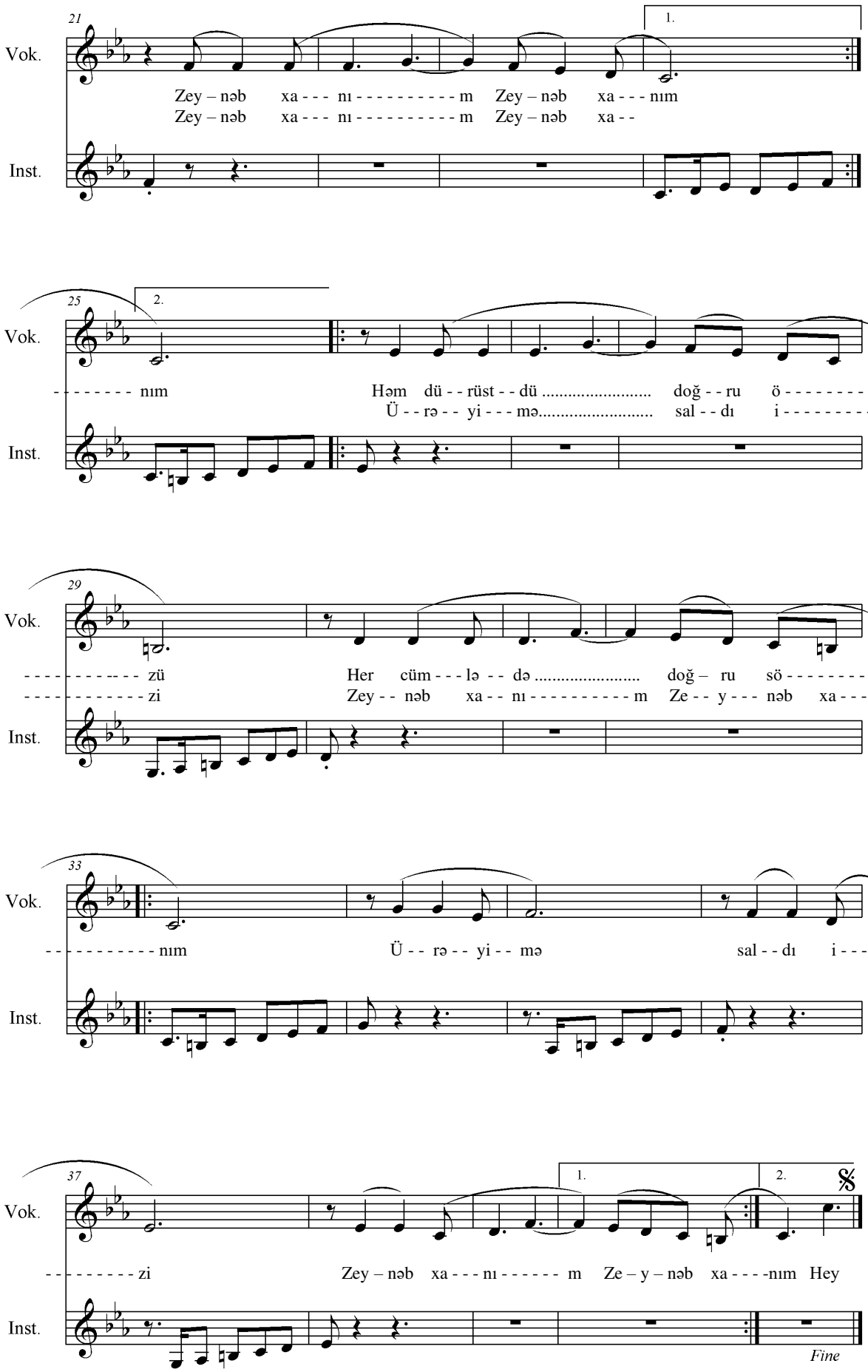
{Vahid sənə göz olacaq,
Ocağında köz olacaq.
Hələ yaşın yüz olacaq,
Ay ürəyim, canım ana.**}2** Ey

ZEYNƏB XANIM

Mus. və söz: İlqar Cəmiloğlu
20.05 – 2016 saat 15:16 / Ankara

ZEYNƏB SƏDATQIZINA İTHAF EDİRƏM




21
1.
Vok.
Zey – nəb xa - - - nı - - - - - - - - - - m Zey – nəb xa - - - nım
Zey – nəb xa - - - nı - - - - - - - - - - m Zey – nəb xa - -
Inst.
25
2.
Vok.
- - - - - - - - nım
Həm dü - - rüst - - dü ..... doğ - - ru ö - - - - - - - - - -
Ü - - rə - - yi - - - mə..... sal - - dı i - - - - - - - - - -
Inst.
29
Vok.
- - - - - - - - - - - zü
- - - - - - - - - - - - zi
Her cüm - - - lə - - də ..... doğ – ru sö - - - - - - - - -
Zey - - nəb xa - - nı - - - - - - - - - - m Ze - - y - - - nəb xa - - - -
Inst.
33
Vok.
- - - - - - - - - - - nım
Ü - - rə - - yi - - mə sal - - dı i - - - - -
Inst.
37
1.
2.
Vok.
- - - - - - - - zi
Zey – nəb xa - - - nı - - - - - - m Ze – y – nəb xa - - - -nım Hey
Inst.
Fine

Ankarada mənə kardeş,[22]
Zeynəb xanım, Zeynəb xanım.
Operada mənə sirdaş,
Zeynəb xanım, Zeynəb xanım.

Həm dürüstdü, doğru özü,
Hər cümlədə doğru sözü.
Ürəyimə saldı izi,
Zeynəb xanım, Zeynəb xanım.

N Ə Q Ə R A T

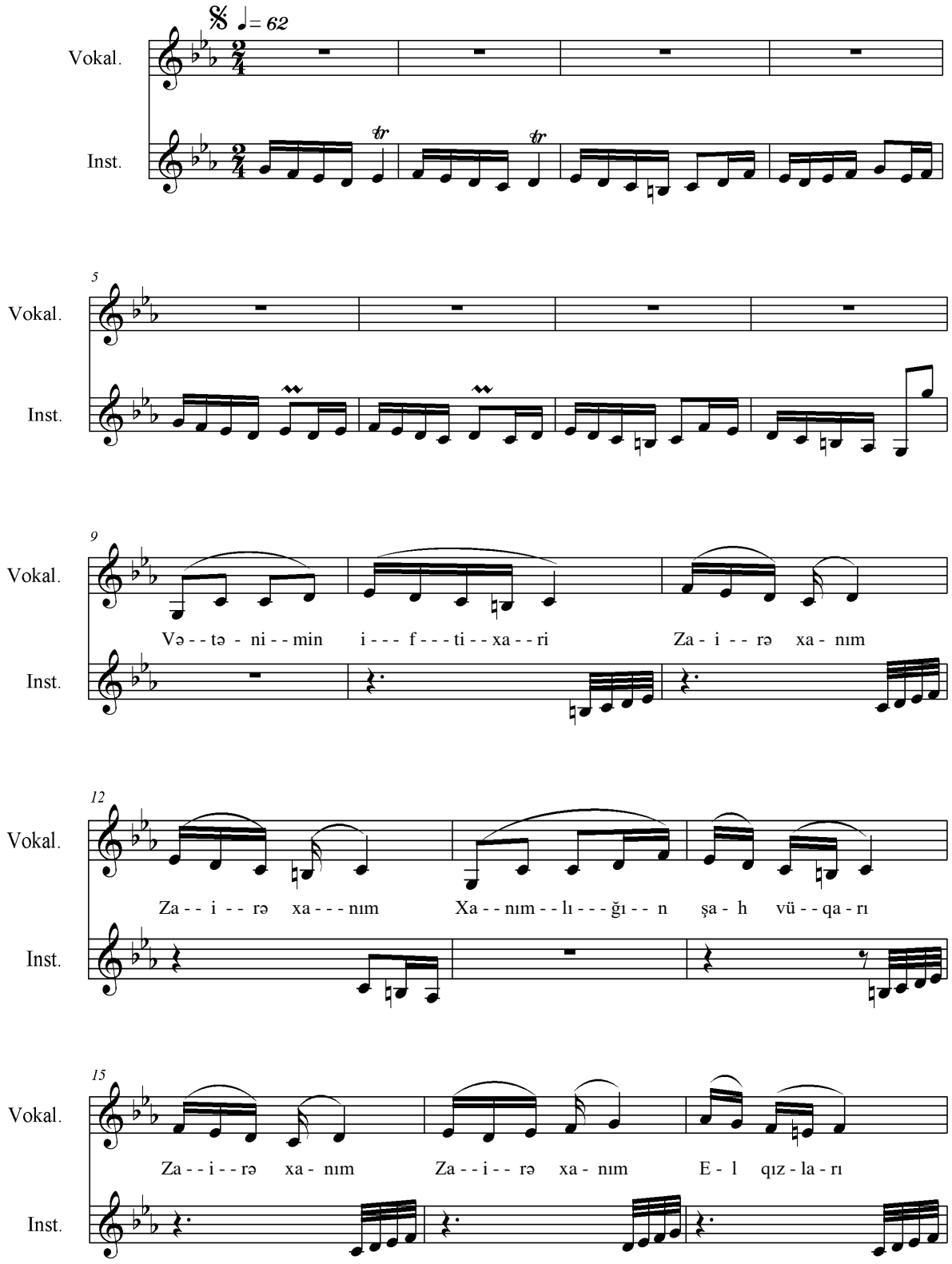
{Ürəyimdə saldı izi,
Zeynəb xanım, Zeynəb xanım.}2

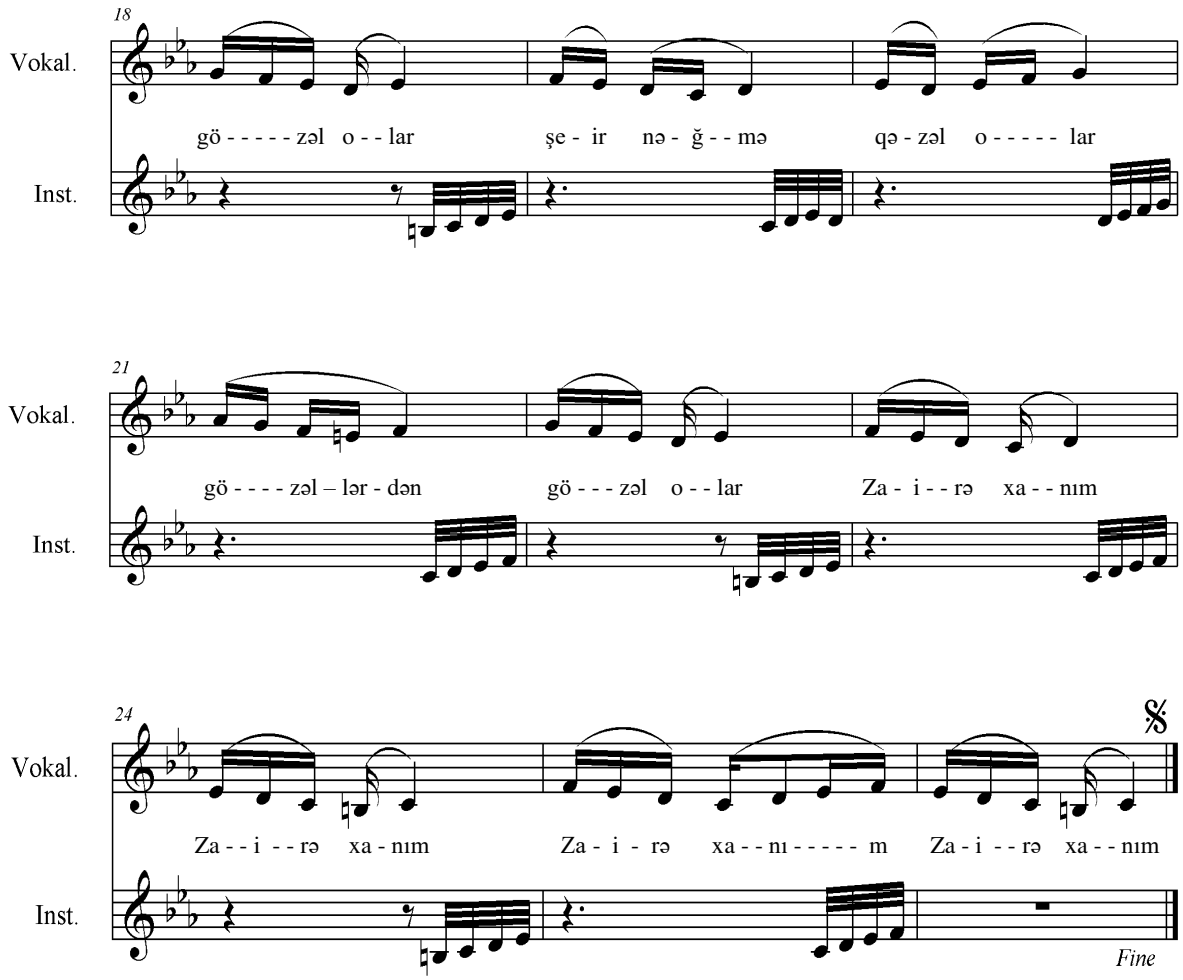
[22] kardeş – Türkcə bacı anlamında

ZAİRƏ XANIM

Mus. və Söz: Prof.Dr. İlqar Cəmiloğlu İmamverdi.
Musıqının yazılma tarıxı:11.05 -2016 saat 14:51 “Rest” oteli /Ankara

ZAİRƏ RAFİQ QIZI MƏMMƏDOVAYA İTHAF EDİRƏM.





I BƏND

Vətənimin iftixarı,
Zairə xanım, Zairə xanım.
Xanımlığın şah vüqarı,
Zairə xanım, Zairə xanım.

II BƏND

Allah eşqi ürəyində,
Arzusunda, diləyində.
Bərəkət var çörəyində,
Zairə xanım, Zairə xanım.

N Ə Q Ə R A T

El qızları gözəl olar,
Şeir, nəğmə, qəzəl olar.
Gözəllərdən gözəl olar,
{Zairə xanım, Zairə xanım.} 2

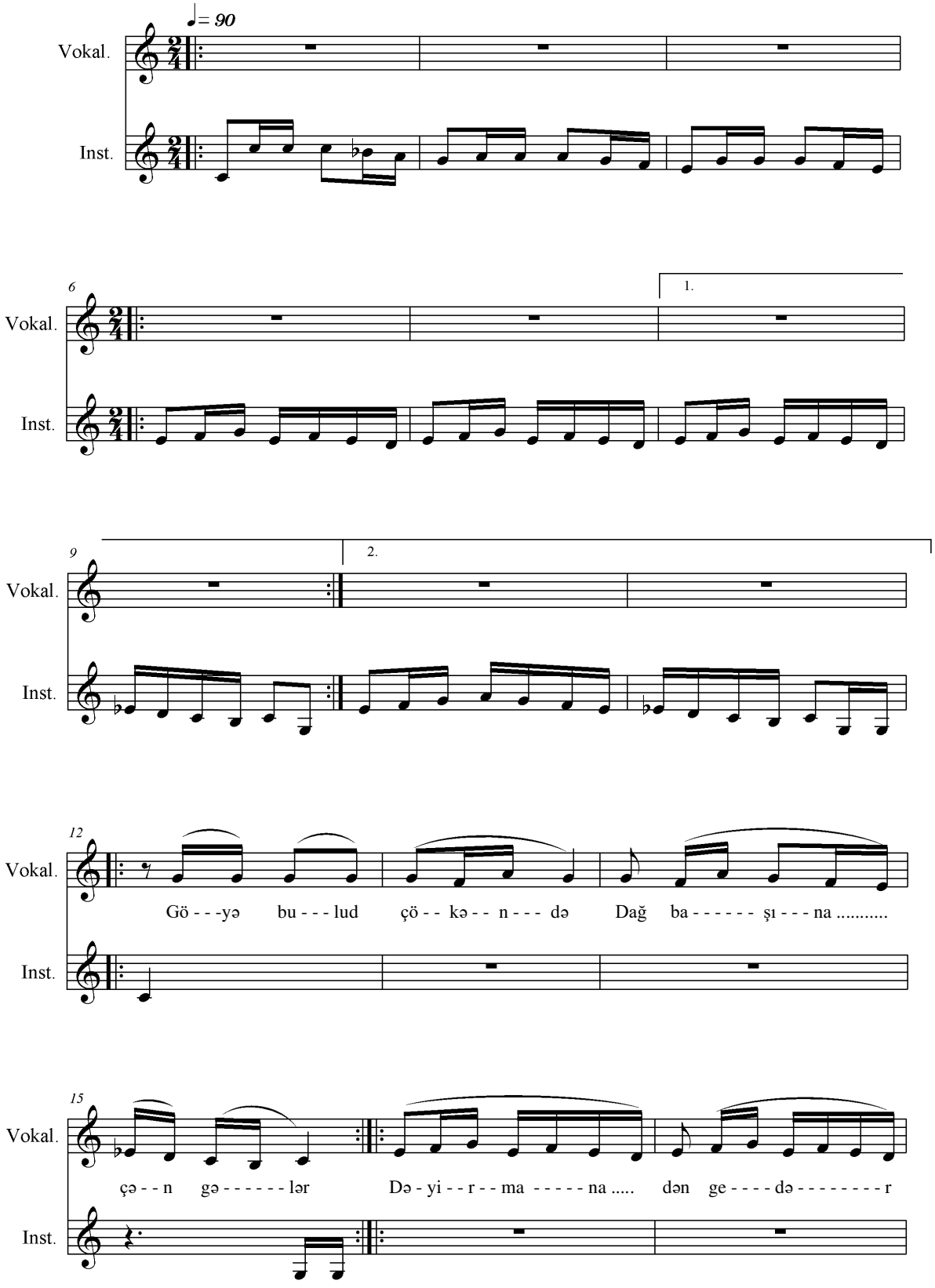
III BƏND

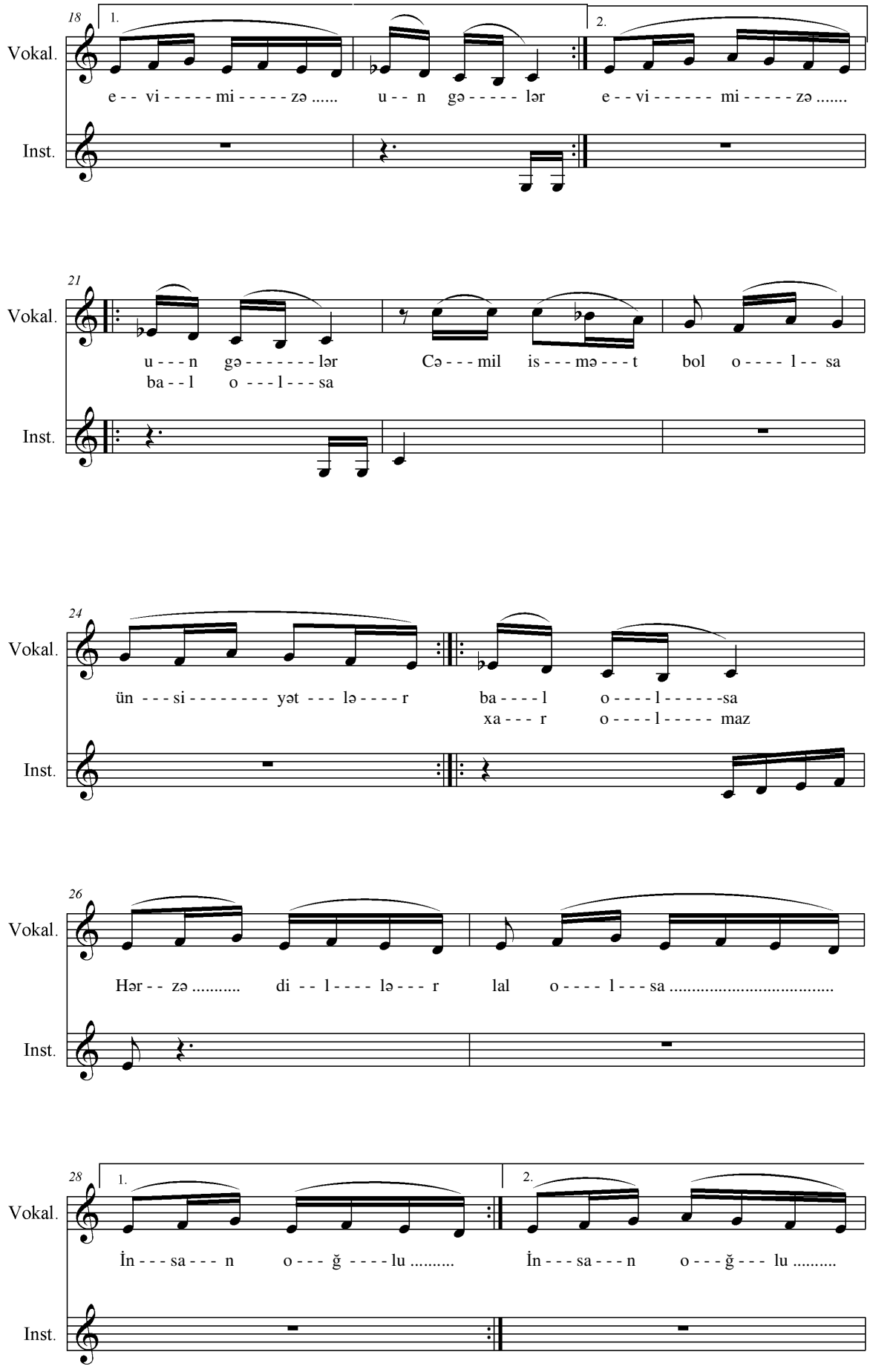
Sözlərindən inci verən,
Köhnə deyil, gənci verən.
İlqara sevinci verən,
Zairə xanım, Zairə xanım.

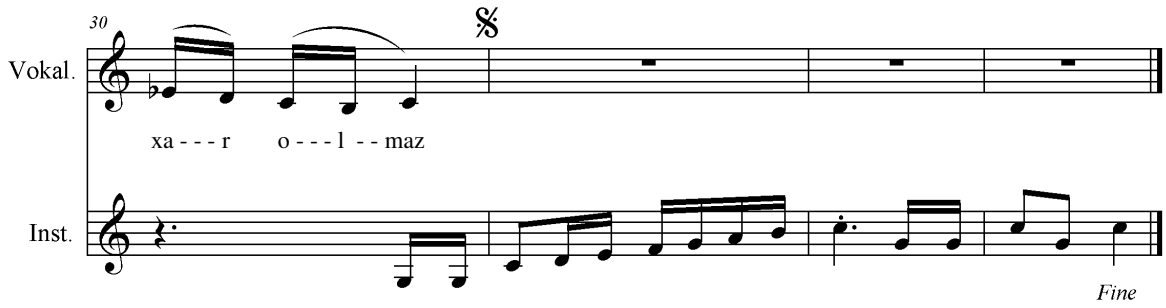
Şeyirin yasılma tarixi 20.04.2016 saat 19:28
Keçiören bələdiyyəsinin müsafirxanası /Ankara
Prof.Dr. İlqar Cəmiloğlu.

BAYATILAR

Mus: İlqar İmamverdiyev.
Söz: Cəmil Əkbər.
8.12 -2011 saat 23:32




18
1.
2.
Vokal.
e - - vi - - - - - mi - - - - - zə .....
u - - n gə - - - - - lər
e - - vi - - - - - - mi - - - - - zə .....
Inst.
21
Vokal.
u - - - n gə - - - - - - - lər
ba - - l o - - - l - - - sa
Cə - - - mil is - - - mə - - - t bol o - - - - l - - sa
Inst.
24
Vokal.
ün - - - si - - - - - - - - yət - - - lə - - - - r
ba - - - - l o - - - - l - - - - - - -sa
xa - - - r o - - - - l - - - - - maz
Inst.
26
Vokal.
Hər - - zə ..... di - - l - - - - lə - - - r lal o - - - - l - - - sa .....
Inst.
28
1.
2.
Vokal.
İn - - - sa - - - n o - - - ğ - - - - lu .....
İn - - - sa - - - n o - - - ğ - - - lu .....
Inst.



Göyə bulud çökəndə,
Dağ başına çən gələr.
Dəyirmana dən gedər,
Evimizə un gələr.

Çovğun, külək azalar,
Göydən yerə nur düşər,
Nə əkilib biçilsə,
Hər dənindən dür düşər.

N Ə Q Ə R A T
{Cəmil, ismət bol olsa,
Ünsiyyətlər bal olsa,}2
{Hərzə dillər lal olsa,
İnsan oğlu xar olmaz.}2

Üzdə olsa həyamız,
Əqidəmiz, qayəmiz,
Elə dəyər sayəmiz,
Yerə bərəkət gələr.

Övlad fərli olarsa,
Dizi kirli olarsa,
Üzü nurlu olarsa.
Xəta bizdən gen olar.

N Ə Q Ə R A T

Bağban naşı olmasa,
Ağaclar bar verəcək,
Peyvənd edə bilməsə,
Meyvəsi cır qalacaq.

Hamı zəhmət çəkərsə,
Hamı xidmət edərsə,
Doğru yolla gedərsə,
Çörəyimiz bol olar.

N Ə Q Ə R A T

Qadın mehriban olsa,
Kişi gümrah olacaq.
Qaş-qabağı çatılmaz,
Müdam cavan qalacaq.

Abır-ismət azalsa,
Vaxtından tez qocallıq.
İnildəyib, sızlayıb,
Gündən-günə azallıq.

N Ə Q Ə R A T

Arvad tənbəl olarsa,
Ev zibilli qalacaq.
Dibçəklərdə boy atan,
Gül-çiçəklər solacaq.

İnsan qoçaq olarsa,
Varı-halı çoxalar.
Gözəl keçər dövranı,
Cah-cəlalı çoxalar.

N Ə Q Ə R A T

Kişi mehriban olsa,
Arvad muma dönəcək.
Sərt qayalar əriyib,
Hamsı şuma dönəcək.

Arvad uysa sürməyə,
Onu-bunu görməyə,
Evdə dava olacaq,
Uşaq yava olacaq.

NƏQƏRAT

Xəyanətlər olmasa,
İnsan qəlbi qırılmaz,
Sinələrə dağ-düyün,
Altdan-üstdən vurulmaz.

Başda kamal olarsa,
Hüsnü camal olarsa,
Məslək amal olarsa,
Atar qəsdi-qərəzi.

NƏQƏRAT

Ünsiyyətlər pozulmaz,
Xətir-hörmət azalmaz,
Doğru-tərsə yozulmaz,
Şər-böhtanlar yazılmaz.

NƏQƏRAT

Səmimiyyət olarsa,
Dövranımız xoş keçər.
Dağlarımız gül açar,
Aranımız xoş keçər

NƏQƏRAT

Sərvanımız çaşmasa,
Karvanımız düz gedər,
Yolda-izdə ləngiməz,
Məqamında tez gedər.

NƏQƏRAT

Əqidəmiz düz olsa,
Böyük, kiçik sayılar,
İnsan oğlu qəflətdən,
Tez oyanıb ayılar.

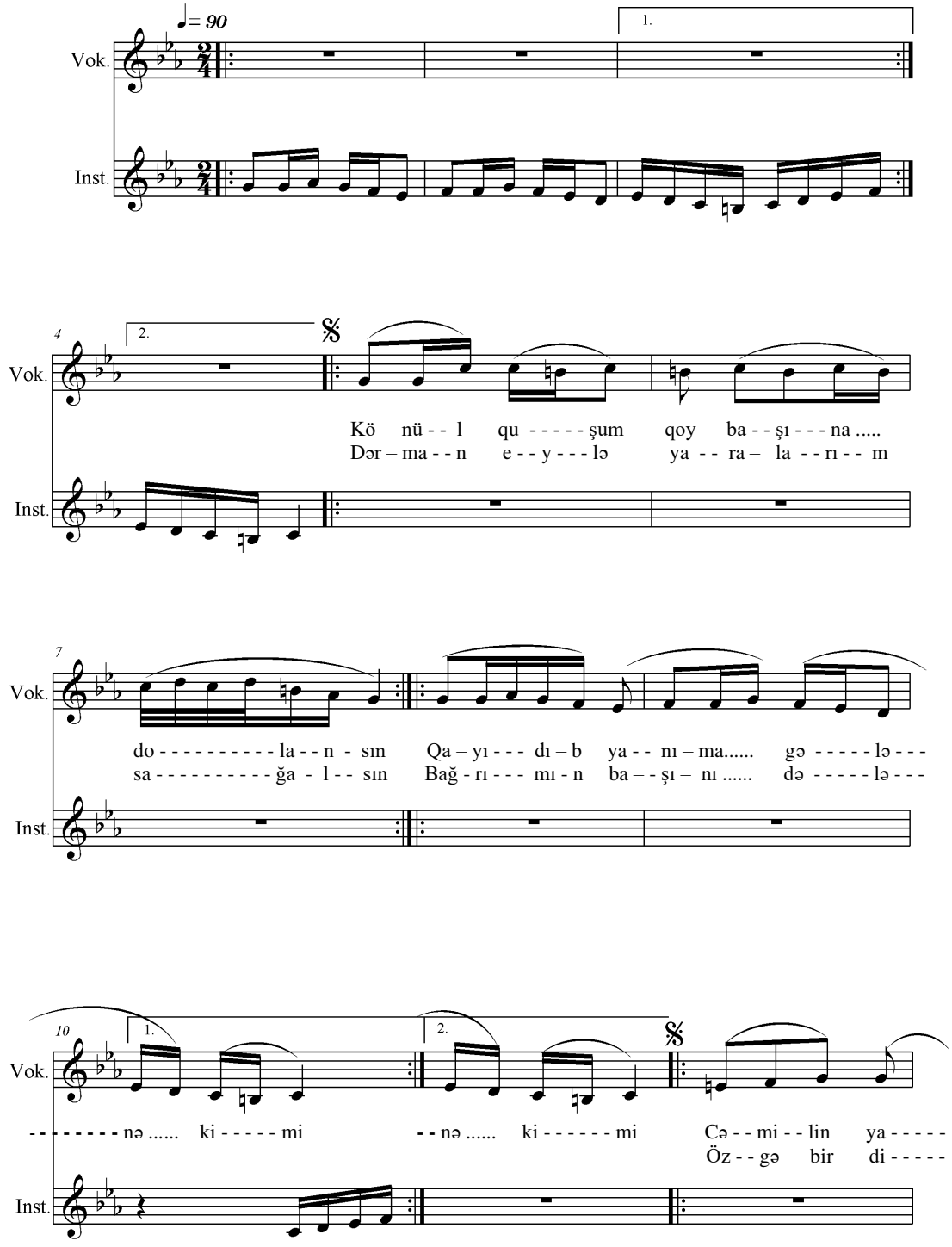
NƏQƏRAT

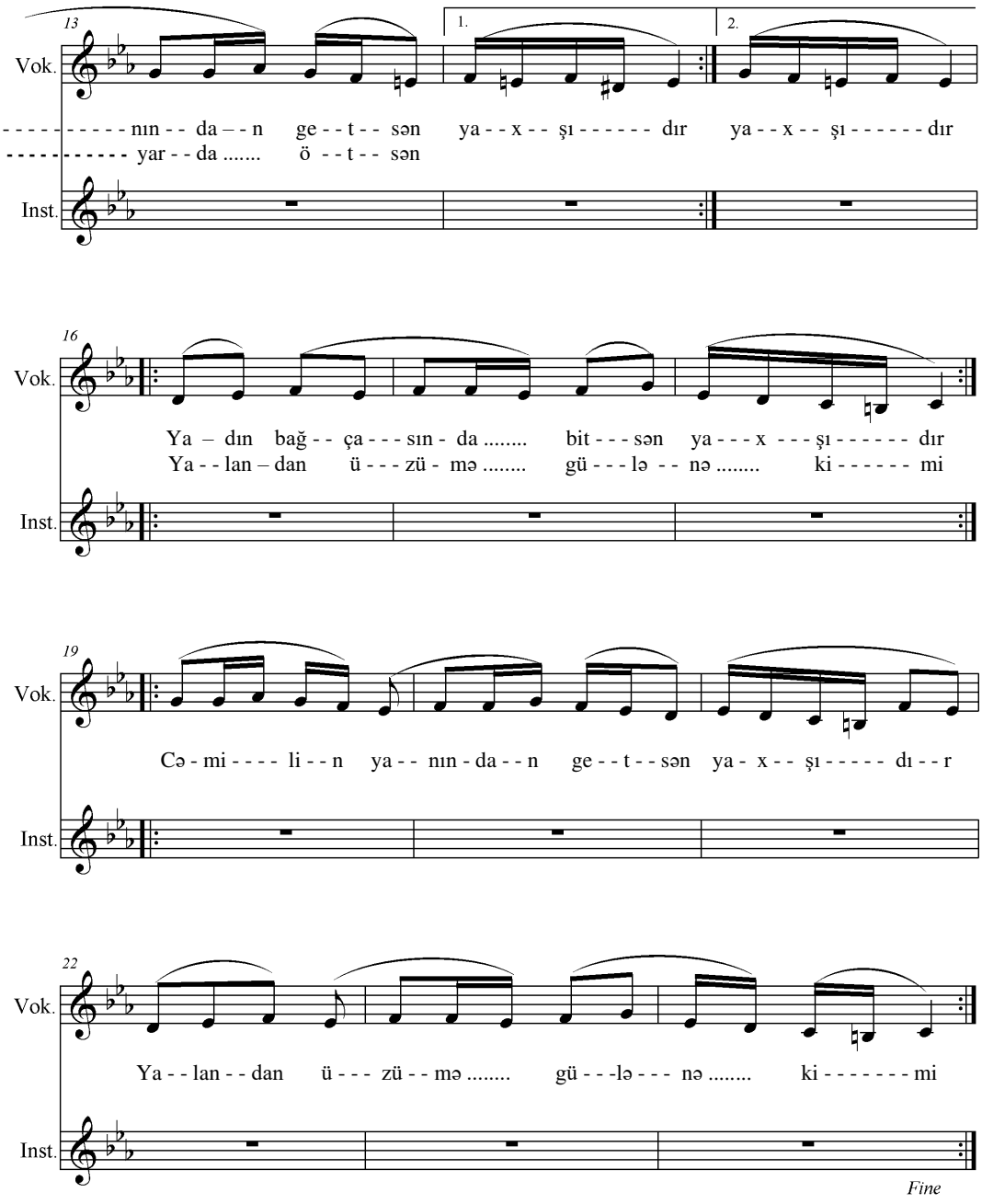
Yoldaş da yoldaş olar,
Çağdaş da çağdaş olar
Sirdaş da sirdaş olar,
Qardaş da qardaş olar.

NƏQƏRAT

GÜLƏNƏ KİMİ № 1

Mus: İlqar İmamverdiyev.
Söz: Cəmil Əkbər.
5.12.-2011 saat 22:54





I BƏND

{Könül quşum qoy başına dolansın,}**2**
{Qayıdıb yanıma gələnə kimi. }**2**
{Dərman eylə yaralarım sağalsın,}**2**
{Bağrımın başını dələnə kimi.}**2**

N Ə Q Ə R A T

Cəmilin yanından getsən yaxşıdır,
Özgə bir diyarda ötsən yaxşıdır,
Yadın bağçasında bitsən yaxşıdır,
Yalandan üzümə gülənə kimi.
Cəmilin yanından getsən yaxşıdır,
Yalandan üzümə gülənə kimi.

II BƏND

İnsafı, vicdanı atandan olma,
İnsafı, mürvəti atandan olma,
{Mərdləri namərdə satandan olma,**}2**
{Yaxşını yamana qatandan olma,**}2**
{Köç edib dünyadan ölənə kimi**}2**

N Ə Q Ə R A T

III BƏND

{Əyib vüqarımı bükmək nə lazım?
Könlümün mülkünü sökmək nə lazım?
Qəlbimin bəndini sökmək nə lazım?
Gözümün yaşını tökmək nə lazım?
Vurub göz yaşımı tökmək nə lazım?
{Sonradan vurhavur silənə kimi.**}2**

IVBƏND

Bağlardan gül-çiçək dərginən mənə,
Dağlardan gül-çiçək dərginən mənə,
{Dərib dəstə tutub sərginən mənə,
{O ilk məhəbbəti verginən mənə,**}2**
{Onu yüz yerindən bölənə kimi.**}2**

N Ə Q Ə R A T

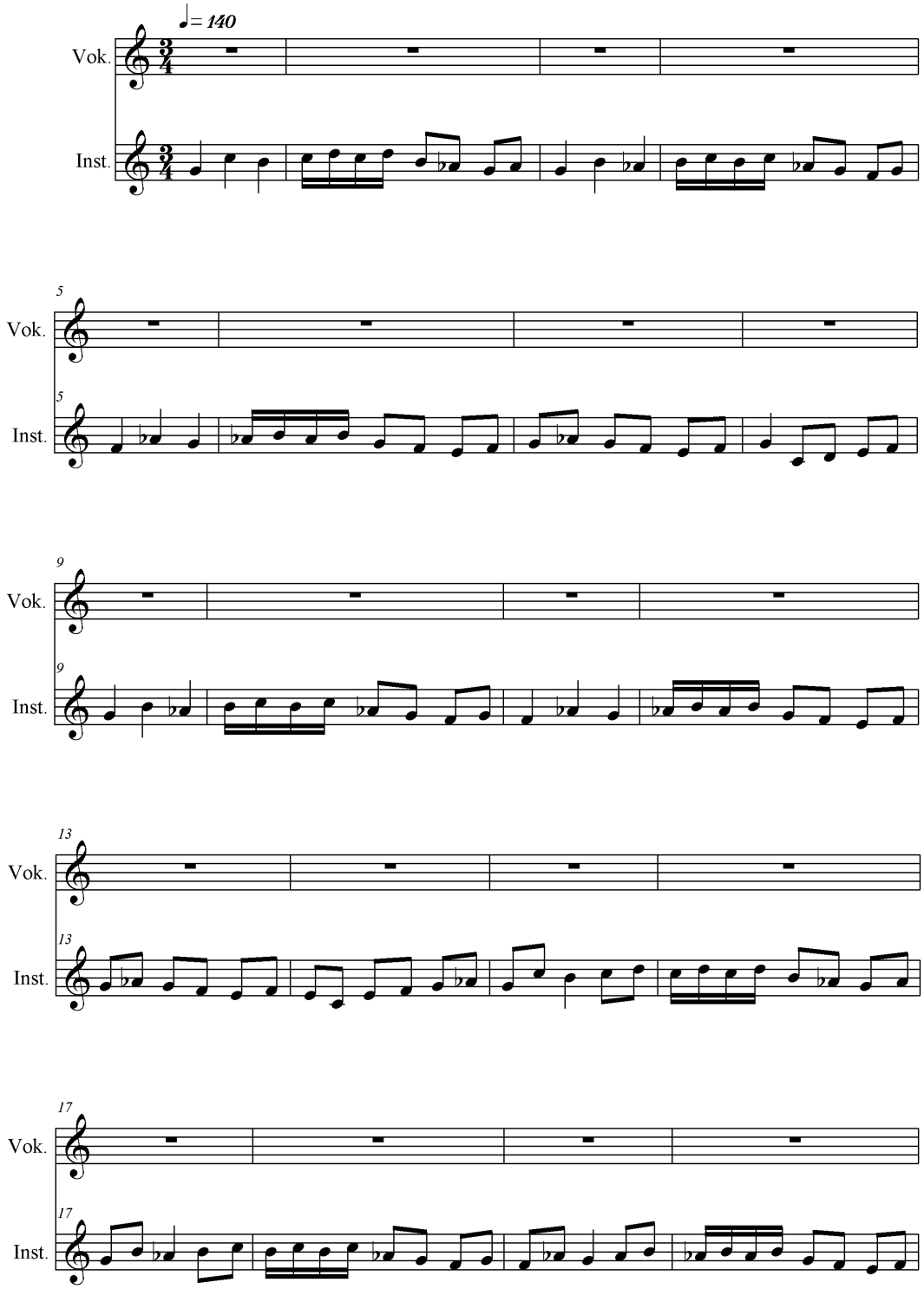
V BƏND

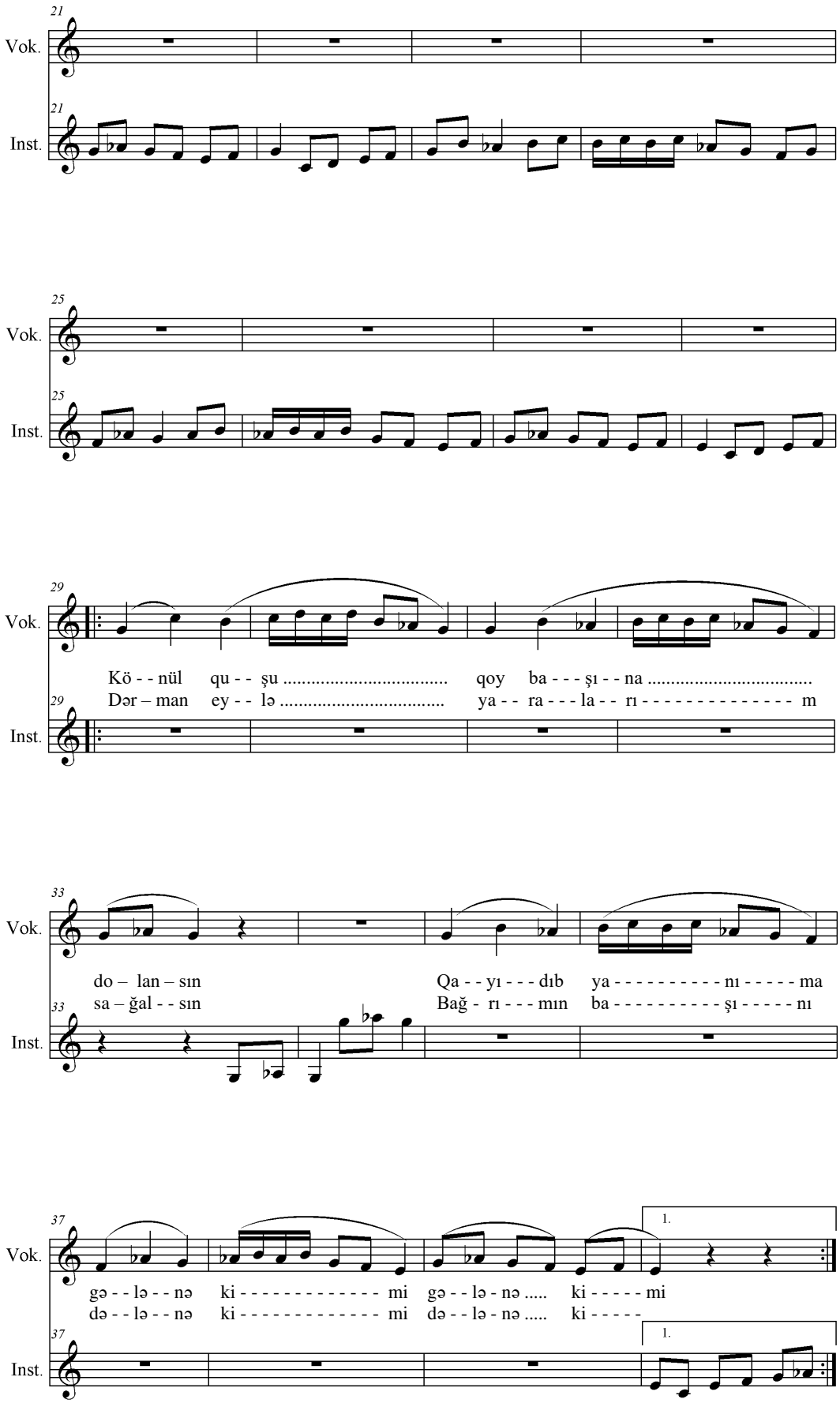
{Hər yetənə igid demə, nər demə,**}2**
{Sərraf demə, zərgər demə, zər demə,**}2**
{Ona-buna böhtan demə, şər demə,**}2**
{Öyrənib halını bilənə kimi.**}2**

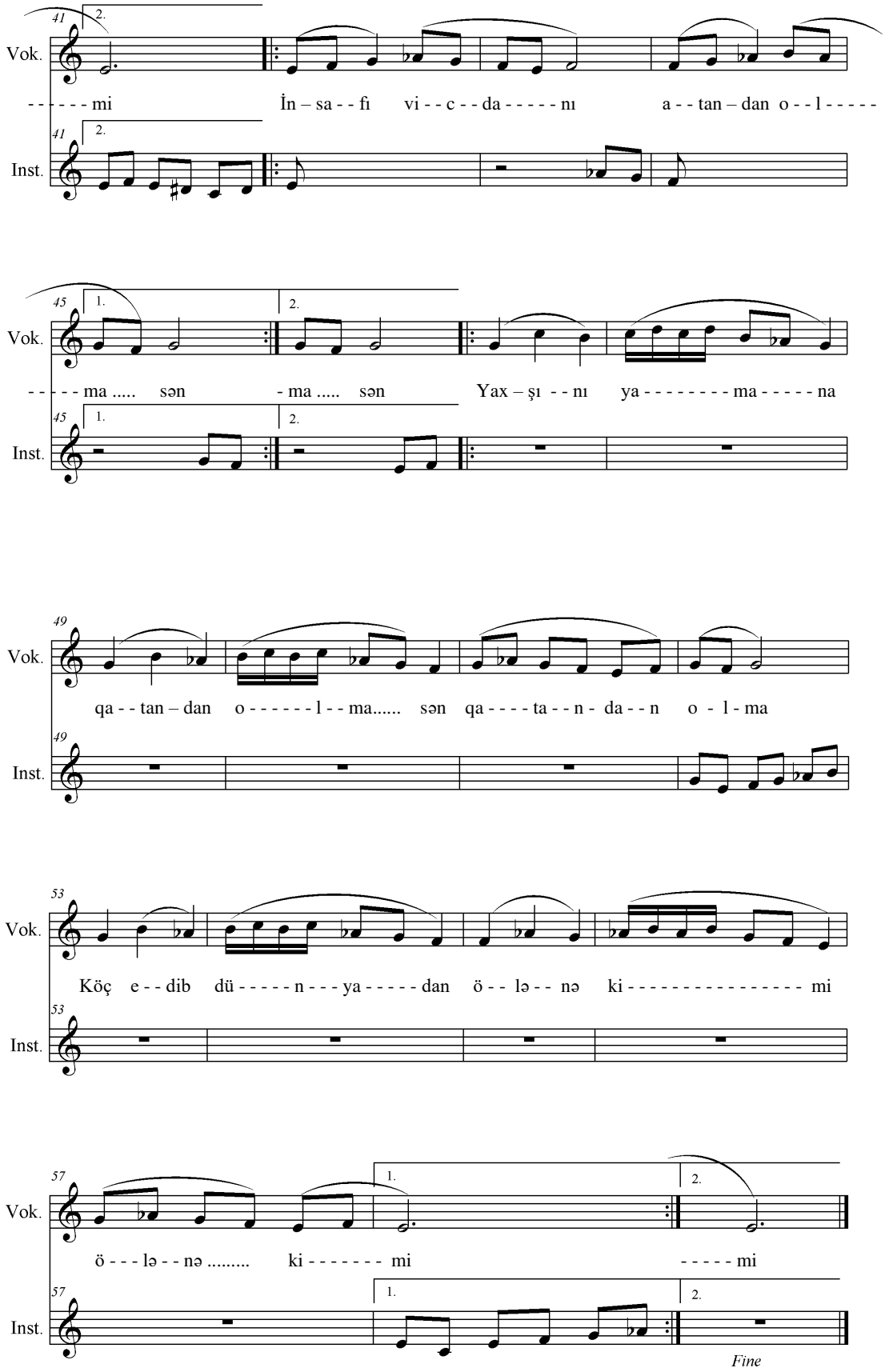
1962
CƏMİL ƏKBƏR

ÖLƏNƏ KİMİ № 2

Mus. İlqar İmamverdiyev.
Söz: Cəmil Əkbər.
5. 12 – 2011 saat 19:13




21
Vok.
Inst.
25
Vok.
Inst.
29
Vok.
Kö - - nül qu - - şu ..... qoy ba - - - şı - - na .....
Dər – man ey - - lə ..... ya - - ra - - - la - - rı - - - - - - - - - - - - - m
Inst.
33
Vok.
do – lan – sın Qa - - yı - - - dıb ya - - - - - - - - - - nı - - - - - ma
sa – ğal - - sın Bağ - rı - - - mın ba - - - - - - - - - - şı - - - - - nı
Inst.
37
Vok.
1.
gə - - lə - - nə ki - - - - - - - - - - - - - mi gə - - lə - nə ..... ki - - - - - mi
də - - lə - - nə ki - - - - - - - - - - - - - mi də - - lə - nə ..... ki - - - - -
Inst.
1.


41
2.
Vok.
- - - - - - mi
İn – sa - - fı vi - - c - - da - - - - - nı a - - tan – dan o - - l - - - - -
41
2.
Inst.
45
1.
2.
Vok.
- - - - - ma ..... sən - ma ..... sən
Yax – şı - - nı ya - - - - - - - - ma - - - - - na
45
1.
2.
Inst.
49
Vok.
qa - - tan – dan o - - - - - - l - - ma..... sən qa - - - - ta - - n - da - - n o - l - ma
49
Inst.
53
Vok.
Köç e - - dib dü - - - - - n - - - ya - - - - - dan ö - - lə - - nə ki - - - - - - - - - - - - - - - - - mi
53
Inst.
57
1.
2.
Vok.
ö - - - lə - - nə ..... ki - - - - - - - mi - - - - - mi
57
1.
2.
Inst.
Fine

I BƏND

Könül quşum qoy başına dolansın.
Qayıdıb yanıma {gələnə kimi.}2
Dərman eylə yaralarım sağalsın,
Bağrımın başını {dələnə kimi.}2

N Ə Q Ə R A T (1)

İnsafı, vicdanı atandan olma sən,
Mərdləri namərdə satandan olma sən.
{*Yaxşını yamana qatandan olma sən, qatandan olma.*
Köç edib dünyadan ölənə kimi, *ölənə kimi*.**}2**

II BƏND

Əyib vüqarımı bükmək nə lazım?
Könlümün mülkünü {sökmək nə lazım?**}2**
Gözümün yaşını tökmək nə lazım?
Sonradan vurhavur {silənə kimi**}2**

N Ə Q Ə R A T (2)

Bağlardan gül-çiçək dərginən mənə sən,
Dərib dəstə tutub sərginən mənə sən,
{*O ilk məhəbbəti verginən sən mənə, verginən sən,*
*Onu yüz yerindən bölənə kimi, bölənə kimi.***}2**

III BƏND

Hər yetənə igid demə, nər demə,
Sərraf demə, zərgər demə, zər demə sən.
Ona-buna böhtan demə, şər demə,
Öyrənib halını bilənə kimi, bilənə kimi.

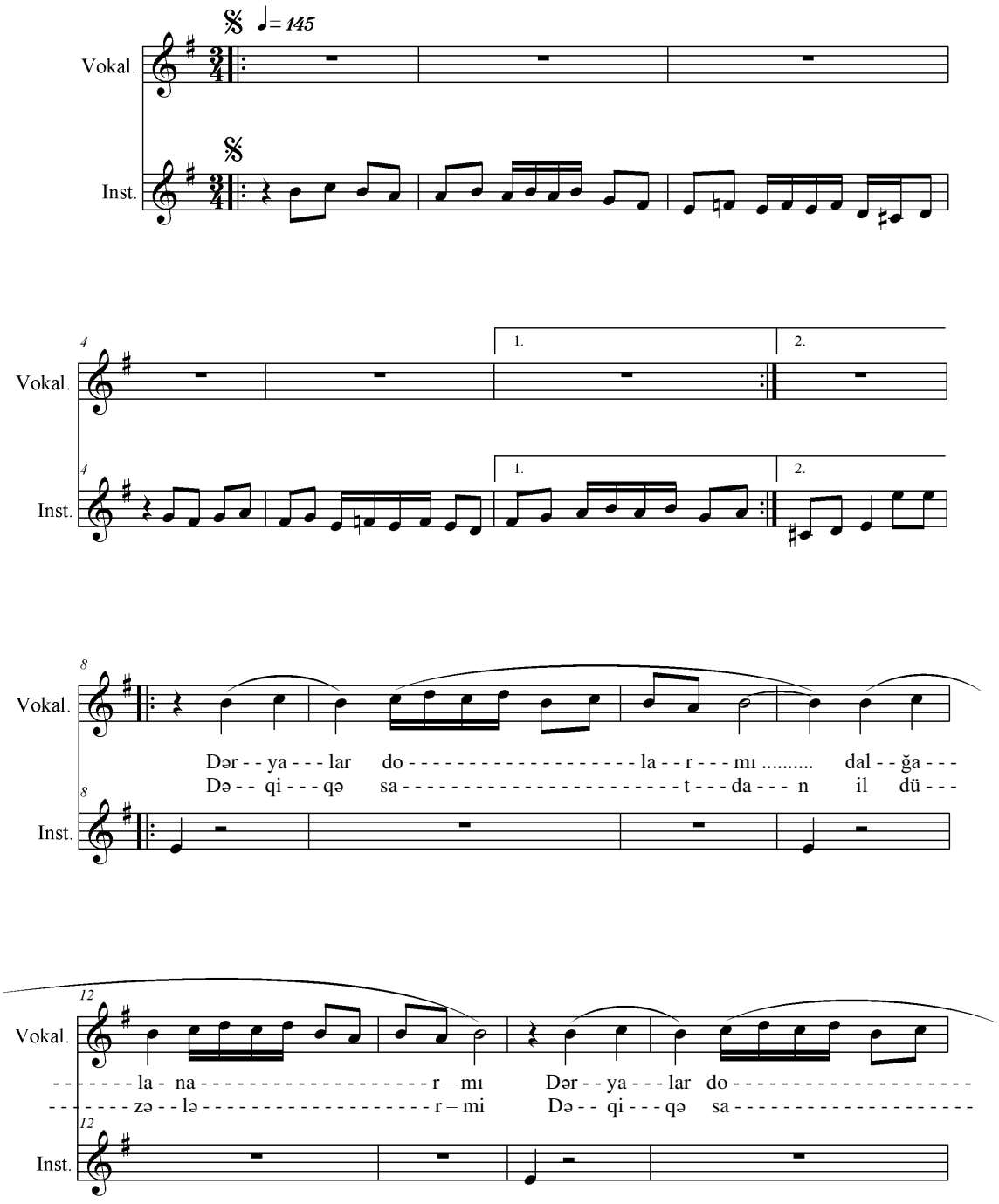
N Ə Q Ə R A T (2)

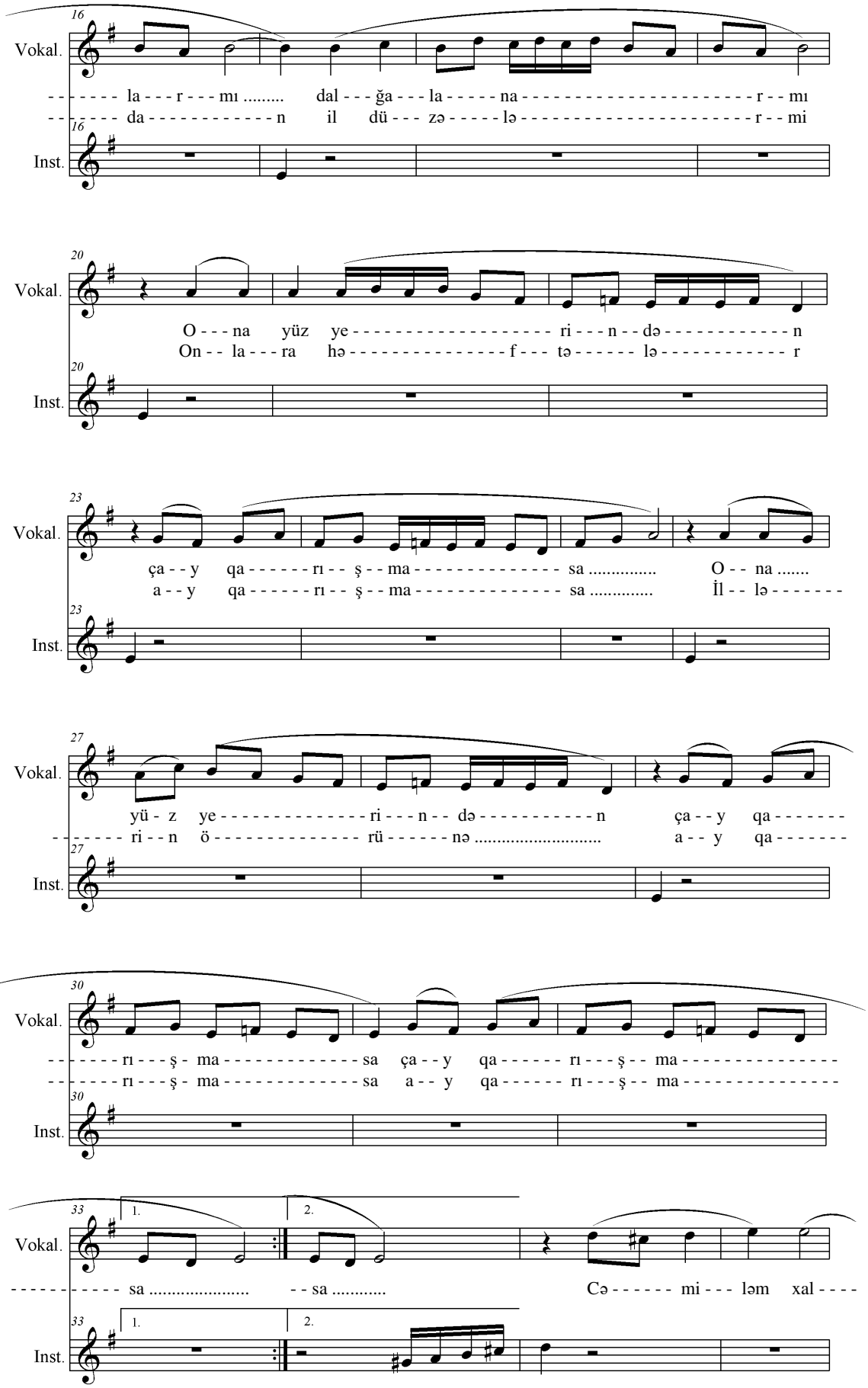
Cəmilin yanından getsən yaxşıdır,
Özgə bir diyarda ötsən yaxşıdır.
{Yadın bağcasında bitsən yaxşıdır, bitsən yaxşıdır,
Yalandan üzümə gülənə kimi, gülənə kimi.**}2**

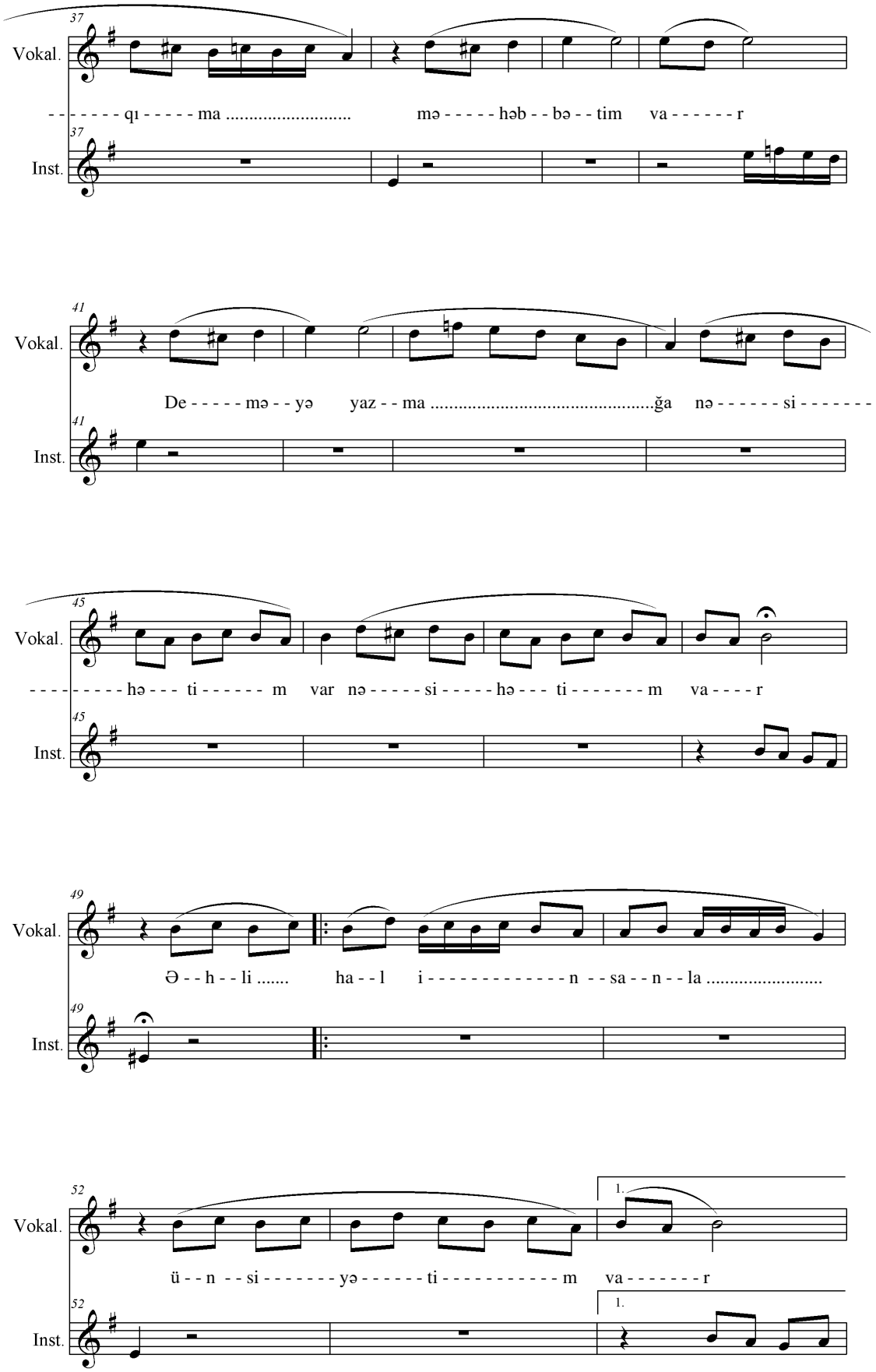
1962
CƏMİL ƏKBƏR

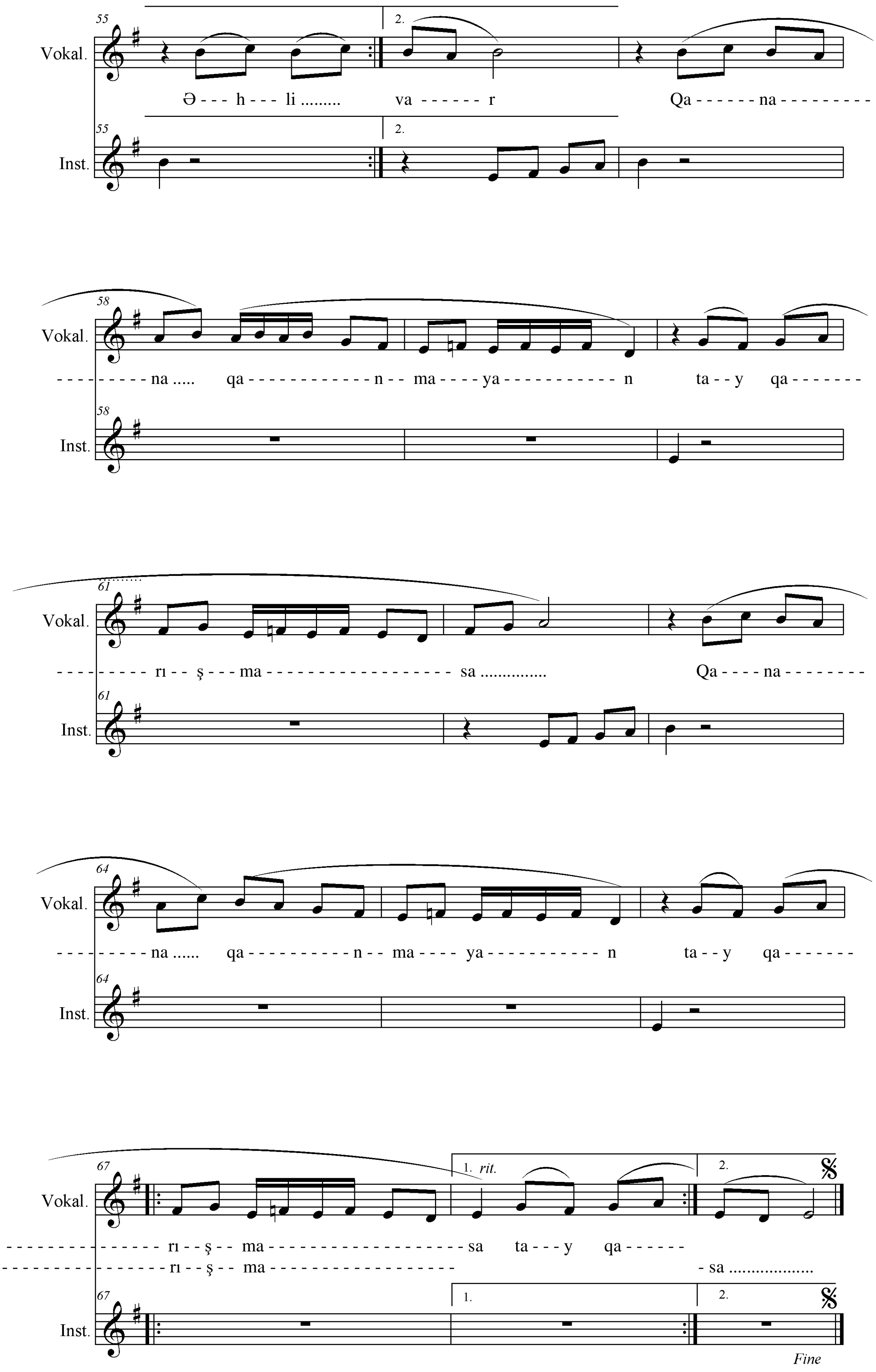
QARIŞMASA

Mus. İlqar İmamverdi.
Söz: Cəmil Əkbər.
8.12.2011 saat 18:47




16
Vokal.
- - - - - - la - - - r - - - mı ..... dal - - - ğa - - - la - - - - - na - r - - mı
- - - - - - da - - - - - - - - - - - - n il dü - - - zə - - - - - lə - r - - mi
16
Inst.
20
Vokal.
O - - - na yüz ye - ri - - - n - - də - - - - - - - - - - - - n
On - - la - - - ra hə - - - - - - - - - - - - - - - - - f - - - tə - - - - - - lə - - - - - - - - - - - - r
20
Inst.
23
Vokal.
ça - - y qa - - - - - - - rı - - ş - - ma - - - - - - - - - - - - - - - sa ..... O - - na .....
a - - y qa - - - - - - - rı - - ş - - ma - - - - - - - - - - - - - - - sa ..... İl - - lə - - - - - - -
23
Inst.
27
Vokal.
yü - z ye - - - - - - - - - - - - - - - ri - - - n - - də - - - - - - - - - - - - n ça - - y qa - - - - - - -
- - - - - - - - ri - - n ö - - - - - - - - - - - - - - - - - rü - - - - - - - nə ..... a - - y qa - - - - - - -
27
Inst.
30
Vokal.
- - - - - - - - rı - - - ş - ma - - - - - - - - - - - - - - - - - sa ça - - y qa - - - - - - - rı - - - ş - - ma - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - rı - - - ş - ma - - - - - - - - - - - - - - - - - sa a - - y qa - - - - - - - rı - - - ş - - ma - - - - - - - - - - - - - - - - -
30
Inst.
33
1.
2.
Vokal.
- - - - - - - - - - - - sa ..... - - sa ..... Cə - - - - - - - mi - - - ləm xal - - - -
33
1.
2.
Inst.


37
Vokal.
- - - - - - qı - - - - - ma ..... mə - - - - - həb - - bə - - tim va - - - - - - r
37
Inst.
41
Vokal.
De - - - - - mə - - yə yaz - - ma .....ğa nə - - - - - - si - - - - - - -
41
Inst.
45
Vokal.
- - - - - - - - - hə - - - ti - - - - - - m var nə - - - - - si - - - - - hə - - - ti - - - - - - - m va - - - - r
45
Inst.
49
Vokal.
Ə - - h - - li ..... ha - - l i - - - - - - - - - - - - - n - - sa - - n - - la .....
49
Inst.
52
Vokal.
1.
ü - - n - - si - - - - - - - yə - - - - - - ti - - - - - - - - - - - m va - - - - - - - r
52
Inst.
1.


Vokal.
Inst.
Ə - - - h - - - li .... va - - - - - - r Qa - - - - - - na - - - - - - - - -
- - - - - - - - - na ..... qa - - - - - - - - - - - - n - - ma - - - - ya - - - - - - - - - - - n ta - - y qa - - - - - - -
- - - - - - - - - rı - - ş - - - ma - - - - - - - - - - - - - - - - - - sa .... Qa - - - - na - - - - - - - -
- - - - - - - - - na ...... qa - - - - - - - - - - n - - ma - - - - ya - - - - - - - - - - - n ta - - y qa - - - - - - -
rit.
- - - - - - - - - - - - - - rı - - ş - - ma - sa ta - - - y qa - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - rı - - ş - - ma - sa ....
Fine

QARIŞMASA

I BƏND

{Dəryalar dolarmı, dalğalanarmı?}2
{Ona yüz yerindən çay qarışmasa. }2 çay qarışmasa.
{Dəqiqə, saatdan il düzələrmi? }2
Onlara həftələr, ay qarışmasa.
İllərin ömrünə {ay qarışmasa}2

N Ə Q Ə R A T

Cəmiləm xalqıma məhəbbətim var,
Deməyə, yazmağa {nəsihətim var.}2
{Əhli-hal insanla ünsiyyətim var,}2
{Qanana-qanmayan tay qarışmasa.}2 tay qarışmasa.

II BƏND

{Qardaş qardaş ilə dalaşardımı? }2
{Qəlbinə ləkələr bulaşardımı? }2 bulaşardımı?
{Nəsillər pozulub cırlaşardımı? }2
{Böyründən bədəsil zay qarışmasa.}2 zay qarışmasa.

N Ə Q Ə R A T

III BƏND

{İnsan arasında qalmaqal olmaz,}2
{Nə dava, nə dalaş, qeyri–hal olmaz,}2 qeyri–hal olmaz,
{Nə qüssə, nə kədər, nə məlal olmaz,}2
{Bölgü məqamında pay qarışmasa.}2 pay qarışmasa.

N Ə Q Ə R A T

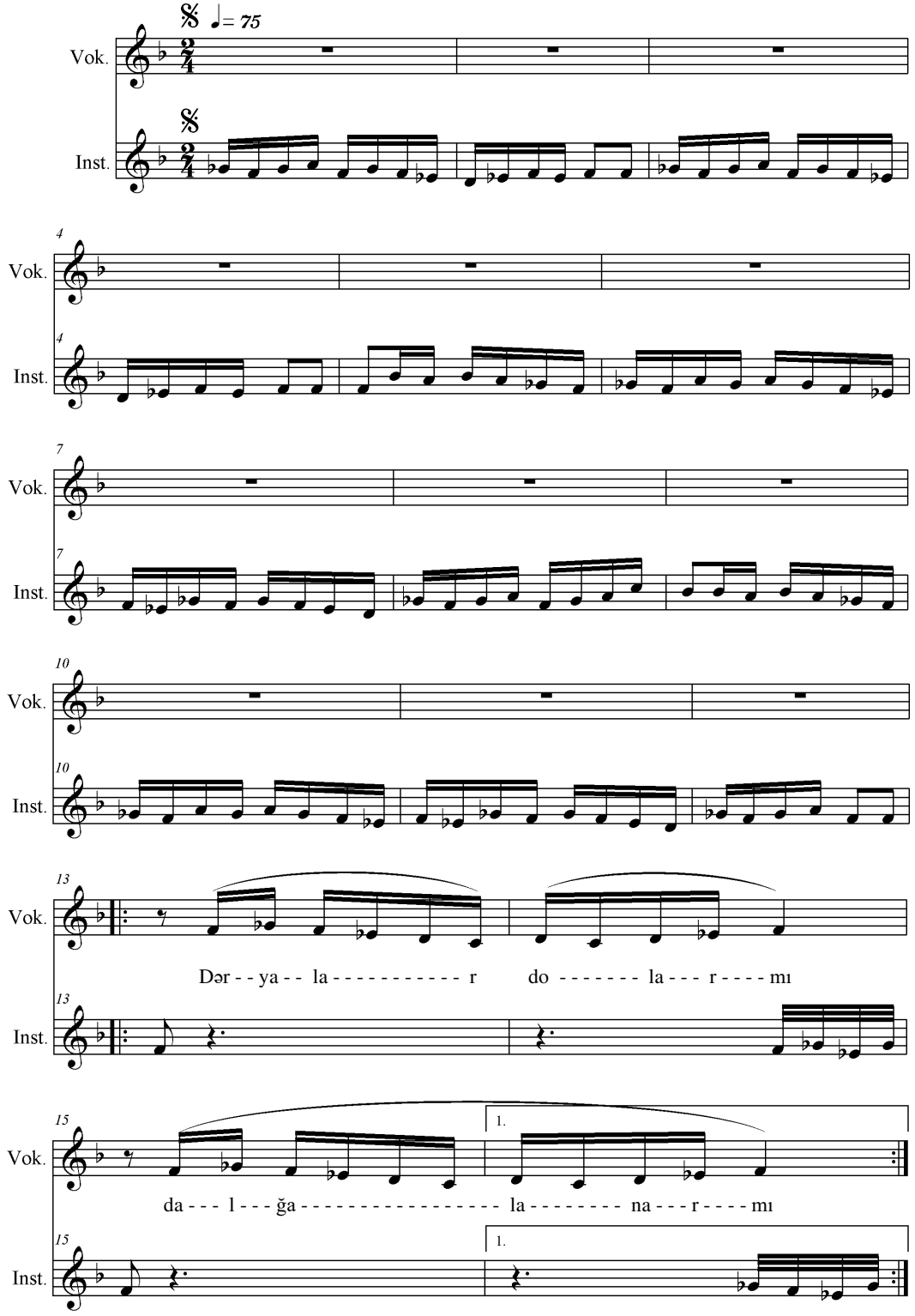
IV BƏND

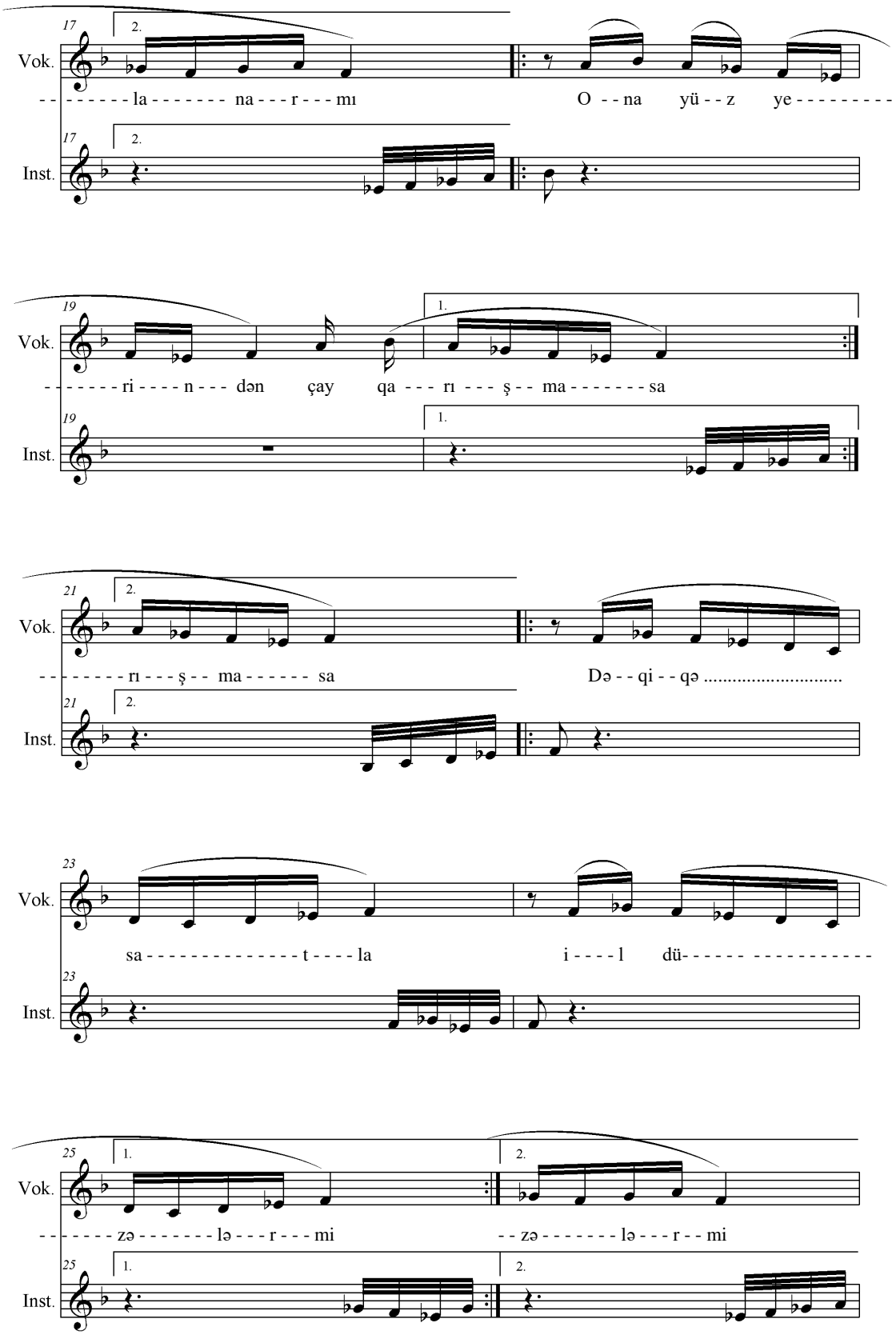
{Dağların köksündən sellər açılmaz,}2
{Döşündə lalələr, güllər açılmaz,}2 güllər açılmaz,
{Qəlbimin sazında tellər açılmaz,}2
{Əyərki bahara yay qarışmasa.}2 yay qarışmasa.

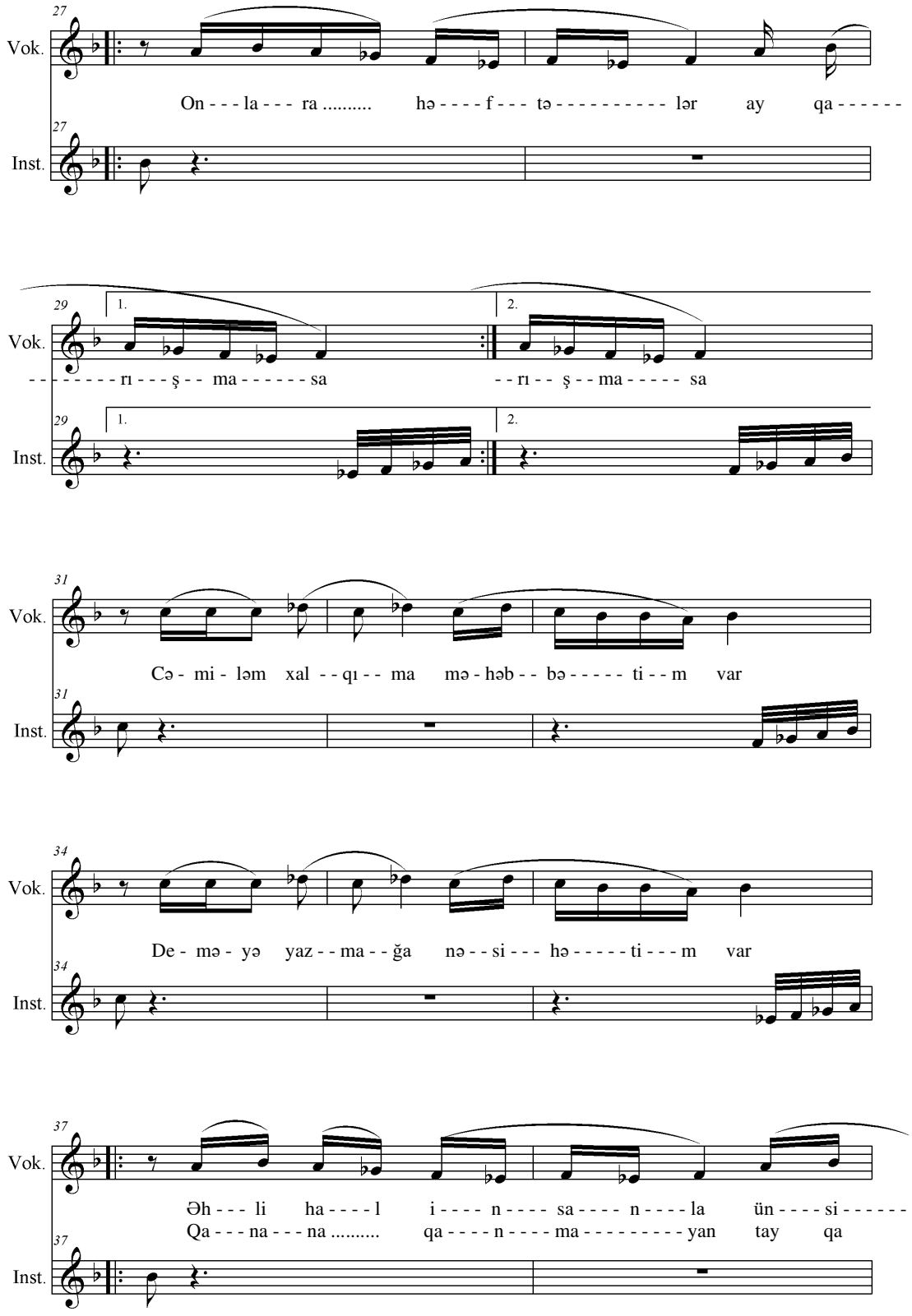
15. VII – 1963

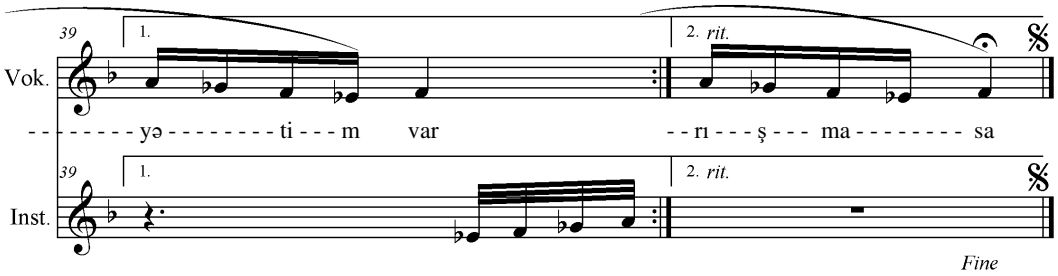
ÇAY QARIŞMASA

Söz. Cəmil Əkbər.
Mus. İlqar İmamverdi.
28.11- 2011 saat 13:22




17
2.
Vok.
- - - - - - - la - - - - - - - na - - - r - - - mı
O - - na yü - - z ye - - - - - - - - -
17
2.
Inst.
19
1.
Vok.
- - - - - - - ri - - - - n - - - dən çay qa - - - rı - - - ş - - ma - - - - - - - sa
19
1.
Inst.
21
2.
Vok.
- - - - - - - - rı - - - ş - - ma - - - - - - sa
Də - - qi - - qə .....
21
2.
Inst.
23
Vok.
sa - - - - - - - - - - - - - - t - - - - la
i - - - - l dü- - - - - - - - - - - - - - - -
23
Inst.
25
1.
2.
Vok.
- - - - - - - zə - - - - - - - lə - - - r - - - mi
- - zə - - - - - - - lə - - - r - - mi
25
1.
2.
Inst.


27
Vok.
On - - - la - - - ra ..... hə - - - - f - - - tə - - - - - - - - - - lər ay qa - - - - - -
27
Inst.
29
1.
2.
Vok.
- - - - - - - - rı - - - ş - - ma - - - - - - sa - - rı - - ş - - ma - - - - - sa
29
1.
2.
Inst.
31
Vok.
Cə - mi - ləm xal - - qı - - ma mə - həb - - bə - - - - - ti - - m var
31
Inst.
34
Vok.
De - mə - yə yaz - - ma - - ğa nə - - si - - - hə - - - - - ti - - - m var
34
Inst.
37
Vok.
Əh - - - li ha - - - - l i - - - - n - - - - sa - - - - n - - - - la ün - - - - si - - - - - -
Qa - - - na - - - na ..... qa - - - - n - - - - ma - - - - - - - - - yan tay qa
37
Inst.



QARIŞMASA

I BƏND

{Dəryalar dolarmı, dalğalanarmı?}2
{Ona yüz yerindən çay qarışmasa. }2
{Dəqiqə, saatla il düzələrmi?}2
{Onlara həftələr, ay qarışmasa.}2

N Ə Q Ə R A T

Cəmiləm xalqıma məhəbbətim var,
Deməyə, yazmağa nəsihətim var.
Əhli-hal insanla ünsiyyətim var,
Qanana-qanmayan tay qarışmasa.

II BƏND

{Qardaş qardaş ilə dalaşardımı?}2
{Qəlbinə ləkələr bulaşardımı?}2
{Nəsillər pozulub cırlaşardımı? }2
{Böyründən bədəsil zay qarışmasa.}2

N Ə Q Ə R A T

III BƏND

{İnsan arasında qalmaqal olmaz,}2
{Nə dava, nə dalaş, qeyri–hal olmaz,}2
{Nə qüssə, nə kədər, nə məlal olmaz,}2
{Bölgü məqamında pay qarışmasa.}2

N Ə Q Ə R A T

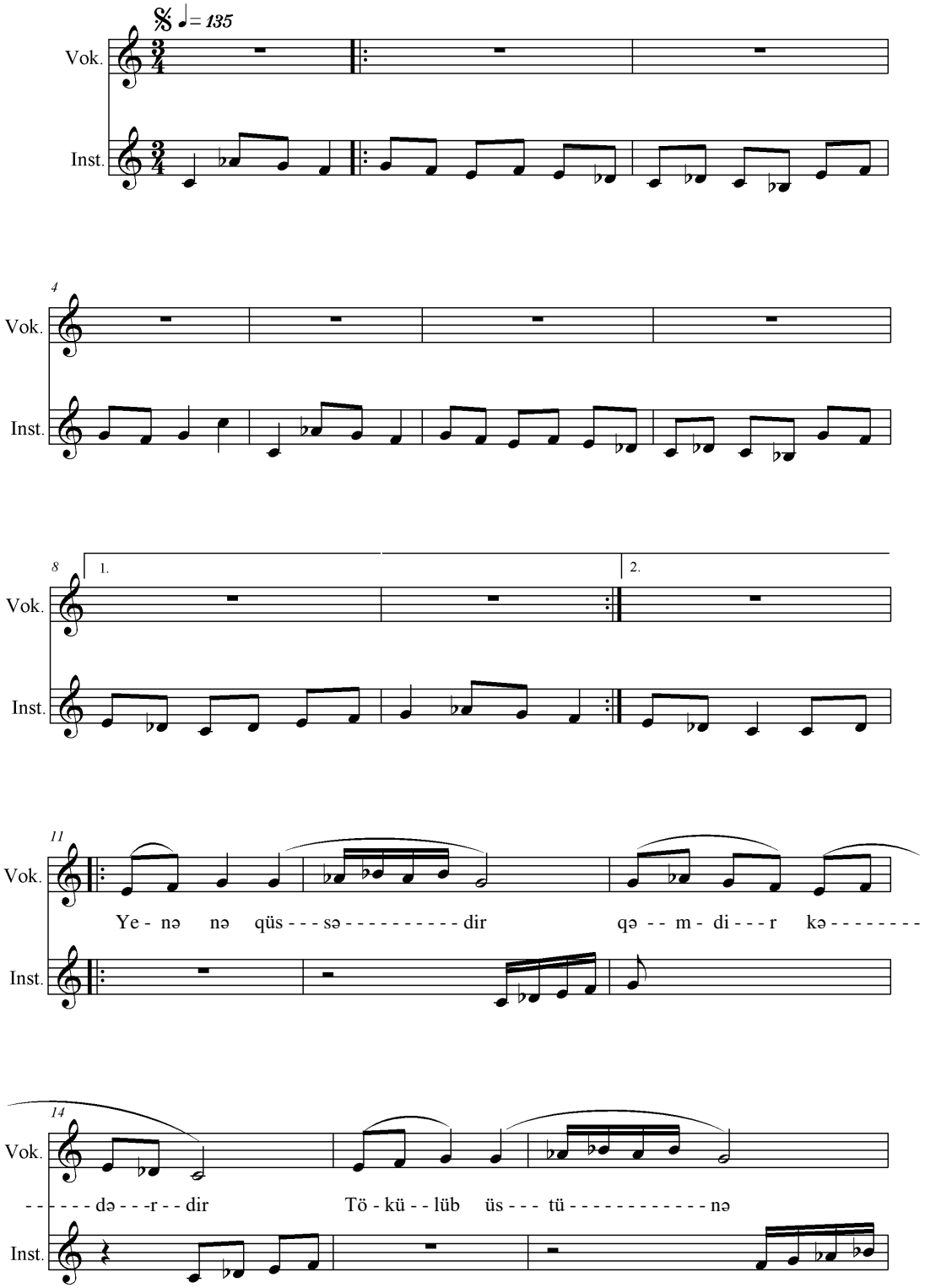
IV BƏND

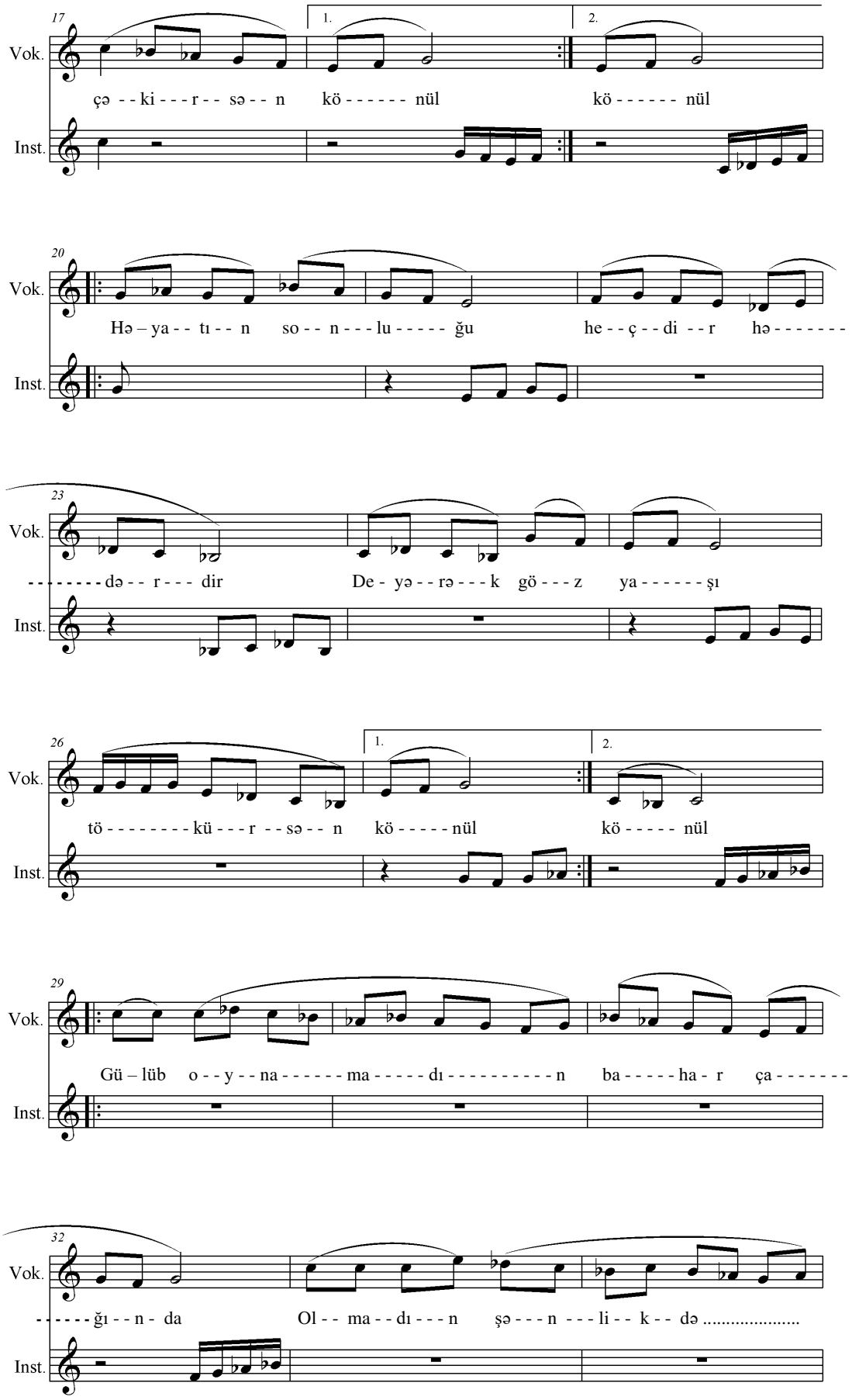
{Dağların köksündən sellər açılmaz,}2
{Döşündə lalələr, güllər açılmaz,}2
{Qəlbimin sazında tellər açılmaz,}2
{Əyərki bahara yay qarışmasa.}2

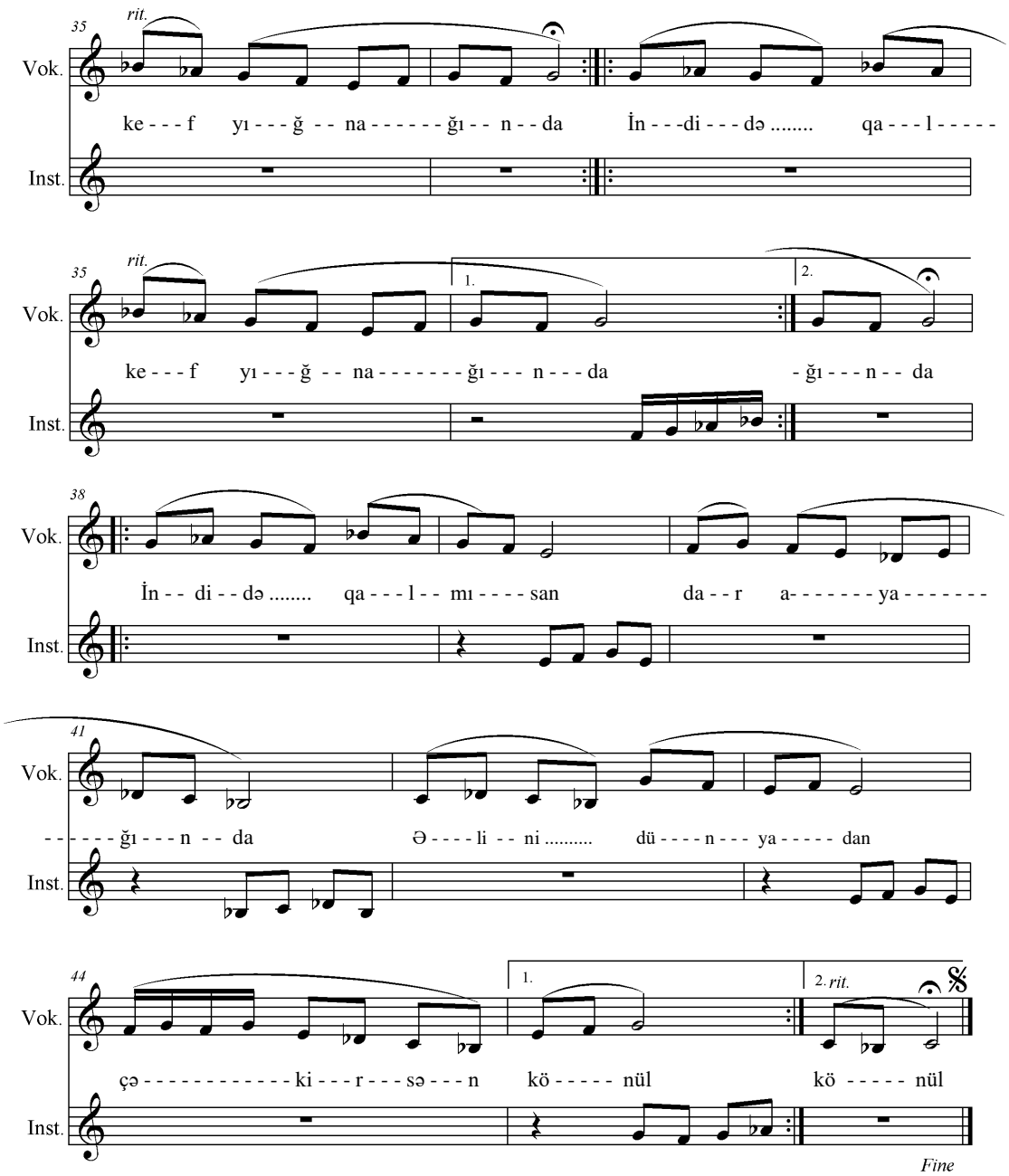
15. VII – 1963

KONÜL

Mus: İlqar İmamverdiyev.
Söz: Cəmil Əkbər.
4.12 – 2011 saat 20:19




17
1.
2.
Vok.
çə - - ki - - - r - - sə - - n
kö - - - - - - nül
kö - - - - - - nül
Inst.
20
Vok.
Hə – ya - - tı - - n
so - - n - - - lu - - - - - ğu
he - - ç - - di - - r
hə - - - - - - -
Inst.
23
Vok.
- - - - - - - - də - - r - - - dir
De - yə - - rə - - - k
gö - - - z
ya - - - - - - şı
Inst.
26
1.
2.
Vok.
tö - - - - - - - - kü - - - r - - sə - - n
kö - - - - - nül
kö - - - - - nül
Inst.
29
Vok.
Gü – lüb
o - - y - - na - - - - - - ma - - - - - dı - - - - - - - - - - n
ba - - - - - ha - r
ça - - - - - - -
Inst.
32
Vok.
- - - - - - ğı - - n - da
Ol - - ma - - dı - - - n
şə - - - n - - - li - - k - - də .....
Inst.



I BƏND

{Yenə nə qüssədir, qəmdir, kədərdir?
Tökülüb üstünə çəkirsən könül? **}2**
{Həyatın sonluğu heçdir, hədərdir,
Deyərək göz yaşı tökürsən könül.**}2**

N Ə Q Ə R A T (1)

{*Gülüb oynamadın bahar çağında,
Olmadın şənlikdə, kef yığnağında,***}2**
{*İndi də qalmısan dar ayağında,
Əlini dünyadan çəkirsən könül.***}2**

II BƏND

Nanəciblər sənə xain baxanda,
İlqarına etibarsız çıxanda,**}2**
{Sevincini alt-üst edib yıxanda,
Yay kimi qəddini bükürsən könül.**}**

N Ə Q Ə R A T (2)

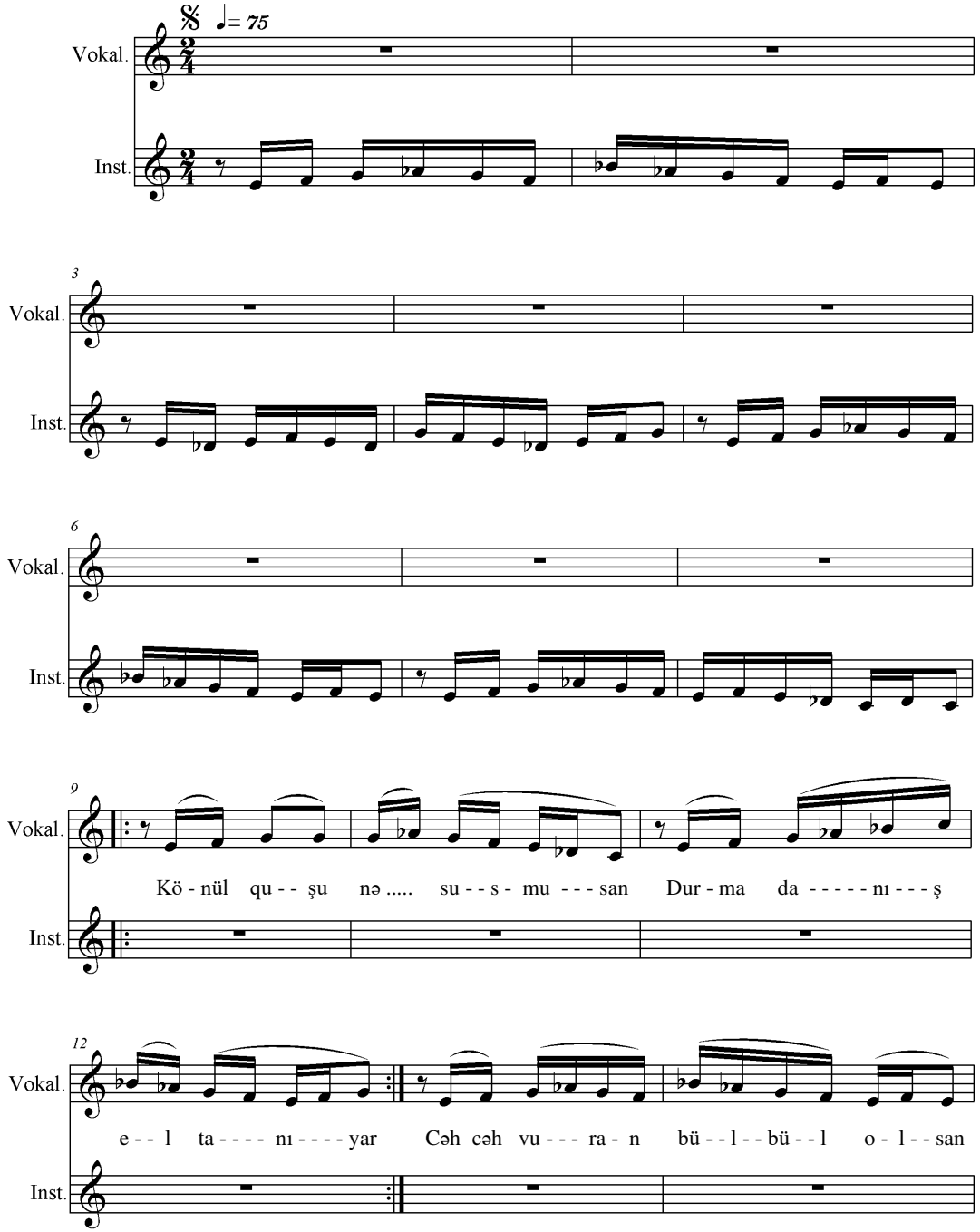
{*Qərq olub qüssəyə, qəmə durmusan,
Cəmil tək insana yara vurmusan***}2**
{*Sən ki, məhəbbətdən saray qurmusan,
İndi də uçurub sökürsən könül.***}2**
De, miyə uçurub sökürsən könül?

1958

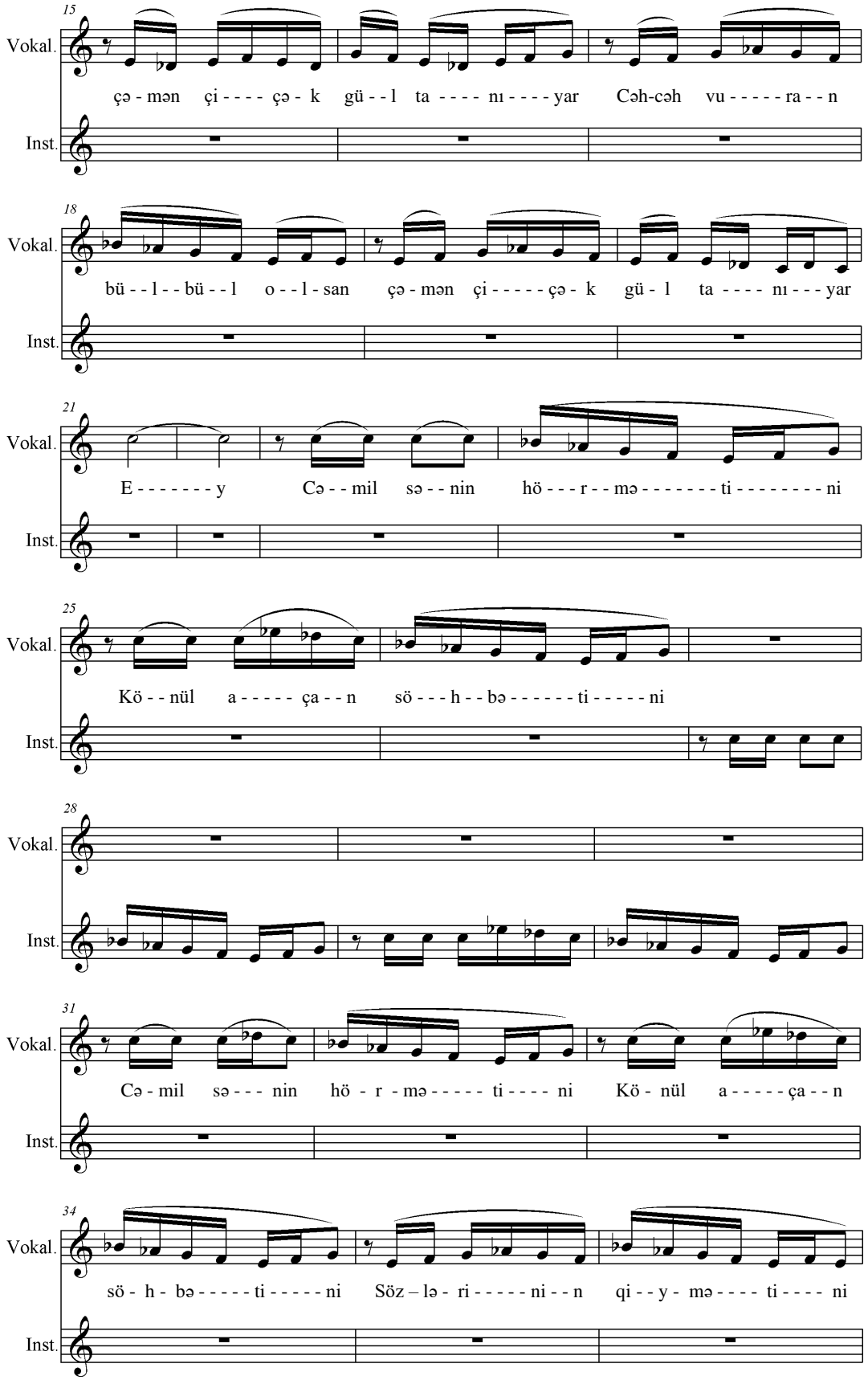
EL TANIYAR[23] № 1

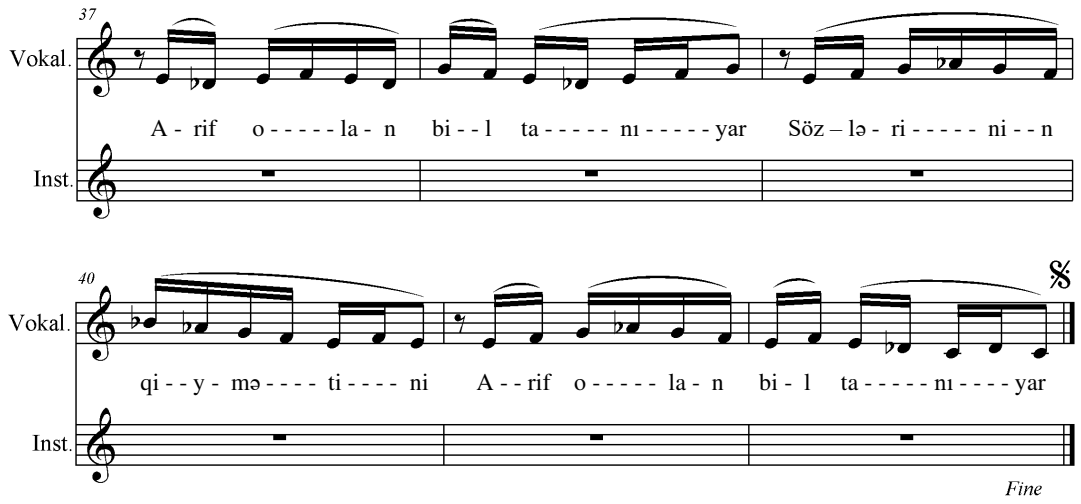
I VARİANT

Mus: İlqar İmamverdiyev.
Söz: Cəmil Əkbər.
29.11-2011 saat 22:59



[23] Şair Cəmil Əkbərin 1959 –cu ildə yazdığı "Tanıyar" rədifli gəraylısına Prof.Dr. İlqar İmamverdiyev 29.XI – 2011 tarixdə musiqi bəstələyib nota almışdır. Bu musiqidə hər bənddən sonra "nəqərat" oxunmalıdır.


15
Vokal.
çə - mən çi - - - - çə - k gü - - l ta - - - - nı - - - - yar Cəh-cəh vu - - - - - ra - - n
Inst.
18
Vokal.
bü - - l - - bü - - l o - - l - san çə - mən çi - - - - - çə - k gü - l ta - - - - nı - - - yar
Inst.
21
Vokal.
E - - - - - - - y Cə - - mil sə - - nin hö - - - r - - mə - - - - - - - ti - - - - - - - - ni
Inst.
25
Vokal.
Kö - - nül a - - - - - ça - - n sö - - - h - - bə - - - - - - ti - - - - - ni
Inst.
28
Vokal.
Inst.
31
Vokal.
Cə - mil sə - - - nin hö - r - mə - - - - - ti - - - - ni Kö - nül a - - - - - ça - - n
Inst.
34
Vokal.
sö - h - bə - - - - - ti - - - - - ni Söz – lə - ri - - - - - ni - - n qi - - y - mə - - - - ti - - - - ni
Inst.



TANIYAR

I BƏND

{Könül quşum nə susmusan?
Durma, danış el tanıyar.**}2**
{Cəh-cəh vuran bülbül olsan,
Çəmən-çiçək, gül tanıyar.}2

II BƏND

{Duman olub dağa çöksən,
Leysanını bağa töksən,**}2**
{Bağça salıb güllər əksən,
Dəstə tutan əl tanıyar.**}2**

NƏQƏRAT

Eyy. **{***Cəmil, sənin hörmətini,*
*Könül açan söhbətini,***}2**
{*Sözlərinin qiymətini,*
*Arif olan, bil tanıyar.***}2**

III BƏND

{Yorulmayıb hey çalışsan,**}2**
Elmə, əməyə alışsan,
{Düşünüb sonra danışsan,
Dəhan, dodaq, dil tanıyar.**}2**

IV BƏND

{Diyar-diyar gəzə bilsən,
Sinə gərib dözə bilsən,**}2**
{Qəvvas kimi üzə bilsən,
Dərya, dəniz, göl tanıyar.**}2**

NƏQƏRAT

IV BƏND

{Günəş kimi çıxarsansa,
Doğru yola baxarsansa,**}2**
{Çeşmə təki axarsansa,
Axar çaylar, sel tanıyar.**}2**

V BƏND

{Eniş-yoxuş keçərsənsə,
Yaxşı toxum seçərsənsə,**}2**
{Kamil əkib, biçərsənsə,
Tarla, zəmi, çöl tanıyar.**}2**

NƏQƏRAT

VI BƏND

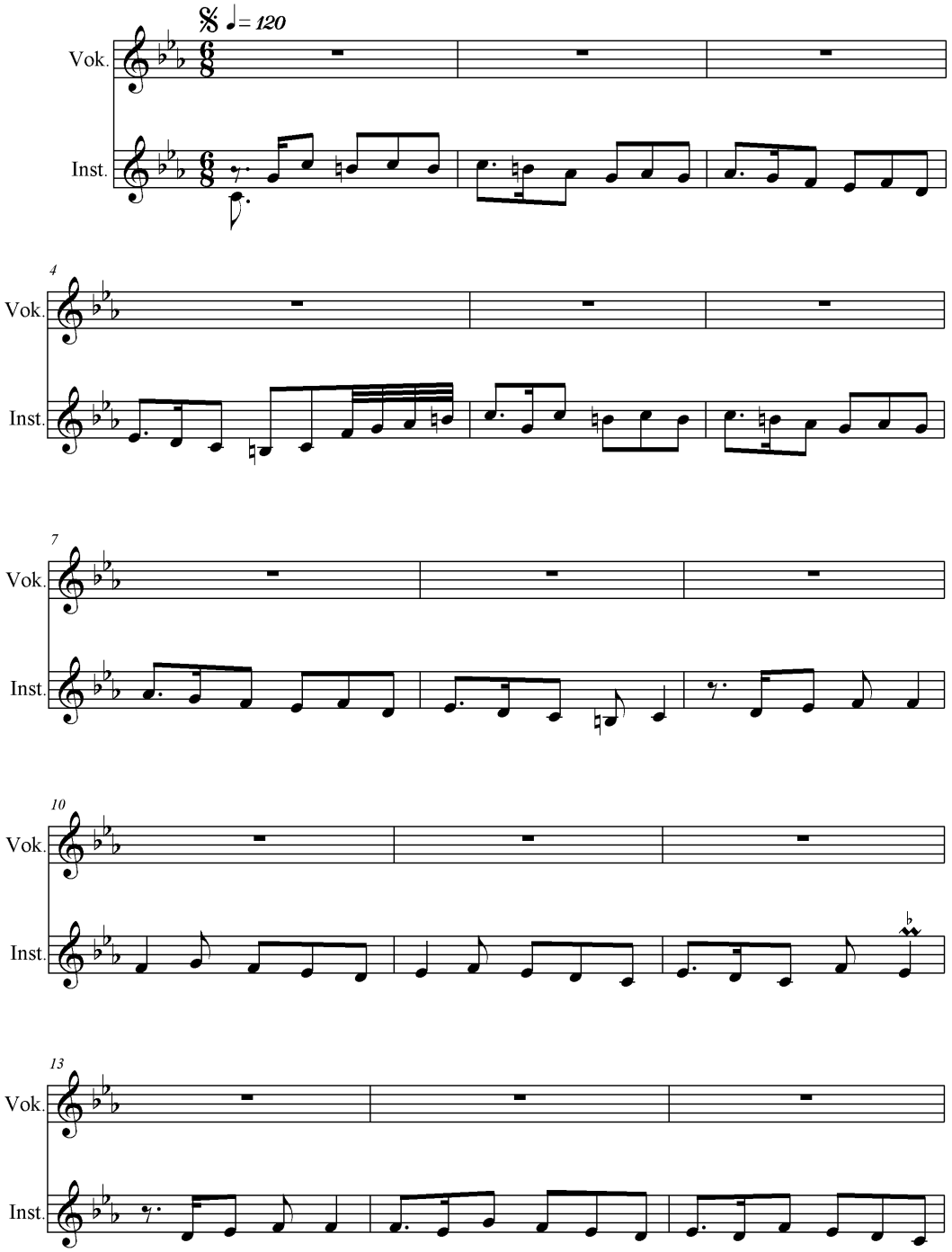
{Xeyir işlər görə bilsən,
Bağlar salıb dərə bilsən,**}2**
{Xalqa borcu verə bilsən,
Aylar keçər, il tanıyar.**}2**

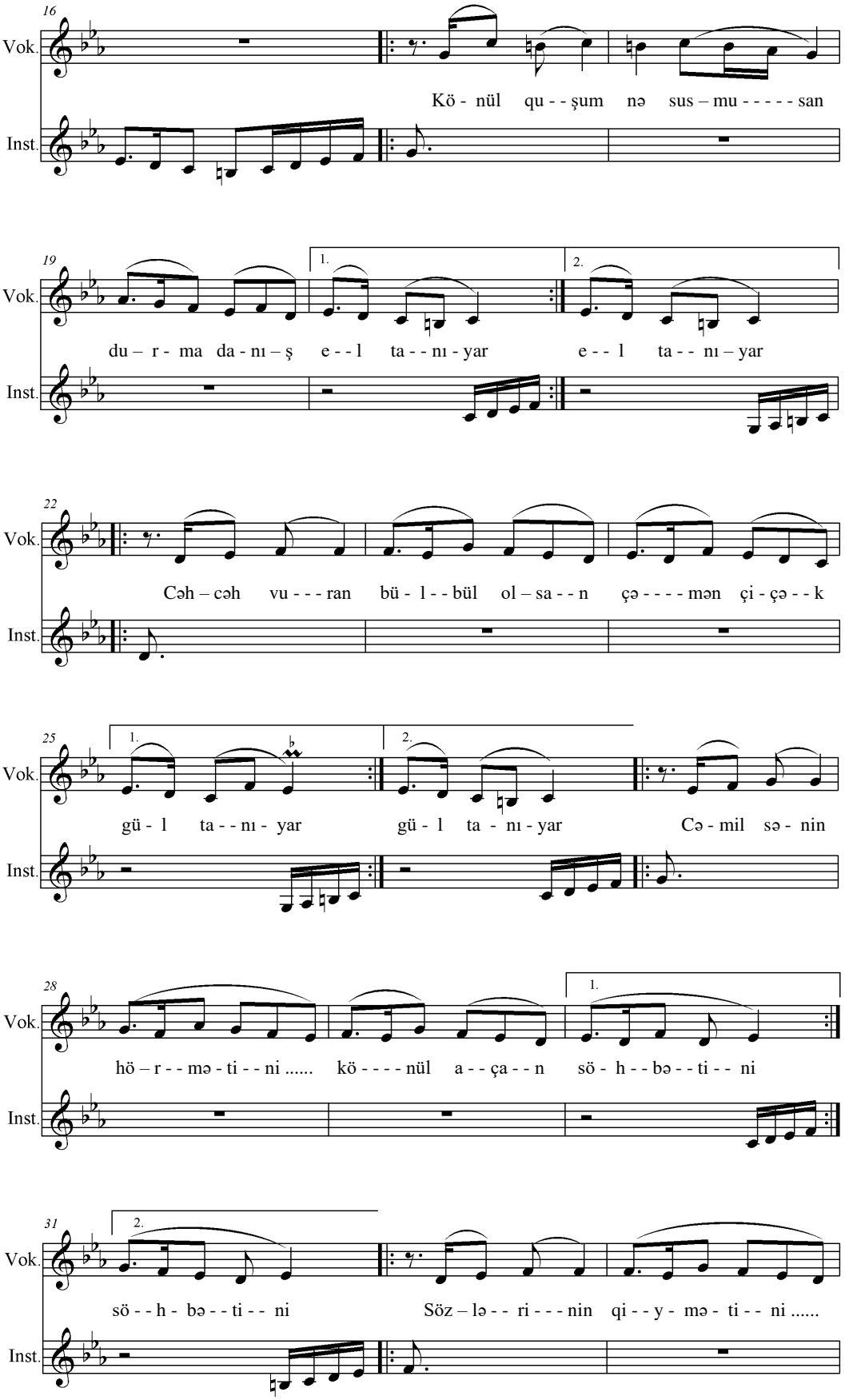
1959

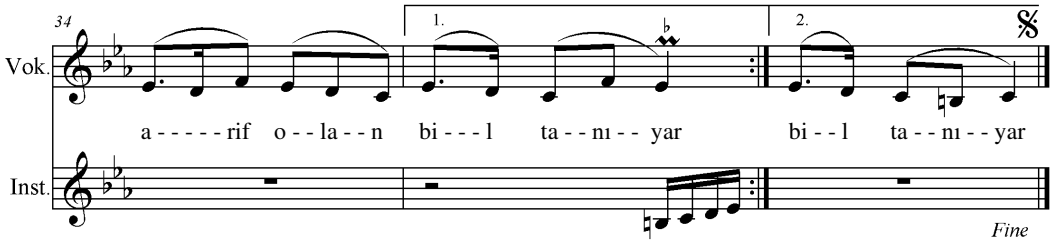
GÜL TANIYAR № 2

II VARİANT

Söz. Cəmil Əkbər.
Mus. Ilqar İmamverdi.
7.12 – 2011 saat 09:58




16
Vok.
Kö - nül qu - - şum nə sus – mu - - - - - san
Inst.
19
Vok.
1.
2.
du – r - ma da - nı – ş e - - l ta - - nı - yar e - - l ta - - nı – yar
Inst.
22
Vok.
Cəh – cəh vu - - - ran bü - l - - bül ol – sa - - n çə - - - - mən çi - çə - - k
Inst.
25
Vok.
1.
2.
gü - l ta - - nı - yar gü - l ta - nı - yar Cə - mil sə - nin
Inst.
28
Vok.
1.
hö – r - - mə - ti - - ni ..... kö - - - - nül a - - ça - - n sö - h - - bə - - ti - - ni
Inst.
31
Vok.
2.
sö - - h - bə - - ti - - ni Söz – lə - - ri - - - nin qi - - y - mə - ti - - ni .....
Inst.



TANIYAR[24]

I BƏND

{Könül quşum nə susmusan?
Durma, danış el tanıyar.**}2**
{Cəh-cəh vuran bülbül olsan,
Çəmən-çiçək, gül tanıyar.**}2**

II BƏND

{Duman olub dağa çöksən,
Leysanını bağa töksən,**}2**
{Bağça salıb güllər əksən,
Dəstə tutan əl tanıyar.**}2**

N Ə Q Ə R A T

Eyy. **{***Cəmil, sənin hörmətini,*
*Könül açan söhbətini,***}2**
{*Sözlərinin qiymətini,*
*Arif olan, bil tanıyar.***}2**

III BƏND

{Yorulmayıb hey çalışsan,**}2**
Elmə, əməyə alışsan,
{Düşünüb sonra danışsan,
Dəhan, dodaq, dil tanıyar.**}2**

IV BƏND

{Diyar-diyar gəzə bilsən,
Sinə gərib dözə bilsən,**}2**
{Qəvvas kimi üzə bilsən,
Dərya, dəniz, göl tanıyar.**}2**

N Ə Q Ə R A T

IV BƏND

{Günəş kimi çıxarsansa,
Doğru yola baxarsansa,**}2**
{Çeşmə təki axarsansa,
Axar çaylar, sel tanıyar.**}2**

V BƏND

{Eniş-yoxuş keçərsənsə,
Yaxşı toxum seçərsənsə,**}2**
{Kamil əkib, biçərsənsə,
Tarla, zəmi, çöl tanıyar.**}2**

N Ə Q Ə R A T

VI BƏND

{Xeyir işlər görə bilsən,
Bağlar salıb dərə bilsən,**}2**
{Xalqa borcu verə bilsən,
Aylar keçər, il tanıyar.**}2**

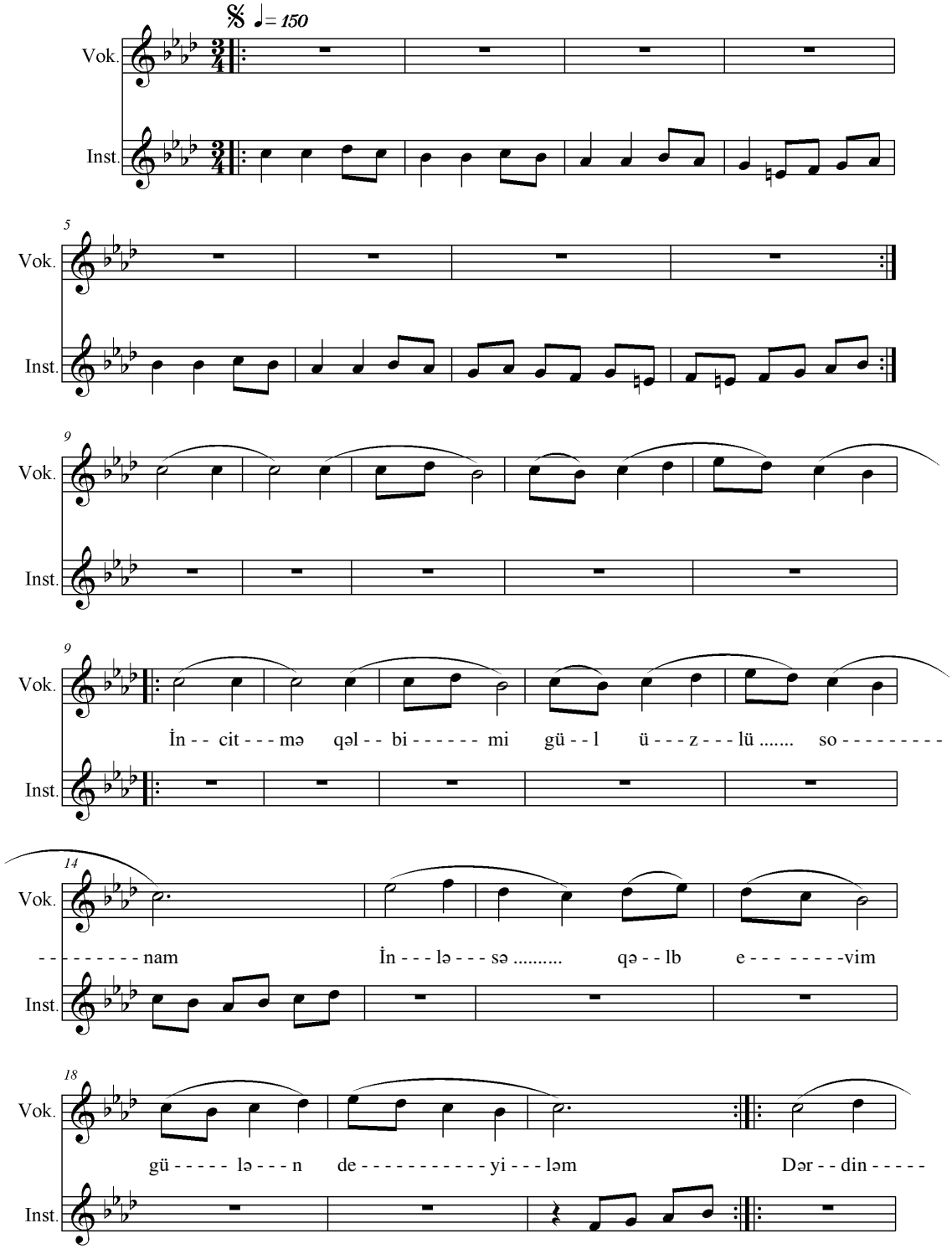
N Ə Q Ə R A T

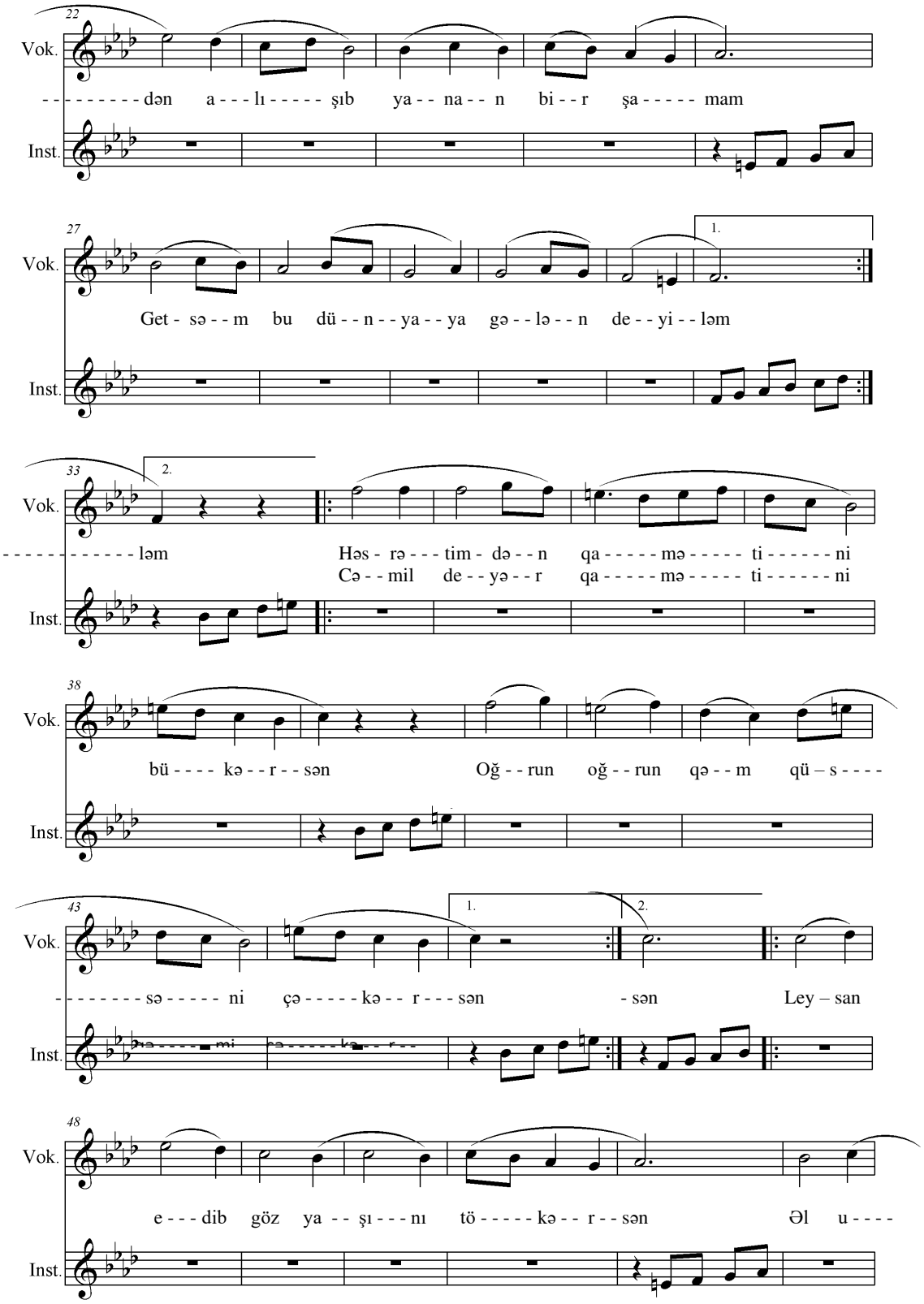
1959

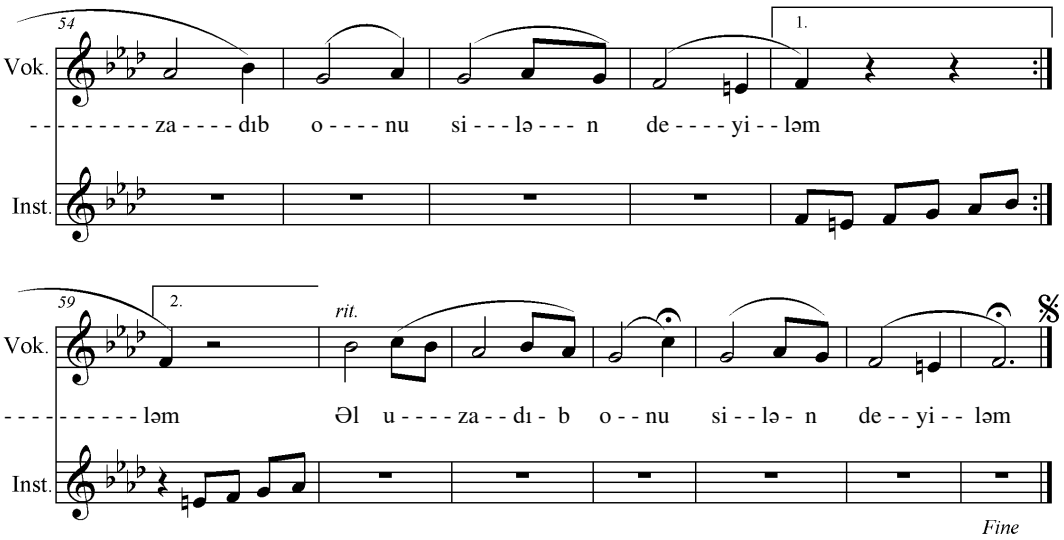
[24] Şair Cəmil Əkbərin 1959-cu ildə yazdığı "Tanıyar" rədifli gəraylısına Prof.Dr. İlqar İmamverdi 7.12 – 2011 saat 09:58 tarixdə musiqi bəstələmişdir. Bu musiqidə hər bənddən sonra "Nəqərat" oxunmalıdır.

GƏLƏN DEYİLƏM

Söz. Cəmil Əkbər.
Mus.İlqar İmamverdi.
30.01 – 2013 saat 12:15




22
Vok.
- - - - - - - - dən a - - - lı - - - - - şıb ya - - na - - n bi - - r şa - - - - - mam
Inst.
27
Vok.
1.
Get - sə - - m bu dü - - n - - ya - - ya gə - - lə - - n de - - yi - - ləm
Inst.
33
Vok.
2.
- - - - - - - - - - - - ləm Həs - rə - - - tim - də - - n qa - - - - - mə - - - - - ti - - - - - - ni
Cə - - mil de - - yə - - r qa - - - - - mə - - - - - ti - - - - - - ni
Inst.
38
Vok.
bü - - - - kə - - r - - sən Oğ - - run oğ - - run qə - - m qü – s - - - -
Inst.
43
Vok.
1.
2.
- - - - - - - sə - - - - - ni çə - - - - - kə - - r - - - sən - sən Ley – san
Inst.
48
Vok.
e - - - dib göz ya - - şı - - - nı tö - - - - - kə - - r - - sən Əl u - - - -
Inst.



DEYİLƏM

I BƏND

{İncitmə qəlbimi gülüzlü sonam,
İnləsə qəlb evim gülən deyiləm.**}2**
Dərdindən alışıb yanan bir şamam,
Getsəm bu dünyaya gələn deyiləm.
Dərdindən alışıb yanan bir şamam,
Köçsəm bu dünyaya gələn deyiləm.

N Ə Q Ə R A T (1)

Həsrətimdən qamətini bükərsən,
Oğrun-oğrun qəm-qüssəni çəkərsən,
Cəmil deyər qamətini bükərsən,
İçin-için dərdi-qəmi çəkərsən,
{Leysan edib göz yaşını tökərsən,
Əl uzadıb onu silən deyiləm.}2
Əl uzadıb onu silən deyiləm.

II BƏND

{Ömrüm boyu usanmaram gözəldən,
Hikmət dolu muğamatdan, qəzəldən,**}2**
{Doğru sözdən, düz-ilqardan əzəldən,
Mən elə gülşənəm, solan deyiləm.**}2**

N Ə Q Ə R A T (2)

{Cəmiləm, xəyala dalsam da inan,
Vəfasız əlində solsam da inan,}2
Dünyada tək-tənha mən qalsam inan,
Namərdlə həmfikir olan deyiləm.
Vəfasız əlində solsam da inan,
{Namərdlə həmfikir olan deyiləm.}2

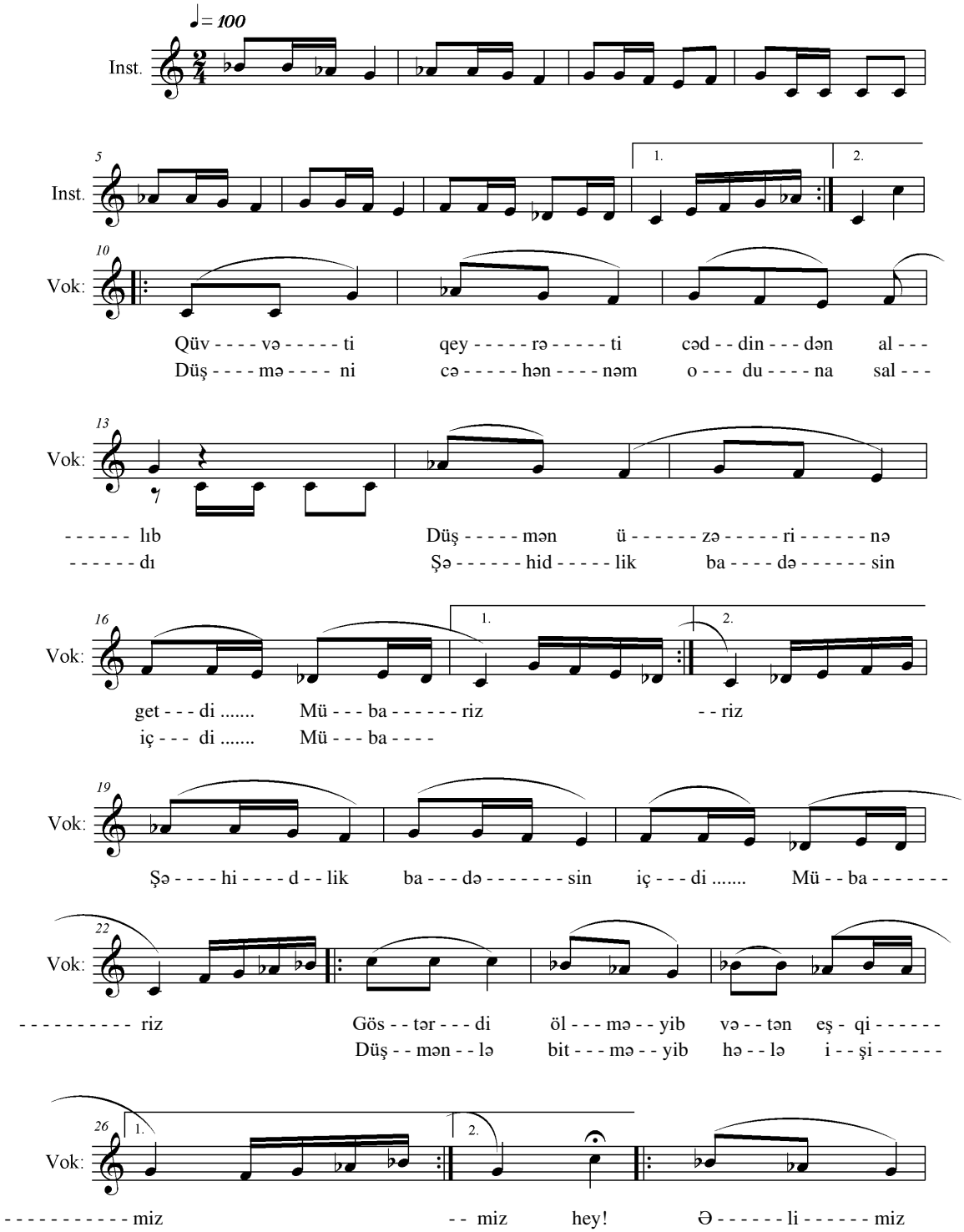
MÜBARİZ MARŞI

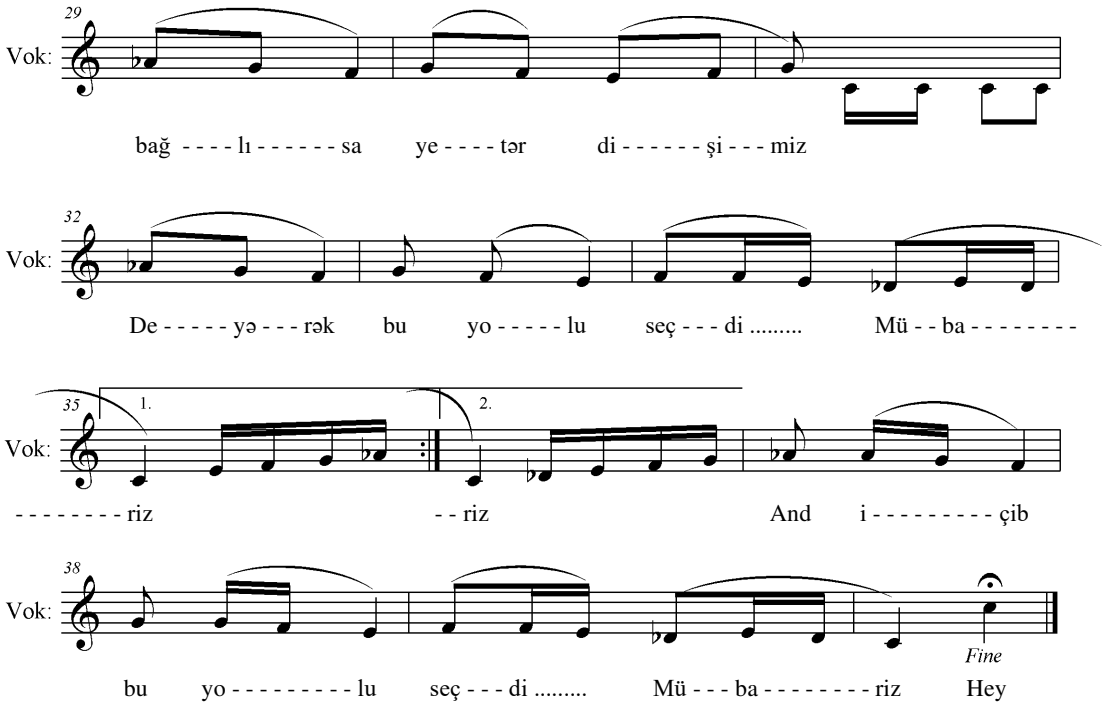
(Azərbaycanın Milli Qəhrəmanı

MÜBARİZ İBRAHİMOVUN

əziz xatirəsinə həsr olunur)

Mus. İlqar Cəmiloğlu.
Söz: Rövşən Xasayoğlu
18.01-2012 saat 11:30





I BƏND

Qüvvəti, qeyrəti cəddindən alıb,
Düşmən üzərinə getdi Mübariz.
Düşməni cəhənnəm oduna salıb,
{Şəhidlik badəsin içdi Mübariz.}2

N Ə Q Ə R A T

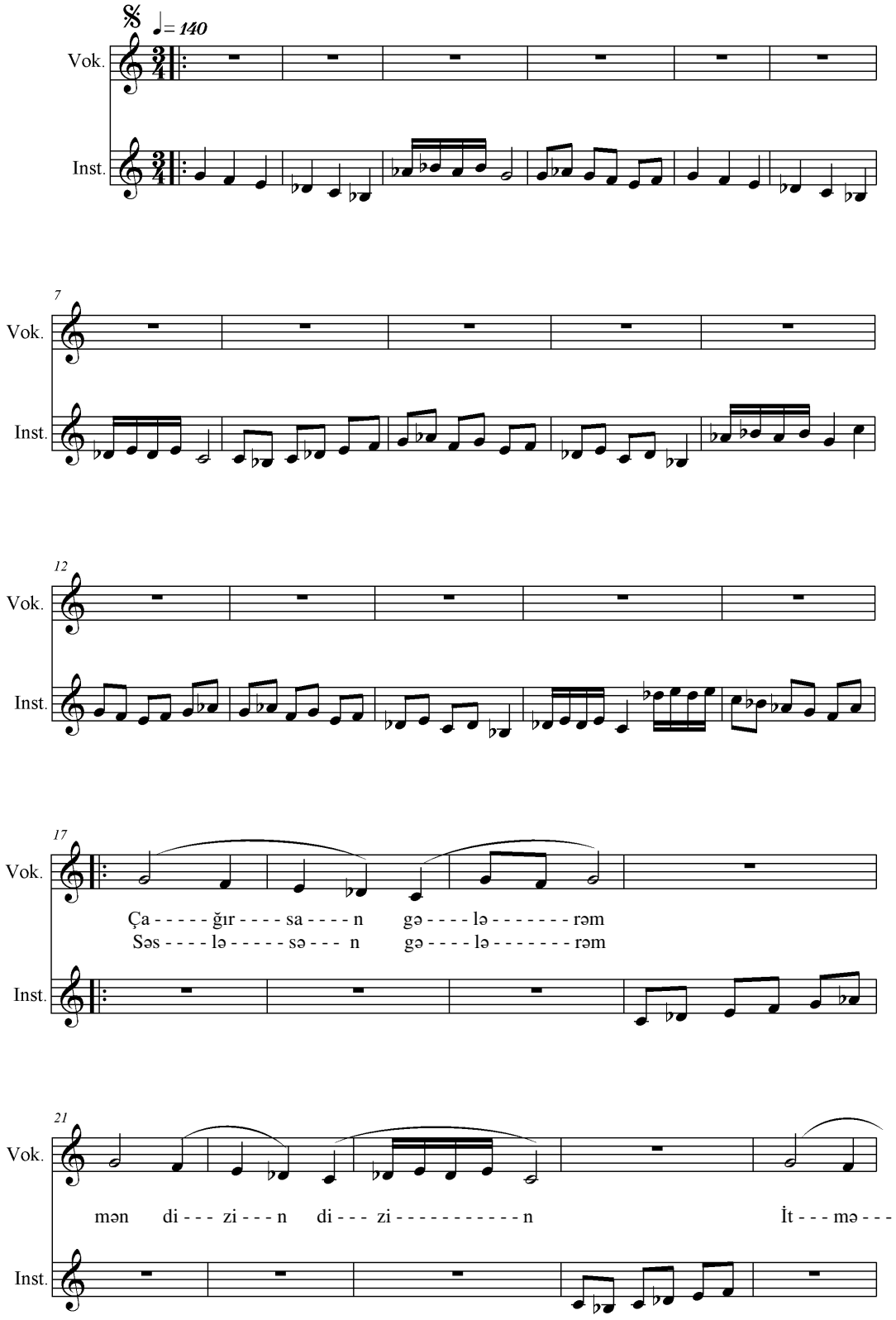
Göstərdi, ölməyib vətən eşqimiz,
Düşmənlə bitməyib hələ işimiz, Hey.
Əlimiz bağlısa yetər dişimiz,
Deyərək bu yolu seçdi Mübariz.
And içib bu yolu seçdi Mübariz.

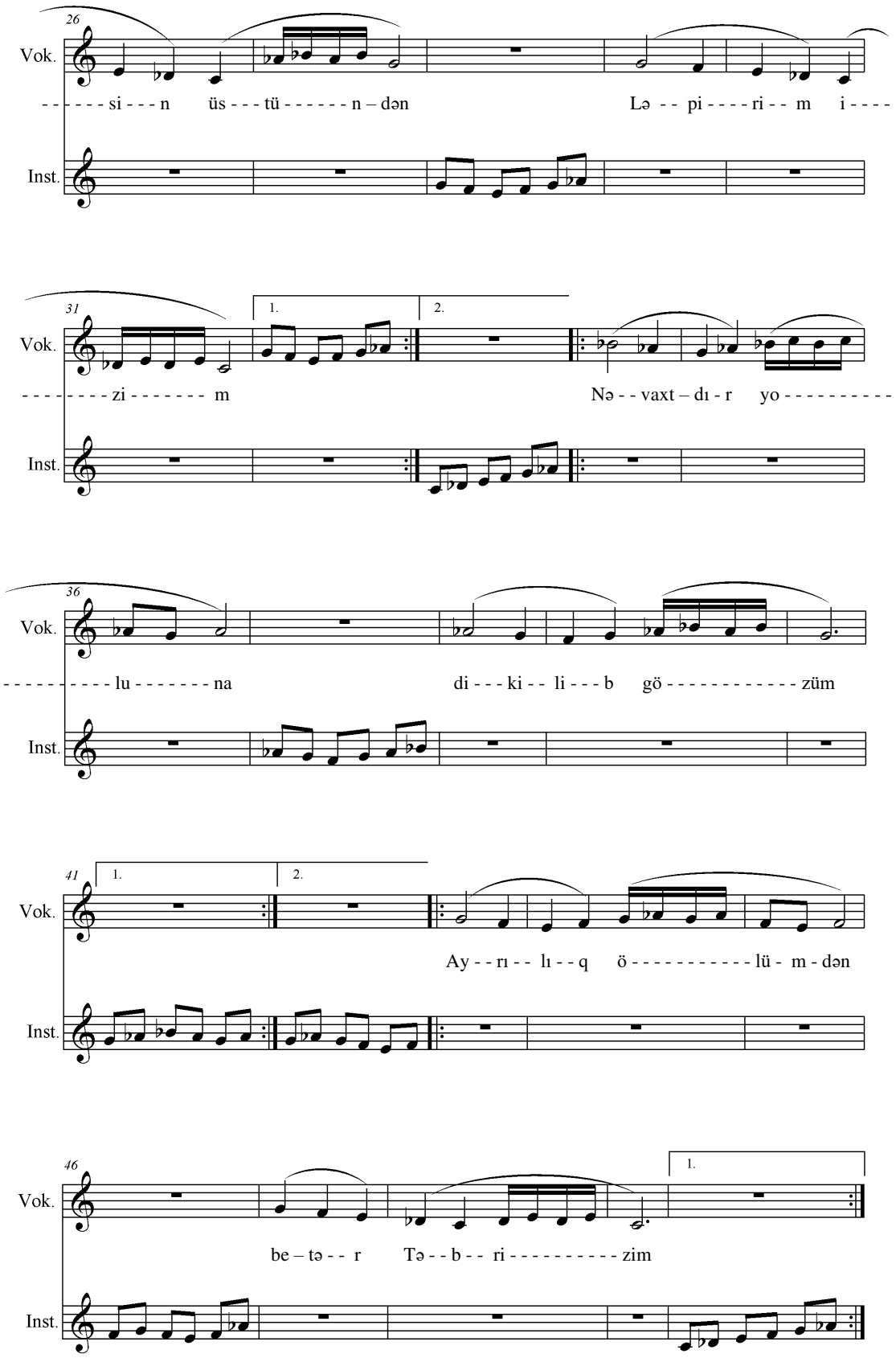
II BƏND

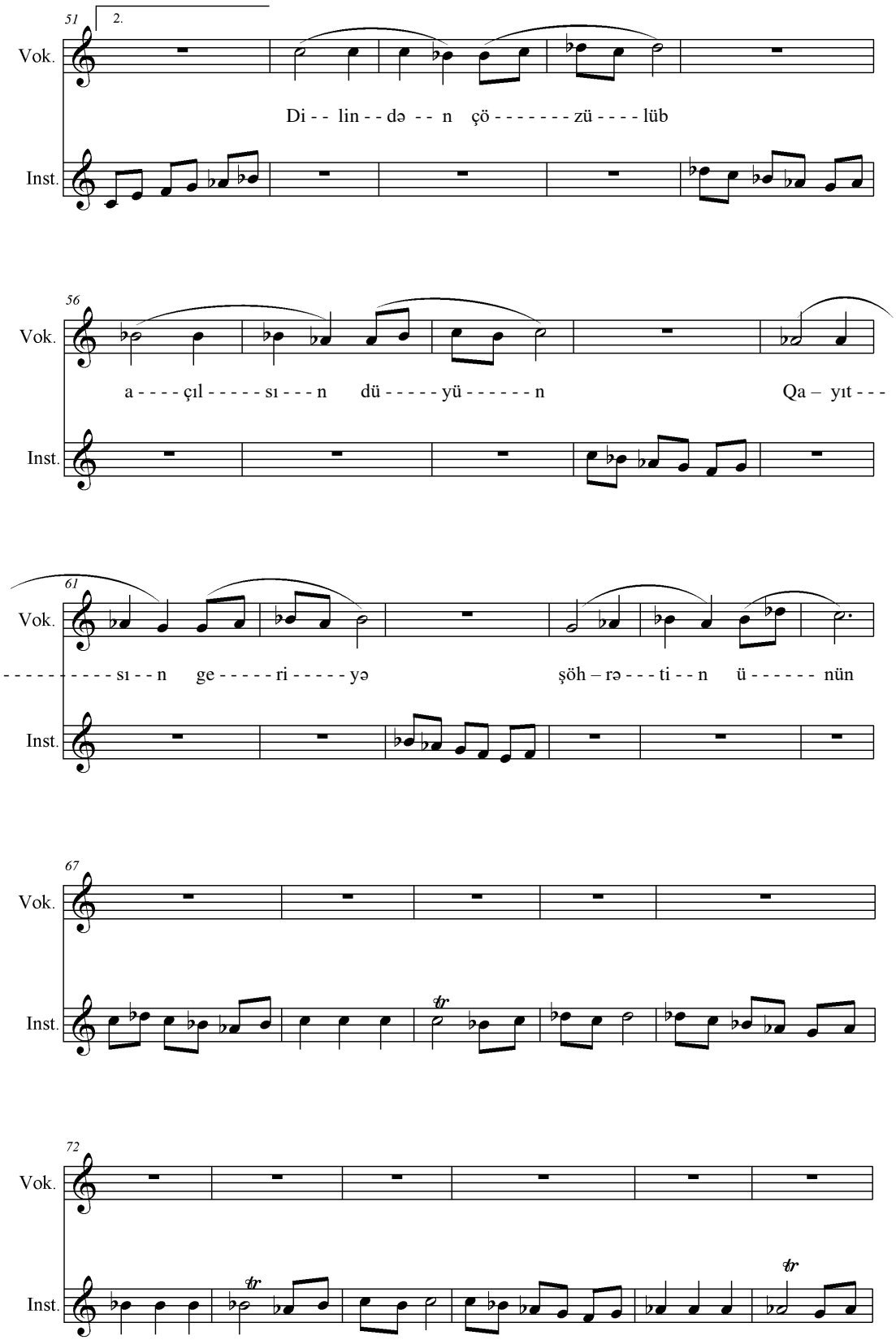
Torpaq işğal olub illərdən bəri,
Savaşsız torpalar alınmaz geri,
Dağ-dərə olacaq məzar yerləri,
Hayqırıb hücuma keçdi Mübariz,
Şığıyıb hücuma keçdi Mübariz.

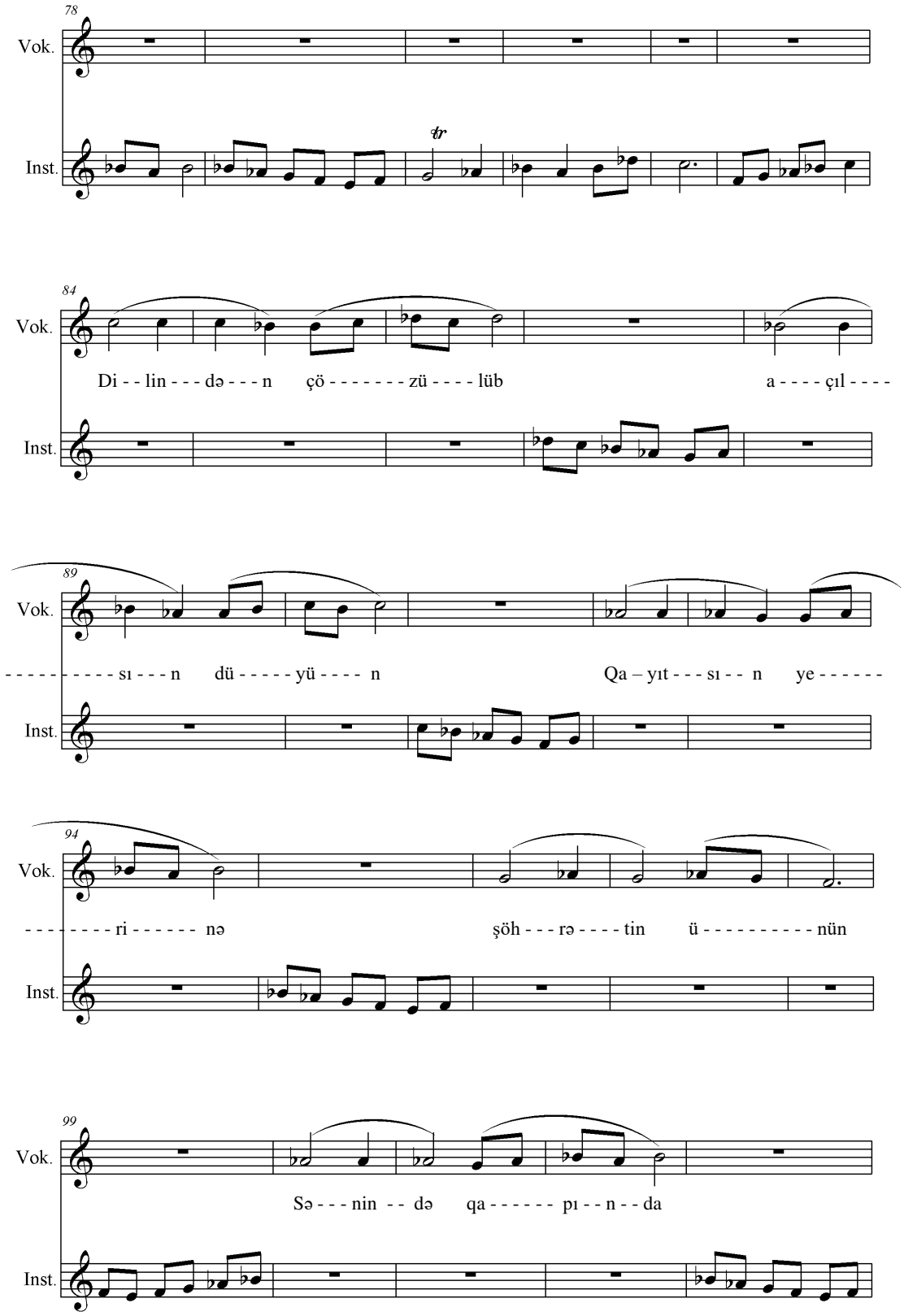
TƏBRİZİM

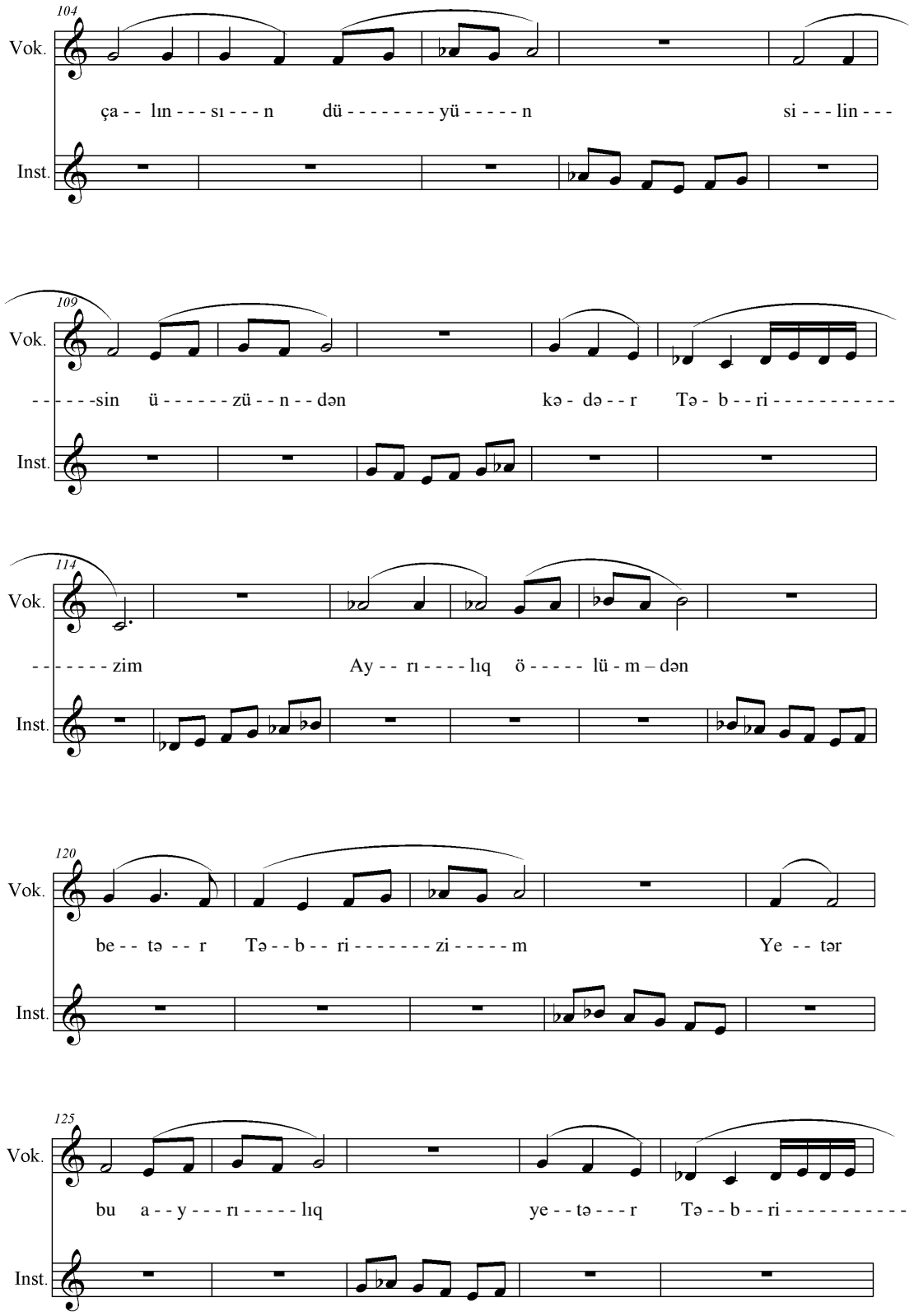
Mus: İlqar Cəmil.
Söz: Rövşən Xasayoğlu.
13.05-2014 saat 08:27

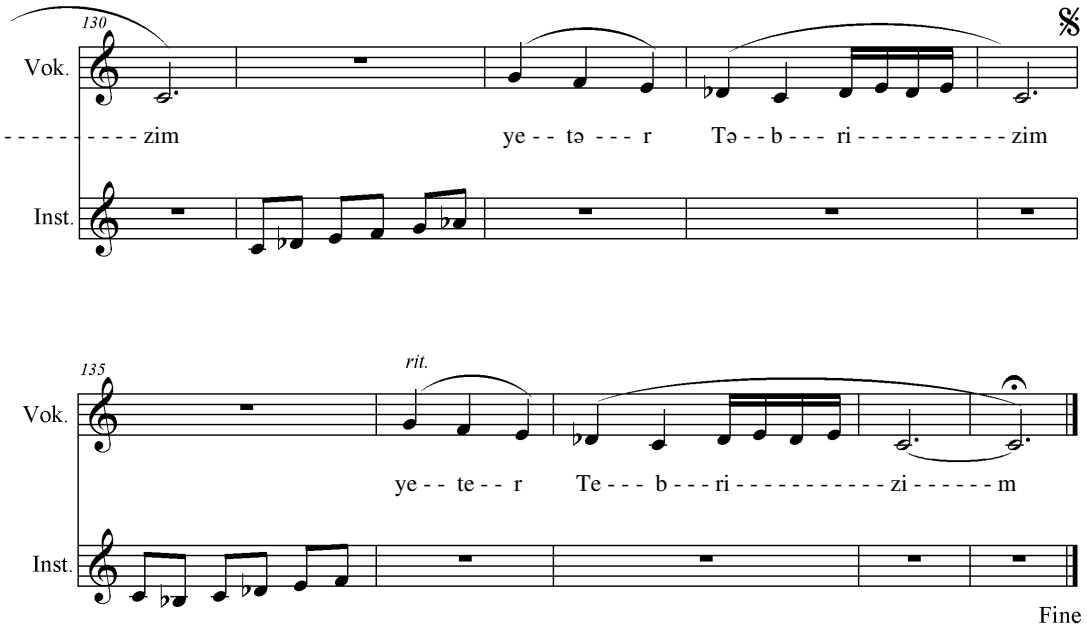



26
Vok.
si n üs tü n – dən Lə pi ri m i
Inst.
31
1.
2.
Vok.
zi m Nə vaxt – dı r yo
Inst.
36
Vok.
lu na di ki li b gö züm
Inst.
41
1.
2.
Vok.
Ay rı lı q ö lü m - dən
Inst.
46
1.
Vok.
be – tə r Tə b ri zim
Inst.


51
2.
Vok.
Di - - lin - - də - - n çö - - - - - - - zü - - - - lüb
Inst.
56
Vok.
a - - - - çıl - - - - - sı - - - n dü - - - - - yü - - - - - - n Qa – yıt - - -
Inst.
61
Vok.
- - - - - - - - - - - sı - - n ge - - - - - ri - - - - - yə şöh – rə - - - ti - - n ü - - - - - - nün
Inst.
67
Vok.
Inst.
72
Vok.
Inst.


78
Vok.
Inst.
tr
84
Vok.
Di - - lin - - - də - - - n çö - - - - - - - - zü - - - - lüb a - - - - çıl - - - -
Inst.
89
Vok.
- - - - - - - - - - sı - - - n dü - - - - - yü - - - - n Qa – yıt - - - sı - - n ye - - - - - -
Inst.
94
Vok.
- - - - - - - - ri - - - - - - nə şöh - - - rə - - - - tin ü - - - - - - - - - - nün
Inst.
99
Vok.
Sə - - - nin - - də qa - - - - - - pı - - n - - da
Inst.


104
Vok.
Inst.
ça - - lın - - - sı - - - n dü - - - - - - - - yü - - - - - n si - - - lin - - -
109
Vok.
Inst.
- - - - - - sin ü - - - - - - zü - - n - - dən kə - də - - r Tə - b - - ri - - - - - - - - - - -
114
Vok.
Inst.
- - - - - - - zim Ay - - rı - - - - lıq ö - - - - - lü - m – dən
120
Vok.
Inst.
be - - tə - - r Tə - - b - - ri - - - - - - - zi - - - - - m Ye - - tər
125
Vok.
Inst.
bu a - - y - - - rı - - - - - lıq ye - - tə - - - r Tə - - b - - ri - - - - - - - - - - -



TƏBRİZİM

I BƏND

Çağırsan gələrəm mən dizin – dizin,
İtməsin üstündən ləpirim, izim.
Səsləsən gələrəm mən dizin – dizin,
Sənin hicranına mən necə dözüm?
{Nə vaxtdır yoluna dikilib gözüm,}**2**
Ayrılıq ölümdən betər, Təbrizim.
Həsrətin ölümdən betər, Təbrizim.

NƏQƏRAT (1)

Dilindən çözülüb açılsın düyün,
Geriyə qayıtsın şöhrətin-ünün,
Dilindən çözülüb açılsın düyün,
Qayıtsın yerinə şöhrətin-ünün,
Sənin də qapında çalınsın düyün,
Silinsin üzündən kədər, Təbrizim.
Ayrılıq ölümdən betər, Təbrizim.
Yetər bu ayrılıq, yetər, Təbrizim.
Yetər, Təbrizim.

II BƏND

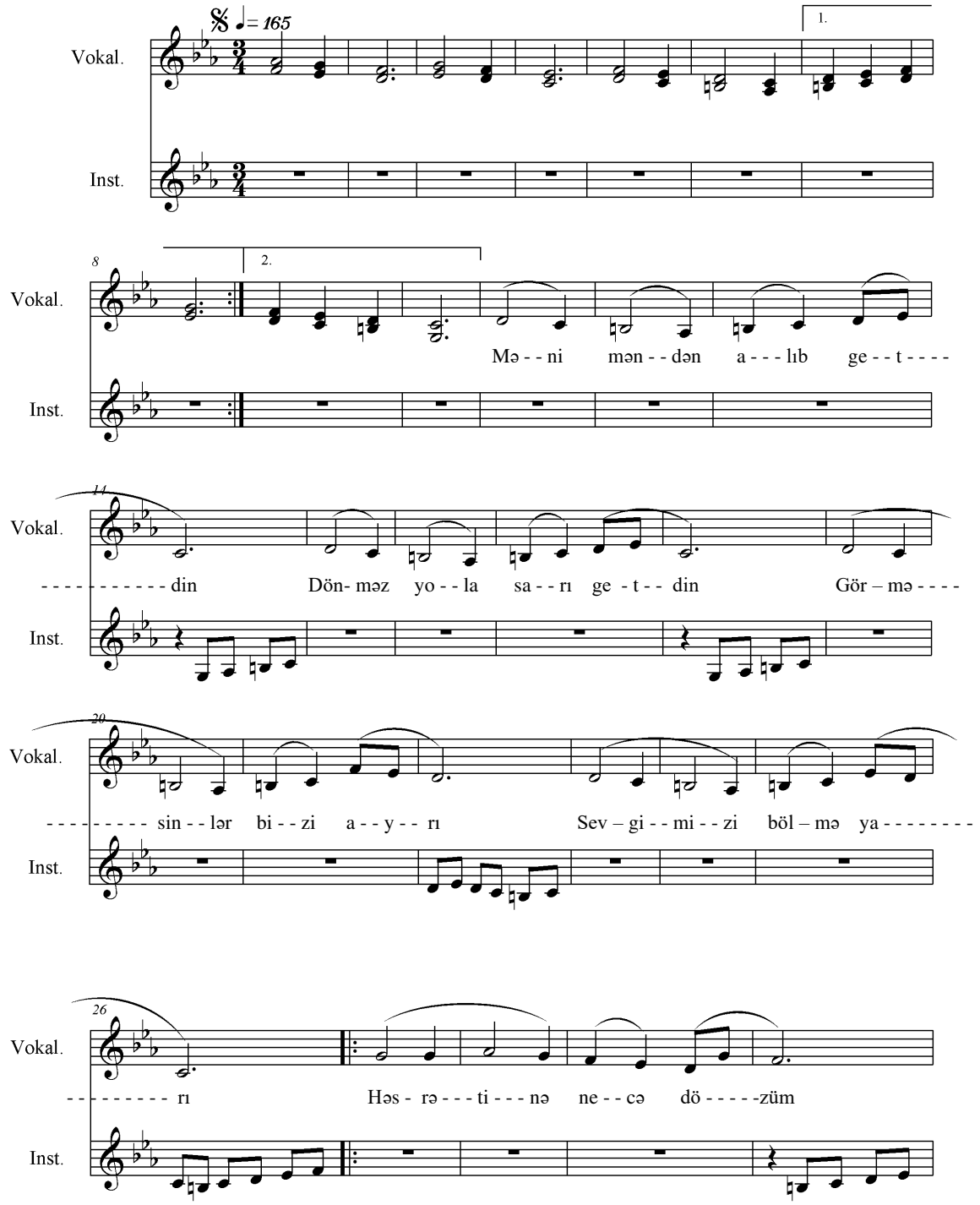
{Xudafərin dərdli, sinəsi dağlı,
Gəlib- gedəni yox, yolları bağlı,}**2**
Büküldü daş beli, söküldü tağı,
İllərdir gözləyir qardaş soraqlı,
Axır Arazımdan zəhər, Təbrizim
Axır aramızdan zəhər, Təbrizim.

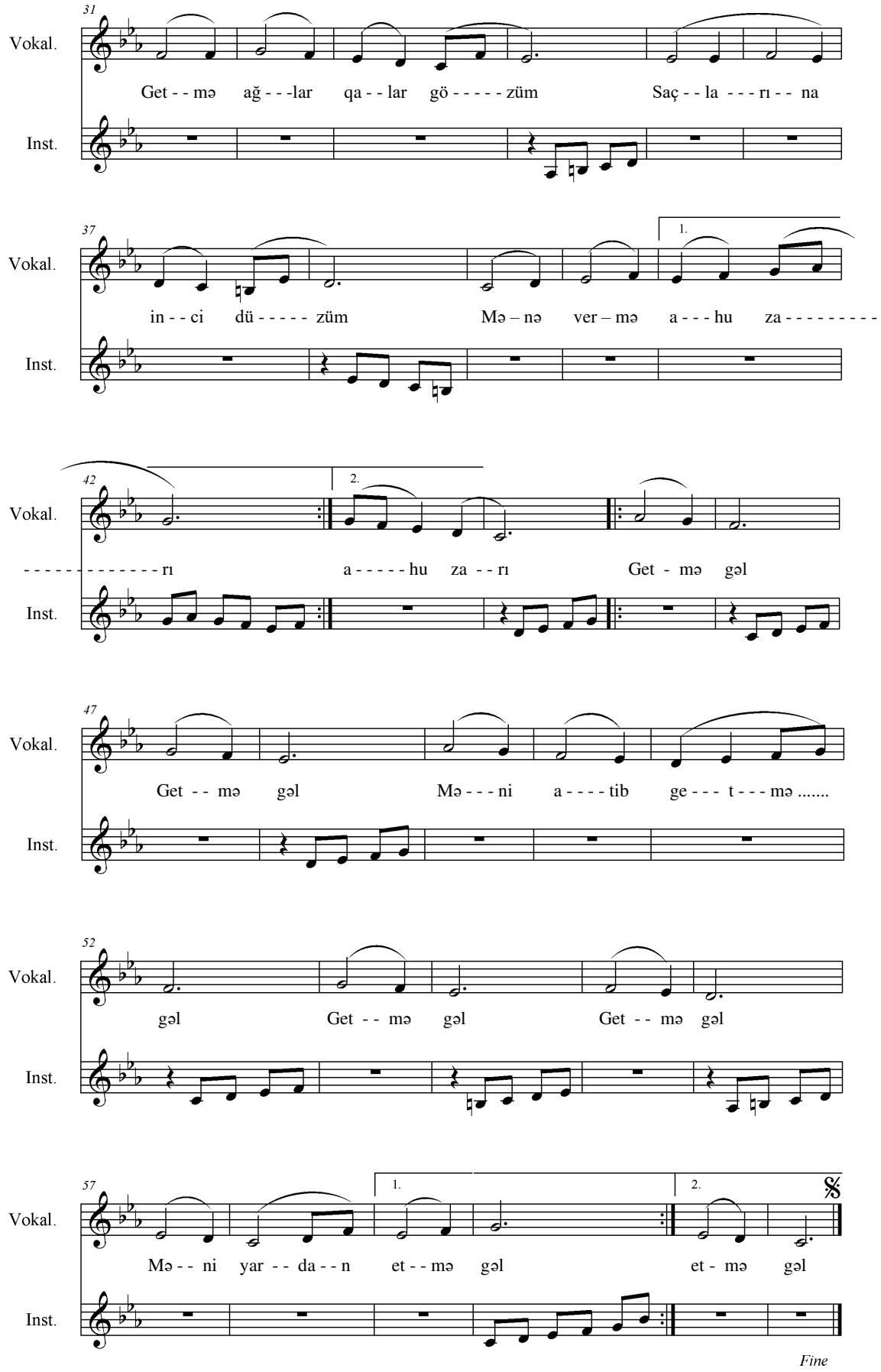
NƏQƏRAT (2)

Dağılsın başından qara buludlar,
Yolundan çəkilsin ayaz, boran, qar.
Üstündən yox olsun qara buludlar,
Görməsin bir daha nə tufan, nə qar.
Qış getsin yurduma gəlsin ilk bahar,
Açsın qızıl güllər, açılsın yollar.
Yayılsın hər yana xəbər, Təbrizim.
Yetər bu ayrılıq, yetər, Təbrizim.
Yetər, Təbrizim, yetər, Təbrizim. .

GETMƏ, GƏL!

Söz: Rövşən Quliyev.
Mus: İlqar Cəmil.
7.12 – 2016 saat 22:41




31
Vokal.
Get - - mə ağ - - -lar qa - - lar gö - - - - - züm Saç - - la - - - rı - - na
Inst.
37
Vokal.
in - - ci dü - - - - - züm Mə – nə ver – mə a - - - hu za - - - - - - - - -
1.
Inst.
42
Vokal.
- - - - - - - - - - - - - - rı a - - - - - hu za - - rı Get - mə gəl
2.
Inst.
47
Vokal.
Get - - mə gəl Mə - - - ni a - - - - tib ge - - - t - - - mə .....
Inst.
52
Vokal.
gəl Get - - mə gəl Get - - mə gəl
Inst.
57
Vokal.
Mə - - ni yar - - da - - n et - - mə gəl et - mə gəl
1.
2.
Inst.
Fine

I BƏND

Məni məndən alıb getdin,
Dönməz yola sarı getdin,
Görməsinlər bizi ayrı,
Sevgimizi bölmə yarı.

{*Həsrətinə necə dözüm?*
Getmə, ağlar qalar gözüm.
Saçlarına inci düzüm,
Mənə vermə ahu-zarı.}**2**

N Ə Q Ə R A T

{***Getmə gəl getmə gəl,***
Məni atıb getmə - gəl.
Getmə gəl, getmə gəl,
(Məni yardan etmə - gəl.)}**2**
Qəlbimi qan etmə gəl.

* * *

II BƏND

Mən ki, sənə bel bağladım,
Ürəyimdə yer saxladım.
Çəkilibdir sənlə adım,
Gəl pozma əhdi-ilqarı.

{*Həsrətinə necə dözüm?*
Getmə, ağlar qalar gözüm.
Saçlarına inci düzüm,
Mənə vermə ahu-zarı.} **2**

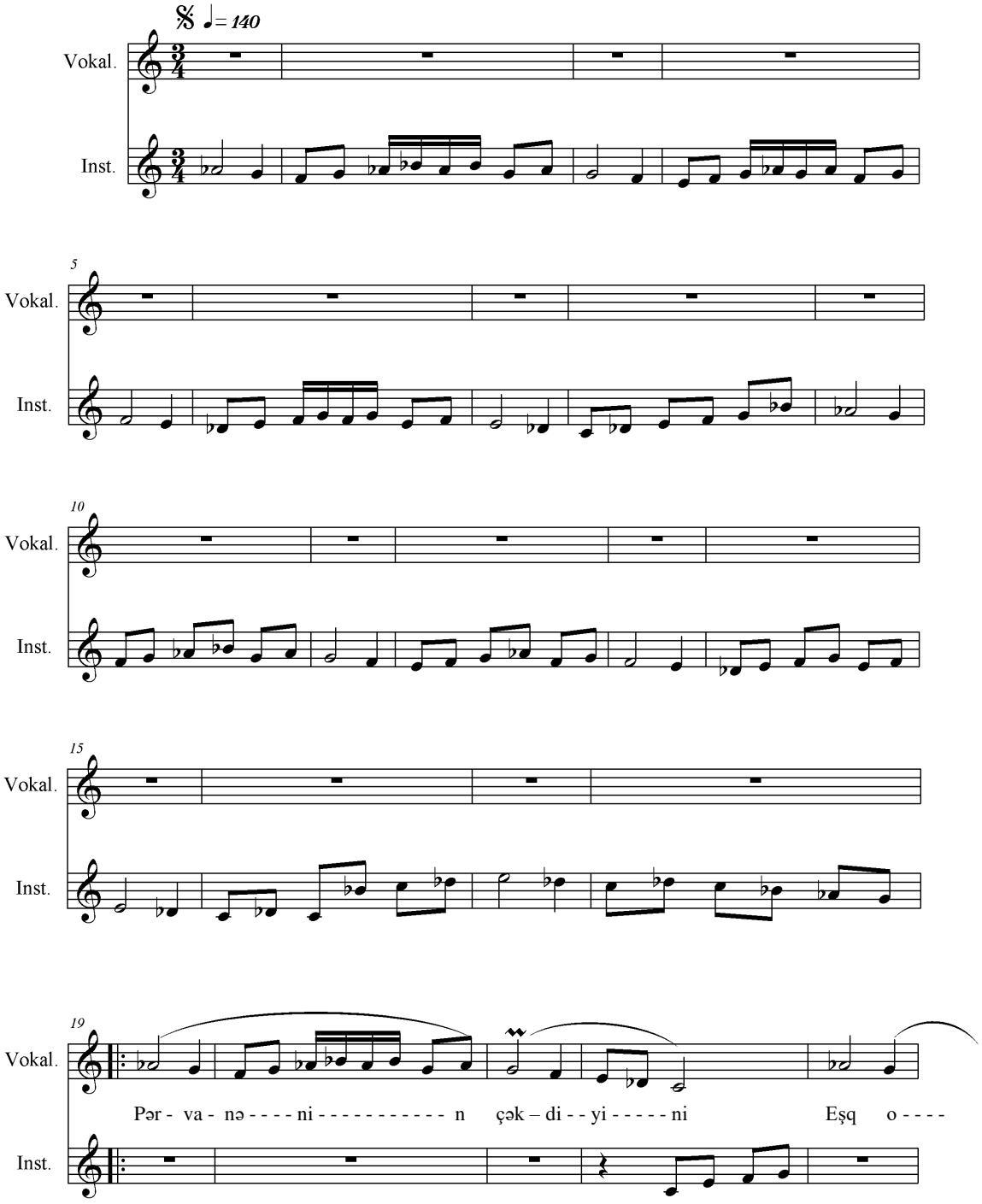
N Ə Q Ə R A T

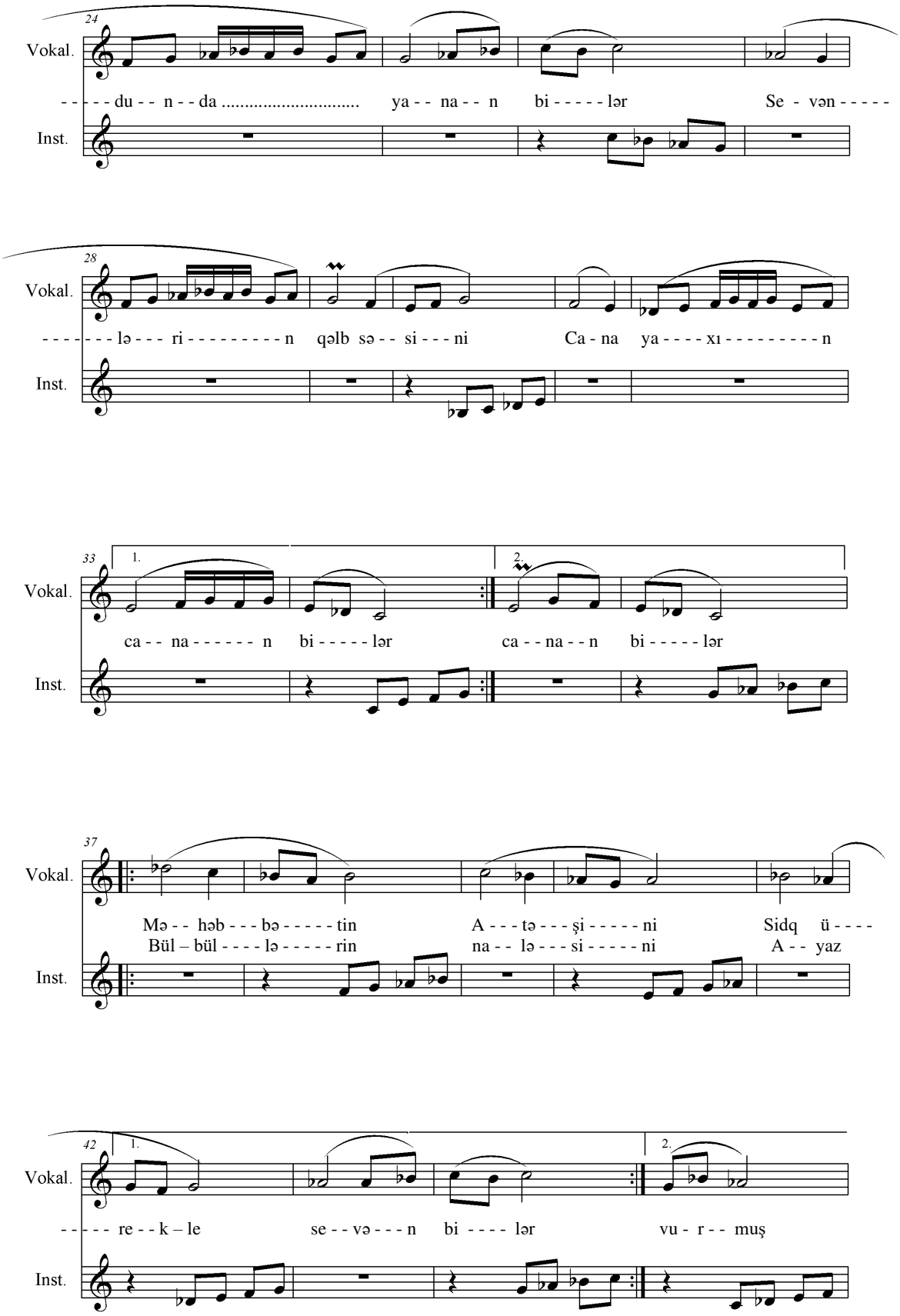
{*Getmə gəl getmə, getmə gəl,*
Məni atıb getmə - gəl.
Getmə gəl, getmə gəl,
(Məni yardan etmə - gəl.)}**2**
Qəlbimi qan etmə gəl.

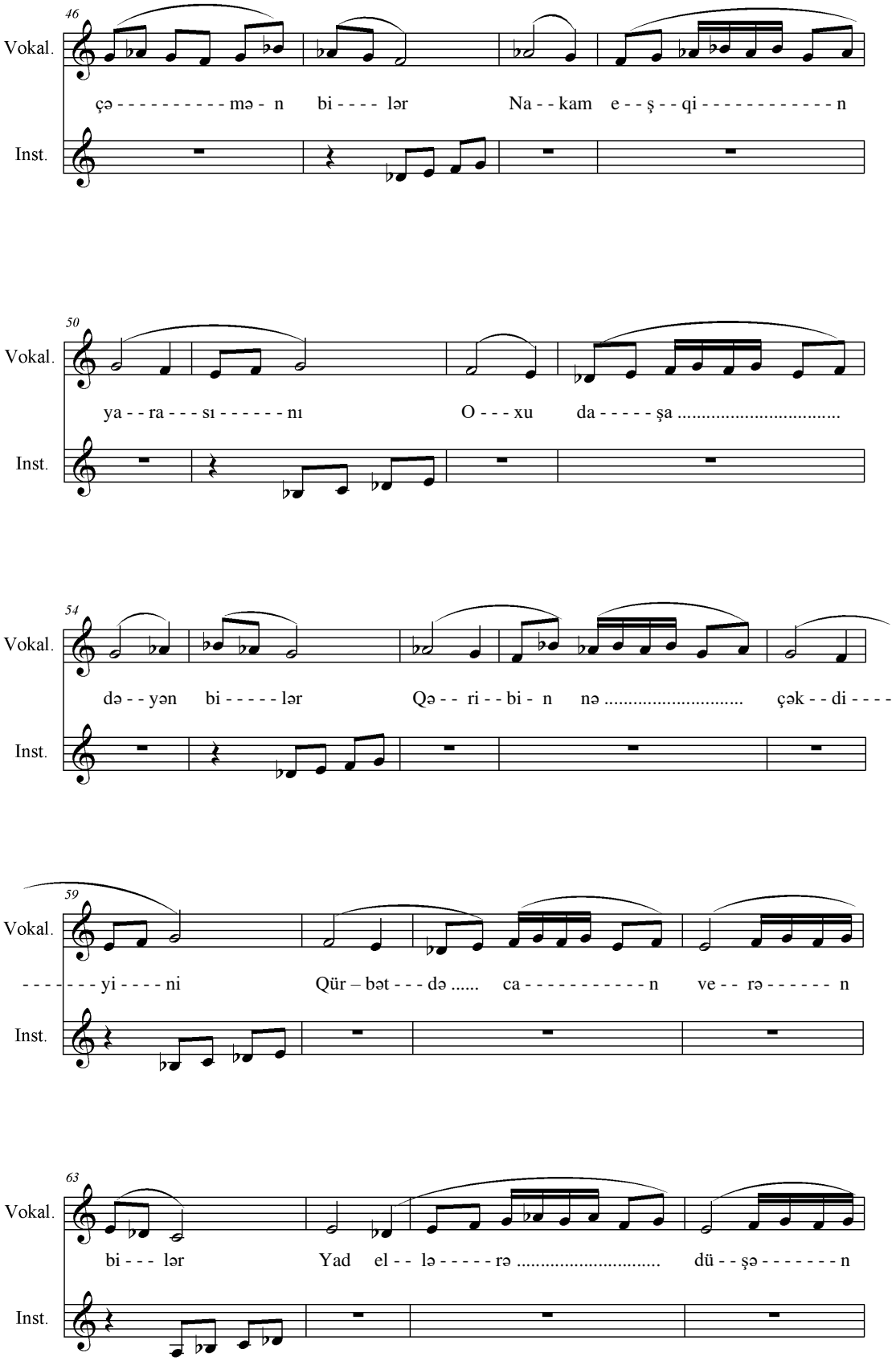
28.11.2016. Ardahan

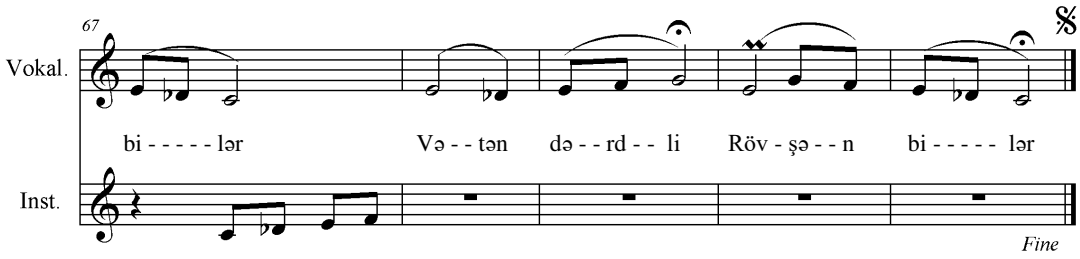
BİLƏR

Mus. İlqar Cəmil.
Söz: Rövşən Xasay.
10.04 – 2017 saat 08:25




24
Vokal.
- - - - - du - - n - - da ..... ya - - na - - n bi - - - - - lər Se - vən - - - - -
Inst.
28
Vokal.
- - - - - - - lə - - - ri - - - - - - - - - n qəlb sə - - si - - - ni Ca - na ya - - - - xı - - - - - - - - - n
Inst.
33
1.
2.
Vokal.
ca - - na - - - - - - n bi - - - - - lər ca - - na - - n bi - - - - - lər
Inst.
37
Vokal.
Mə - - həb - - - bə - - - - - tin A - - - tə - - - şi - - - - - ni Sidq ü - - - -
Bül – bül - - - - lə - - - - - rin na - - lə - - - si - - - - - ni A - - yaz
Inst.
42
1.
2.
Vokal.
- - - - - re - - k – le se - - və - - - n bi - - - - lər vu - r - - muş
Inst.


46
Vokal.
çə - - - - - - - - - - mə - n bi - - - - lər Na - - kam e - - ş - - qi - - - - - - - - - - - - n
Inst.
50
Vokal.
ya - - ra - - - sı - - - - - - nı O - - - xu da - - - - - şa .....
Inst.
54
Vokal.
də - - yən bi - - - - - lər Qə - - ri - - bi - n nə ..... çək - - di - - - -
Inst.
59
Vokal.
- - - - - - - - yi - - - - ni Qür – bət - - - də ..... ca - - - - - - - - - - - n ve - - rə - - - - - - n
Inst.
63
Vokal.
bi - - - lər Yad el - - lə - - - - - rə ..... dü - - şə - - - - - - - n
Inst.



{Pərvanənin çəkdiyini,
Eşq odunda yanan bilər.
Sevənlərin qəlb səsini,
Cana yaxın canan bilər.}2

{Nakam eşqin badəsini,
Zəhər kimi dadan bilər.
Cananına qovuşmayan,
Gözü yaşlı cavan bilər. }2

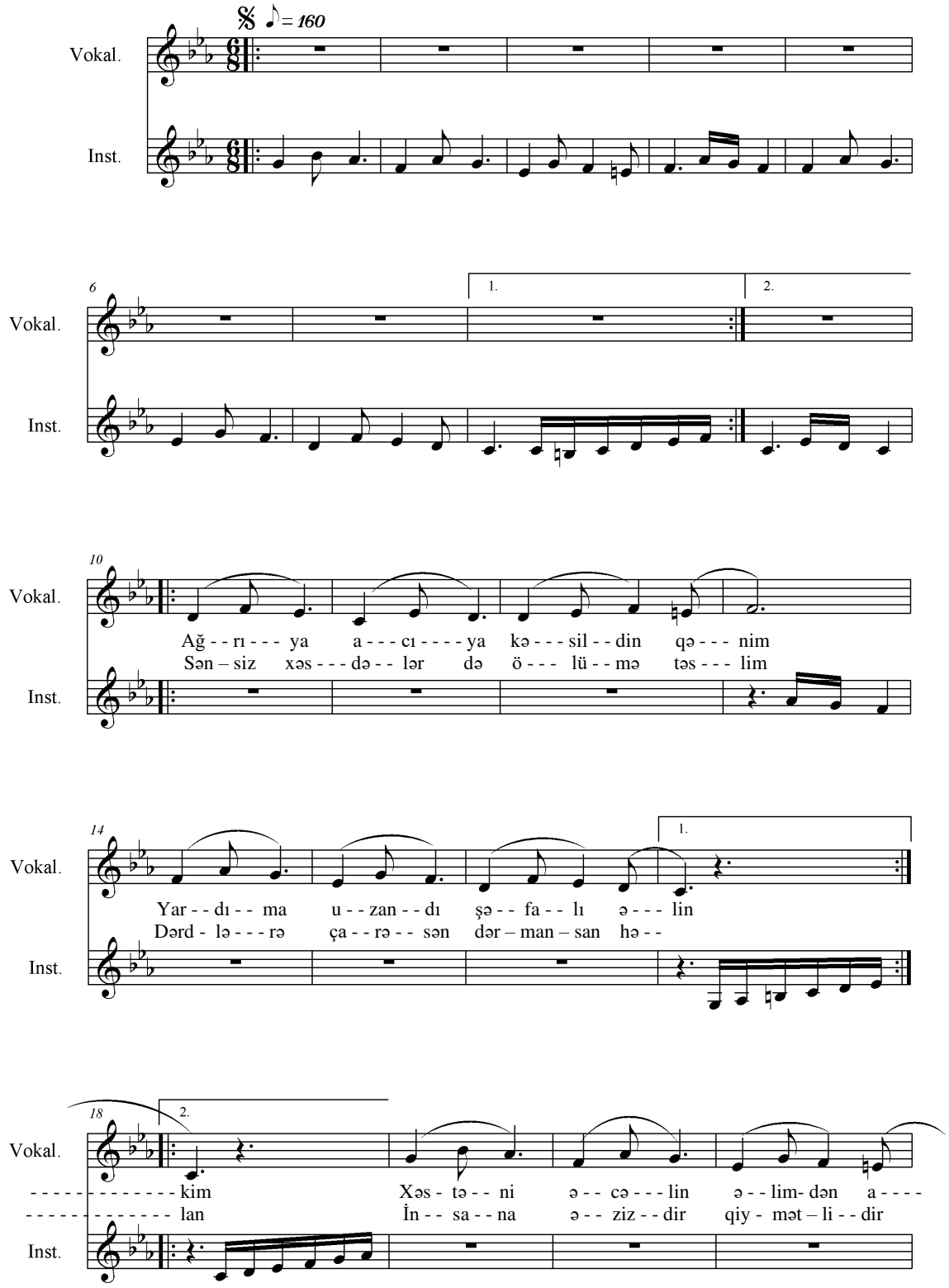
N Ə Q Ə R A T

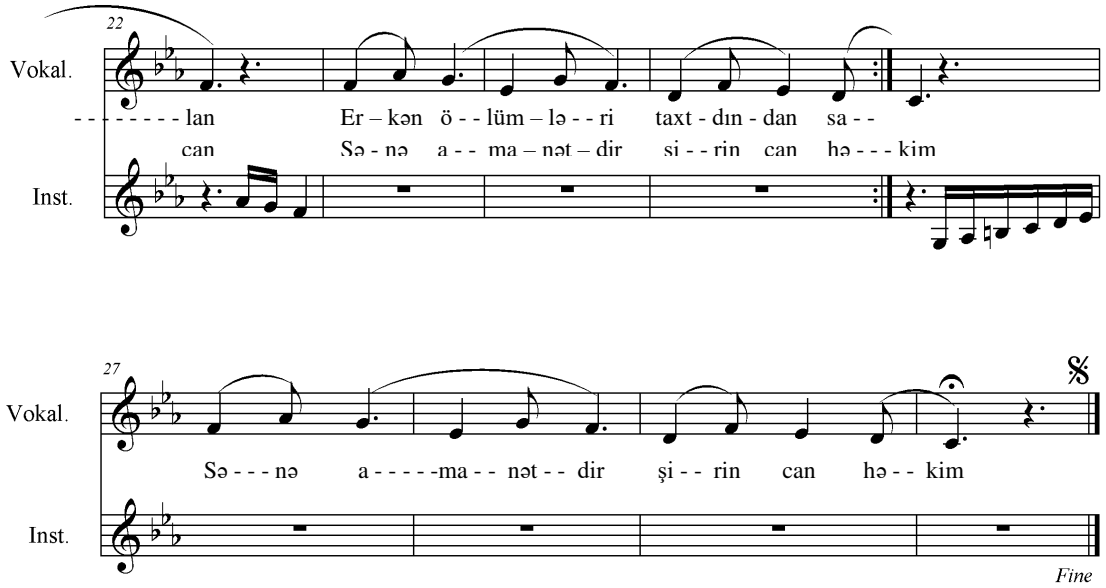
Məhəbbətin atəşini,
Sidq ürəklə sevən bilər.
Bülbüllərin naləsini,
Ayaz vurmuş çəmən bilər.

Nakam eşqin yarasını,
Oxu daşa dəyən bilər.
Qəribin nə çəkdiyini,
Qürbətdə can verən bilər.
Yad ellərə düşən bilər.
Vətən dərdli Rövşən bilər.

HƏKİM

Söz: Rövşən Xasay.
Mus.İlqar Cəmil.
31. 12- 2017 saat 14:20





Acıya, ağrıya kəsildin qənim,
Yardıma uzandı şəfalı əlin.
Sənsiz xəstələr də ölümə təslim,
Dərdlərə çarəsən, dərmansan həkim.

Xəstəni əcəlin əlindən alan,
Erkən ölümləri taxtdından salan.
İnsana əzizdir, qiymətlidir can,
{Sənə əmanətdir şirin can, həkim.**}2**

* * *

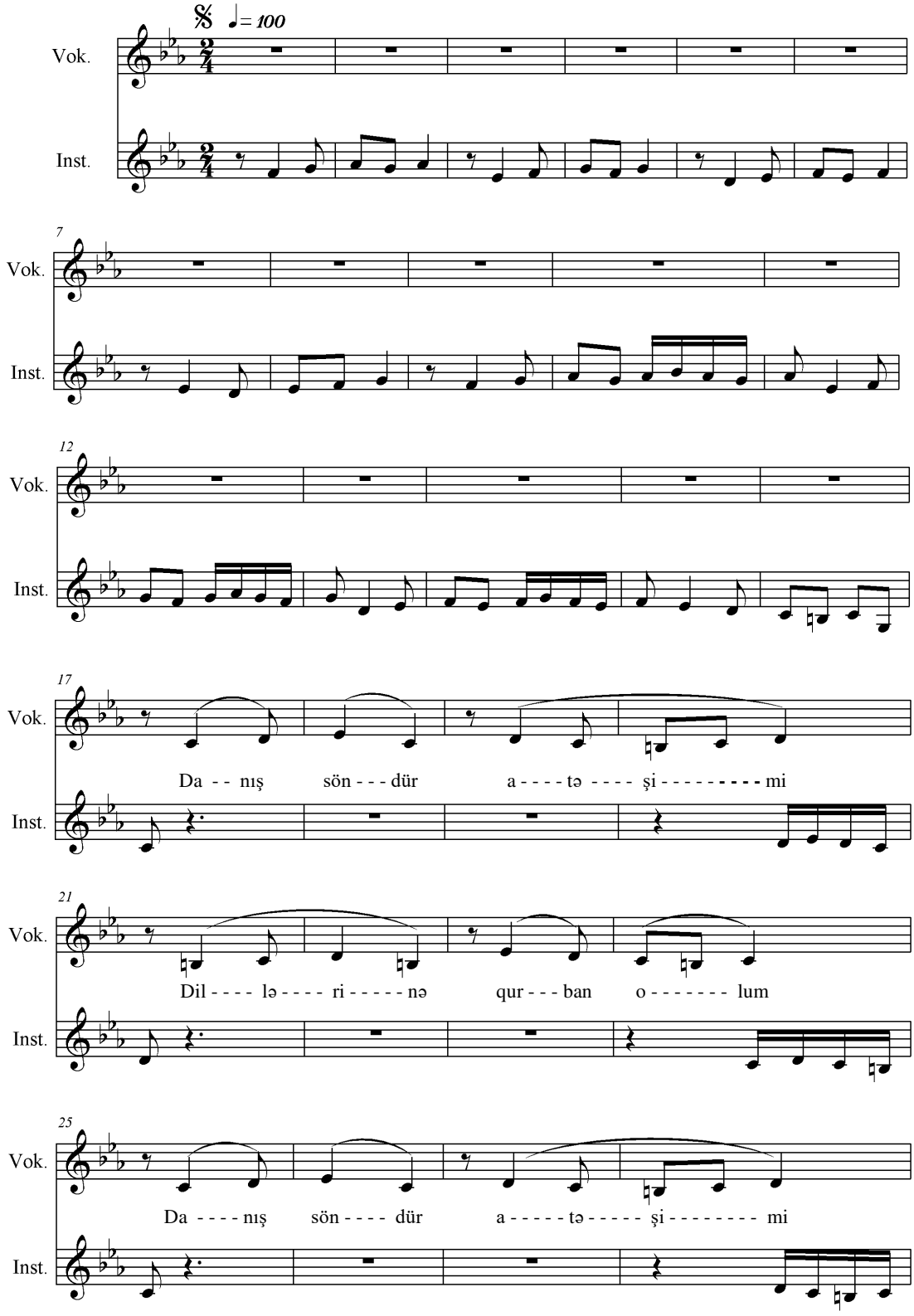
Xəstəyə ümiddir şirin sözlərin,
Yorulsan yenə də gülər gözlərin.
Xəstəlik qarşında bükər dizlərin,
Olarsan damarda axan qan, həkim.

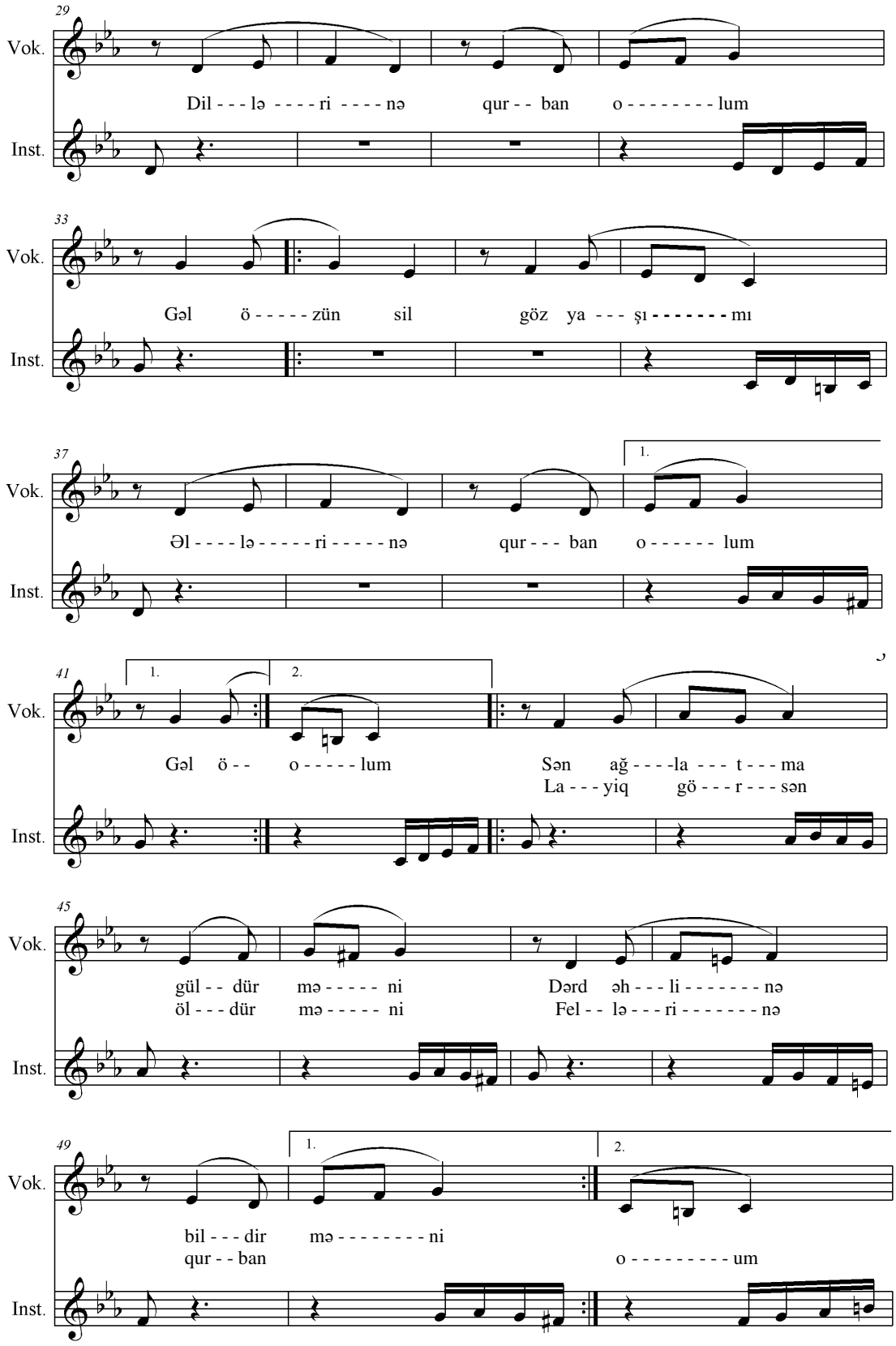
Varmıdır cahanda canın qiyməti?
Onu qoruyanın itməz zəhməti.
Ödənməz haqqınız acar cənnəti,
{Hər iki dünyada soltansan, həkim.**}2**

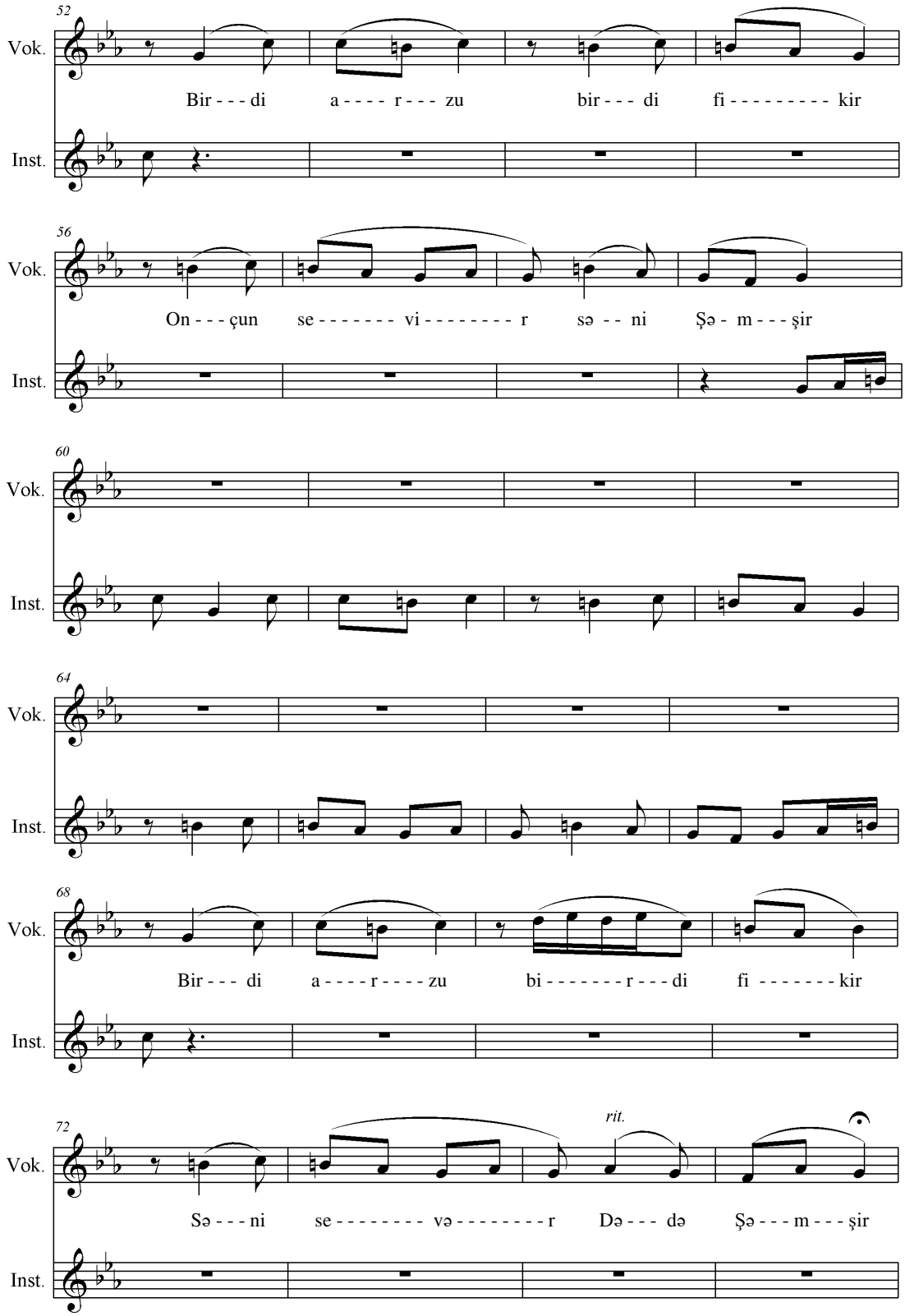
24.12.2017. Ardahan

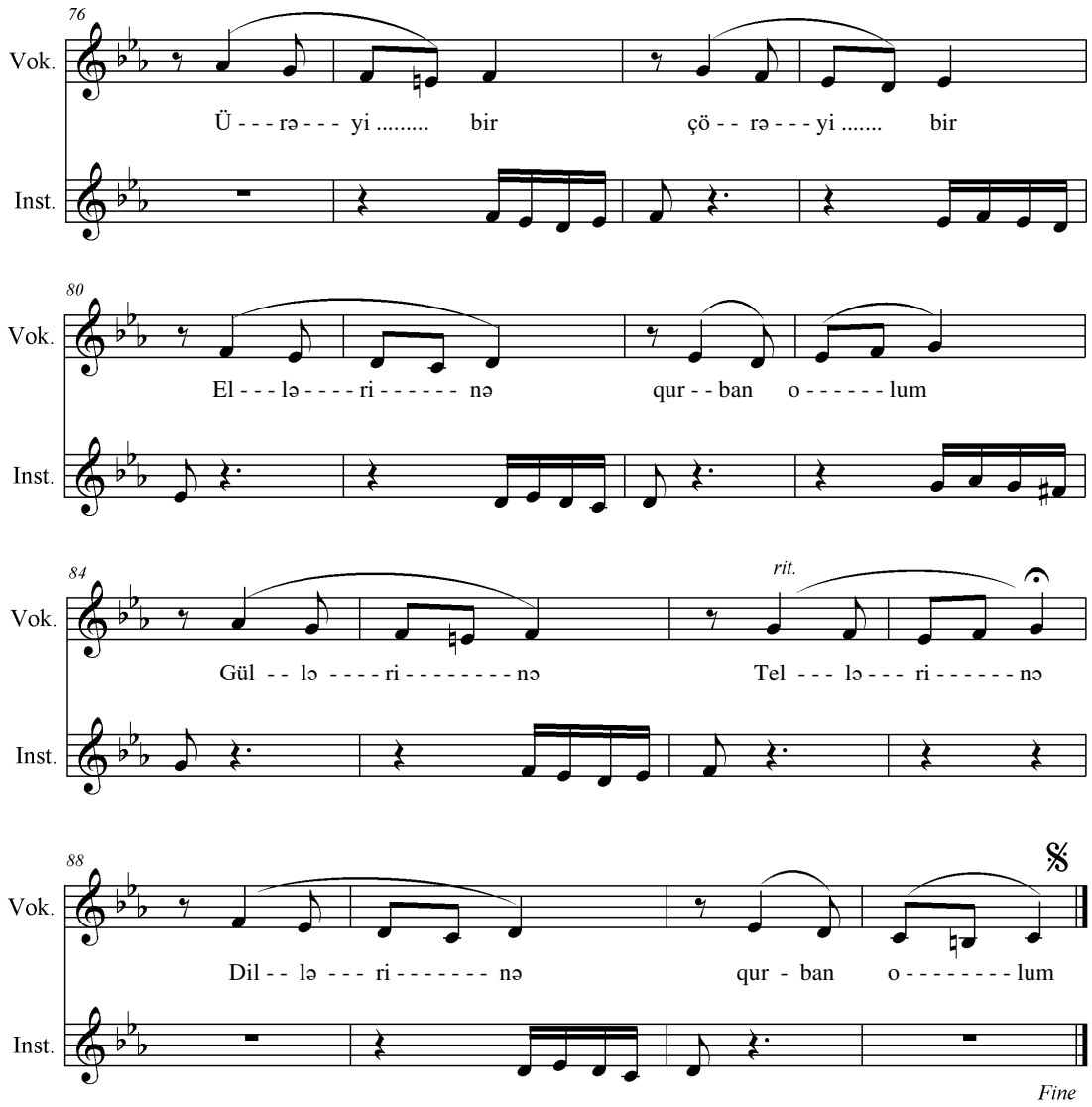
QURBAN OLUM

Söz: Aşıq Şəmşir Qurbanoğlu Qocayev.
Mus. İlqar Cəmil-İmamverdi.
Tarix:12.05-2015 saat 23-16, 5.06-2015 saat 16:15




29
Vok.
Dil - - - lə - - - - ri - - - - nə qur - - ban o - - - - - - - - lum
Inst.
33
Vok.
Gəl ö - - - - - zün sil göz ya - - - şı - - - - - - - mı
Inst.
37
1.
Vok.
Əl - - - - lə - - - - - ri - - - - - nə qur - - - ban o - - - - - - lum
Inst.
41
1.
2.
Vok.
Gəl ö - - o - - - - - lum Sən ağ - - - -la - - - t - - - ma
La - - - yiq gö - - - r - - - sən
Inst.
45
Vok.
gül - - dür mə - - - - - ni Dərd əh - - - li - - - - - - - nə
öl - - - dür mə - - - - - ni Fel - - lə - - - ri - - - - - - - nə
Inst.
49
1.
2.
Vok.
bil - - - dir mə - - - - - - - - ni
qur - - ban o - - - - - - - - - um
Inst.


52
Vok.
Bir - - - di a - - - - r - - - zu bir - - - di fi - - - - - - - - - kir
Inst.
56
Vok.
On - - - çun se - - - - - - - vi - - - - - - - - r sə - - ni Şə - m - - - şir
Inst.
60
Vok.
Inst.
64
Vok.
Inst.
68
Vok.
Bir - - - di a - - - - r - - - - zu bi - - - - - - - r - - - di fi - - - - - - - kir
Inst.
72
rit.
Vok.
Sə - - - ni se - - - - - - - - və - - - - - - - - r Də - - - də Şə - - - m - - - şir
Inst.



{Danış, söndür atəşimi,
Dillərinə qurban olum.}2
{Gəl özün sil göz yaşımı,
Əllərinə qurban olum. }2

Sən ağlatma, güldür məni,
Dərd əhlinə bildir məni,
Layiq görsən, öldür məni,
Fellərinə qurban olum.

{Xəyalı şad, ürəyi şən,
Baxtına xoş zaman düşən, }2
{Hilal qaşında sayrışan,
Tellərinə qurban olum. }2

Sənə qurban kim demişdi?
Qürrə atdıq, mənə düşdü,
Yarpaqları al gümüşdü,
Güllərinə qurban olum.

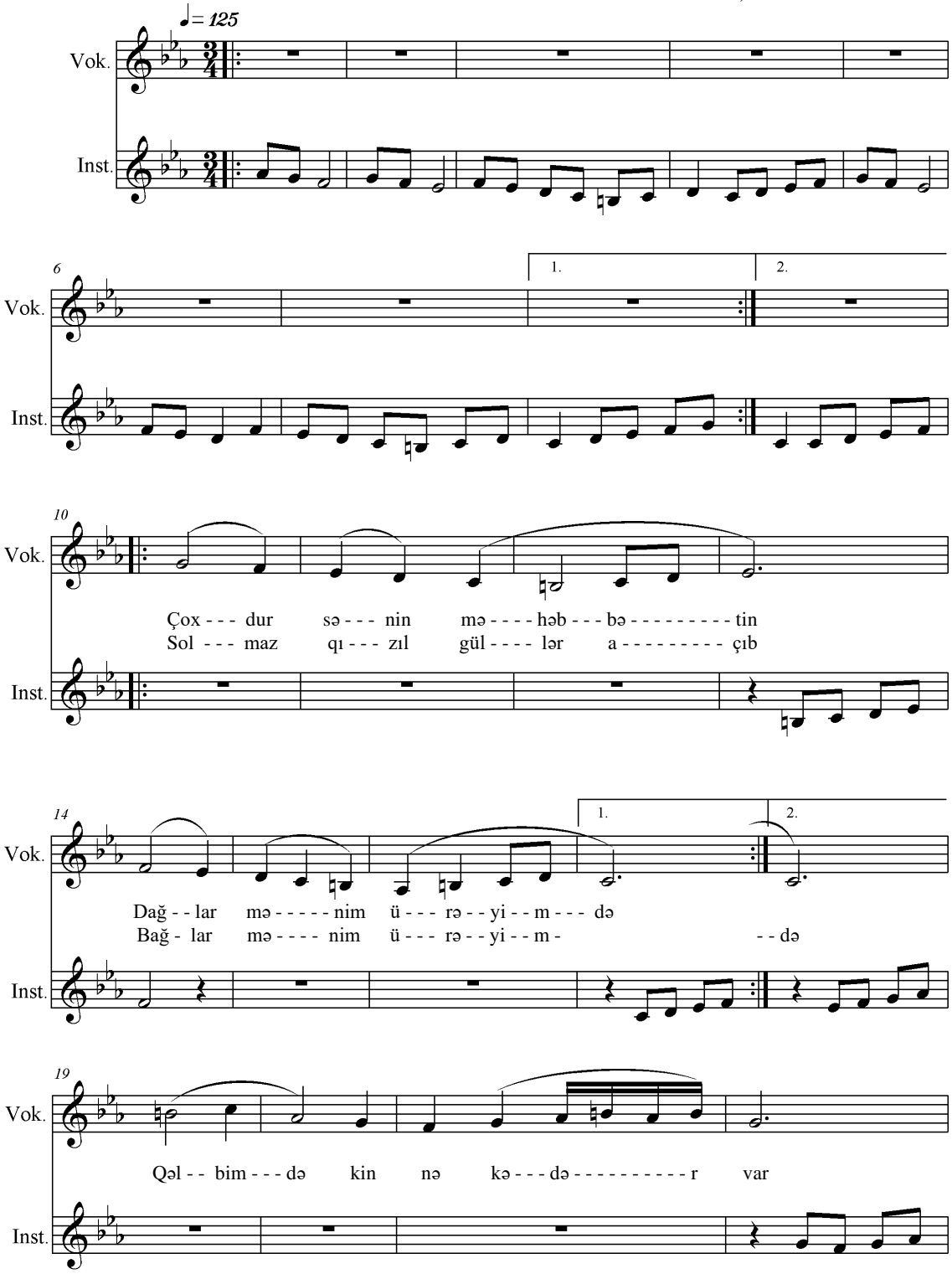
N Ə Q Ə R A T

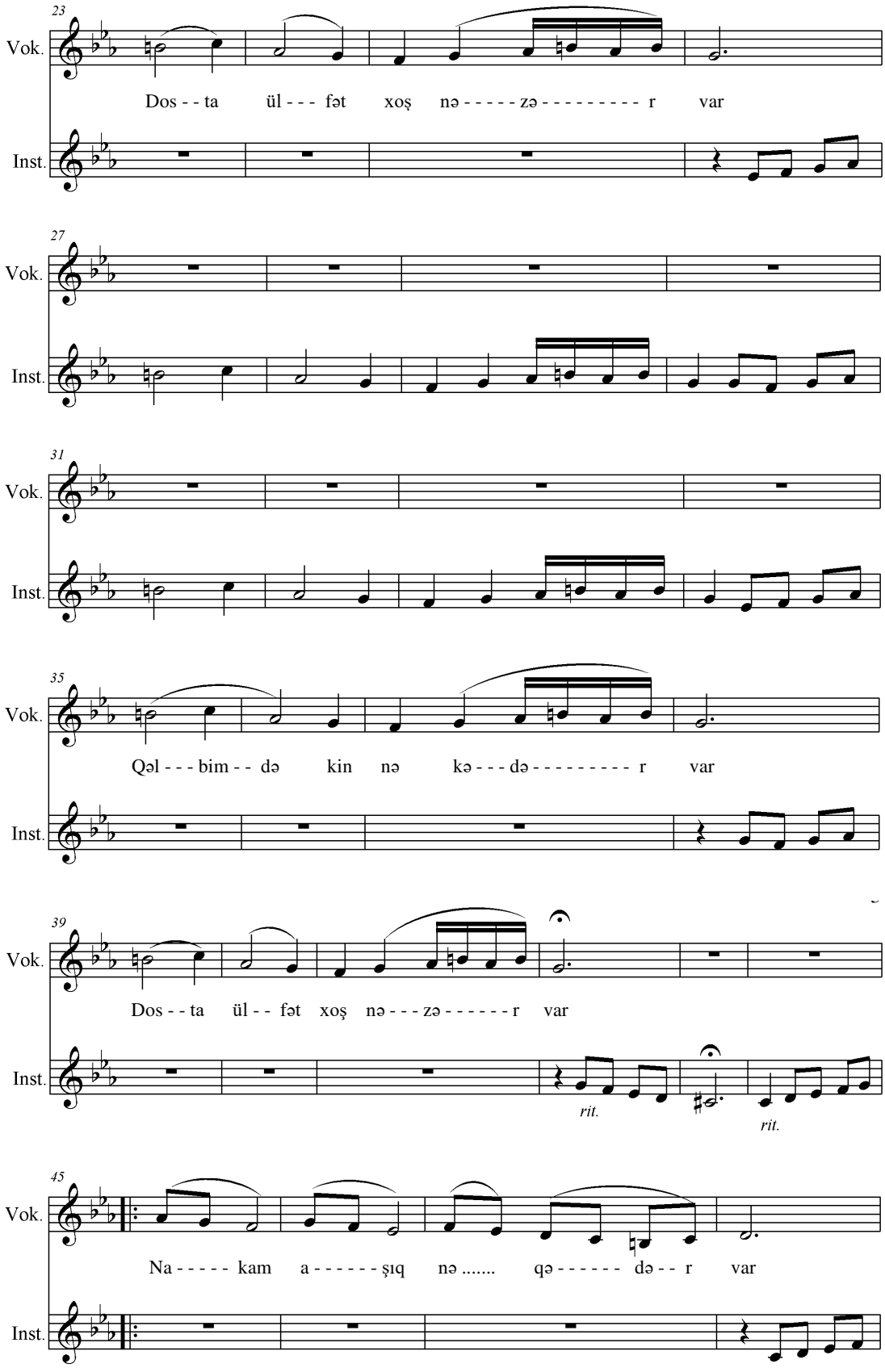
Birdi arzu, birdi fikir,
Onçun sevir səni Şəmşir,
Birdi arzu, birdi fikir,
Səni sevər Dədə Şəmşir,

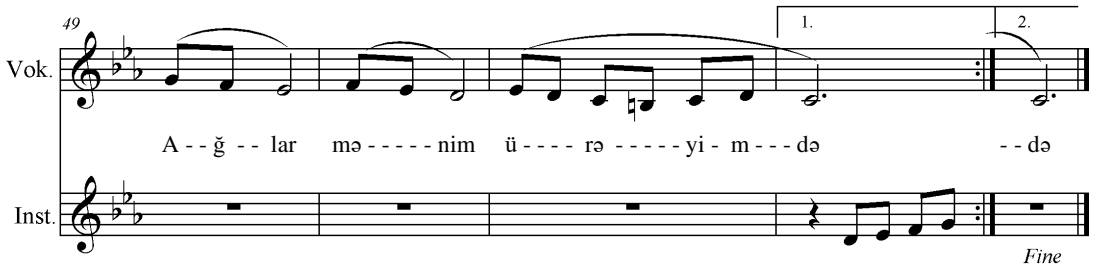
Ürəyi bir, çörəyi bir,
Ellərinə qurban olum.
Güllərinə, Tellərinə,
Dillərinə qurban olum.

ÜRƏYİMDƏ

Söz: Aşıq Şəmşir Qurbanoğlu Qocayev.
Mus. Ilqar Cəmil-İmamverdi.
Tarix:12.05-2015 saat 23-35, 6.06-2015 saat 11:51




23
Vok.
Dos - - ta ül - - - fət xoş nə - - - - - zə - - - - - - - - - r var
Inst.
27
Vok.
Inst.
31
Vok.
Inst.
35
Vok.
Qəl - - - bim - - də kin nə kə - - - də - - - - - - - - - r var
Inst.
39
Vok.
Dos - - ta ül - - fət xoş nə - - - zə - - - - - - r var
Inst.
rit.
rit.
45
Vok.
Na - - - - - kam a - - - - - - şıq nə ..... qə - - - - - - də - - r var
Inst.



ÜRƏYİMDƏ

I BƏND

Çoxdur sənin məhəbbətin,
Dağlar, mənim ürəyimdə.
Solmaz qızılgüllər açıb,
Bağlar mənim ürəyimdə.

N Ə Q Ə R A T

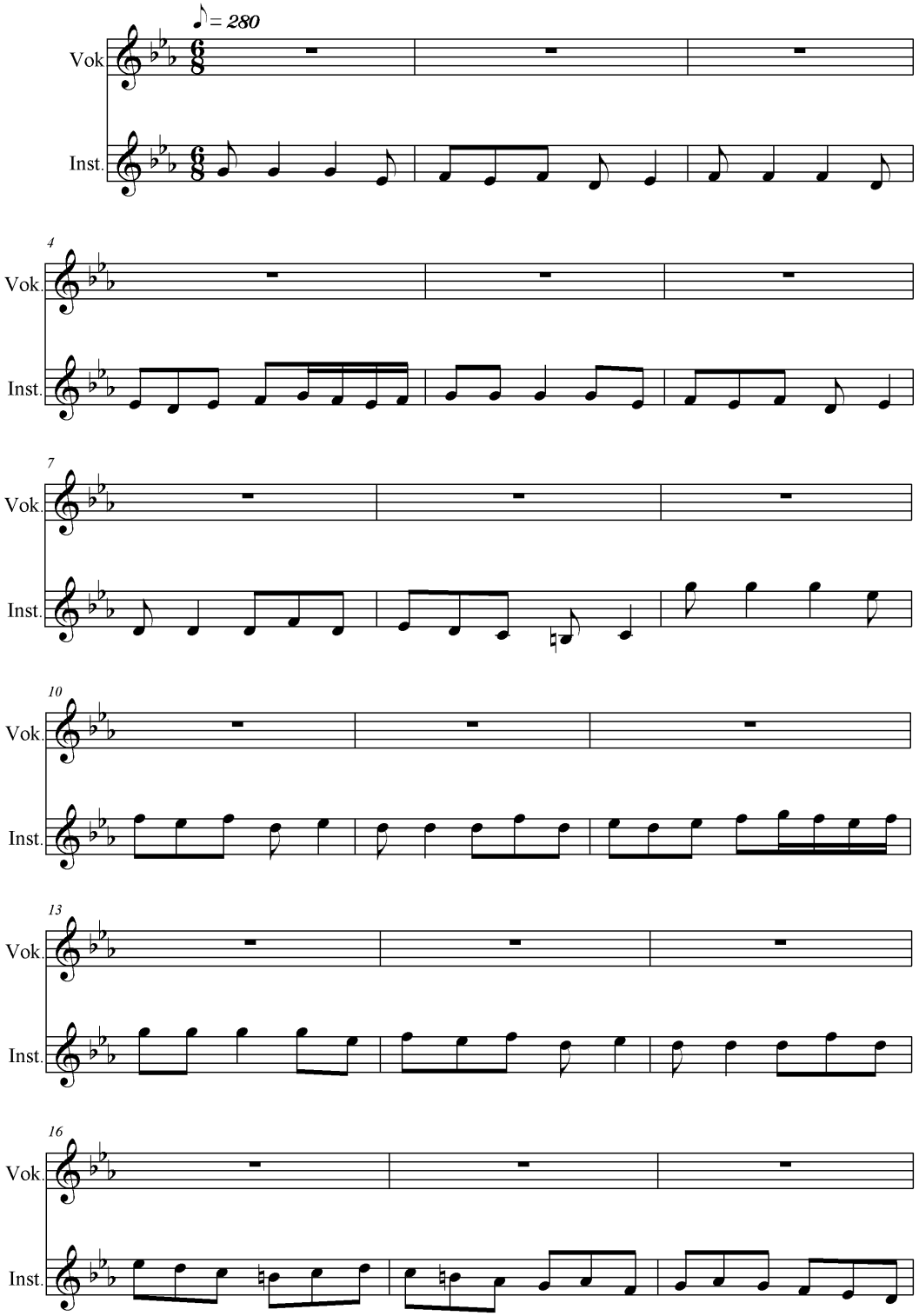
{*Qəlbimdə kin, nə kədər var,*
Dosta ülfət, xoş nəzər var.}2
{*Nakam aşiq nə qədər var,*
Ağlar mənim ürəyimdə. }2

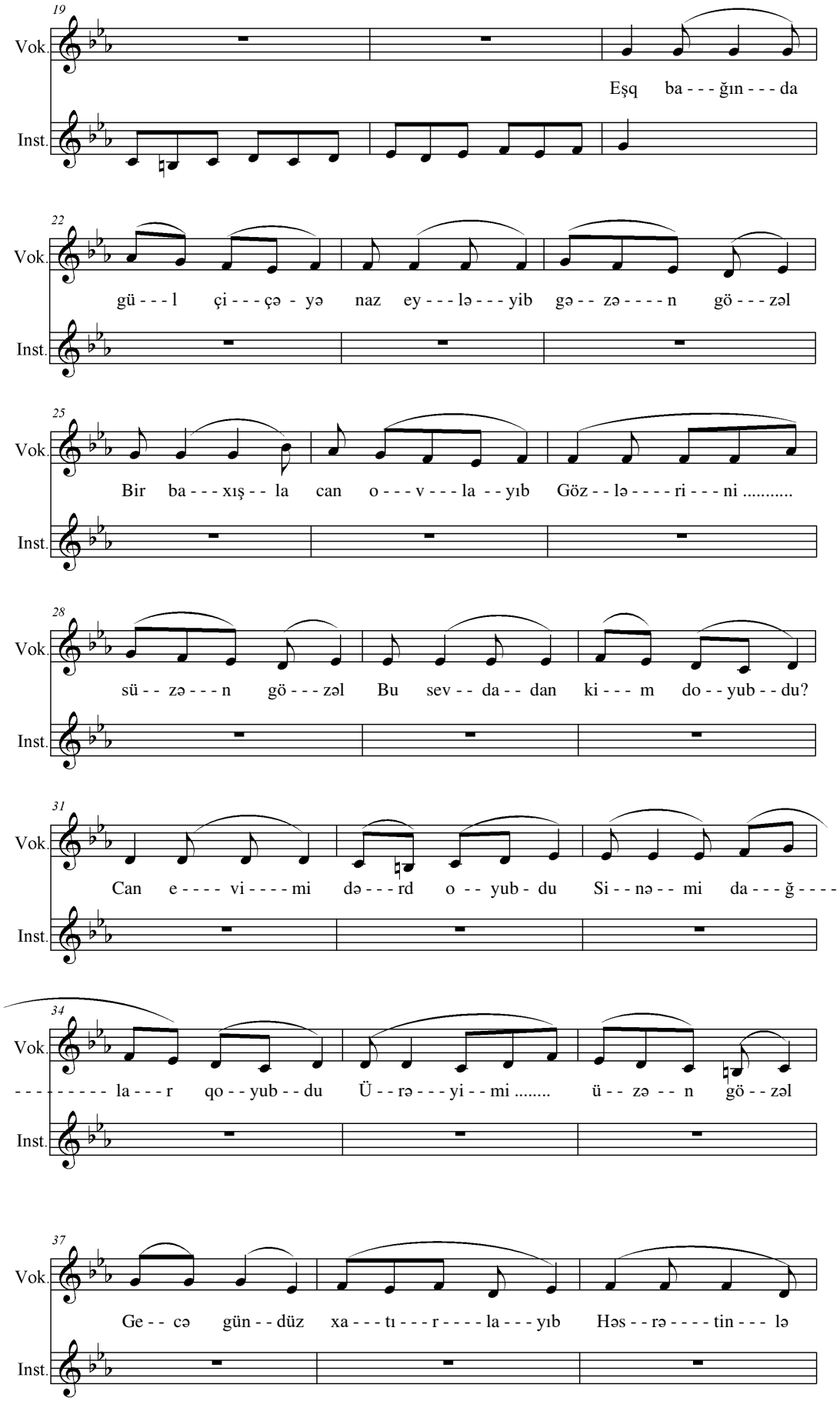
II BƏND

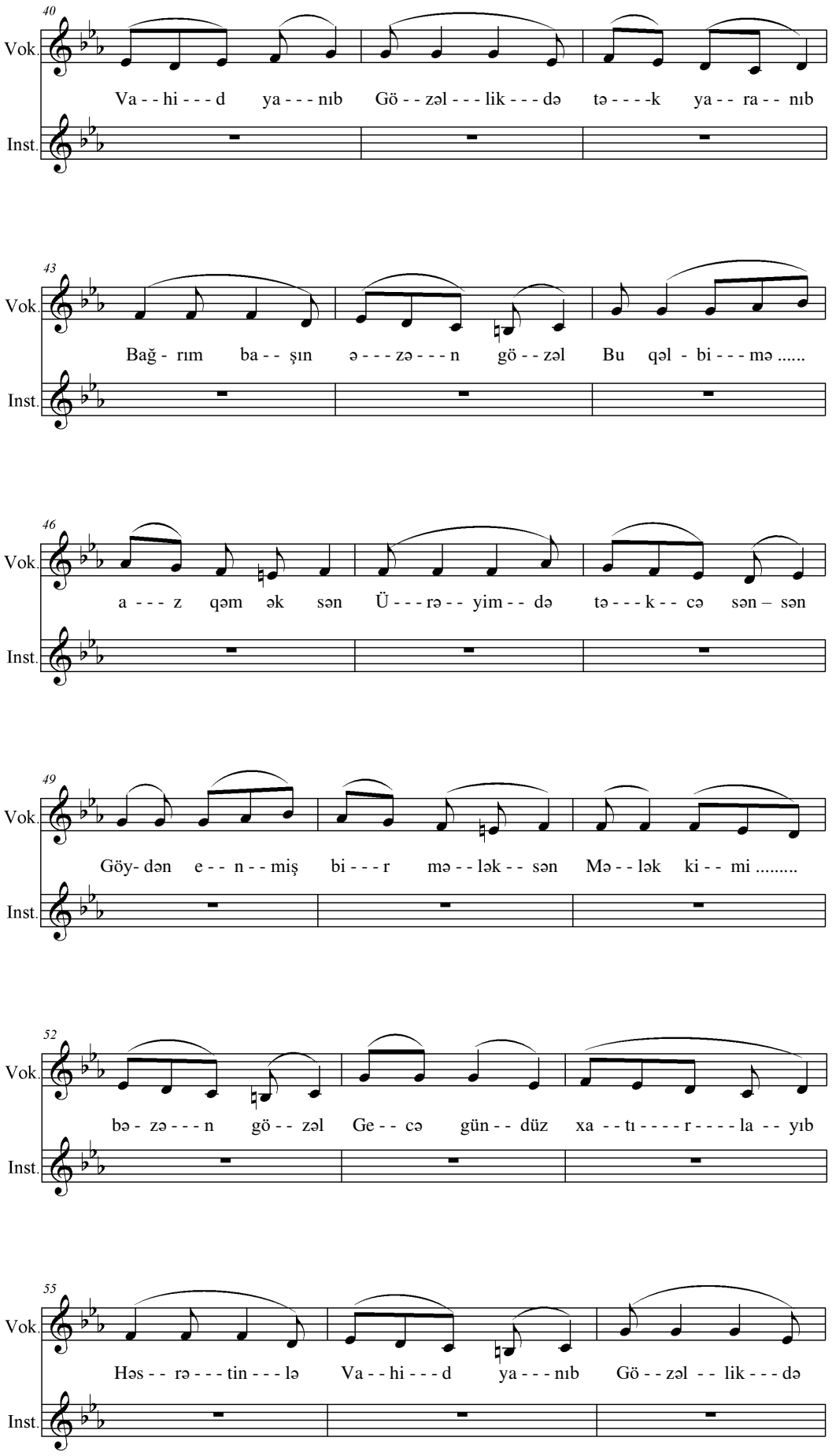
Yaylaq olmaz yaylağım tək,
Sinəm düzən, zirvəm yüksək.
Mən Şəmşirəm arzu-istək,
Çağlar mənim ürəyimdə.

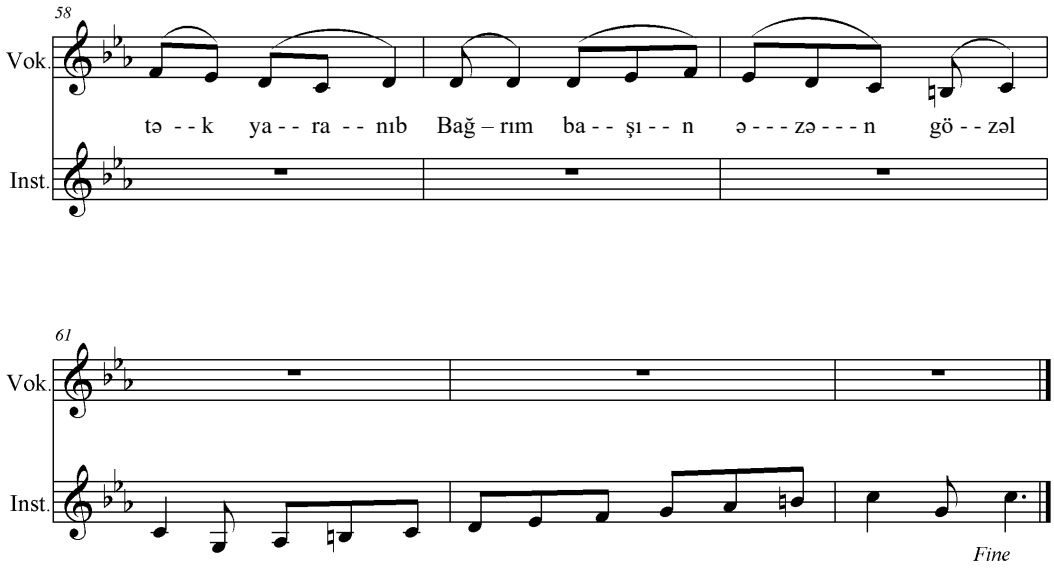
GÖZƏL

Mus. İlqar İmamverdi.
Söz: Vahid Əlioğlu.




19
Vok.
Eşq ba - - - ğın - - - da
Inst.
22
Vok.
gü - - - l çi - - - çə - yə naz ey - - - lə - - - yib gə - - zə - - - - n gö - - - zəl
Inst.
25
Vok.
Bir ba - - - xış - - la can o - - - v - - - la - - yıb Göz - - lə - - - - ri - - - ni .....
Inst.
28
Vok.
sü - - zə - - - n gö - - - zəl Bu sev - - da - - dan ki - - - m do - - yub - - du?
Inst.
31
Vok.
Can e - - - - vi - - - - mi də - - - rd o - - yub - du Si - - nə - - mi da - - - ğ - - - -
Inst.
34
Vok.
- - - - - - - - - la - - - r qo - - yub - - du Ü - - rə - - - yi - - mi ..... ü - - zə - - n gö - - zəl
Inst.
37
Vok.
Ge - - cə gün - - düz xa - - - tı - - - r - - - - la - - - yıb Həs - - rə - - - - tin - - - lə
Inst.


40
Vok.
Va - - hi - - - d ya - - - nıb Gö - - zəl - - - lik - - - də tə - - - - k ya - - ra - - nıb
Inst.
43
Vok.
Bağ - rım ba - - şın ə - - - zə - - - n gö - - zəl Bu qəl - bi - - - mə .....
Inst.
46
Vok.
a - - - z qəm ək sən Ü - - - rə - - yim - - də tə - - - k - - cə sən – sən
Inst.
49
Vok.
Göy- dən e - - n - - miş bi - - - r mə - - lək - - sən Mə - - lək ki - - mi .....
Inst.
52
Vok.
bə - zə - - - n gö - - zəl Ge - - cə gün - - düz xa - - tı - - - - r - - - - la - - yıb
Inst.
55
Vok.
Həs - - rə - - - tin - - - lə Va - - hi - - - d ya - - - nıb Gö - - zəl - - lik - - - də
Inst.



I BƏND

Eşq bağında gül çiçəyə,
Naz eyləyib gəzən gözəl.
Bir baxışla can ovlayıb,
Gözlərini süzən gözəl.

II BƏND

Bu sevdadan kim doyubdu?
Can evimi dərd oyubdu.
Sinəmi dağlar qoyubdu,
Ürəyimi üzən gözəl.

NƏQƏRAT

Gecə-gündüz xatırlayıb,
Həsrətinlə Vahid yanıb.
Gözəllikdə tək yaranıb,
Bağrım başın əzən gözəl.

III BƏND

Bu qəlbimə az qəm ək sən,
Ürəyimdə təkcə sənsən.
Göydən enmiş bir mələksən,
Mələk kimi bəzən gözəl.

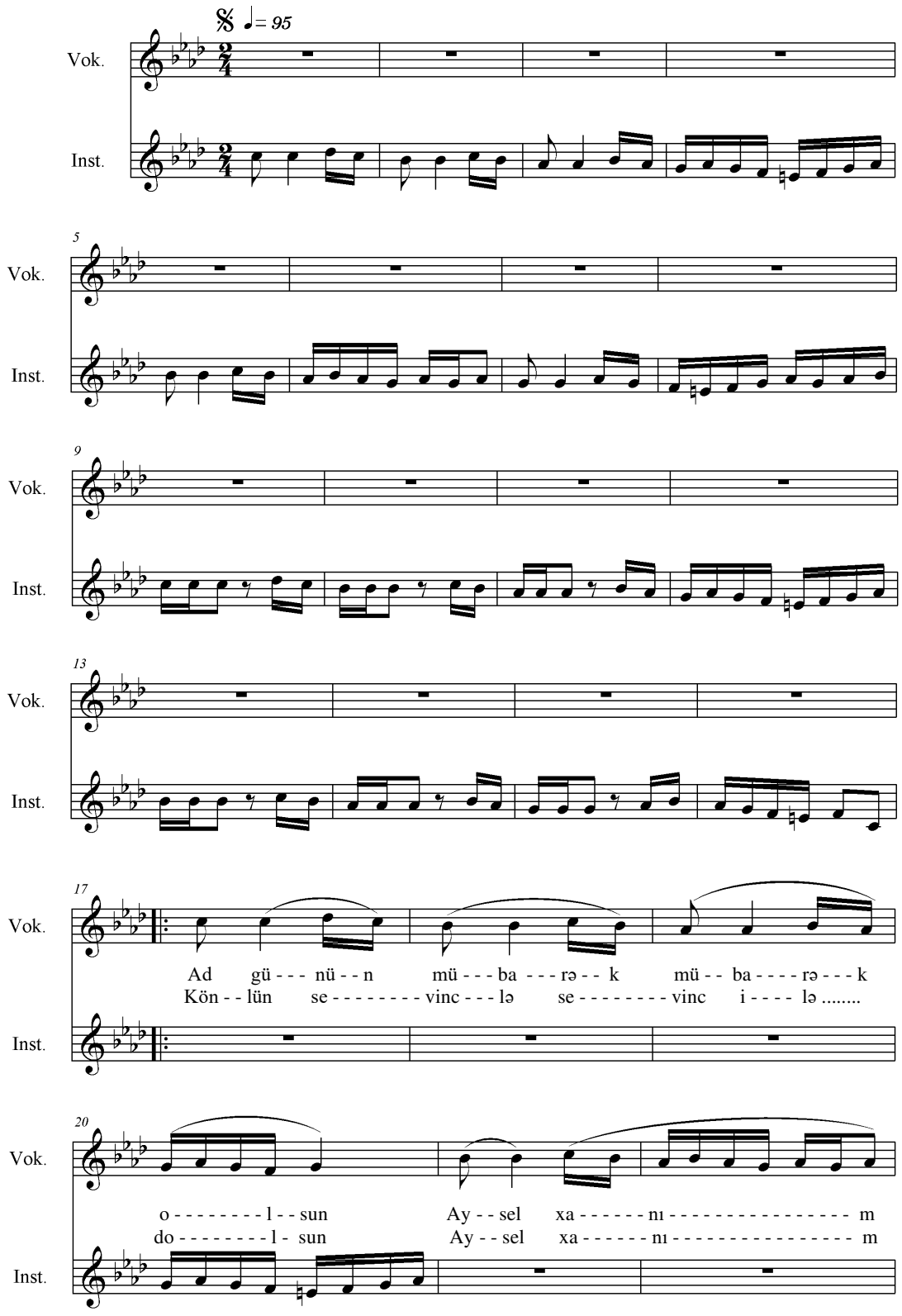
NƏQƏRAT

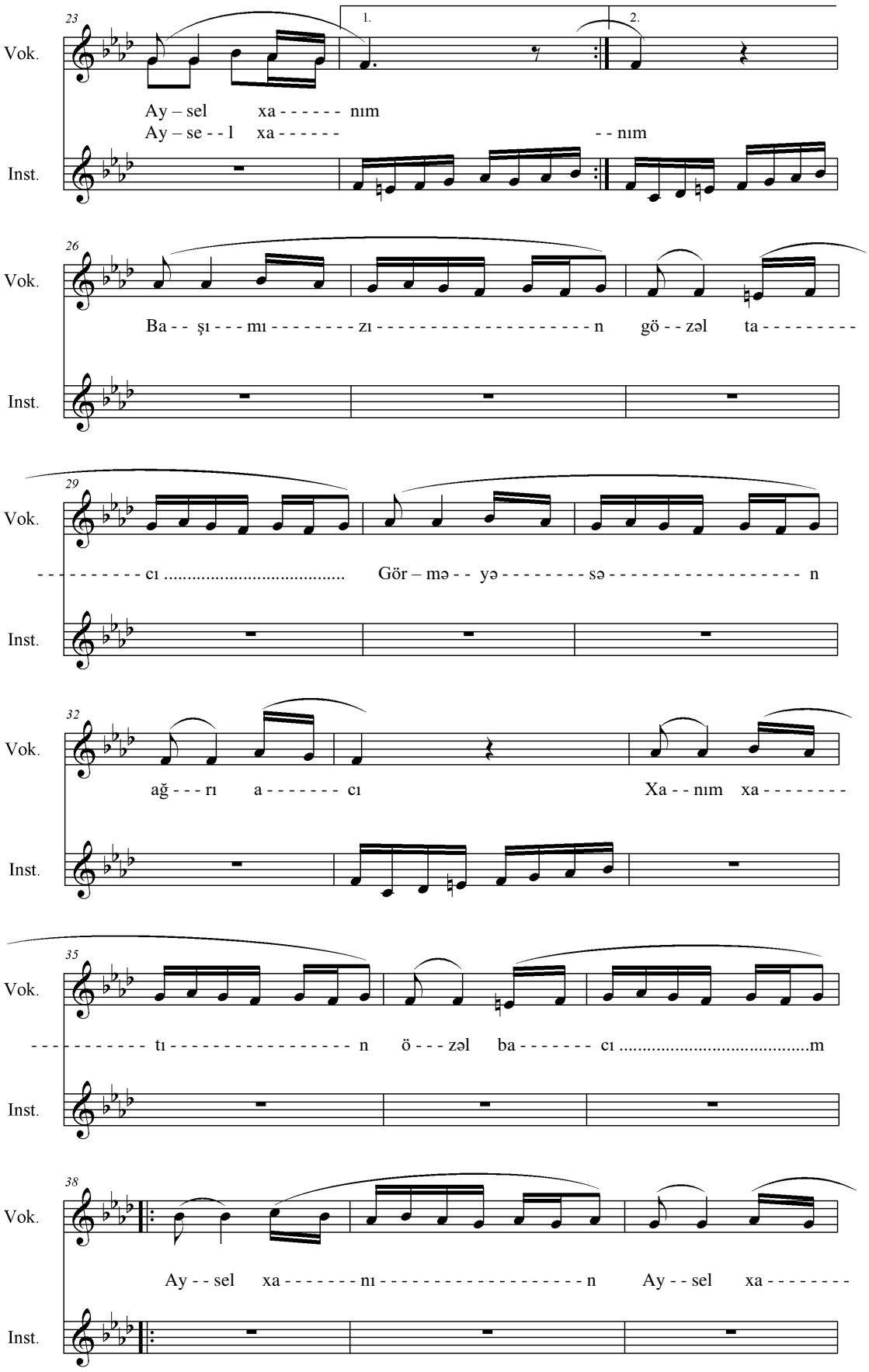
Gecə-gündüz xatırlayıb,
Həsrətinlə Vahid yanıb.
Gözəllikdə tək yaranıb,
Bağrım başın əzən gözəl

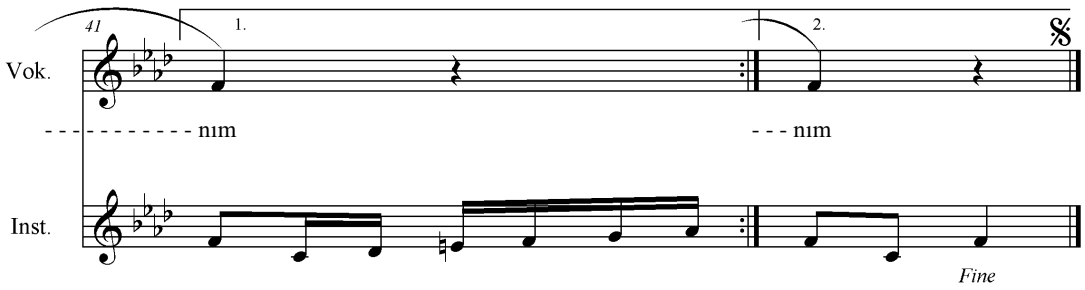
AYSEL XANIM

Mus.və söz: İlqar İmamverdi.
06.01-2016

AYSEL AKYILMAZIN AD GÜNÜ MÜNASİBƏTİ İLƏ




23
1.
2.
Vok.
Ay – sel xa - - - - - - nım
Ay – se - - l xa - - - - - - - - nım
Inst.
26
Vok.
Ba - - şı - - - mı - - - - - - - - zı - - - - - - - - - - - - - - - - - - - n gö - - zəl ta - - - - - - - - -
Inst.
29
Vok.
- - - - - - - - - cı ..... Gör – mə - - yə - - - - - - - - sə - - - - - - - - - - - - - - - - - - n
Inst.
32
Vok.
ağ - - - rı a - - - - - - - - cı Xa - - nım xa - - - - - - - -
Inst.
35
Vok.
- - - - - - - - - - tı - - - - - - - - - - - - - - - - - n ö - - - zəl ba - - - - - - - cı .....m
Inst.
38
Vok.
Ay - - sel xa - - - - - - - nı - - - - - - - - - - - - - - - - - - n Ay - - sel xa - - - - - - - -
Inst.



I BƏND

Ad günün mübarək, mübarək olsun,
Aysel xanım, Aysel xanım.
Könlün sevinclə, sevinc ilə dolsun,
Aysel xanım, Aysel xanım.

N Ə Q Ə R A T (1)

Başımızın gözəl tacı,
Görməyəsən ağrı, acı.
Xanım xatın, özəl bacı,
{Aysel xanım, Aysel xanım.} 2

D İ K S İ Y A

İlqar bugün çox sevinir,
Qəlbi fərəhlə döyünür.
Qürurlanır, həm öyünür,
Aysel xanım, Aysel xanım.

II BƏND

Görevində birincisən, birincisən,
Mücevhərsən, bir incisən.
Duymadım sənədən kimsə, səndən incisin,
Aysel xanım, Aysel xanım.

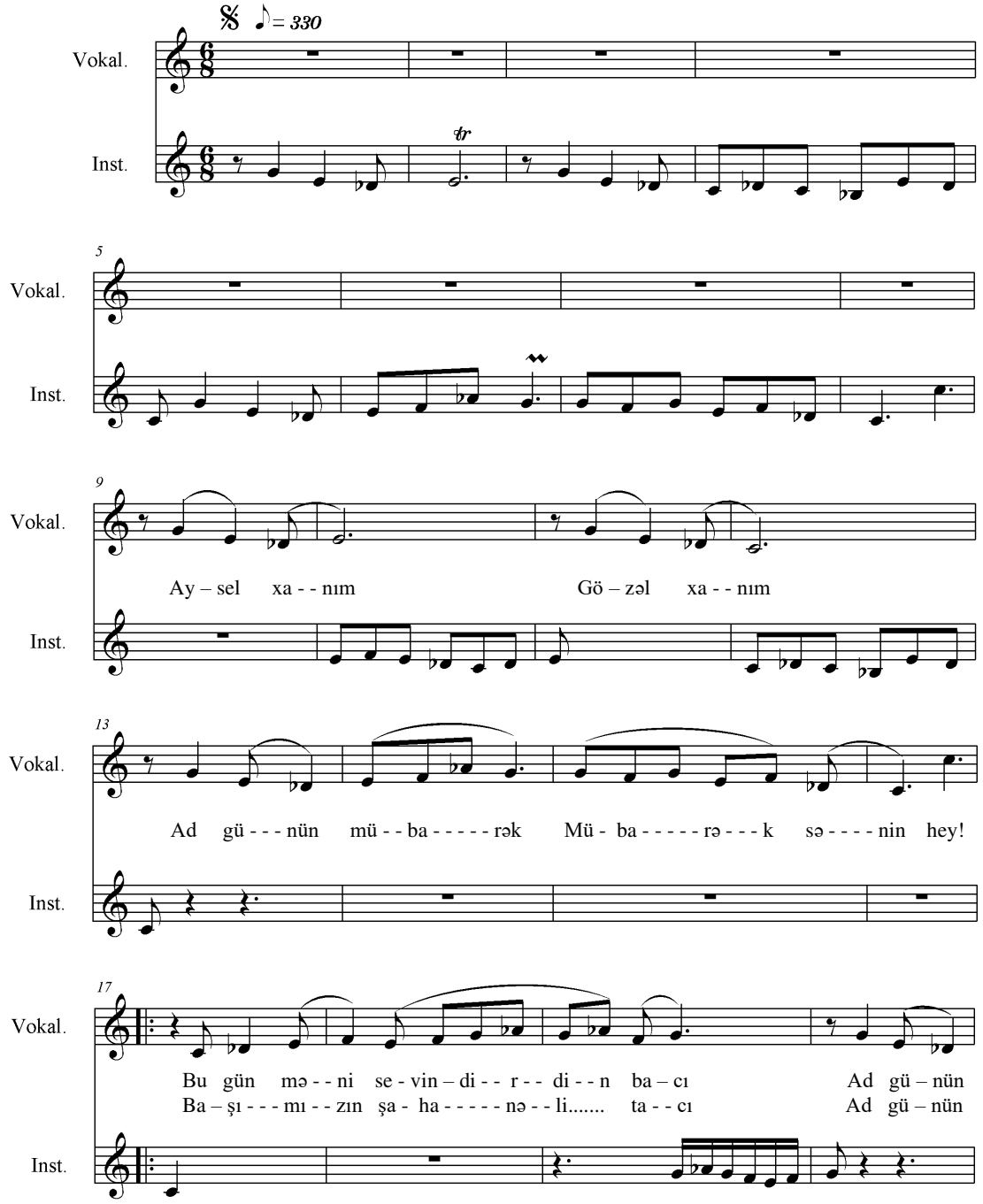
N Ə Q Ə R A T (2)

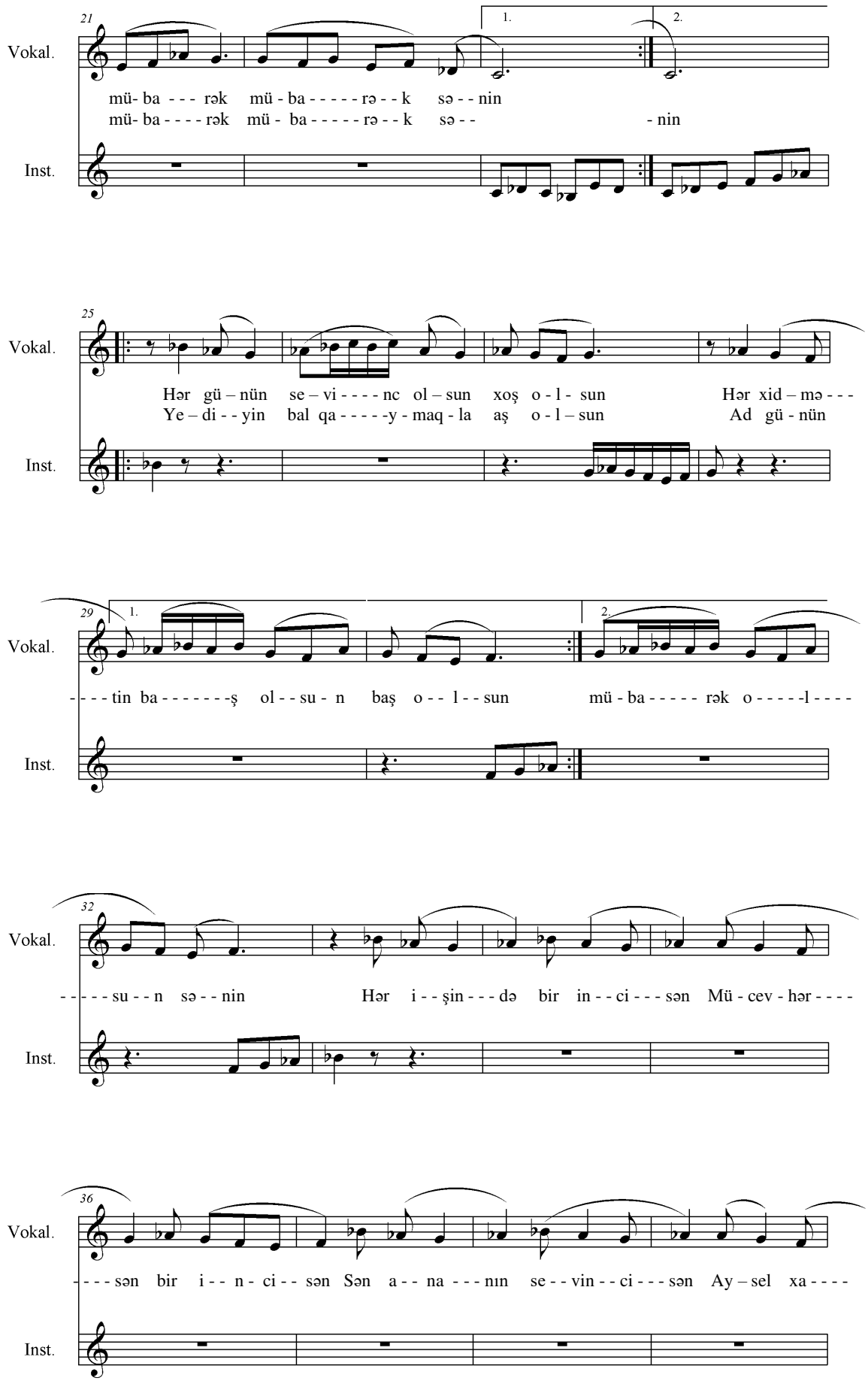
İnsanlığın kız kardeşi,
Ürəklərin söz sirdaşı,
Hər bir kəsin arkadaşı,
{Aysel xanım, Aysel xanım. } 2

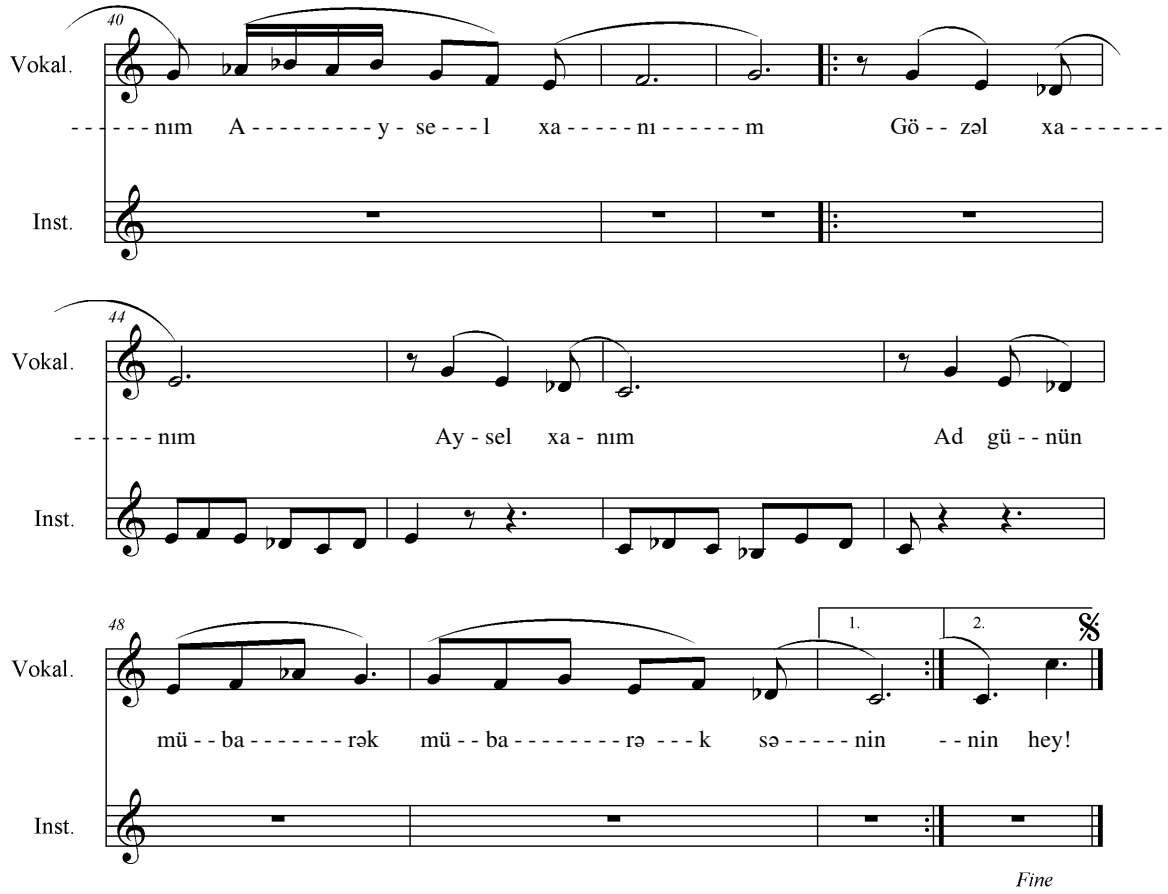
AD GÜNÜN MÜBARƏK

Mus. və söz: İlqar İmamverdi.
04.01-2017 saat 21:31

AYSEL AKYILMAZIN AD GÜNÜ MÜNASİBƏTİ İLƏ




21
1.
2.
Vokal.
mü- ba - - - rək mü - ba - - - - - rə - - k sə - - nin
mü- ba - - - - rək mü - ba - - - - - rə - - k sə - - - nin
Inst.
25
Vokal.
Hər gü – nün se – vi - - - - nc ol – sun xoş o - l - sun Hər xid – mə - - -
Ye – di - - yin bal qa - - - - -y - maq - la aş o - l – sun Ad gü - nün
Inst.
29
1.
2.
Vokal.
- - - tin ba - - - - - - - ş ol - - su - n baş o - - l - - sun mü - ba - - - - - rək o - - - - -l - - - -
Inst.
32
Vokal.
- - - - - su - - n sə - - nin Hər i - - şin - - - də bir in - - ci - - - sən Mü - cev - hər - - - -
Inst.
36
Vokal.
- - - sən bir i - - n - ci - - sən Sən a - - na - - - nın se - - vin - - ci - - - sən Ay – sel xa - - - -
Inst.



N Ə Q Ə R AT
Aysel xanım, gözəl xanım
Ad günün mübarək, mübarək sənin, hey!

I BƏND

Bu gün məni sevindirdin bacı,
Ad günün mübarək, mübarək sənin,
Başımızın şahanəli tacı,
Ad günün mübarək, mübarək sənin.

II BƏND

İlqar deyir yüz yaşa, yüz yaşa,
Həyatı doğru yaşa, düz yaşa.
Hər zaman sağlam yaşa, saz yaşa,
Ad günün mübarək, mübarək sənin.

Hər günün sevinc olsun, xoş olsun,
Hər xidmətin baş olsun, baş olsun.
Yediyin bal-qaymaqla, aş olsun,
Ad günün mübarək, mübarək sənin.

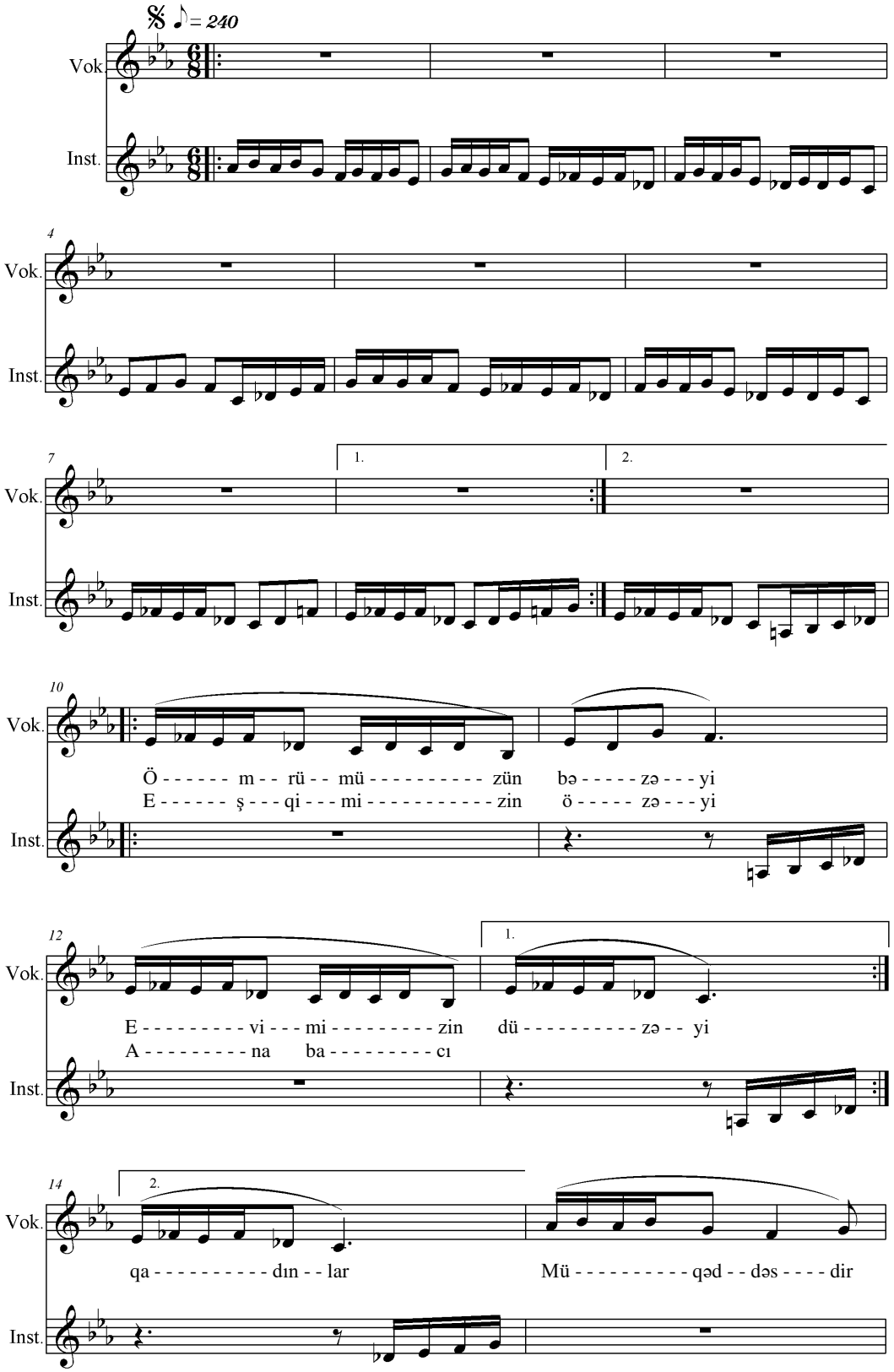
Hər işində birincisən,
Mücevhərsən bir incisən.
Sən ananın sevincisən.

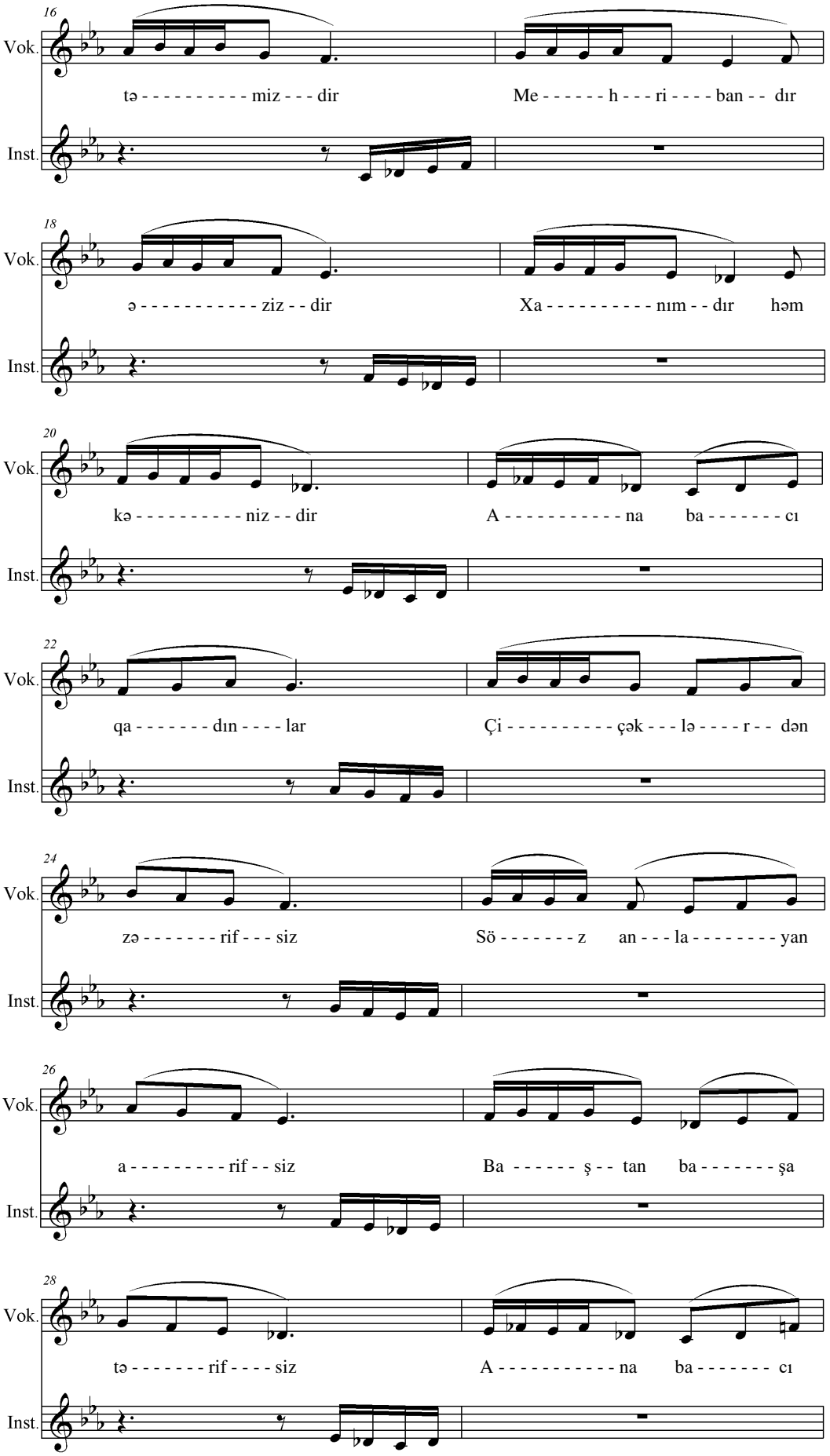
N Ə Q Ə R AT
{*Aysel xanım, gözəl xanım*
*Ad günün mübarək, mübarək sənin,***}2** *hey!*

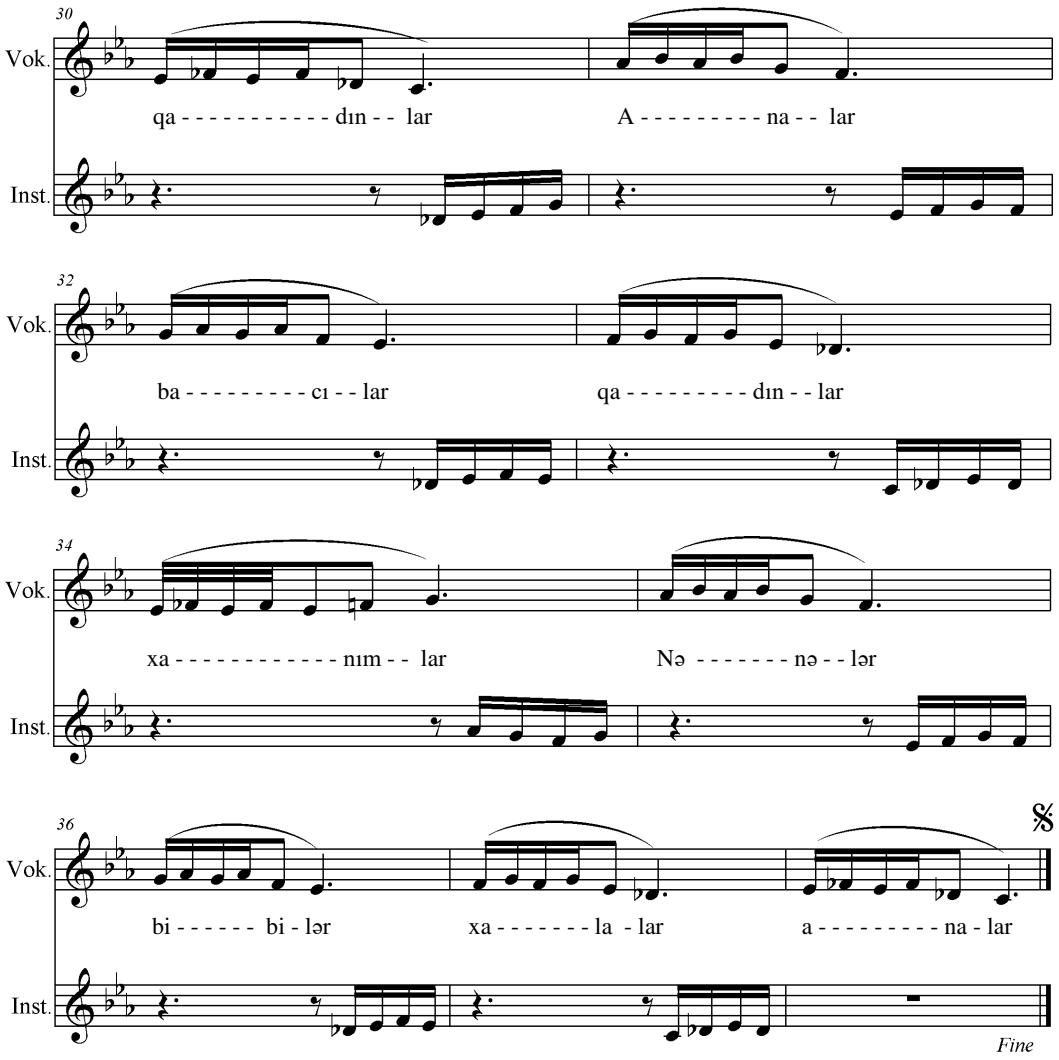
Şeirin yzılma tarixi: 28.12 – 2017 saat 14. 06 /Qaziantep

ANA, BACI, QADINLAR № 1

Mus. İlqar İmamverdi.
Söz. M.Mirpaşa və İ. Cəmil.
23.12-2014 saat 8:20




16
Vok.
tə - - - - - - - - - - miz - - - dir
Me - - - - - - h - - - ri - - - - ban - - dır
Inst.
18
Vok.
ə - - - - - - - - - - - ziz - - dir
Xa - - - - - - - - - - nım - - dır həm
Inst.
20
Vok.
kə - - - - - - - - - - niz - - dir
A - - - - - - - - - - - na ba - - - - - - - cı
Inst.
22
Vok.
qa - - - - - - - dın - - - - lar
Çi - - - - - - - - - - çək - - - lə - - - - r - - dən
Inst.
24
Vok.
zə - - - - - - - rif - - - siz
Sö - - - - - - - z an - - - la - - - - - - - - yan
Inst.
26
Vok.
a - - - - - - - - - rif - - siz
Ba - - - - - - ş - - tan ba - - - - - - - şa
Inst.
28
Vok.
tə - - - - - - - rif - - - - siz
A - - - - - - - - - - - na ba - - - - - - - cı
Inst.



ANA, BACI, QADINLAR

Ömrümüzün bəzəyi,
Evimizin düzəyi,
Eşqimizin özəyi,
Ana, bacı, qadınlar.

Müqəddəsdir təmizdir,
Mehribandır, əzizdir,
Xanımdır, həm kənizdir,
Ana, bacı, qadınlar.

Çiçəklərdən zərifsiz,
Söz anlayan arifsiz,
Başdan-başa tərifsiz,
Ana, bacı, qadınlar.

Siz ədəbli, mərfətli,
Həm həyalı, iffətli,
Düşmənlərə nifrətli,
Ana, bacı, qadınlar.

Pak diləklər darayın,
Daim Haqqı arayın,
Yarla qoşa qarıyın,
Ana, bacı, qadınlar.

Dar gündə gərəyimiz,
Arxamız, köməyimiz,
Arzumuz, diləyimiz,
Ana, bacı, qadınlar.

N Ə Q Ə R A T
Analar, bacılar, qadınlar, xanımlar,
Nənələr, bibilər, xalalar, analar.

Qardaşlara bacısan,
Başımızın tacısan,
Dərdlərin əlacısan,
Ana, bacı, qadınlar.

Su kimi axarsınız,
Çocuğa baxarsınız,
Canınızı yaxarsız,
Ana, bacı, qadınlar.

Bülbülümüz, gülümüz,
Süsənli-sümbülümüz,
Bizim ana dilimiz,
Ana, bacı, qadınlar.

Siz Şirin, Leylasınız,
Günəş tək aylasınız,
Körpəyə laylasınız,
Ana, bacı, qadınlar.

Məhəbbətin aynası,
Sonaların-sonası,
Dünyamızın dünyası,
Ana, bacı, qadınlar.

Nigar, Həcər sizdədir,
Fərhad, Kərəm bizdədir,
Dastanlarda, sözdədir,
Ana, bacı, qadınlar.

N Ə Q Ə R A T
Analar, bacılar, qadınlar, xanımlar,
Nənələr, bibilər, xalalar, analar.

Nur kimidir üzünüz,
Mənalıdır sözünüz,
Doğru görən gözünüz,
Ana, bacı, qadınlar.

Vətənimin adısan,
Ağzımızın dadısan,
Ocağımın odusan,
Ana, bacı, qadınlar.

Şərəfimiz, şanımız,
Qıymətli anlarımız,
Bir canımız, qanımız,
Ana, bacı, qadınlar.

Cənnət ayağın altda,
Xeyir-dua dilində.
Bin-bərəkət əlində,
Ana, bacı, qadınlar.

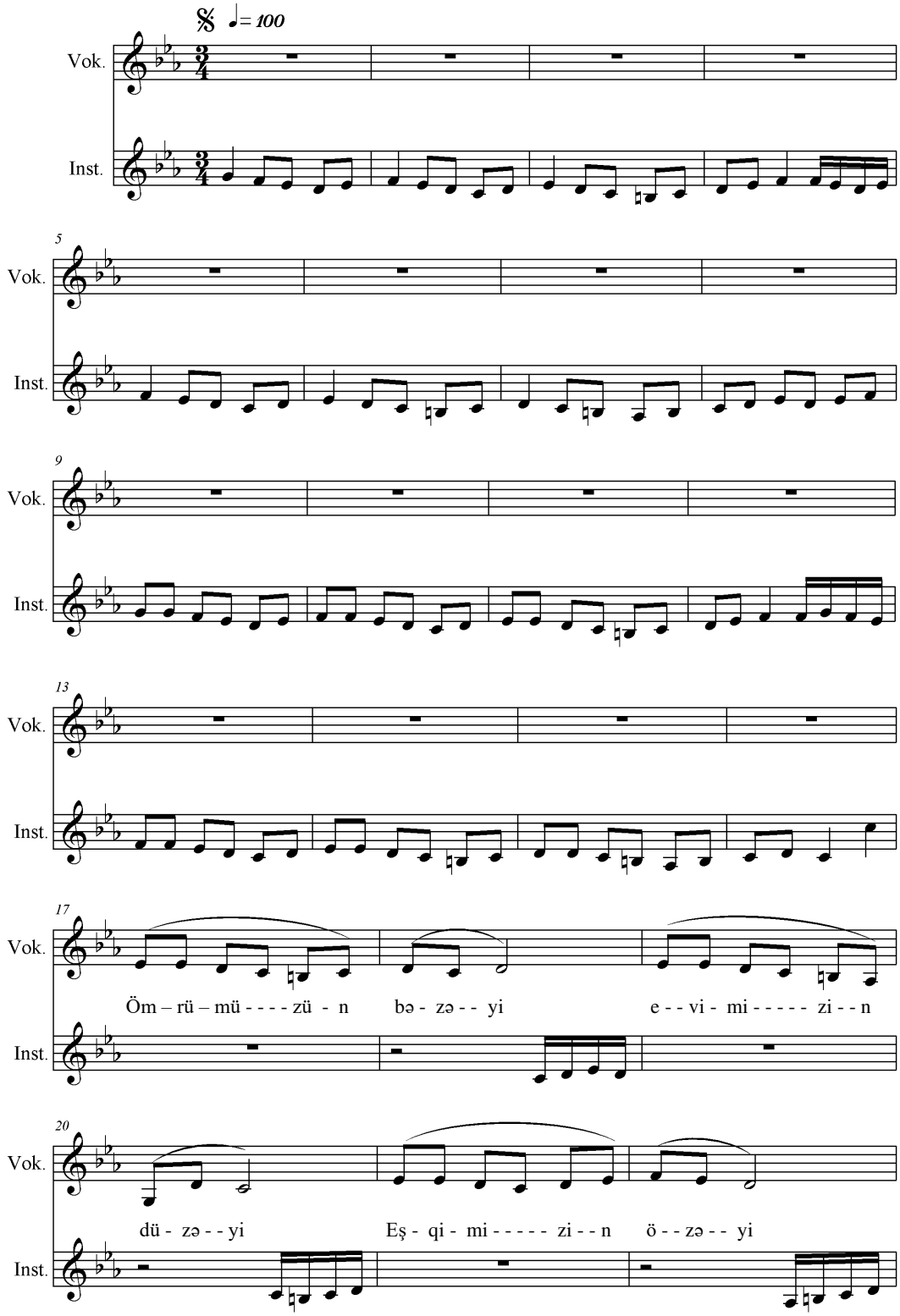
Şirin-Şəkər söz sizdə,
El-obaya göz sizdə,
Nə mübarək üz sizdə,
Ana, bacı, qadınlar.

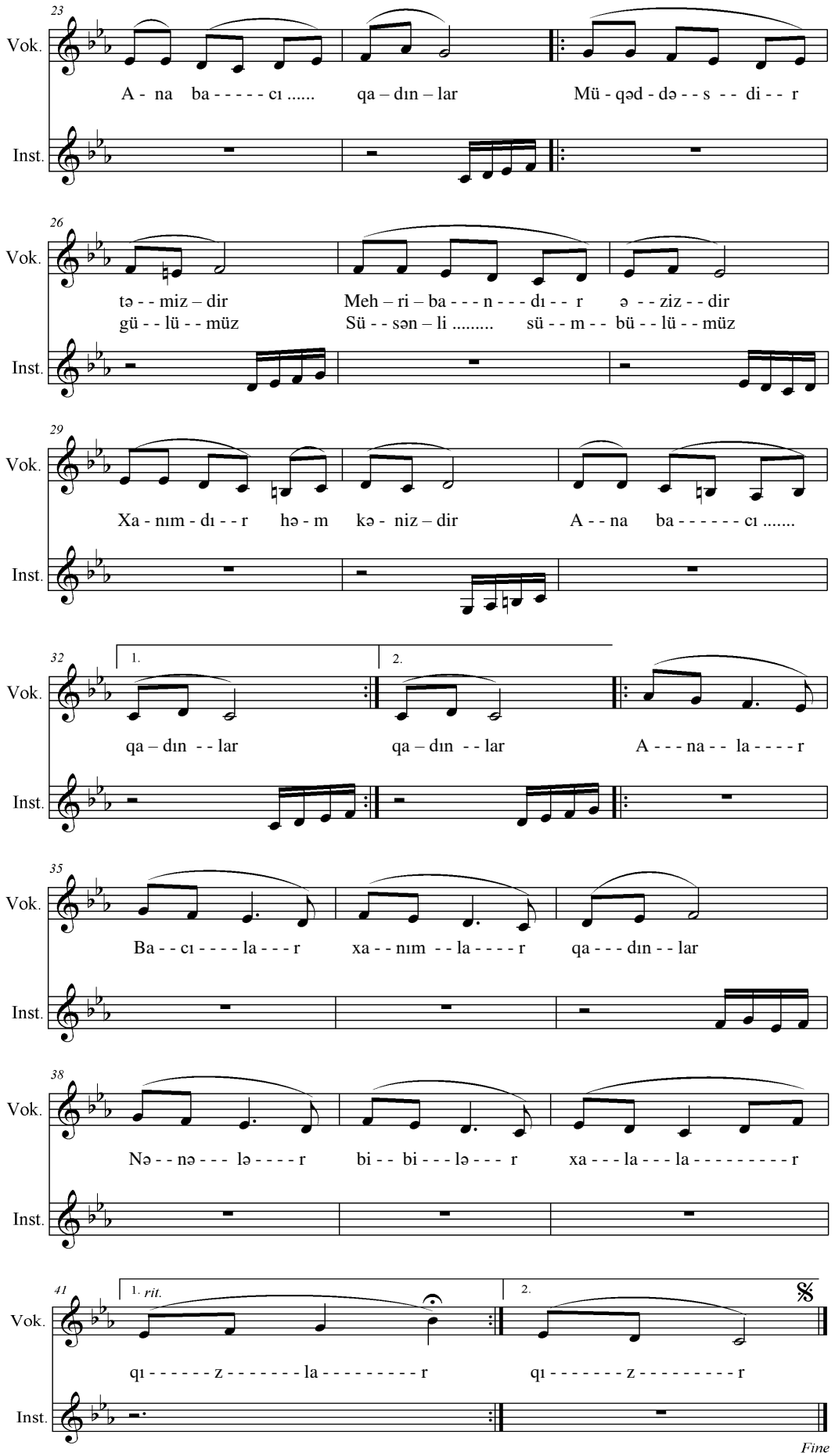
İlgar səcdəgah bilir,
Müqəddəs dərgah bilir,
Sizi Yaradan bilir,
Ana, bacı, qadınlar.

ANA, BACI, QADINLAR № 2

Söz: M.Mirpaşa və İlqar Cəmil.
Mus. Ilqar Imamverdı.
6.01.2015 saat 20:53

AYSEL AKYILMAZIN AD GÜNÜ MÜNASİBƏTİ İLƏ




23
Vok.
A - na ba - - - - - cı ..... qa – dın – lar Mü - qəd - də - - s - - di - - r
Inst.
26
Vok.
tə - - miz – dir Meh – ri – ba - - - n - - - dı - - r ə - - ziz - - dir
gü - - lü - - müz Sü - - sən – li ..... sü - - m - - bü - - lü - - müz
Inst.
29
Vok.
Xa - nım - dı - - r hə - m kə - niz – dir A - - na ba - - - - - - cı .....
Inst.
32
1.
2.
Vok.
qa – dın - - lar qa – dın - - lar A - - - na - - la - - - - r
Inst.
35
Vok.
Ba - - cı - - - - la - - - r xa - - nım - - la - - - - r qa - - - dın - - lar
Inst.
38
Vok.
Nə - - nə - - - lə - - - - r bi - - bi - - - lə - - - r xa - - - la - - - la - - - - - - - - - r
Inst.
41
1. rit.
2.
Vok.
qı - - - - - - z - - - - - - - la - - - - - - - - - r qı - - - - - - - z - - - - - - - - - r
Inst.
Fine

ANA, BACI, QADINLAR

Ömrümüzün bəzəyi,
Evimizin düzəyi,
Eşqimizin özəyi,
Ana, bacı, qadınlar.

Müqəddəsdir təmizdir,
Mehribandır, əzizdir,
Xanımdır, həm kənizdir,
Ana, bacı, qadınlar.

Bülbülümüz, gülümüz,
Süsənli-sümbülümüz,
Bizim ana dilimiz,
Ana, bacı, qadınlar.

Siz ədəbli, mərfətli,
Həm həyalı, iffətli,
Düşmənlərə nifrətli,
Ana, bacı, qadınlar.

Pak diləklər darayın,
Daim Haqqı arayın,
Yarla qoşa qarıyın,
Ana, bacı, qadınlar.

Dar gündə gərəyimiz,
Arxamız, köməyimiz,
Arzumuz, diləyimiz,
Ana, bacı, qadınlar.

N Ə Q Ə R A T

{Analar, bacılar, xanımlar, qadınlar,
Nənələr, bibilər, xalalar, qızlar.} 2

Qardaşlara bacısan,
Başımızın tacısan,
Dərdlərin əlacısan,
Ana, bacı, qadınlar.

Çiçəklərdən zərifsiz,
Söz anlayan arifsiz,
Başdan-başa tərifsiz,
Ana, bacı, qadınlar.

Məhəbbətin aynası,
Sonaların-sonası,
Dünyamızın dünyası,
Ana, bacı, qadınlar.

Su kimi axarsınız,
Çocuğa baxarsınız,
Canınızı yaxarsız,
Ana, bacı, qadınlar.

Siz Şirin, Leylasınız,
Günəş tək aylasınız,
Körpəyə laylasınız,
Ana, bacı, qadınlar.

Nigar, Həcər sizdədir,
Fərhad, Kərəm bizdədir,
Dastanlarda, sözdədir,
Ana, bacı, qadınlar.

N Ə Q Ə R A T

{Analar, bacılar, xanımlar, qadınlar,
Nənələr, bibilər, xalalar, qızlar.} 2

Nur kimidir üzünüz,
Mənalıdır sözünüz,
Doğru görən gözünüz,
Ana, bacı, qadınlar.

Şərəfimiz, şanımız,
Qıymətli anlarımız,
Bir canımız, qanımız,
Ana, bacı, qadınlar.

Şirin-Şəkər söz sizdə,
El-obaya göz sizdə,
Nə mübarək üz sizdə,
Ana, bacı, qadınlar.

Vətənimin adısan,
Ağzımızın dadısan,
Ocağımın odusan,
Ana, bacı, qadınlar.

Cənnət ayağın altda,
Xeyir-dua dilində.
Bin-bərəkət əlində,
Ana, bacı, qadınlar.

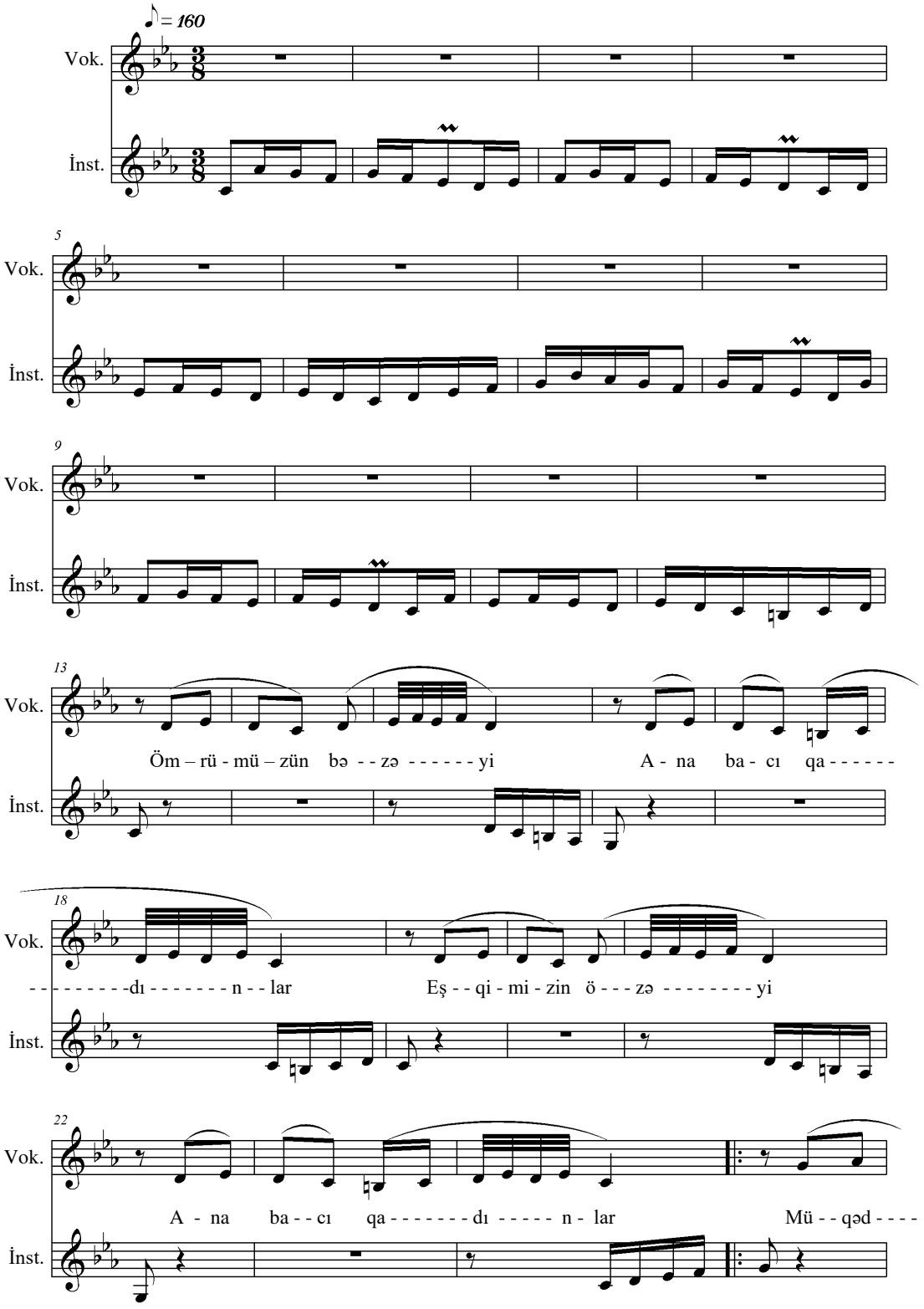
İlgar səcdəgah bilir,
Müqəddəs dərgah bilir,
Sizi Yaradan bilir,
Ana, bacı, qadınlar.

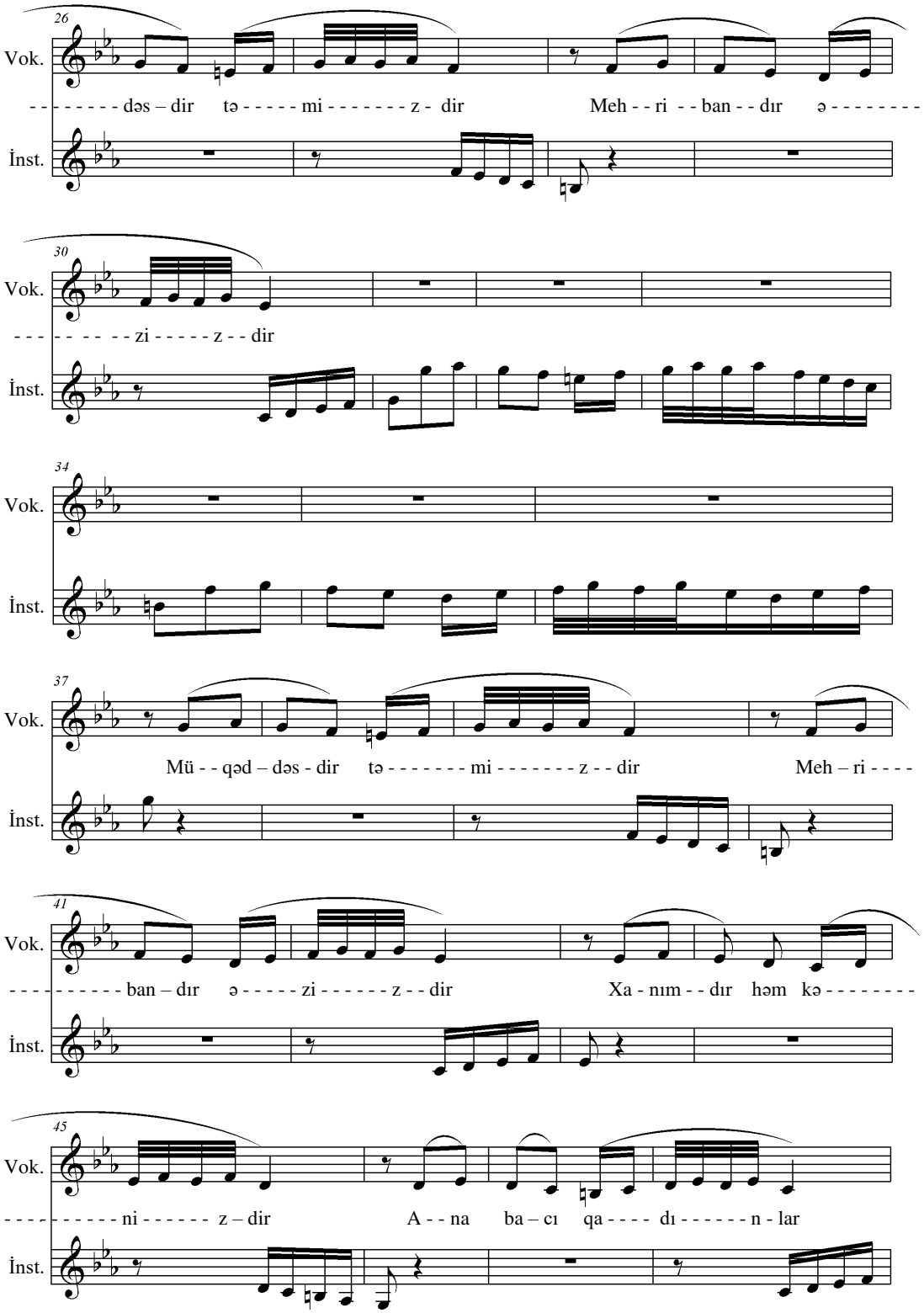
N Ə Q Ə R A T

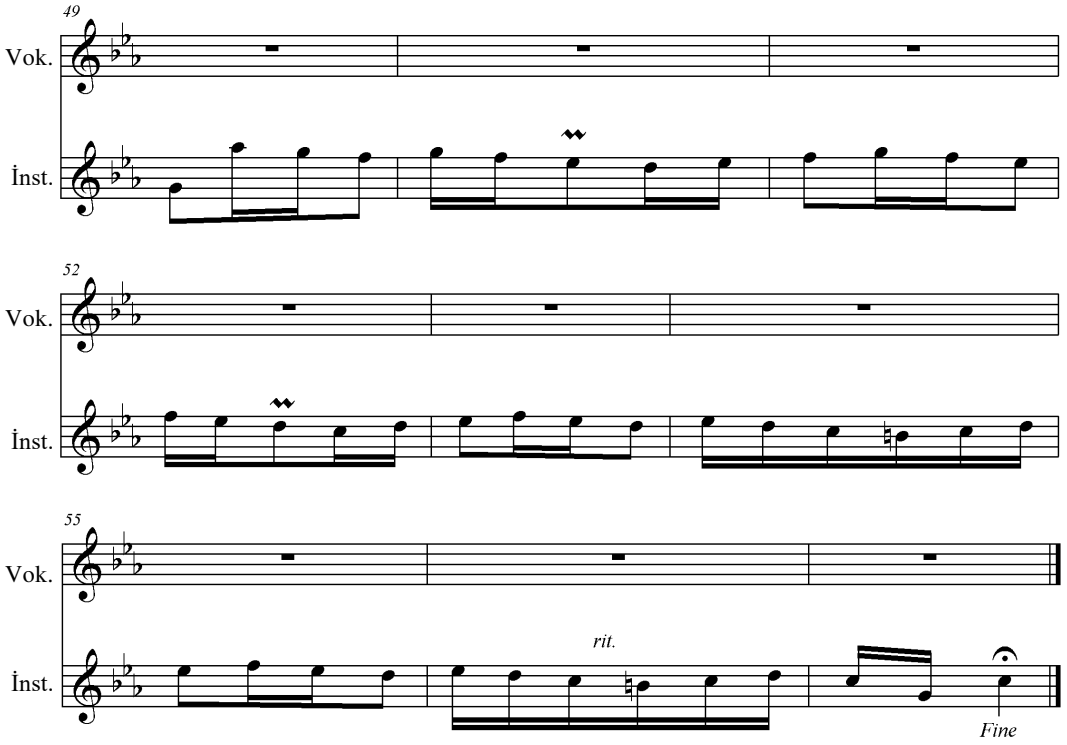
{Analar, bacılar, xanımlar, qadınlar,
Nənələr, bibilər, xalalar, qızlar.} 2

ANA, BACI, QADINLAR № 3

Mus. İlqar İmamverdi.
Söz. M.Mirpaşa və İ. Cəmil.
6. 03 – 2013 saat 14:29




26
Vok.
dəs – dir tə - - - - - mi - - - - - - - z - dir Meh - - ri - - ban - - dır ə - - - - - - - -
İnst.
30
Vok.
- - - - - - - - zi - - - - - z - - dir
İnst.
34
Vok.
İnst.
37
Vok.
Mü - - qəd – dəs - dir tə - - - - - - - mi - - - - - - - z - - dir Meh – ri - - - -
İnst.
41
Vok.
- - - - - - - - - - ban – dır ə - - - - - zi - - - - - - z - - dir Xa - nım - - dır həm kə - - - - - - - -
İnst.
45
Vok.
- - - - - - - - ni - - - - - - z – dir A - - na ba – cı qa - - - - dı - - - - - - n - lar
İnst.



Ömrümüzün bəzəyi,
Ana, bacı, qadınlar.
Eşqimizin özəyi,
Ana, bacı, qadınlar.

Müqəddəsdir, təmizdir,
Mehribandır, əzizdir,
Xanımdır, həm kənizdir,
Ana, bacı, qadınlar.

Dar gündə gərəyimiz,
Arxamız, köməyimiz,
Arzumuz, diləyimiz,
Ana, bacı, qadınlar.

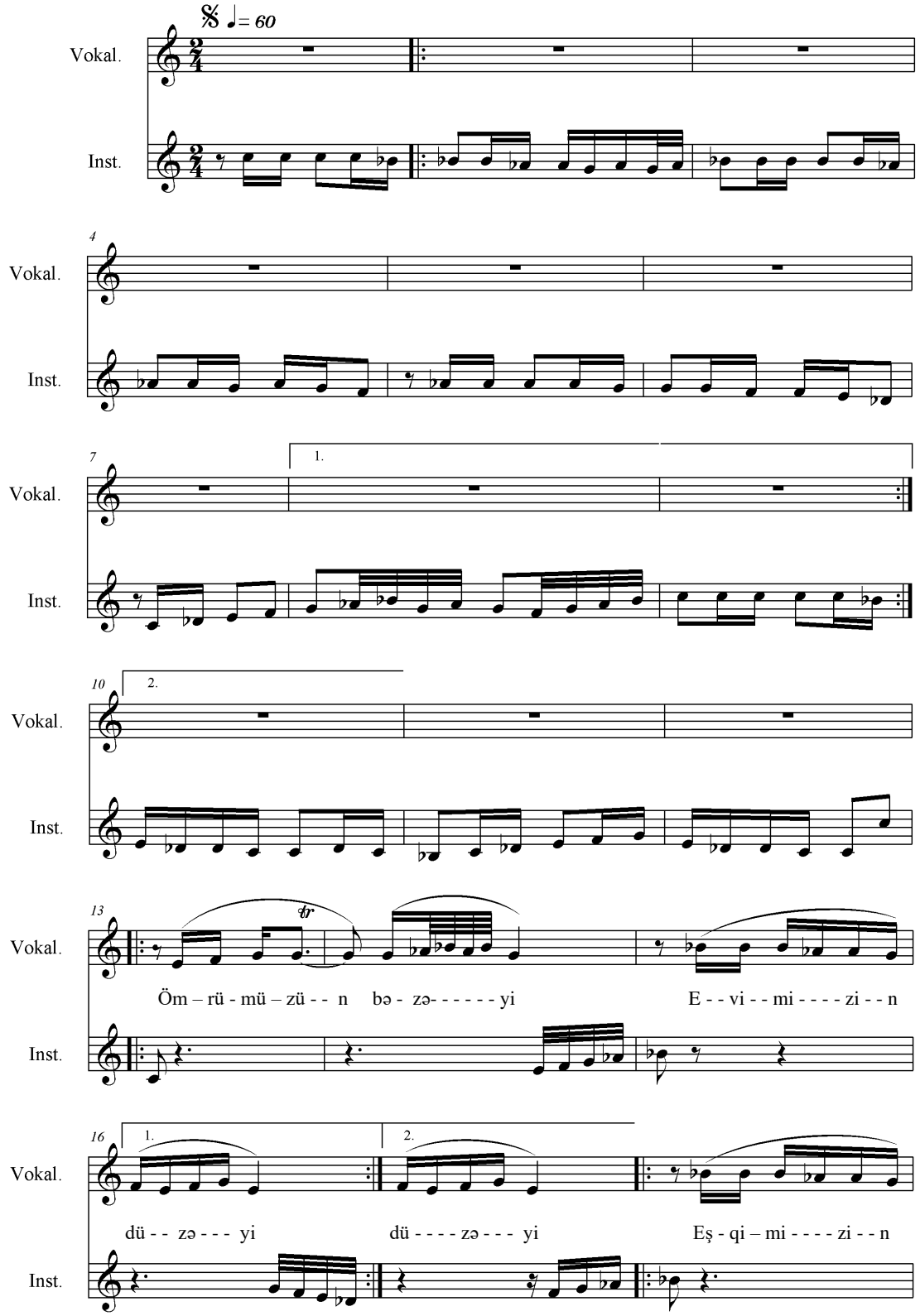
Bülbülümüz, gülümüz,
Süsənli-sümbülümüz,
Bizim ana dilimiz,
Ana, bacı, qadınlar.

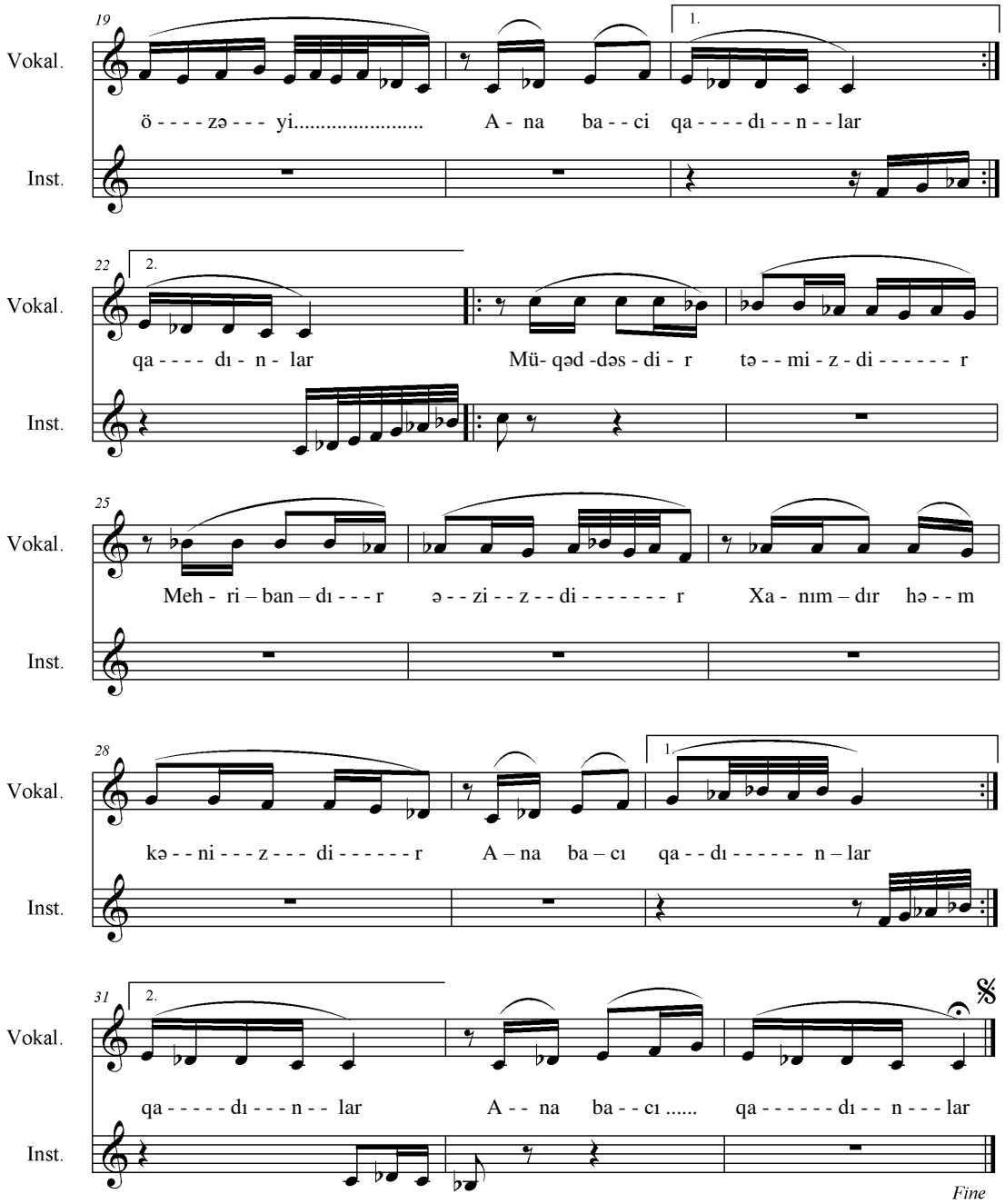
Qardaşlara bacısız,
Başımızın tacısız,
Dərdlərin əlacısız,
Ana, bacı, qadınlar.

Məhəbbətin aynası,
Sonaların sonası,
Bu dünyanın dünyası,
Ana, bacı, qadınlar.

ANA, BACI, QADINLAR № 4

Mus: İlkər Gültəkin. 16.03 -2016
Söz. M.Mirpaşa və İ. Cəmil.
Nota yazılma tarixi: 16.11 – 2016 saat 11:05





ANA, BACI, QADINLAR

{Ömrümüzün bəzəyi,
Evimizin düzəyi,**}2**
{Eşqimizin özəyi,
Ana, bacı, qadınlar.**}2**

{Müqəddəsdir təmizdir,
Mehribandır, əzizdir,
Xanımdır, həm kənizdir,
Ana, bacı, qadınlar.**}2**
Ana, bacı, qadınlar.

{Siz ədəbli, mərfətli,
Həm həyalı, iffətli,
{Düşmənlərə nifrətli,
Ana, bacı, qadınlar.**}2**

{Pak diləklər darayın,
Daim Haqqı arayın,
Yarla qoşa qarıyın,
Ana, bacı, qadınlar.**}2**
Ana, bacı, qadınlar.

{Çiçəklərdən zərifsiz,
Söz anlayan arifsiz, }**2**
{Başdan-başa tərifsiz,
Ana, bacı, qadınlar. }**2**

{Qardaşlara bacısan,
Başımızın tacısan,
Dərdlərin əlacısan,
Ana, bacı, qadınlar.}**2**
Ana, bacı, qadınlar.

{Bülbülümüz, gülümüz,
Süsənli-sümbülümüz,}**2**
{Bizim ana dilimiz,
Ana, bacı, qadınlar.}**2**

{Məhəbbətin aynası,
Sonaların-sonası,
Dünyamızın dünyası,
Ana, bacı, qadınlar.}**2**
Ana, bacı, qadınlar.

{Nur kimidir üzünüz,
Mənalıdır sözünüz,}**2**
Doğru görən gözünüz,
Ana, bacı, qadınlar.}**2**

{Şərəfimiz, şanımız,
Qıymətli anlarımız,
Bir canımız, qanımız,
Ana, bacı, qadınlar. }**2**
Ana, bacı, qadınlar.

{Şirin-Şəkər söz sizdə,
El-obaya göz sizdə.}**2**
{Nə mübarək üz sizdə,
Ana, bacı, qadınlar.}**2**

{Dar gündə gərəyimiz,
Arxamız, köməyimiz, }**2**
{Arzumuz, diləyimiz,
Ana, bacı, qadınlar.}**2**

{Su kimi axarsınız,
Çocuğa baxarsınız,
Canınızı yaxarsız,
Ana, bacı, qadınlar. }**2**
Ana, bacı, qadınlar.

{Siz Şirin, Leylasınız,
Günəş tək aylasınız,
Körpəyə laylasınız,
Ana, bacı, qadınlar.}**2**

{Nigar, Həcər sizdədir,
Fərhad, Kərəm bizdədir,
Dastanlarda, sözdədir,
Ana, bacı, qadınlar.}**2**
Ana, bacı, qadınlar.

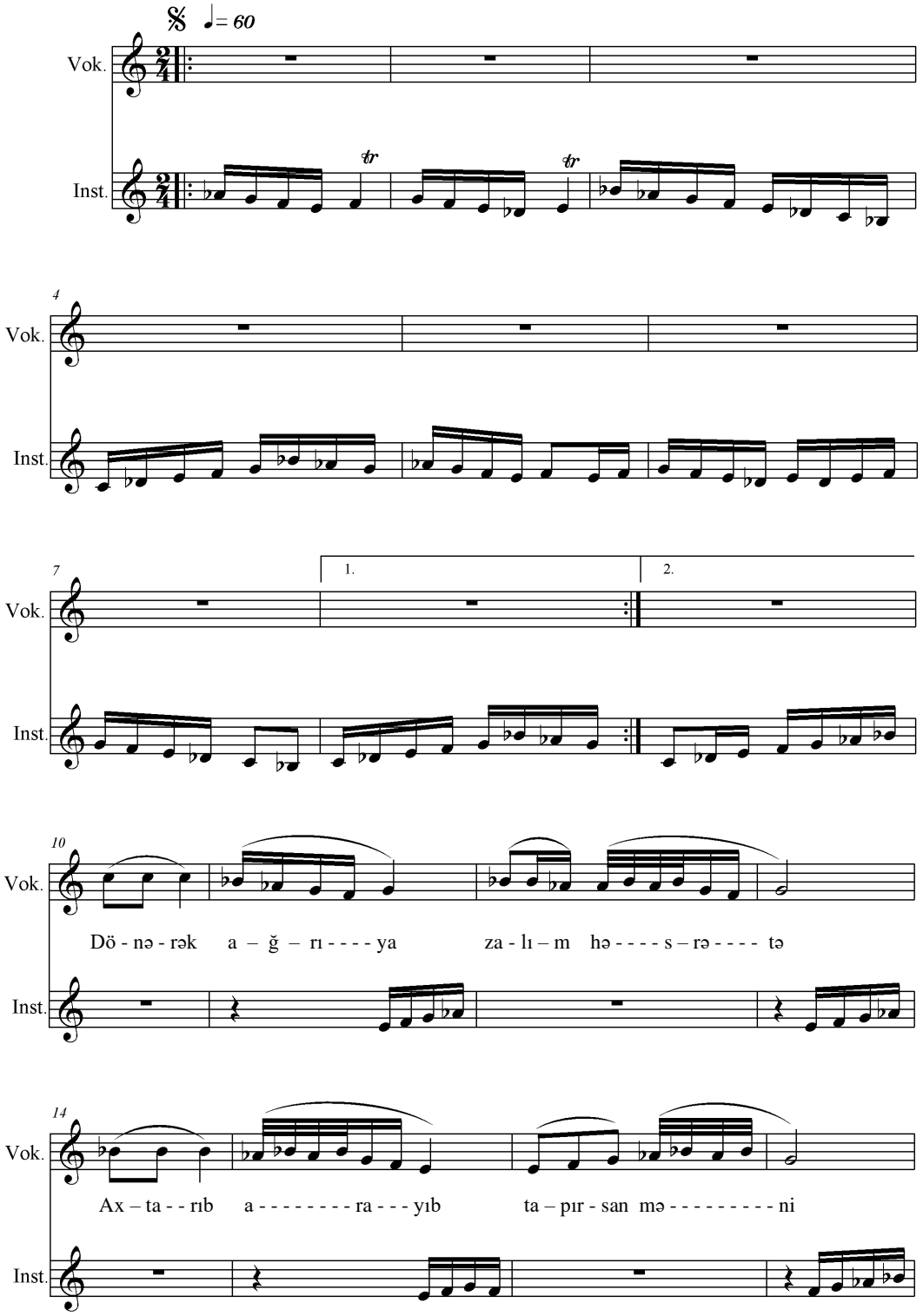
{Vətənimin adısan,
Torpağımın dadısan,
{Ocağımın odusan,
Ana, bacı, qadınlar.}**2**

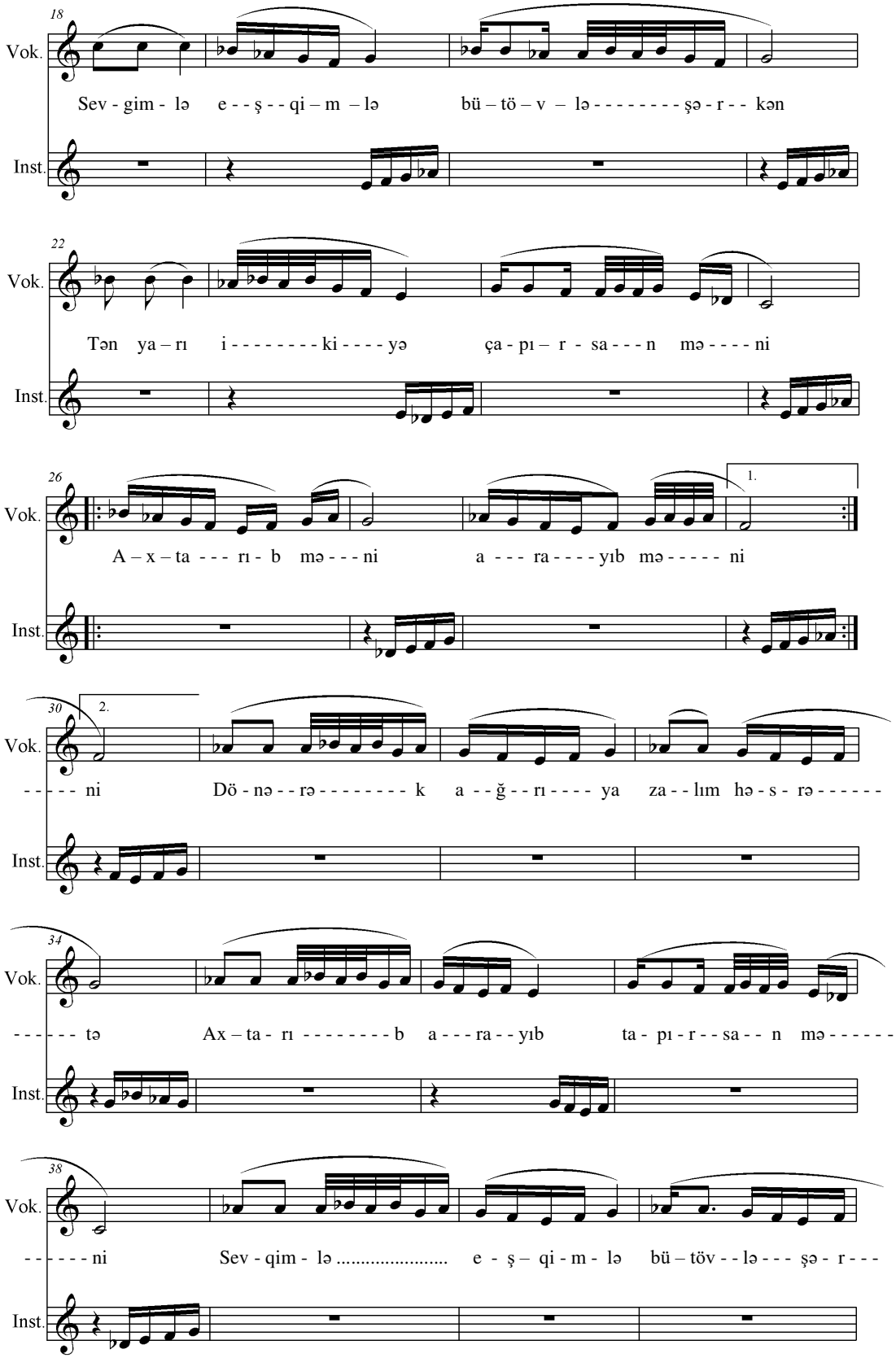
{Cənnət ayağın altda,
Xeyir-dua dilində.}**2**
{Bin-bərəkət əlində,
Ana, bacı, qadınlar.}**2**
Ana, bacı, qadınlar.

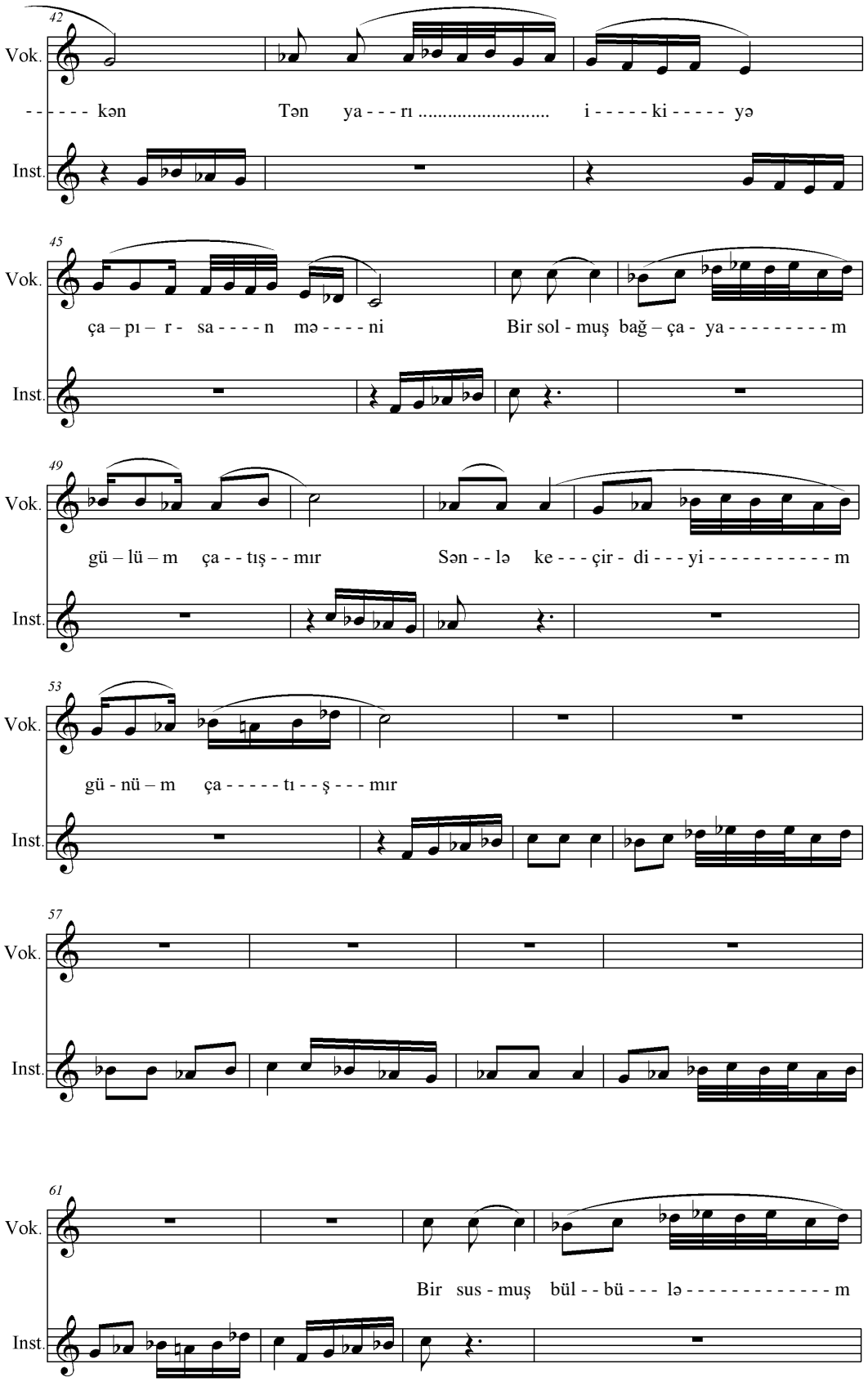
{İlgar səcdəgah bilir
Müqəddəs dərgah bilir.
Sizi Yaradan bilir,
Ana, bacı, qadınlar.}**2**
Ana, bacı, qadınlar.

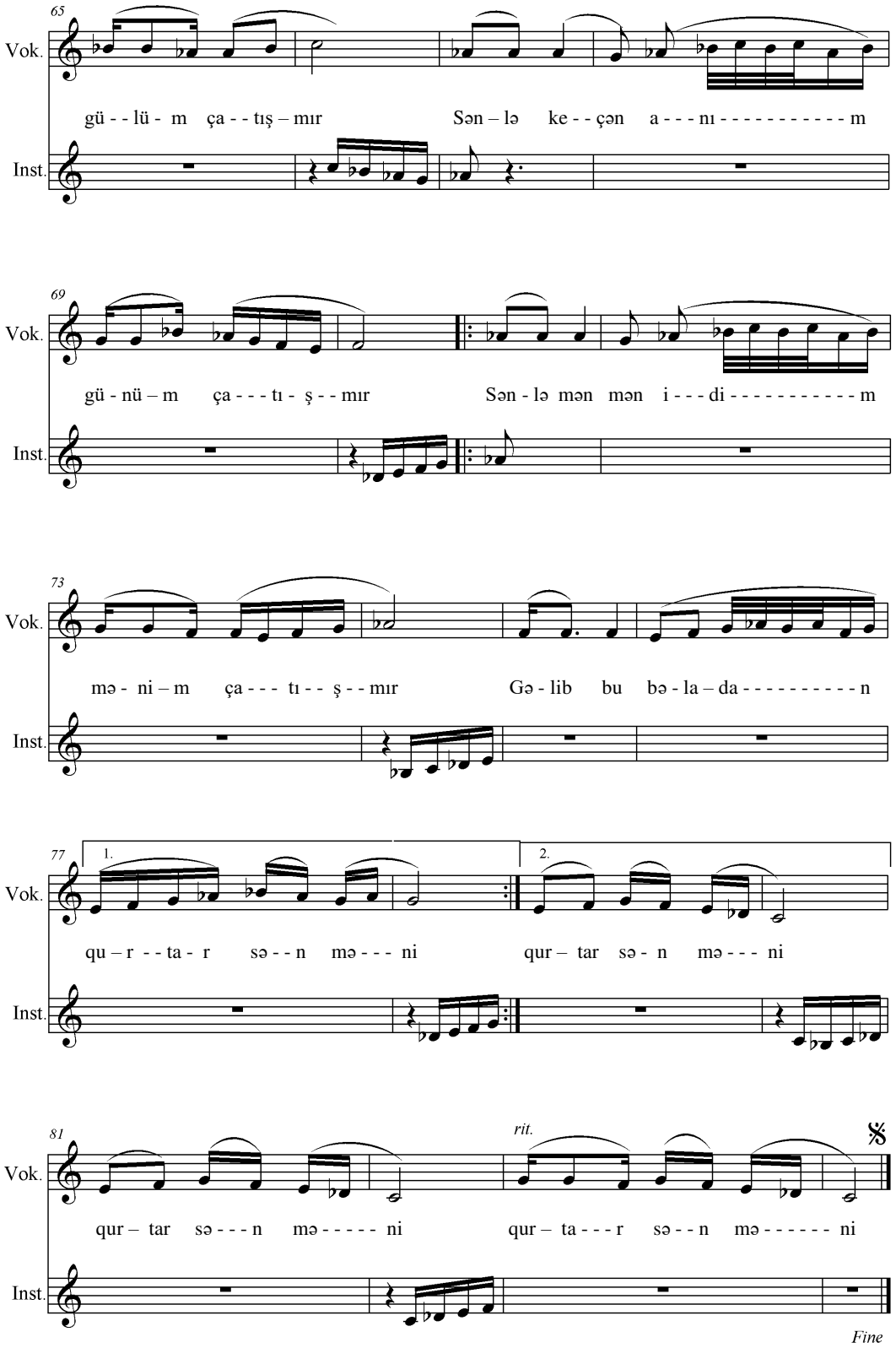
TAPARSAN MƏNİ

Söz: Cavid Qurbanov.
Mus. İlqar Cəmiloğlu.
4.12.2014 saat 09:25, 22.04-2015 saat 13:48




18
Vok.
Sev - gim - lə e - - ş - - qi – m – lə bü – tö – v – lə - - - - - - - - şə - r - - kən
Inst.
22
Vok.
Tən ya – rı i - - - - - - - - ki - - - - yə ça - pı – r - sa - - - n mə - - - - ni
Inst.
26
Vok.
1.
A – x – ta - - - rı - b mə - - - ni a - - - ra - - - - yıb mə - - - - - ni
Inst.
30
2.
Vok.
- - - - - ni Dö - nə - - rə - - - - - - - - k a - - ğ - - rı - - - - ya za - - lım hə - s - rə - - - - - -
Inst.
34
Vok.
- - - - - - tə Ax – ta - rı - - - - - - - - b a - - - ra - - yıb ta - pı - r - - sa - - n mə - - - - - -
Inst.
38
Vok.
- - - - - - ni Sev - qim - lə ..... e - ş – qi - m - lə bü – töv - - lə - - - şə - r - - -
Inst.


42
Vok.
- - - - - kən Tən ya - - - rı ..... i - - - - - ki - - - - - yə
Inst.
45
Vok.
ça – pı – r - sa - - - - n mə - - - - ni Bir sol - muş bağ – ça - ya - - - - - - - - - m
Inst.
49
Vok.
gü – lü – m ça - - tış - - mır Sən - - lə ke - - - çir - di - - - yi - - - - - - - - - - - m
Inst.
53
Vok.
gü - nü – m ça - - - - - tı - - ş - - - mır
Inst.
57
Vok.
Inst.
61
Vok.
Bir sus - muş bül - - bü - - - lə - - - - - - - - - - - - - m
Inst.



TAPIRSAN MƏNİ

I BƏND

Dönərək ağrıya, zalım həsrətə,
Axtarıb, arayıb tapırsan məni.
Sevgimlə, eşqimlə bütövləşərkən,
Tən yarı, ikiyə çapırsan məni.

Axtarıb məni, arayıb məni,
Fani dünyada tapırsan məni.
Dönərək ağrıya, zalım həsrətə,
Axtarıb, arayıb tapırsan məni.
Sevgimlə, eşqimlə bütövləşərkən,
Tən yarı, ikiyə çapırsan məni.

NƏQƏRAT
Bir solmuş bağçayam, gülüm çatışmır,
Sənlə keçirdiyim günüm çatışmır.
Bir susmuş bülbüləm, gülüm çatışmır,
Sənlə keçən anım, günüm çatışmır.
{*Sənlə mən mən idim, mənim çatışmır,*
***Gəlib bu bəladan qurtar sən məni.*}2**
{*Qurtar sən məni*}2

DİKSİYA
Fikir, xəyalıma qənim olursan,
Dumanım, çisginim, çənim olursan.
Hər gecə röyamda mənim olursan,
Gözümü açantək atırsan məni.

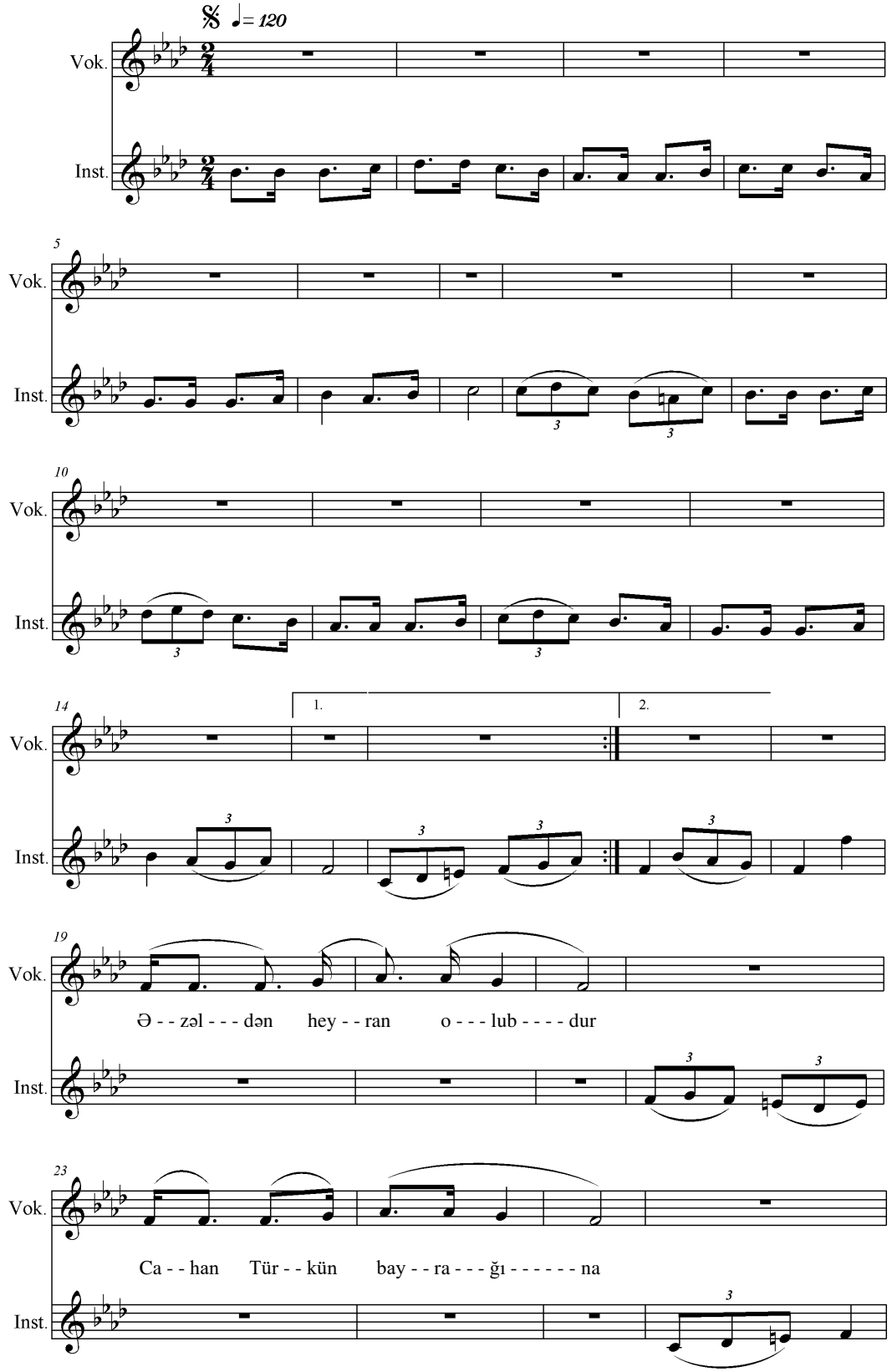
II BƏND
Getdin, həyatıma kəmi gətirdin,
Sevinc gətirmədin, qəmi gətirdin.
Məni bu dünyada salıb itirdin,
Birdə o dünyada taparsan məni.

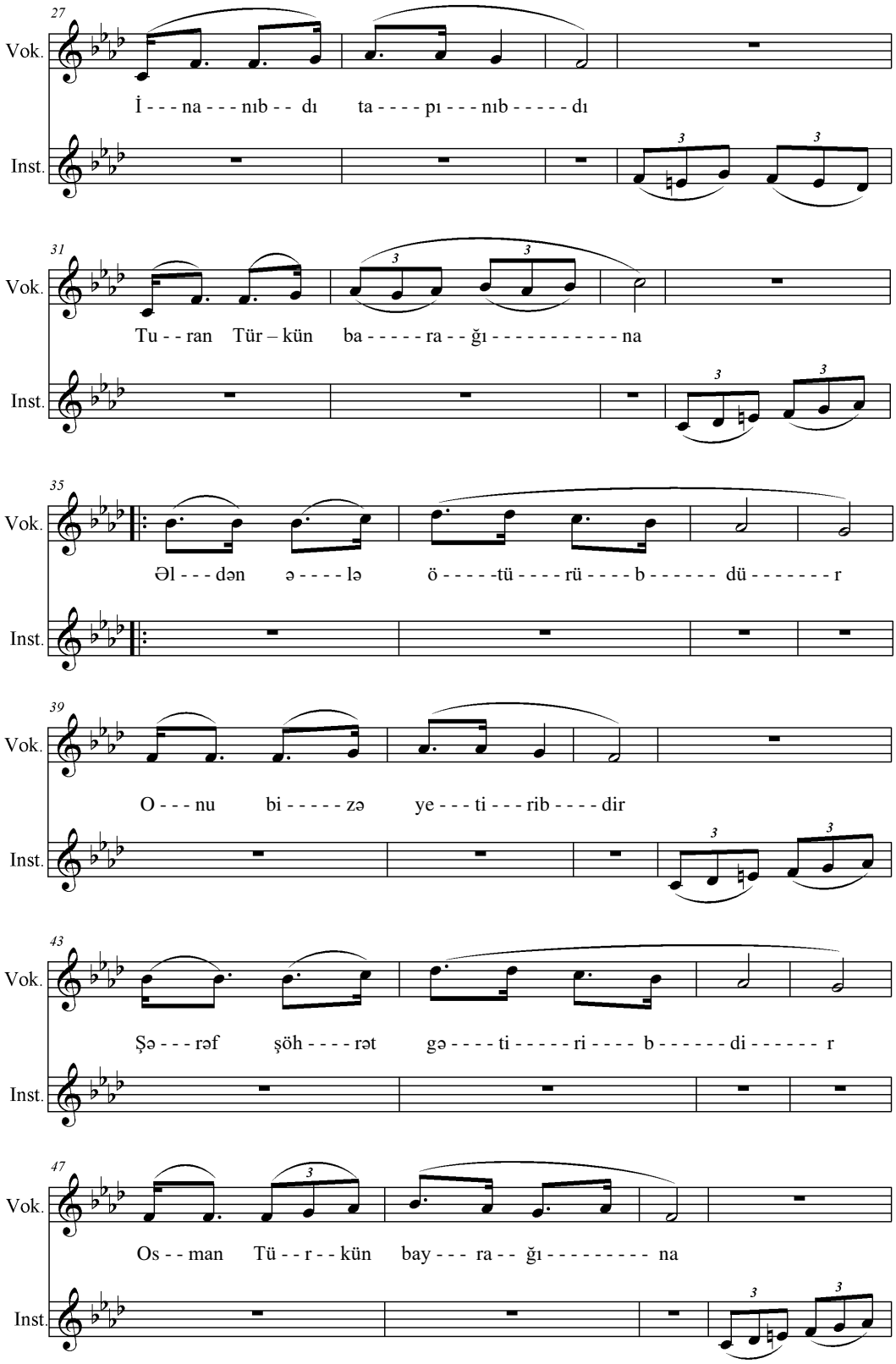
Axtarıb məni, arayıb məni,
Fani dünyada tapırsan məni.
Gedərək yerinə qəmi gətirdin.
Dumanı gətirdim, çəni gətirdin,
Məni bu dünyada salıb itirdin,
Bəlkə o dünyada taparsan məni.

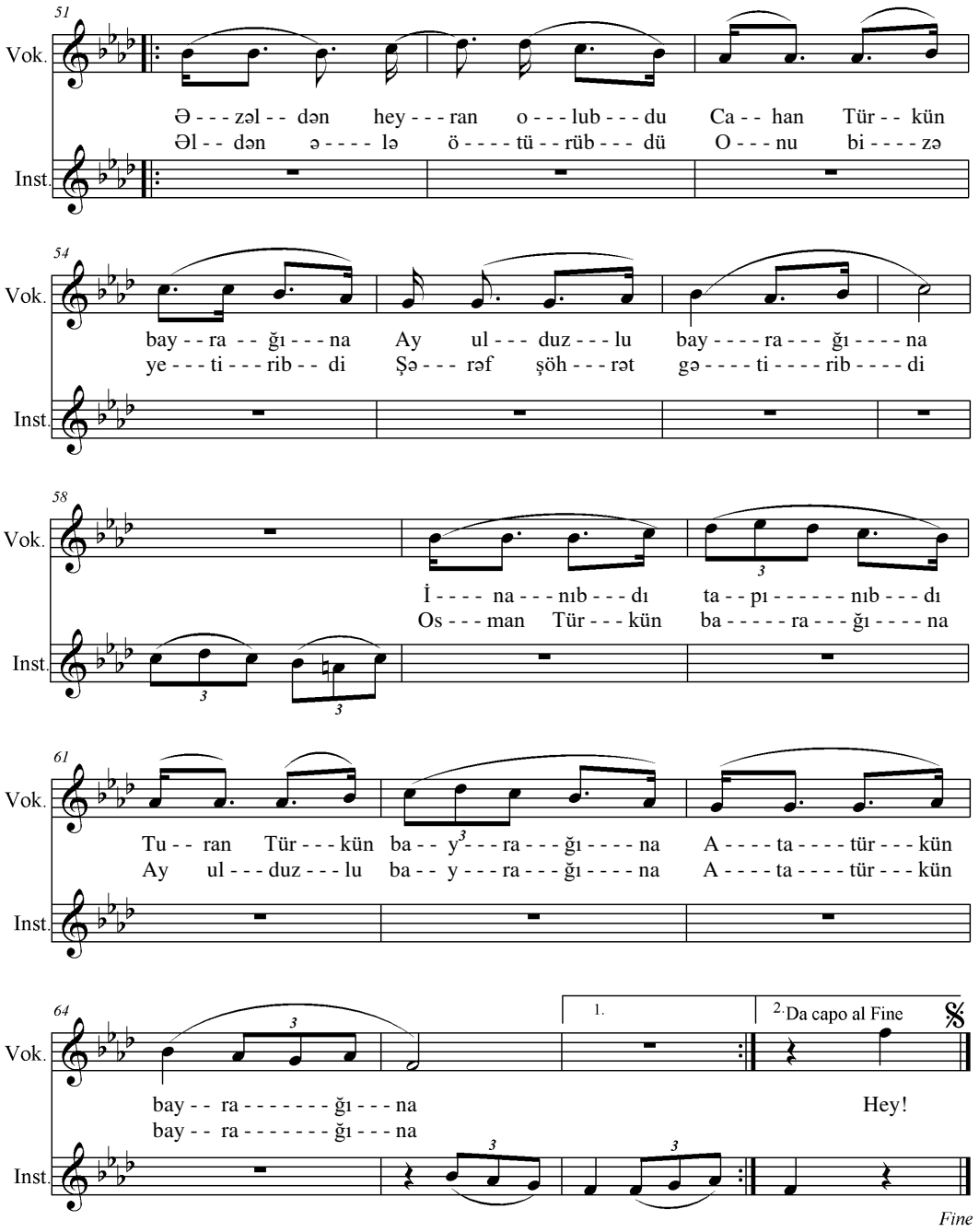
NƏQƏRAT
Bir solmuş bağçayam, gülüm çatışmır,
Sənlə keçirdiyim günüm çatışmır.
Bir susmuş bülbüləm, gülüm çatışmır,
Sənlə keçən anım, günüm çatışmır.
{*Sənlə mən mən idim, mənim çatışmır,*
***Gəlib bu bəladan qurtar sən məni.*}2**
{*Qurtar sən məni*}2

TÜRKÜN BAYRAĞI

Söz: Əflatun Saraclı.
Mus: İlqar Cəmil.
25.03 -2015 saat 15:01




27
Vok.
İ - - - na - - - nıb - - dı ta - - - - pı - - - nıb - - - - - dı
Inst.
31
Vok.
Tu - - ran Tür – kün ba - - - - - ra - - ğı - - - - - - - - - - - na
Inst.
35
Vok.
Əl - - - dən ə - - - - lə ö - - - - -tü - - - - rü - - - - b - - - - - - dü - - - - - - - r
Inst.
39
Vok.
O - - - nu bi - - - - - zə ye - - - ti - - - rib - - - - dir
Inst.
43
Vok.
Şə - - - rəf şöh - - - - rət gə - - - - ti - - - - - ri - - - - b - - - - - - di - - - - - - r
Inst.
47
Vok.
Os - - man Tü - - r - - kün bay - - - ra - - ğı - - - - - - - - - na
Inst.



I BƏND

Əzəldən heyran olubdu,
Cahan Türkün bayrağına.
İnanıbdı, tapınıbdı,
Turan Türkün bayrağına.
Əldən-ələ ötürübdü,
Onu bizə yetiribdi,
Şərəf-şöhrət gətiribdi,
Osman Türkün bayrağına.

NƏQƏRAT I

Əzəldən heyran olubdu,
Cahan Türkün bayrağına.
Ay-ulduzlu bayrağına,
İnanıbdı, tapınıbdı,
Turan Türkün bayrağına.
Atatürkün bayrağına.
Əldən-ələ ötürübdü,
Onu bizə yetiribdi,
Şərəf-şöhrət gətiribdi,
Osman Türkün bayrağına.
Ay-ulduzlu bayrağına,
Atatürkün bayrağına.

II BƏND

Ay-ulduzla süslənibdi,
Qızıl qanla bəslənibdi.
Haqq əlilə çilənibdi,
Al-qan Türkün bayrağına.

Dayım atlı ayaq üstə,
Düşmən görsə düşər xəsdə,
Mehmetçilər dəstə-dəstə,
Heyran Türkün bayrağına.

III BƏND

Sönməz işığı, ziyası,
Bir axındır hər dalğası.
Gətiribdi Türk dünyası,
İman Türkün bayrağına.

Atatürküm Haqqı ünlər,
Ulu xalqım onu dinlər.
Şəhid gedər neçə minlər,
Qurban Türkün bayrağına.

NƏQƏRAT 2

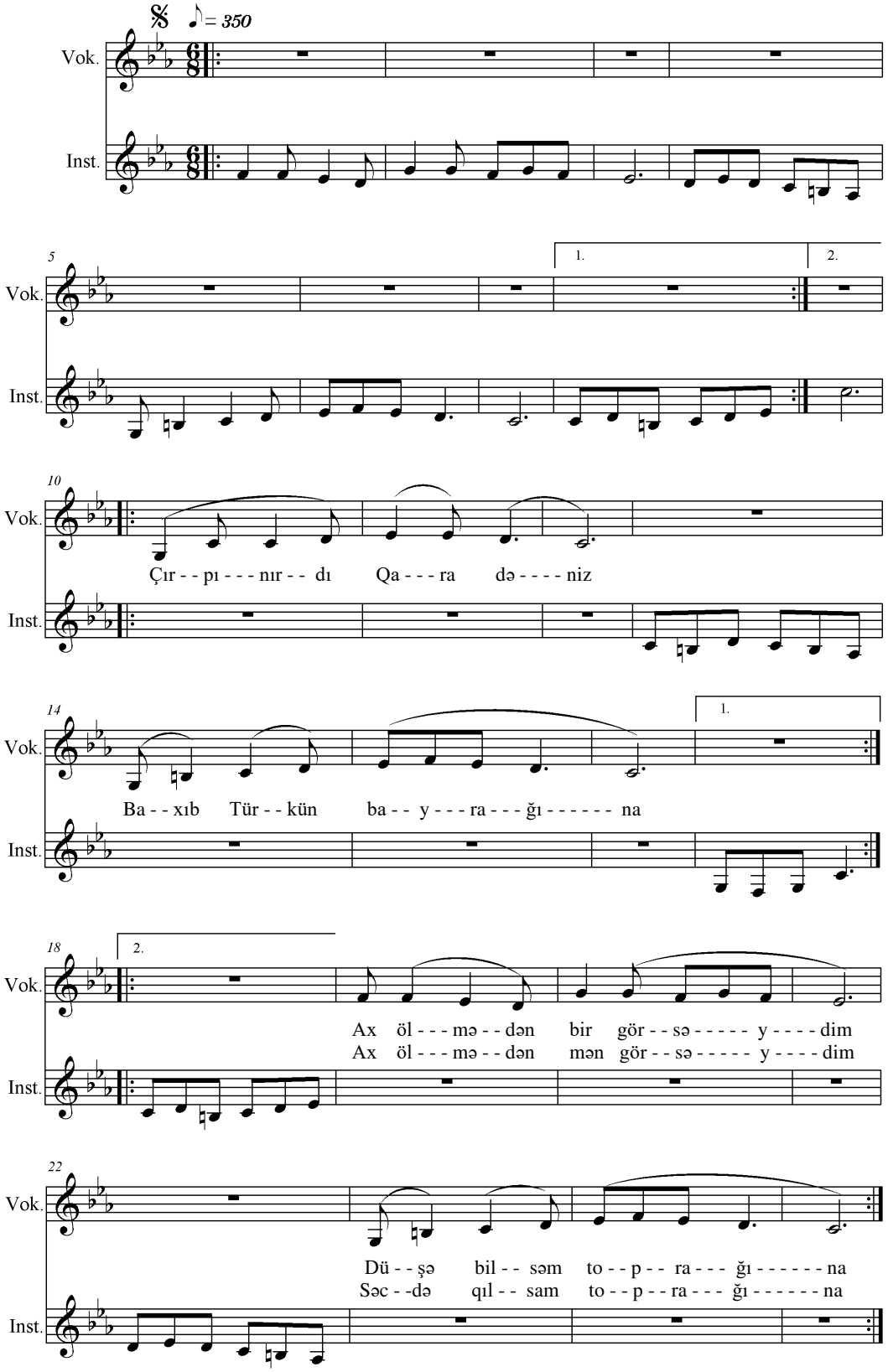
Ay-ulduzla süslənibdi,
{Qızıl qanla bəslənibdi.}2
Haqq əlilə çilənibdi,
Al-qan Türkün bayrağına.
Atatürkün bayrağına.
Dayım atlı ayaq üstə,
Düşmən görsə düşər xəsdə,
Mehmetçilər dəstə-dəstə,
Heyran Türkün bayrağına.
Atatürkün bayrağına.
Salam olsun bayrağına.

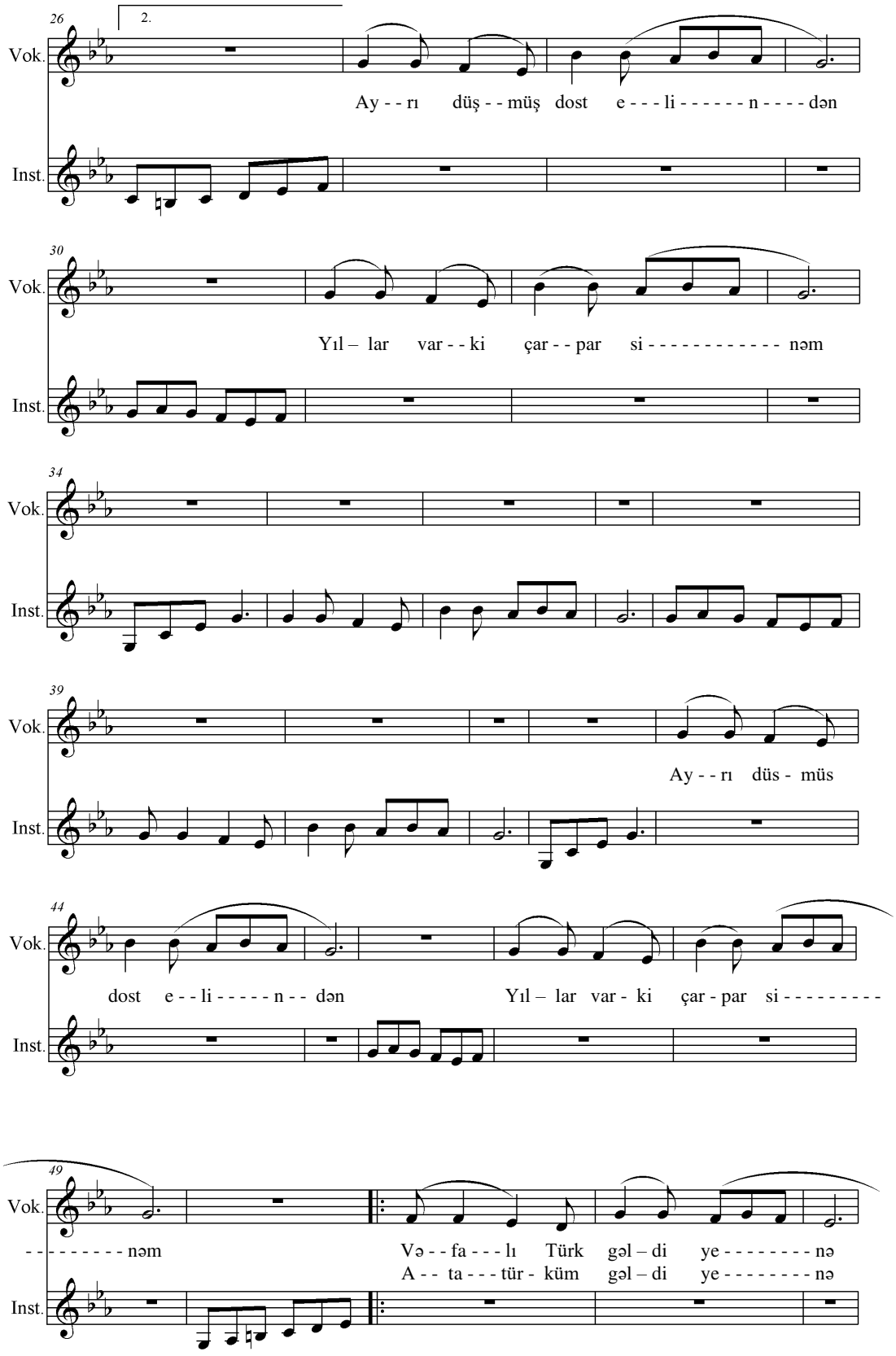
NƏQƏRAT 3

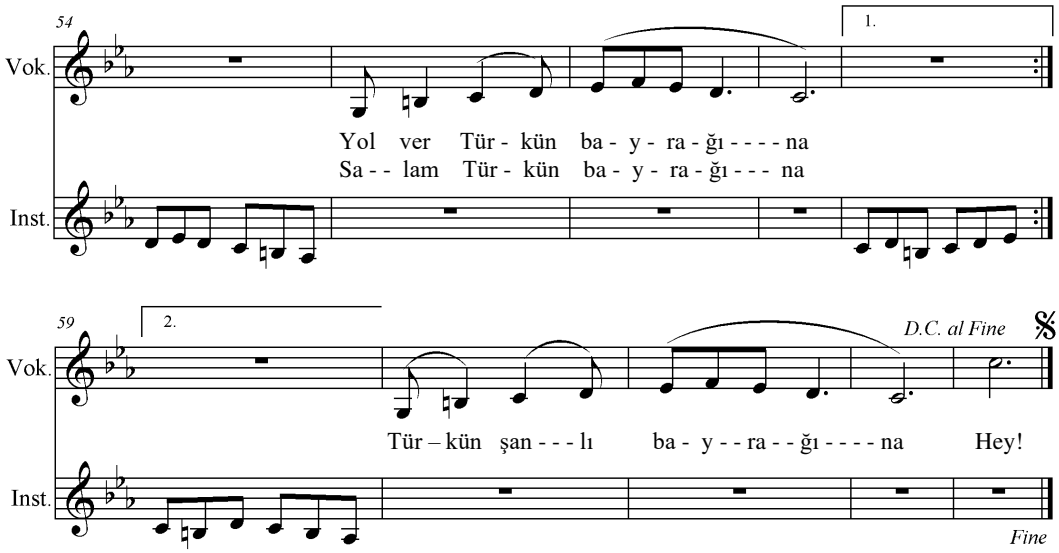
Fəxr edirik qayəsilə,
Atatürkün sayəsilə,
Onu gücü sayəsilə,
Nazil olub ayəsilə,
Quran Türkün bayrağına.
Atatürkün bayrağına.
Məmləkətin ulu türkü,
Dünyamızı aşıb görkü,
Bəxş edibdi Atatürkü,
Zaman Türkün bayrağına.
Dövran Türkün bayrağına.
Salam olsun bayrağına. Hey!

ÇIRPINIRDI QARADƏNİZ

Mus. İlqar Cəmil.
Söz: Əhməd Cavad.
30.03 -2015 saat 17:20




26
2.
Vok.
Ay - - rı düş - - müş dost e - - - li - - - - - - n - - - - dən
Inst.
30
Vok.
Yıl – lar var - - ki çar - - par si - - - - - - - - - - - - nəm
Inst.
34
Vok.
Inst.
39
Vok.
Ay - - rı düs - müs
Inst.
44
Vok.
dost e - - li - - - - - n - - dən
Yıl – lar var - ki çar - par si - - - - - - - - -
Inst.
49
Vok.
- - - - - - - - - nəm
Və - - fa - - - lı Türk gəl – di ye - - - - - - - - nə
A - - ta - - - tür - küm gəl – di ye - - - - - - - - nə
Inst.



I BƏND

{Çırpınırdı Qaradəniz,
Baxıb Türkün bayrağına.**}2**
Ax, ölmədən bir görsəydim,
Düşə biləm toprağına.
Ax, ölmədən mən görsəydim,
Səzdə qılsam toprağına.

N Ə Q Ə R A T

{*Ayrı düşmüş dost elindən,*
Yıllar var ki, çarpar sinəm.}2
Vəfalı türk gəldi yenə,
Yol ver Türkün bayrağına.
Atatürküm gəldi yenə,
Salam Türkün bayrağına,
Türkün şanlı bayrağına. Hey!

II BƏND

{Sırmalar sarsam qoluna,
İncilər düzsəm yoluna.**}2**
Fırtınalar dursun yana,
Salam Türkün bayrağına.
Fırtınalar çəkil yana,
Təzim edim bayrağına.

N Ə Q Ə R A T

{*Dost elindən əsən yellər,*
Qardaş elə salam söylə.}2
Heyran olub göylər, yerlər,
Ay-ulduzlu bayrağına.
Heyran olub göylər, yerlər,
Atatürkün bayrağına.
Salam olsun bayrağına,
Türkiyəmin bayrağına. Hey

III BƏND

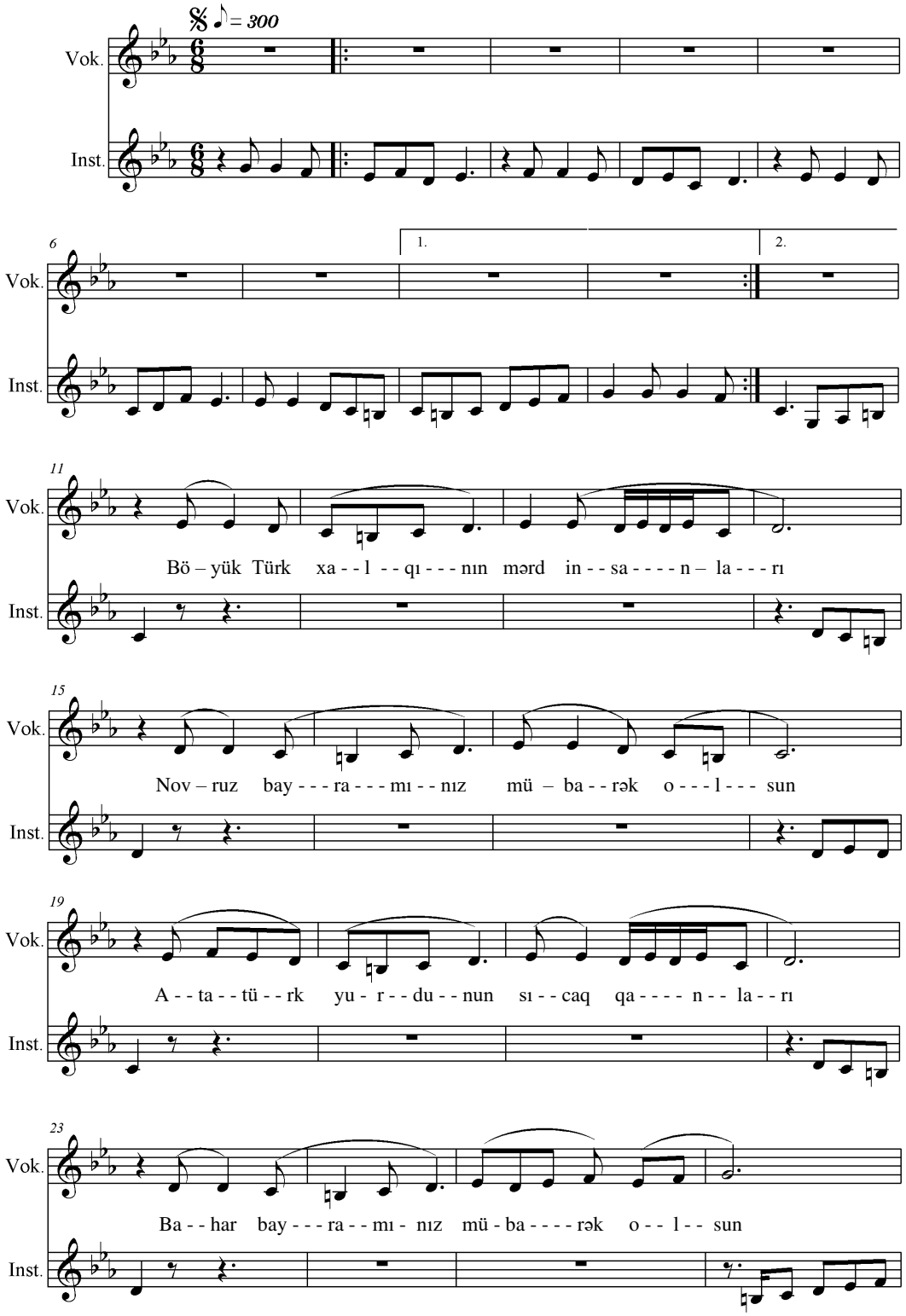
{Qoç Koroğlu, Babəkimiz,
Dədə Qorqud, Yunusumuz. **}2**
Qoy sevinsin Şenliyimiz,
Atatürkün bayrağına.
Sevinsin Şeyx Şamilimiz,
Salam desin bayrağına.

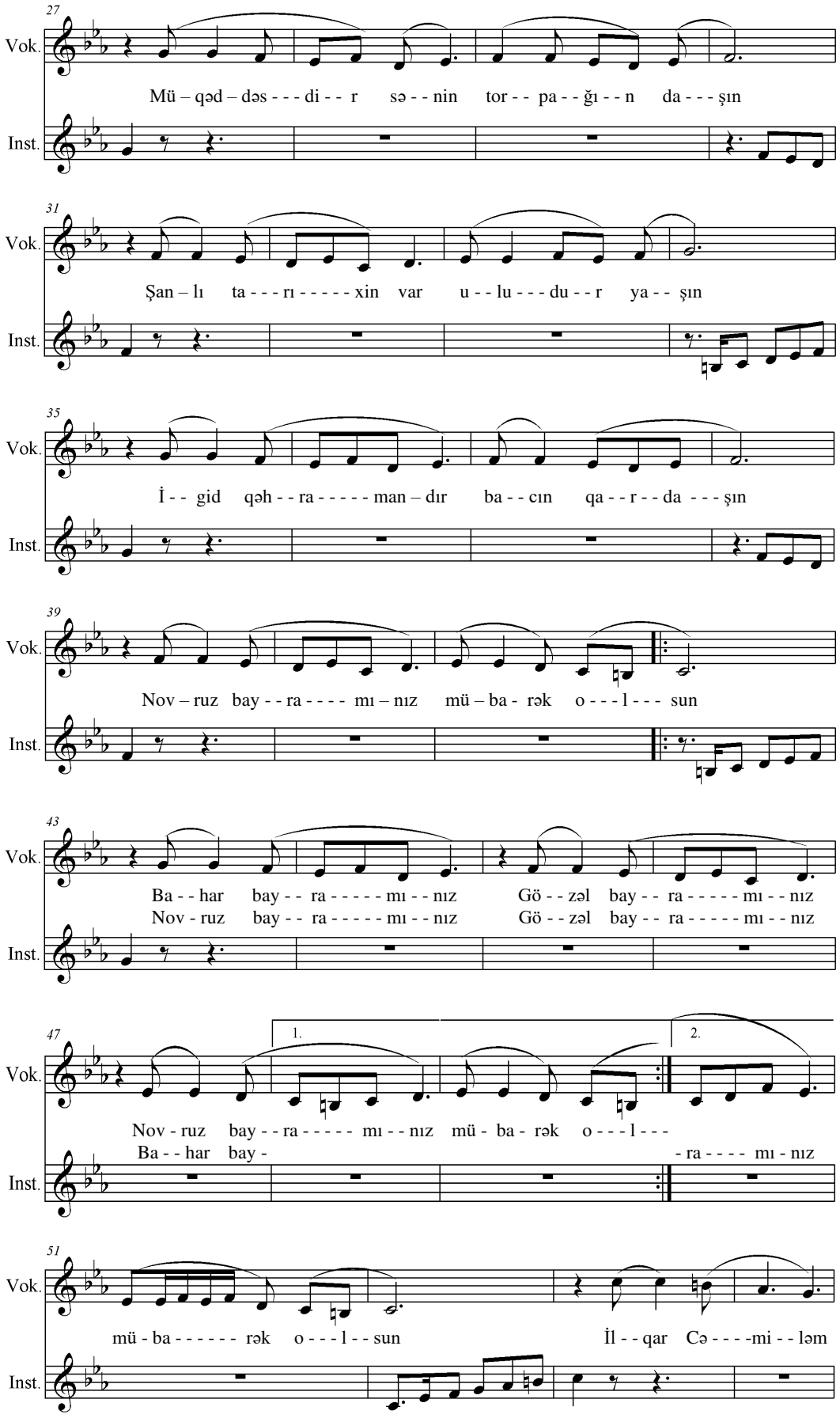
N Ə Q Ə R A T

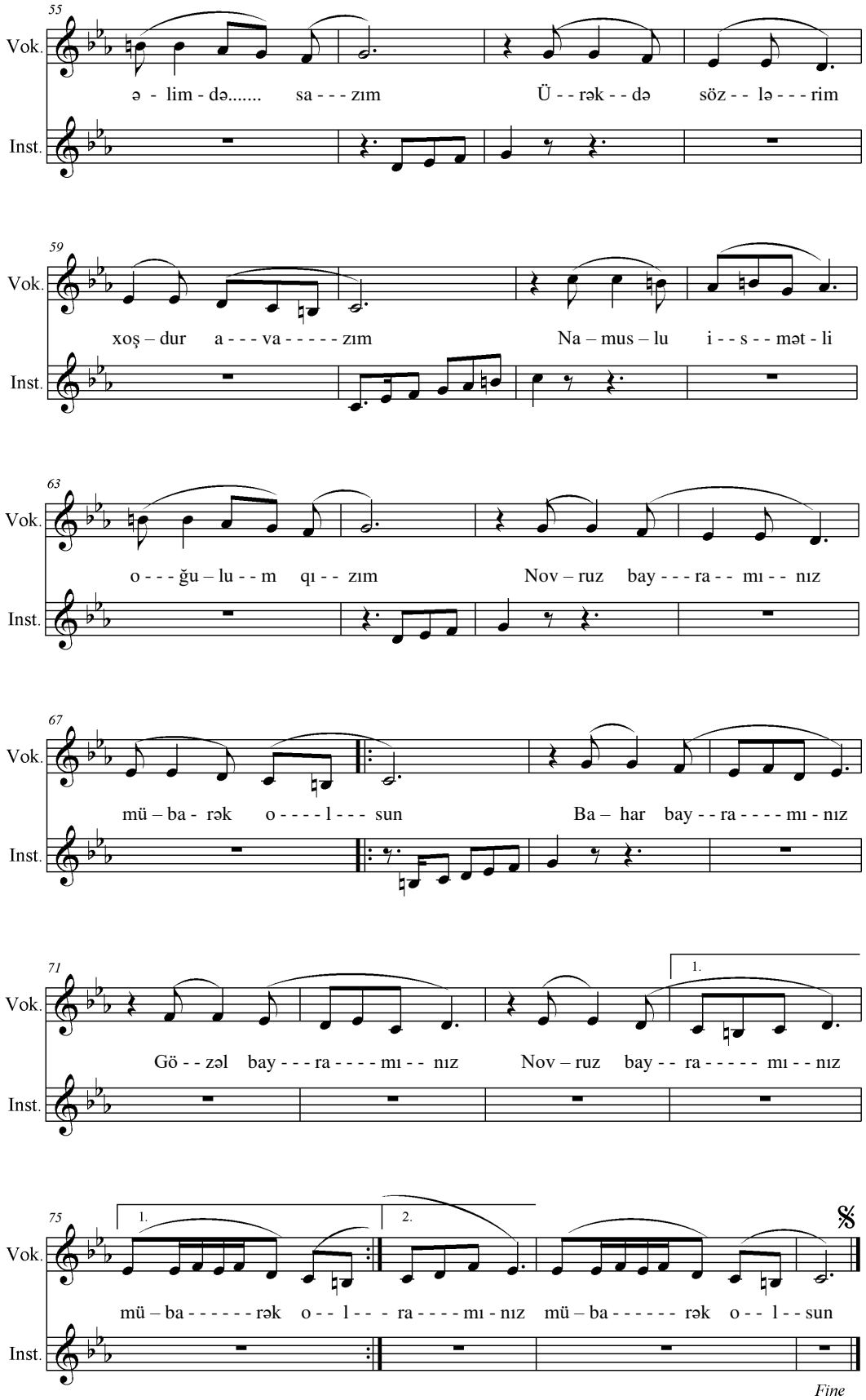
{*Qafqazlardan aşacağız,*
Türklüyə şan qatacağız.}2
Türkün şanlı bayrağını,
Turan elə asacağız.
Azərbaycan bayrağını,
Qarabağdan asacağız.
Salam desin bayrağına.
Atatürkün bayrağına.
Salam olsun bayrağına,
Türkün şanlı bayrağına, Hey!

MÜBARƏK OLSUN

Mus. İlqar Cəmil.
I. Söz: İlqar İmamverdi,
II Söz: Əli Qafqazyalı.
22.12 -2012 saat 11:10




27
Vok.
Mü – qəd – dəs - - - di - - r sə - - nin tor - - pa - - ğı - - n da - - - şın
Inst.
31
Vok.
Şan – lı ta - - - rı - - - - - xin var u - - lu - - - du - - r ya - - şın
Inst.
35
Vok.
İ - - gid qəh - - ra - - - - - man – dır ba - - cın qa - - r - - da - - - şın
Inst.
39
Vok.
Nov – ruz bay - - ra - - - - mı – nız mü – ba - rək o - - - l - - - sun
Inst.
43
Vok.
Ba - - har bay - - ra - - - - - mı - - nız Gö - - zəl bay - - ra - - - - - mı - - nız
Nov - ruz bay - - ra - - - - - mı - - nız Gö - - zəl bay - - ra - - - - - mı - - nız
Inst.
47
1.
2.
Vok.
Nov - ruz bay - - ra - - - - - mı - - nız mü - ba - rək o - - - l - - -
Ba - - har bay - - ra - - - - mı - nız
Inst.
51
Vok.
mü - ba - - - - - - rək o - - - l - - sun İl - - qar Cə - - - -mi - - ləm
Inst.


55
Vok.
ə - lim - də..... sa - - - zım Ü - - rək - - də söz - - lə - - - rim
Inst.
59
Vok.
xoş – dur a - - - va - - - - - zım Na – mus – lu i - - s - - mət - li
Inst.
63
Vok.
o - - - ğu – lu - - m qı - - zım Nov – ruz bay - - - ra - - mı - - nız
Inst.
67
Vok.
mü – ba - rək o - - - - l - - - sun Ba – har bay - - ra - - - - mı - nız
Inst.
71
1.
Vok.
Gö - - zəl bay - - - ra - - - - mı - - nız Nov – ruz bay - - ra - - - - - mı - - nız
Inst.
75
1.
2.
Vok.
mü – ba - - - - - - rək o - - l - - - ra - - - - mı - nız mü – ba - - - - - - rək o - - l - - sun
Inst.
Fine

MÜBARƏK OLSUN

Söz İlqar Cəmiloğlu

Böyük Türk xalqının mərd insanları,

Novruz bayramınız, mübarək olsun.

Atatürk yurdunun sıcaq qanları,

Bahar bayramınız, mübarək olsun.

Müqəddəsdir sənin torpağın, daşın,

Şanlı tarixin var, uludur yaşın.

İgid qəhrəmandır bacın, qardaşın,

Novruz bayramınız, mübarək olsun.

N Ə Q Ə R A T

Bahar bayramınız, gözəl bayramınız,

Novruz bayramınız, mübarək olsun.

Novruz bayramınız, gözəl bayramınız,

Bahar bayramınız, mübarək olsun.

İlqar Cəmiləm, əlimdə sazım,

Ürəkdə sözlərim, xoşdur avazım.

Namuslu ismətli, oğulum qızım,

Novruz bayramınız, mübarək olsun.

N Ə Q Ə R A T

{Bahar bayramınız, gözəl bayramınız,

Novruz bayramınız, mübarək olsun.}2

MÜBARƏK OLSUN

Söz Əli Qafqazyalı.

Ana vətənimin oğul, qızları,
Novruz bayramınız, mübarək olsun.
Şanlı bayrağımın ay-ulduzları,
Bahar bayramınız, mübarək olsun.

Tanrıdan dilərəm səadət sizə,
Əbədi var olsun, bu dövlət sizə,
Haqdan nazil olub məhəbbət sizə,
Novruz bayramınız, mübarək olsun.

N Ə Q Ə R A T

Bahar bayramınız, gözəl bayramınız,
Novruz bayramınız, mübarək olsun.
Novruz bayramınız, gözəl bayramınız,
Bahar bayramınız, mübarək olsun.

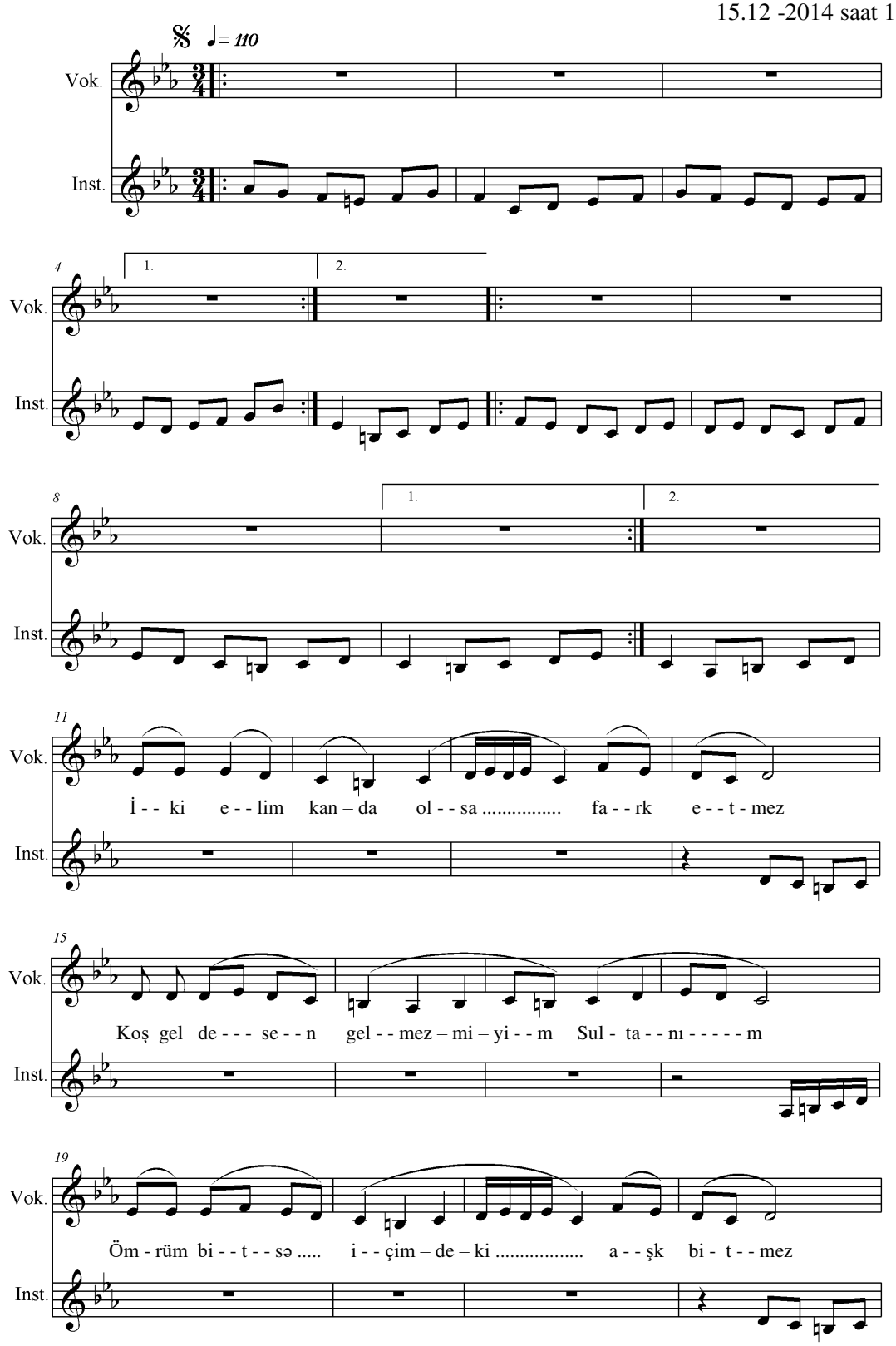
Bu bəşər, aləm, heyrandır sizə,
Nə mulu zamandır, dövrandır sizə,
Əliyəm, bu canım, qurbandır sizə,
Novruz bayramınız, mübarək olsun.

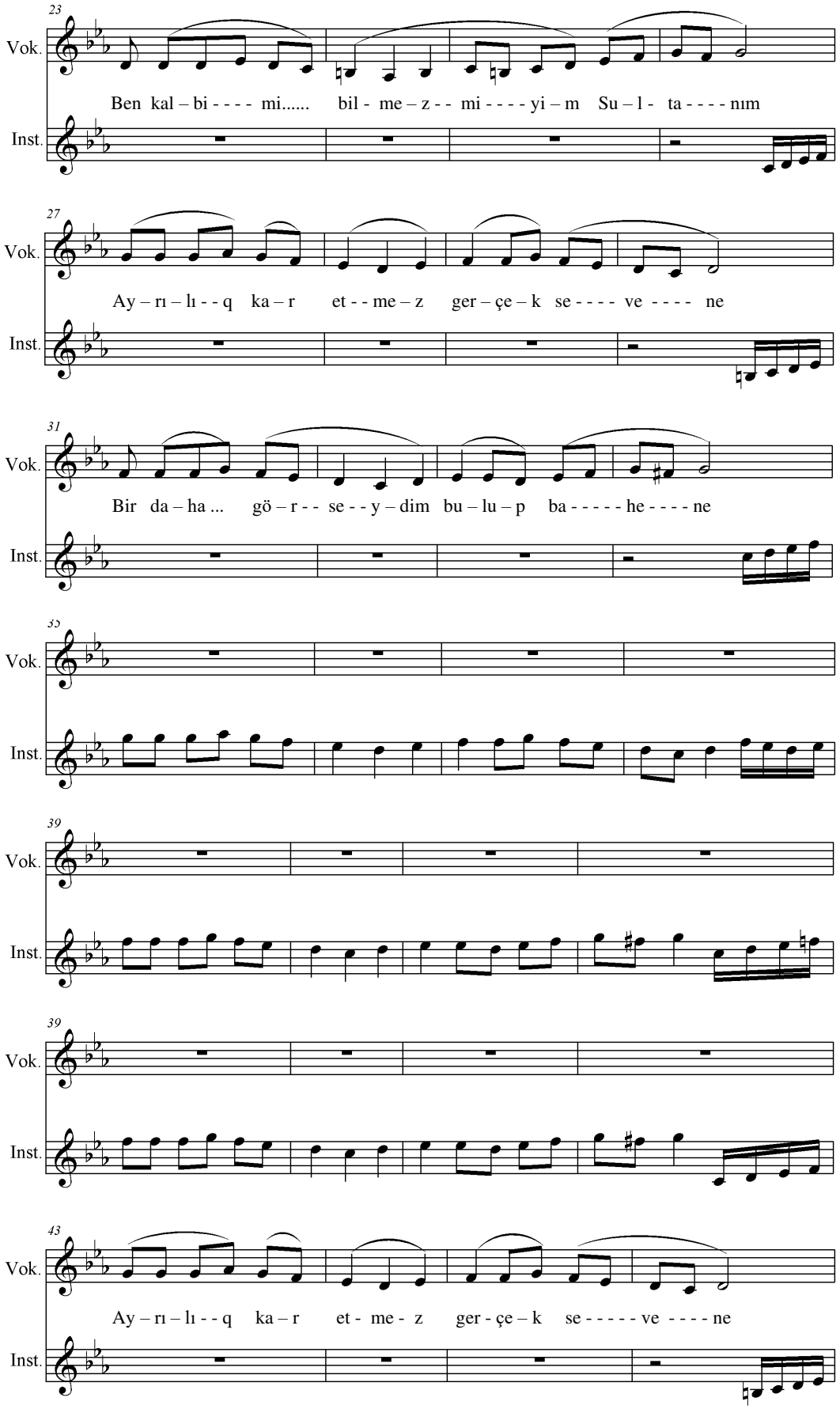
N Ə Q Ə R A T

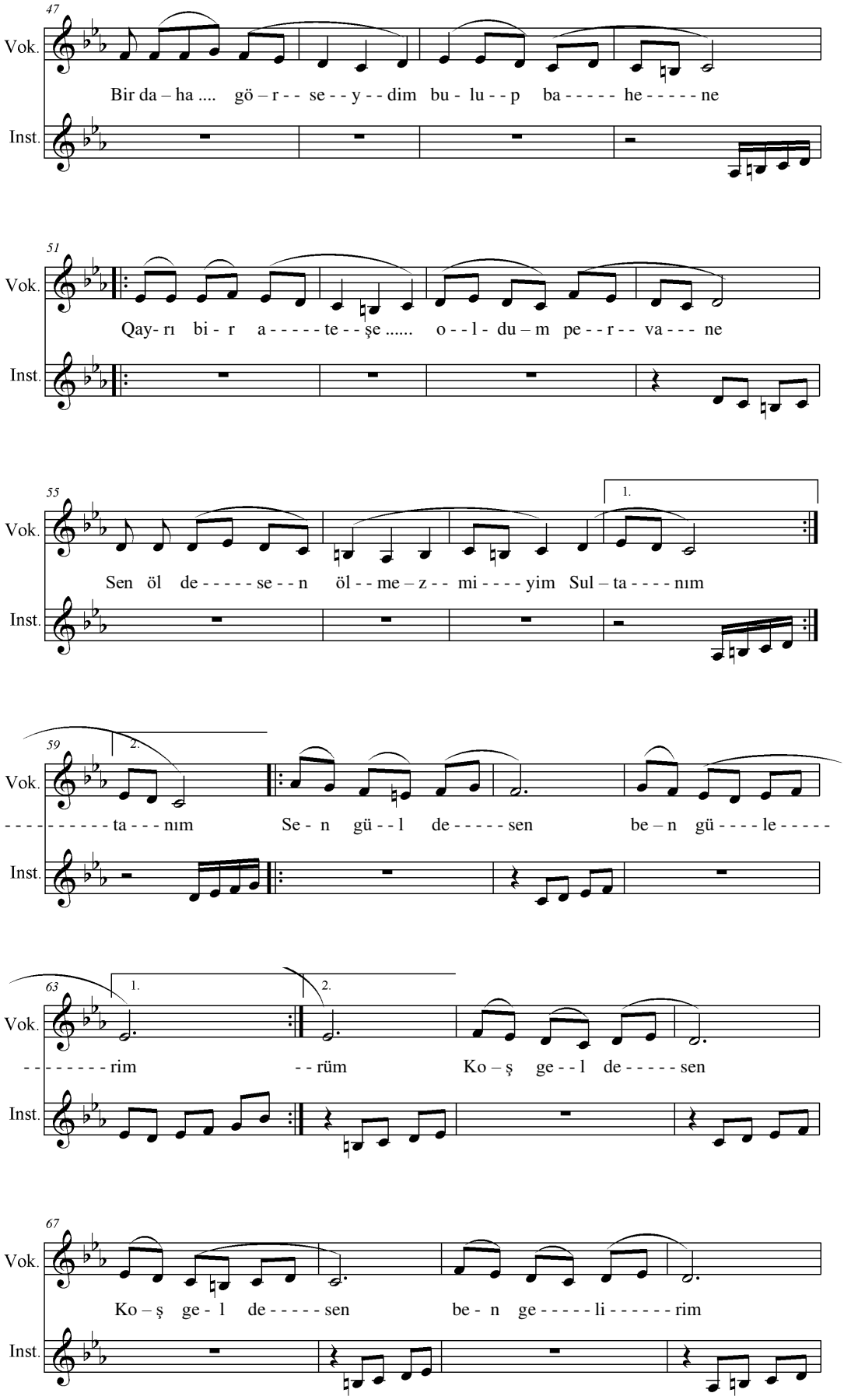
{*Bahar bayramınız, gözəl bayramınız,*
***Novruz bayramınız, mübarək olsun.*}2**

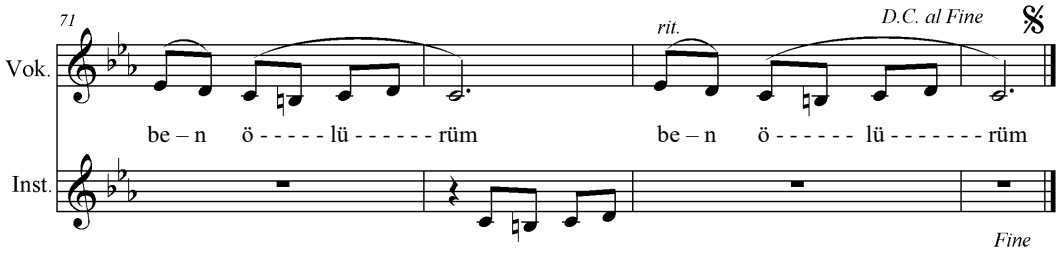
SULTANIM

Söz. Müzəffər Uslu. /Türkiyə
Mus. İlqar Cəmil.
15.12 -2014 saat 12:31




23
Vok.
Ben kal – bi - - - - mi..... bil - me – z - - mi - - - - yi – m Su – l - ta - - - - nım
Inst.
27
Vok.
Ay – rı – lı - - q ka – r et - - me – z ger – çe – k se - - - - ve - - - - ne
Inst.
31
Vok.
Bir da – ha ... gö – r - - se - - y – dim bu – lu – p ba - - - - - he - - - - ne
Inst.
Vok.
Inst.
39
Vok.
Inst.
39
Vok.
Inst.
43
Vok.
Ay – rı – lı - - q ka – r et - me - z ger - çe – k se - - - - - ve - - - - ne
Inst.


47
Vok.
Bir da – ha .... gö – r - - se - - y - - dim bu - lu - - p ba - - - - - he - - - - - ne
Inst.
51
Vok.
Qay- rı bi - r a - - - - - te - - şe ..... o - - l - du – m pe - - r - - va - - - ne
Inst.
55
1.
Vok.
Sen öl de - - - - - se - - n öl - - me – z - - mi - - - - yim Sul – ta - - - - nım
Inst.
59
2.
Vok.
- - - - - - - - - - ta - - - nım Se - n gü - - l de - - - - - sen be – n gü - - - - le - - - - -
Inst.
63
1.
2.
Vok.
- - - - - - - - rim - - rüm Ko – ş ge - - l de - - - - - sen
Inst.
67
Vok.
Ko – ş ge - l de - - - - - sen be - n ge - - - - - li - - - - - - rim
Inst.



I KITA

İki elim kanda olsa fark etmez,
Koş gel desen gelmez miyim Sultanım.
Ömrüm bitse içimdeki aşk bitmez,
Ben kalbimi bilmez miyim Sultanım.

Ayrılık kar etmez gerçek sevene,
Bir daha görseydim bulup bahane.
Gayrı bir ateşe oldum pervane,
Sen öl desen ölmez miyim Sultanım.

N A K A R A T

Sen gül desen, ben gülerim.
Sen öl desen, ben ölerim.
Koş gel desen, ben gelerim,
Var git desen, ben ölerim, ben ölerim.

II KITA

Varsın beni cümle alem kınasın,
Mühüm değil, varsın yaram kınasın.
İçim yansın, gözlerim kan ağlasın,
Sen gül desen gülmezmiyim Sultanım.

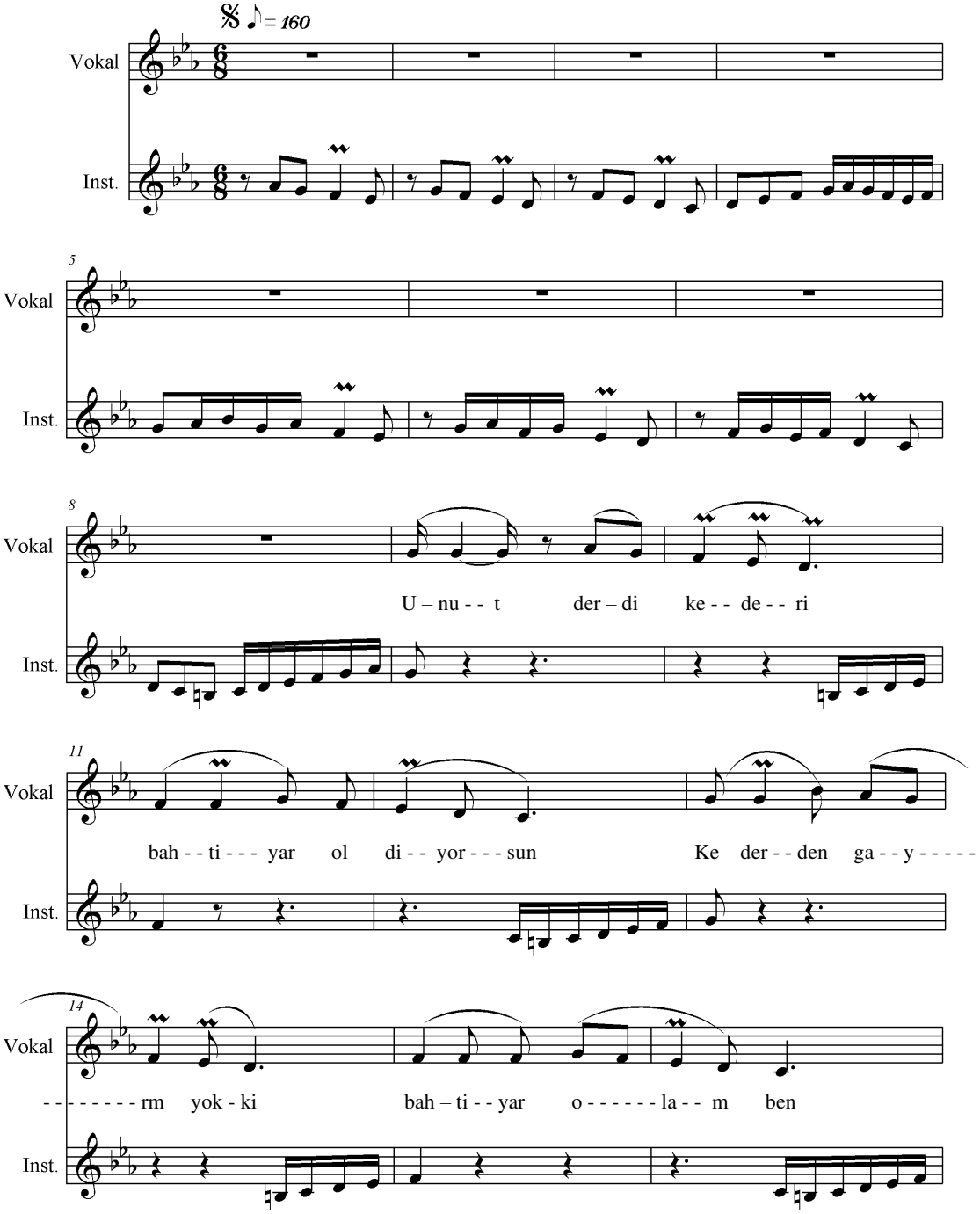
Ayrılık kar etmez gerçek sevene,
Bir daha görseydim bulup bahane.
Gayrı bir ateşe oldum pervane,
Sen öl desen ölmez miyim Sultanım.

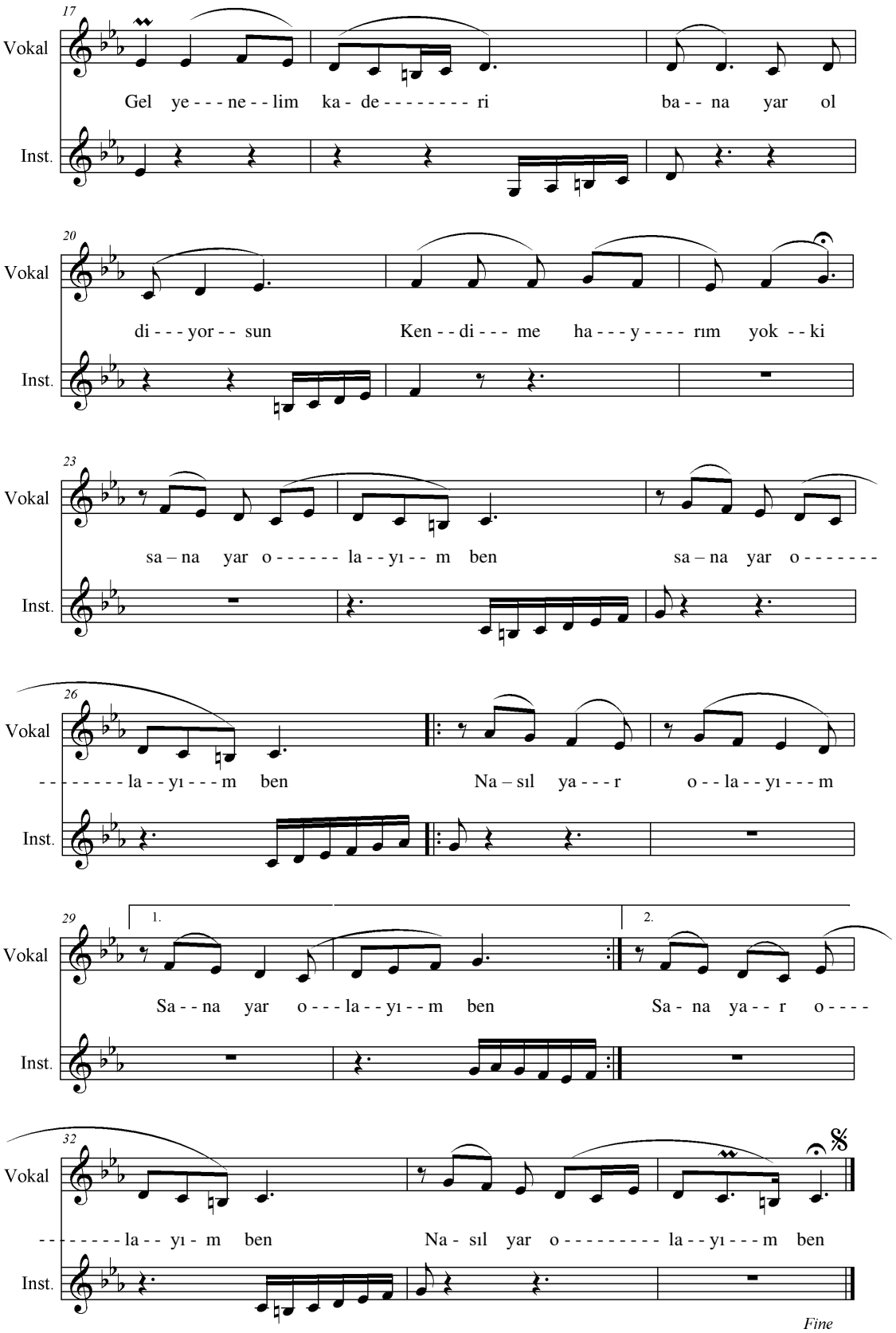
N A K A R A T

Sen gül desen, ben gülerim.
Sen öl desen, ben ölürim.
Koş gel desen, ben gelirim,
Var git desen, ben ölerim. Ben ölerim.

NASIL YAR OLAYIM BEN?

Söz: Muzaffer Uslu
Beste: İlgar Cemil
19.06 -2019 saat 11:00




17
Vokal
Gel ye - - - ne - - lim ka - de - - - - - - - - ri ba - - na yar ol
Inst.
20
Vokal
di - - - yor - - sun Ken - - di - - - me ha - - - y - - - - rım yok - - ki
Inst.
23
Vokal
sa – na yar o - - - - - - la - - yı - - m ben sa – na yar o - - - - - - -
Inst.
26
Vokal
- - - - - - - - la - - yı - - - m ben Na – sıl ya - - - r o - - la - - yı - - - m
Inst.
29
1.
2.
Vokal
Sa - - na yar o - - - la - - yı - - m ben Sa - na ya - - r o - - - -
Inst.
32
Vokal
- - - - - - - - la - - yı - m ben Na - sıl yar o - - - - - - - - - la - - yı - - - m ben
Inst.
Fine

Unut derdi kederi, bahtiyar ol diyorsun,
Kederden gayrım yok ki, bahtiyar olayım ben.
Gel yenelim kaderi, bana yâr ol diyorsun,
Kendime hayrım yok ki sana yâr olayım ben.

N A K A R A T
{Nasıl yâr, olayım, sana yâr olayım ben.}2
Nasıl yâr, olayım ben.

Hayeller esir düşmüş, hislerim ziyan olmuş,
Bağım yeşile küsmüş, bahçeler viran olmuş.
Yüreğim taşa kesmiş, iki gözüm kan olmuş,
Hangi gönül yurduma şehriyar olayım ben.

N A K A R A T
{Nasıl yâr, olayım, sana yâr olayım ben.}2
Nasıl yâr, olayım ben.

Denizlerim kurudu, çöller gibiyim şimdi,
Alev alev yanarken, küller gibiyim şimdi.
Yaprakları dökülmüş, güller gibiyim şimdi,
Tükenmiş yok olmuşum, nasıl var olayım ben.

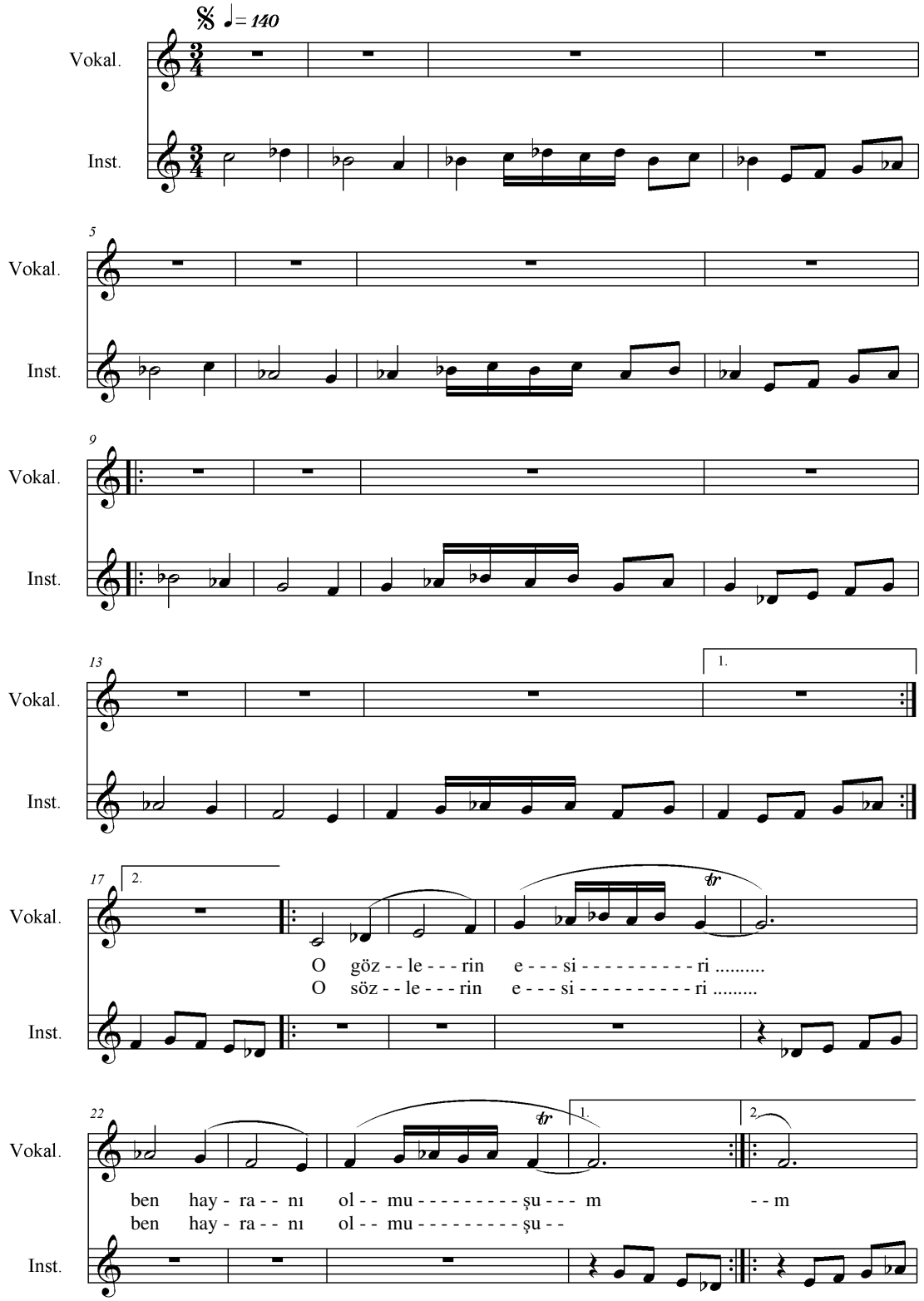
N A K A R A T
{Nasıl yâr, olayım, sana yâr olayım ben.}2
Nasıl yâr, olayım ben.

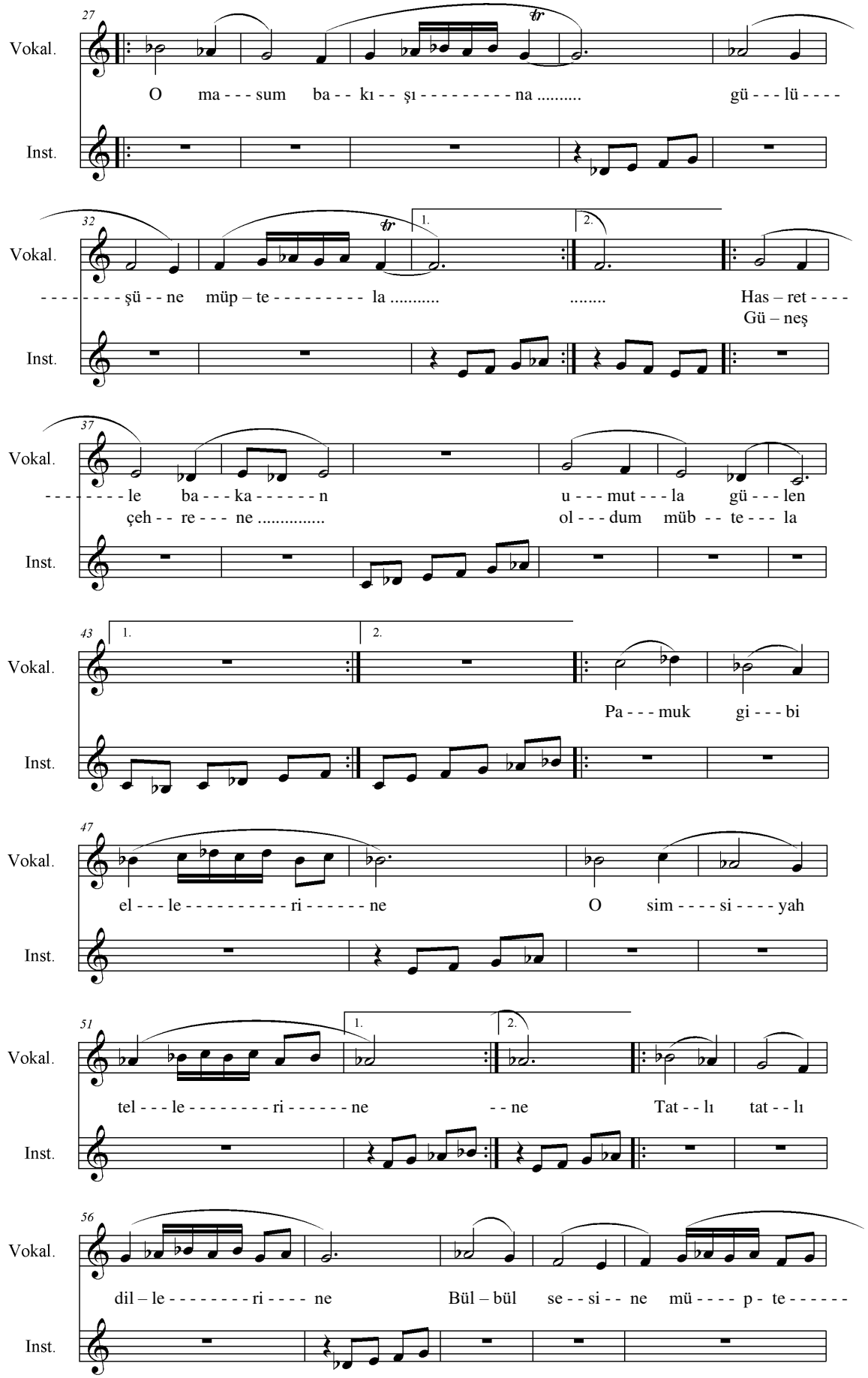
Kara duman misali başımda tütme yeter,
Derman olma derdime, yeni dert kılma yeter.
Dua beklemem senden, beddua etme yeter,
Bırak beni halimce, ihtiyar olayım ben.

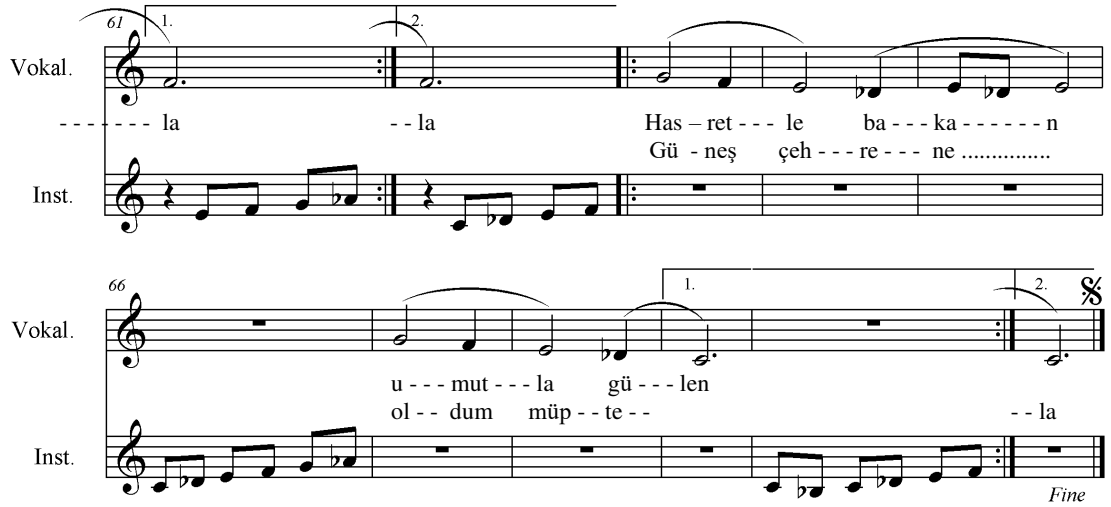
N A K A R A T
{Nasıl yâr, olayım, sana yâr olayım ben.}2
Nasıl yâr, olayım ben.

BEN OLMUŞUM MÜPTELA

Söz: Hüseyn Kazım oğlu Temel
Mus: İlqar Cəmil
28.11 – 2016 saat 16:37.




27
Vokal.
O ma - - - sum ba - - kı - - şı - - - - - - - - - na ..... gü - - - lü - - - -
Inst.
32
Vokal.
- - - - - - - - şü - - ne müp – te - - - - - - - - - la .... Has – ret - - - -
Gü – neş
Inst.
37
Vokal.
- - - - - - - - le ba - - - ka - - - - - - n u - - - mut - - - la gü - - - len
çeh - - re - - - ne ..... ol - - - dum müb - - te - - - la
Inst.
43
Vokal.
Pa - - - muk gi - - - bi
Inst.
47
Vokal.
el - - - le - - - - - - - - - - ri - - - - - - ne O sim - - - - si - - - - yah
Inst.
51
Vokal.
tel - - - le - - - - - - - - ri - - - - - - ne - - ne Tat - - lı tat - - lı
Inst.
56
Vokal.
dil – le - - - - - - - - ri - - - - ne Bül – bül se - - si - - ne mü - - - - p - te - - - - - -
Inst.



I.KITA

O gözlerin esiri, ben hayranı olmuşum.
O sözlerin esiri, ben hayranı olmuşum.
{O masum bakışına, gülüşüne müptela.**}2**
Hasretle bakan, umutla gülen
Güneş çehrene, oldum müptela

{Pamuk gibi ellerine
O simsiyah tellerine**}2**
{Tatlı tatlı dillerine
Bülbül sesine müptela **}2**

N A K A R A T (1)
Hasretle bakan, umutla gülen
Güneş çehrene, oldum müptela

2.KITA

{O güzel konuşmana, hitabına hayranım**}2**
{Okuduğun Kuran'a, kitabına hayranım**}2**.
Ben Kerem gibi, Aslıma hayran,
Billur kalbine, oldum müptela.

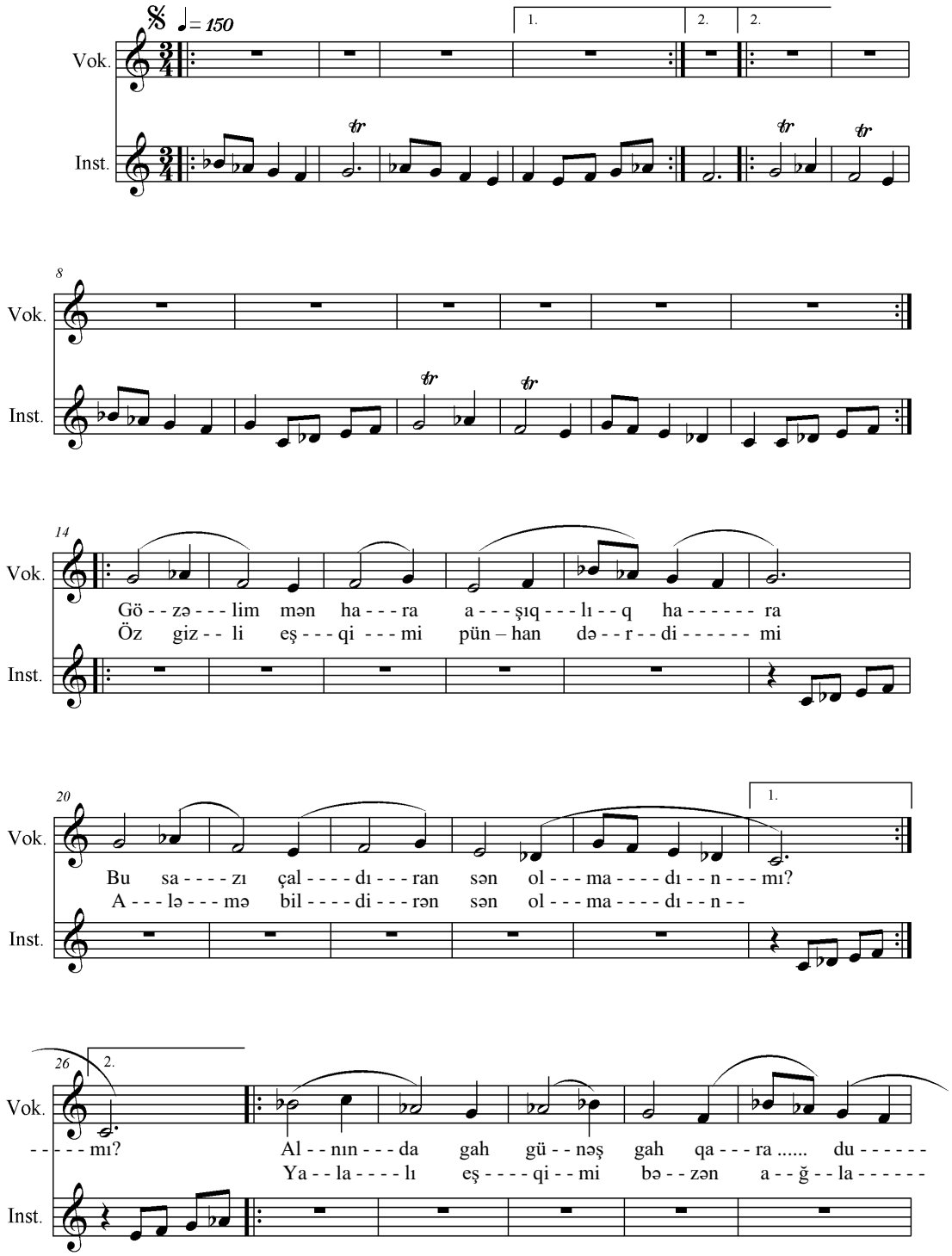
{Sabırla dinleyişine,
Aşkını işleyişine.**}2**
{Seviyorum deyişine,
Olmuşum sana müptela. **}2**

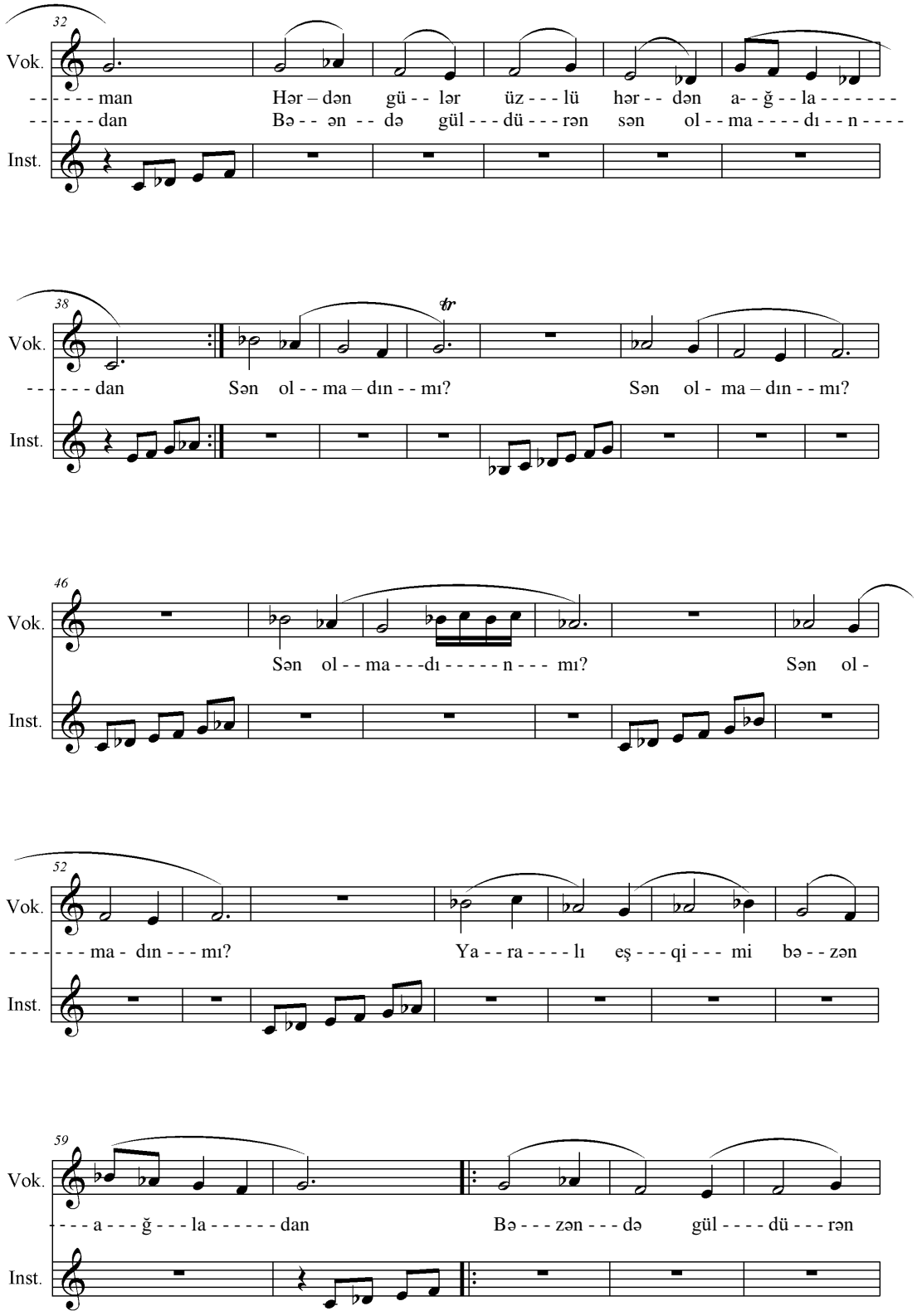
N A K A R A T (2)
Ben Kerem gibi, Aslıma hayran
Billur kalbine, oldum müptela.

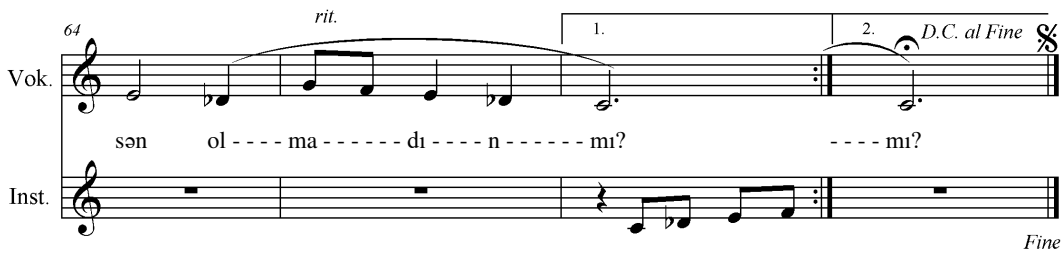
SƏN OLMADINMI?

Söz: Osman Sarıvəlli.
Mus. İlqar Cəmiloğlu
30.11 -2014 saat 13:18

Xalq Şairi Osman Sarıvəllinin və Səyalı ananın əziz xatirəsinə!




32
Vok.
- - - - - - man
- - - - - - dan
Hər – dən gü - - lər üz - - - lü hər - - dən a- - ğ - - la - - - - - - -
Bə - - ən - - də gül - - - dü - - - rən sən ol - - ma - - - - dı - - n - - - -
Inst.
38
Vok.
- - - - - - dan
Sən ol - - ma – dın - - mı?
Sən ol - ma – dın - - mı?
Inst.
46
Vok.
Sən ol - - ma - - - dı - - - - - n - - - mı?
Sən ol -
Inst.
52
Vok.
- - - - - - - - ma - dın - - - mı?
Ya - - ra - - - - lı eş - - - qi - - - mi bə - - zən
Inst.
59
Vok.
- - - a - - - ğ - - - la - - - - - - dan
Bə - - - zən - - - də gül - - - - dü - - - rən
Inst.



SƏN OLMADINMI?

I BƏND

Gözəlim mən hara, aşıqlıq hara?
Bu sazı çaldıran, sən olmadınmı?
Öz gizli eşqimi, pünhan derdimi,
Aləmə bildirən, sən olmadınmı?

Alnında gah günəş, gah qara duman,
Hərdən gülər üzlü, hərdən pərişan.
Yaralı eşqimi bəzən ağladan,
Bəzən də güldürən, sən olmadınmı?

N Ə Q Ə R A T

{Sən olmadınmı, sən olmadınmı?}4
Yaralı eşqimi hərdən ağladan,
{Bəzən də güldürən, sən olmadınmı?}2

II BƏND

Nizə kipriklәri qana-qan deyən,
Qoşa hörüklərə cüt ilan deyən.
Bir gündə min dəfə mənə can deyən,
Min dəfə öldürən, sən olmadınmı?

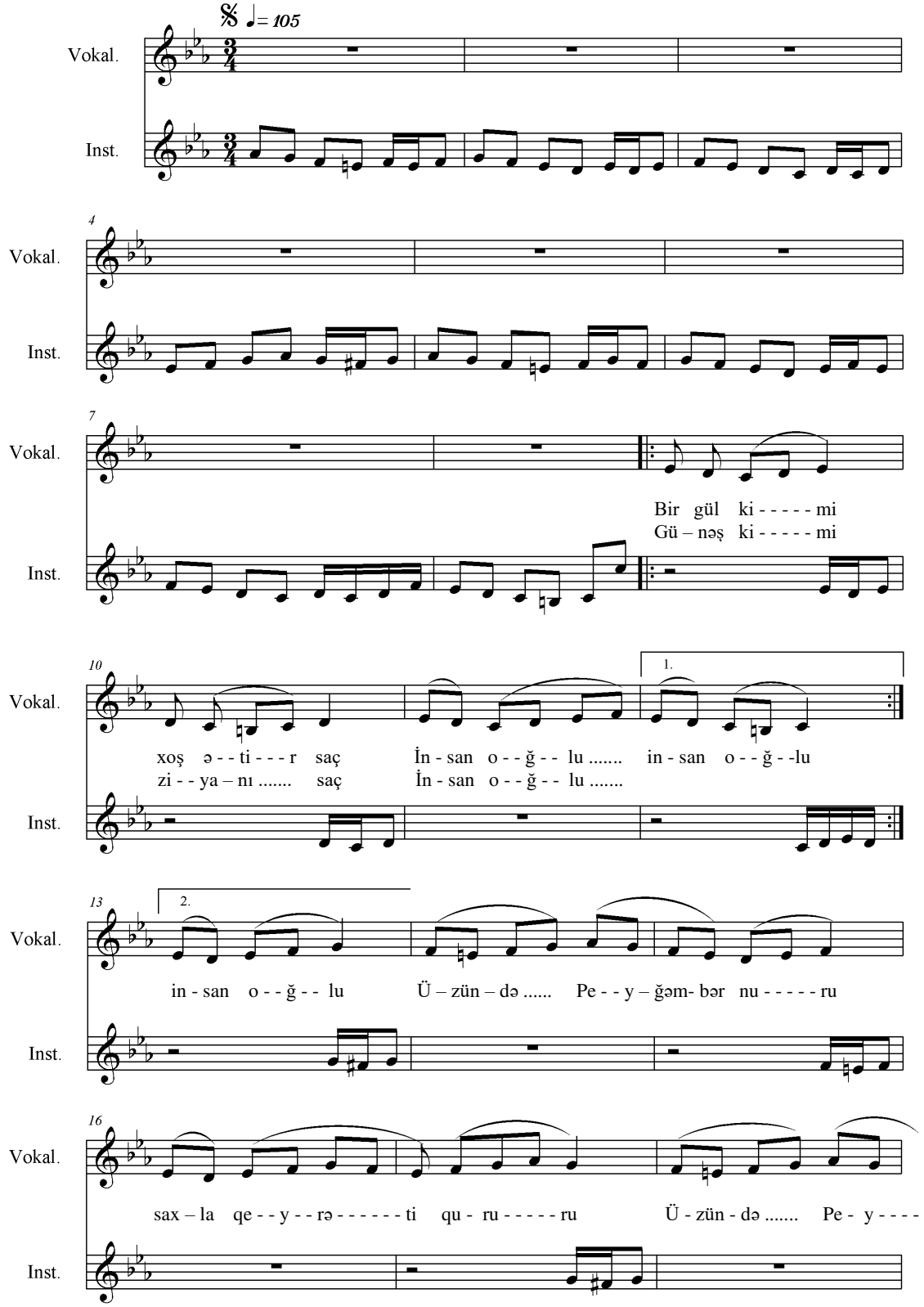
Alnında gah günəş, gah qara duman,
Hərdən gülər üzlü, hərdən pərişan.
Yaralı eşqimi bəzən ağladan,
Bəzən də güldürən, sən olmadınmı?

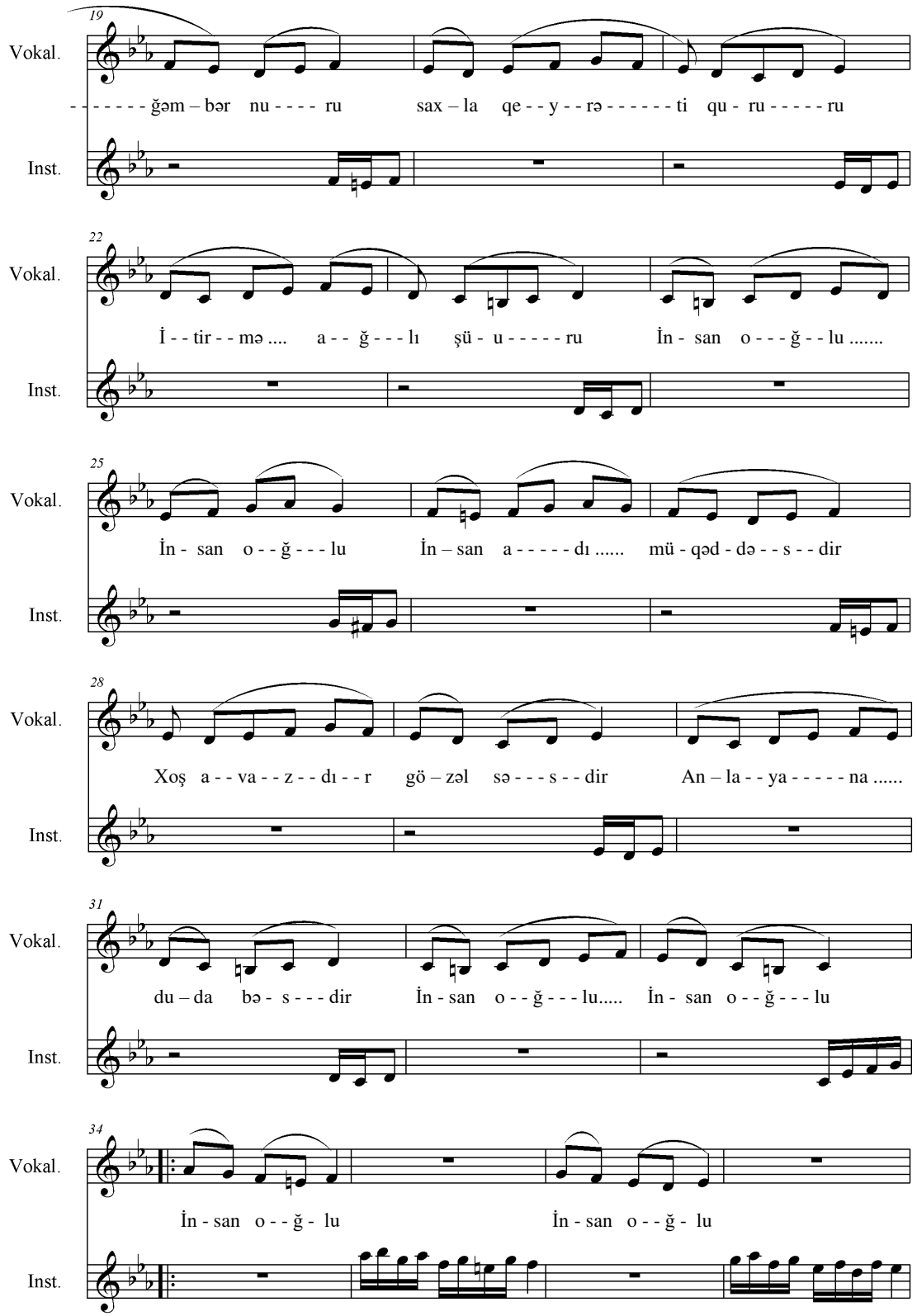
N Ə Q Ə R A T

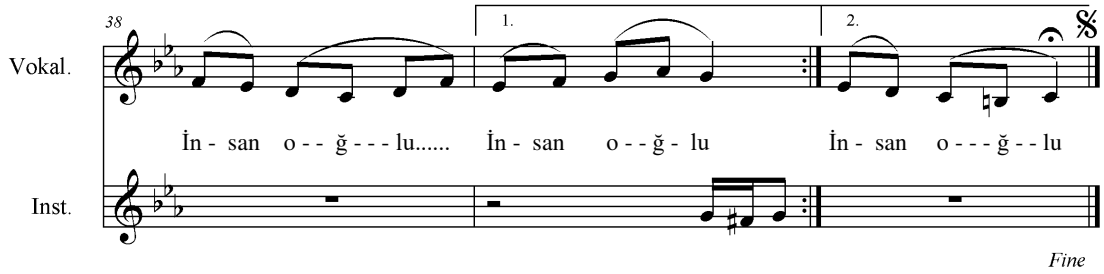
{Sən olmadınmı, sən olmadınmı?}4
Yaralı eşqimi hərdən ağladan,
{Bəzən də güldürən, sən olmadınmı?}2

İNSAN OĞLU

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
27.12 – 2016 saat 17:25




19
Vokal.
- - - - - - ğəm – bər nu - - - - ru sax – la qe - - y - - rə - - - - - - ti qu - ru - - - - - ru
Inst.
22
Vokal.
İ - - tir - - mə .... a - - ğ - - - lı şü - u - - - - - ru İn - san o - - - ğ - - lu .....
Inst.
25
Vokal.
İn - san o - - ğ - - - lu İn – san a - - - - - dı ..... mü - qəd - də - - s - - dir
Inst.
28
Vokal.
Xoş a - - va - - z - - dı - - r gö – zəl sə - - - s - - dir An – la - - ya - - - - - na .....
Inst.
31
Vokal.
du – da bə - s - - - dir İn - san o - - ğ - - - lu..... İn - san o - - ğ - - - lu
Inst.
34
Vokal.
İn - san o - - ğ - lu İn - san o - - ğ - lu
Inst.



Bir gül kimi xoş ətir saç,
İnsan oğlu, insan oğlu.
Günəş olub ziyanı saç,
İnsan oğlu, insan oğlu.

{Üzündə Peyğəmbər nuru,
Saxla qeyrəti, qüruru.}2
İtirmə əqli, şüuru,
İnsan oğlu, insan oğlu.

İnsan adı müqəddəsdir,
Xoş avazdır, gözəl səsdir.
Anlayana bu da bəsdir,
İnsan oğlu, insan oğlu.

Sən ki, əşrəfi-məxluqsan,
Ululardan sən ulusan.
Boş deyilsən, dop-dolusan,
İnsan oğlu, insan oğlu.

{Hey yaradıb, quran sənsən,
Xalq xidmətində duransan.}2
Çalışıb özün yoransan,
İnsan oğlu, insan oğlu.

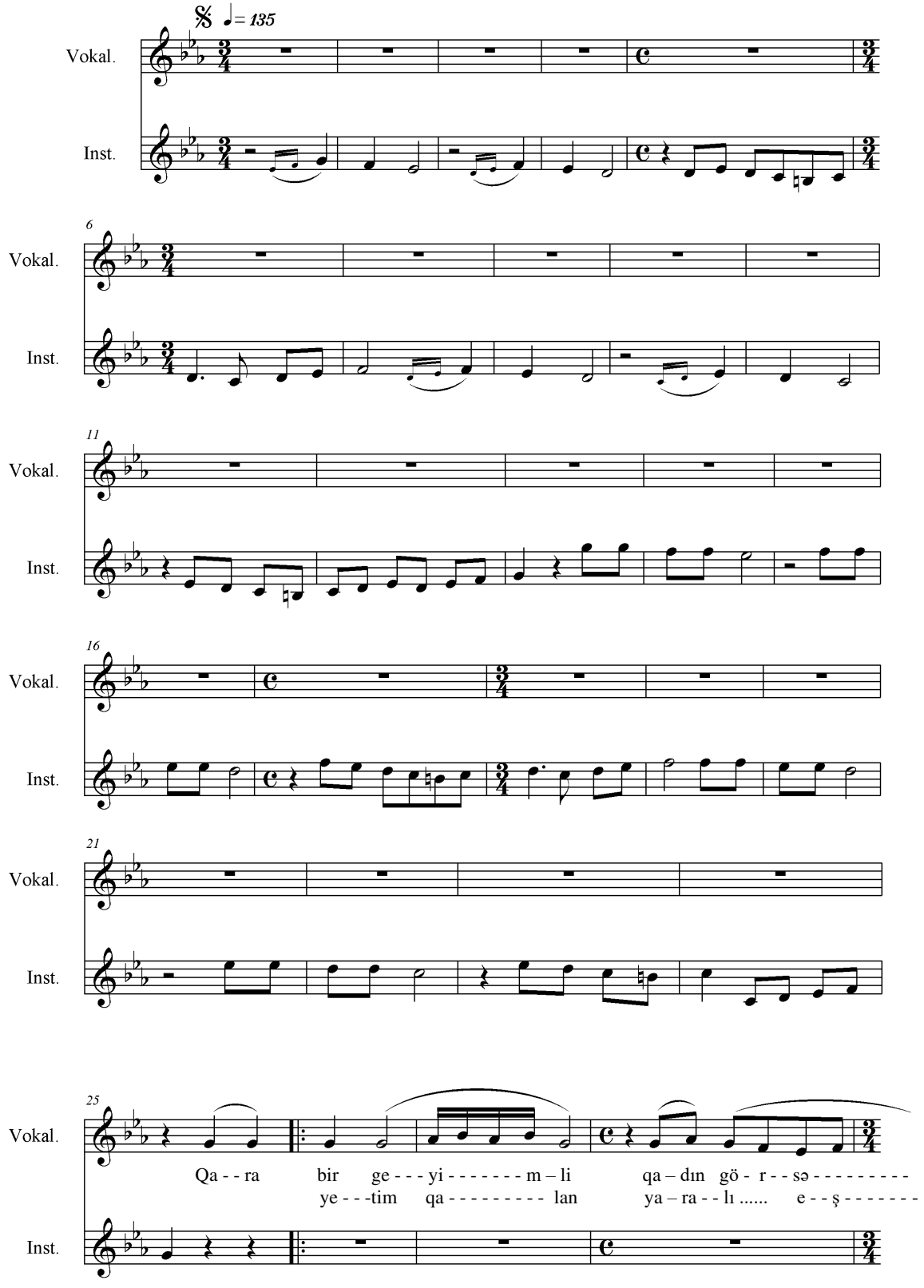
İlqar adına sevinir,
Qəlbi fərəhlə döyünür.
Qürurlanır, həm öyünür,
İnsan oğlu, insan oğlu.

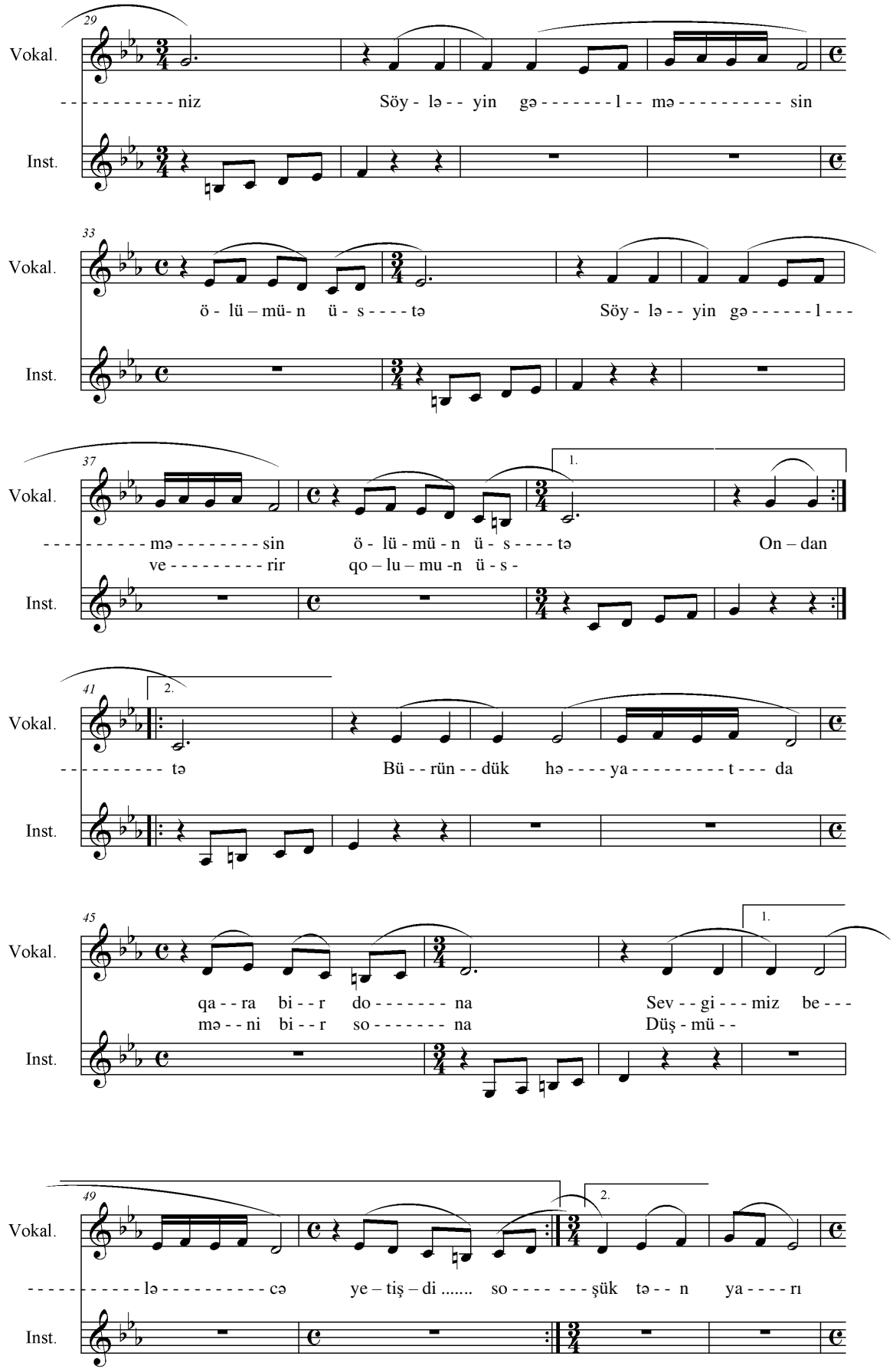
N Ə Q Ə R A T
{İnsan oğlu, insan oğlu.
İnsan oğlu, insan oğlu}2

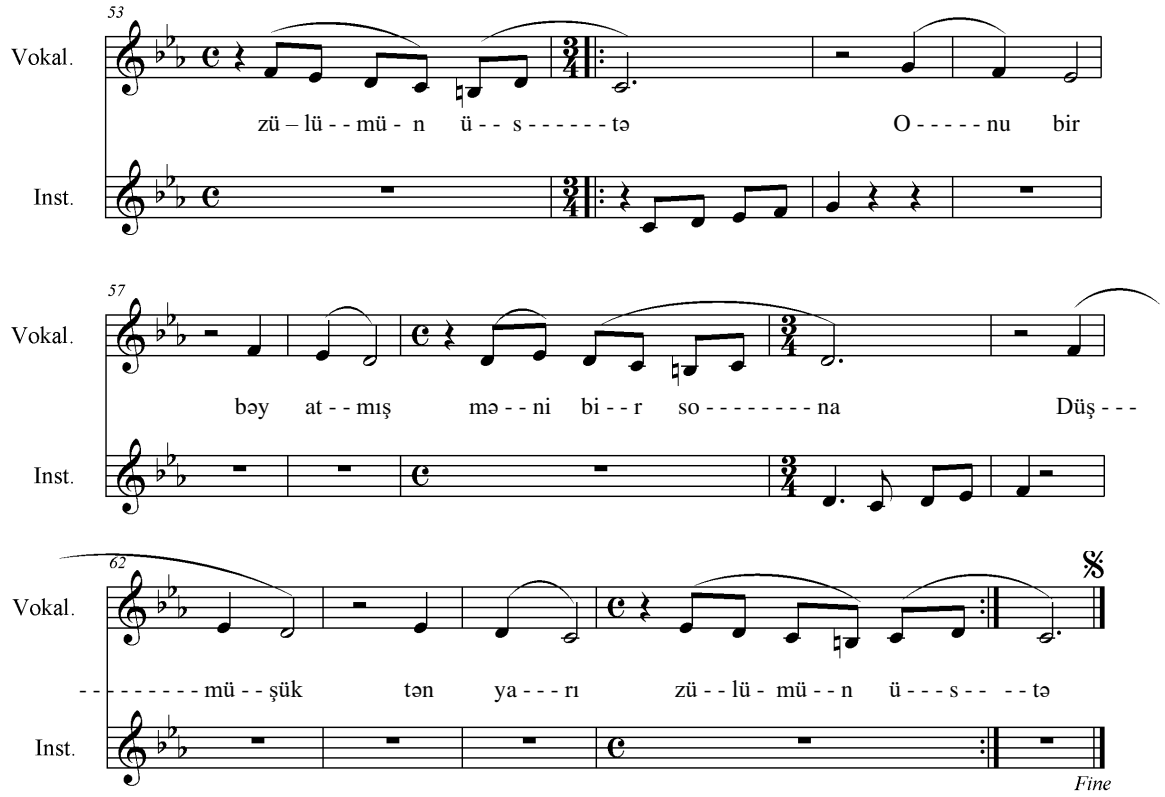
17.08-2016 saat 12:46 Gəncə, Cəmil Əkbər ocağı.

GƏLMƏSİN ÖLÜMÜN ÜSTƏ!

Söz: Mənsur Göyçəli.
Mus. İlqar Cəmil.
2.08 – 2016 saat 10:37. / Gəncə




29
Vokal.
niz
Söy - lə - - yin gə - - - - - - - l - - mə - - - - - - - - - - sin
Inst.
33
Vokal.
ö - lü – mü- n ü - s - - - - tə
Söy - lə - - yin gə - - - - - - l - - -
Inst.
37
1.
Vokal.
mə - - - - - - - - - sin
ö - lü - mü - n ü - s - - - - tə
On – dan
ve - - - - - - - - - - rir
qo – lu – mu -n ü - s -
Inst.
41
2.
Vokal.
tə
Bü - - rün - - dük hə - - - - ya - - - - - - - - - t - - - da
Inst.
45
1.
Vokal.
qa - - ra bi - - r do - - - - - - - na
mə - - ni bi - - r so - - - - - - - na
Sev - - gi - - - miz be - - -
Düş - mü - -
Inst.
49
2.
Vokal.
lə - - - - - - - - - - cə
ye – tiş – di ..... so - - - - - - - şük tə - - n ya - - - - rı
Inst.



Qara bir geyimli qadın görsəniz,
{Söyləyin gəlməsin ölümün üstə.} 2
Ondan yetim qalan yaralı eşqim,
{Hələ də can verir qolumun üstə.} 2

Büründük həyatda qara bir dona,
Sevgimiz beləcə yetişdi sona.
Onu bir bəy atmış, məni bir sona,
Düşmüşük tən yarı, zülümün üstə.

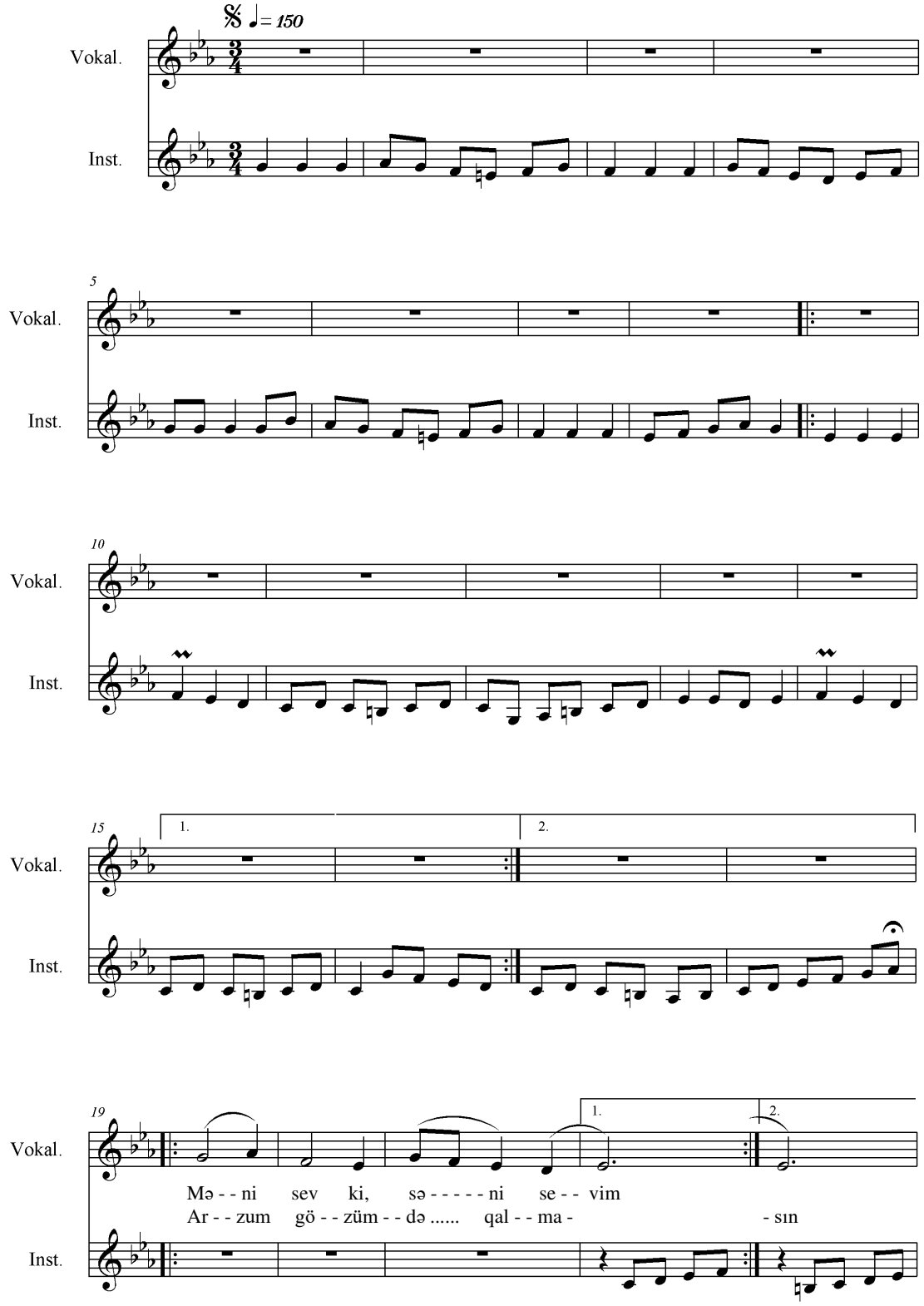
N Ə Q Ə R A T
{Onu bir bəy atmış, məni bir sona,
Düşmüşük tən yarı, zülümün üstə.} 2

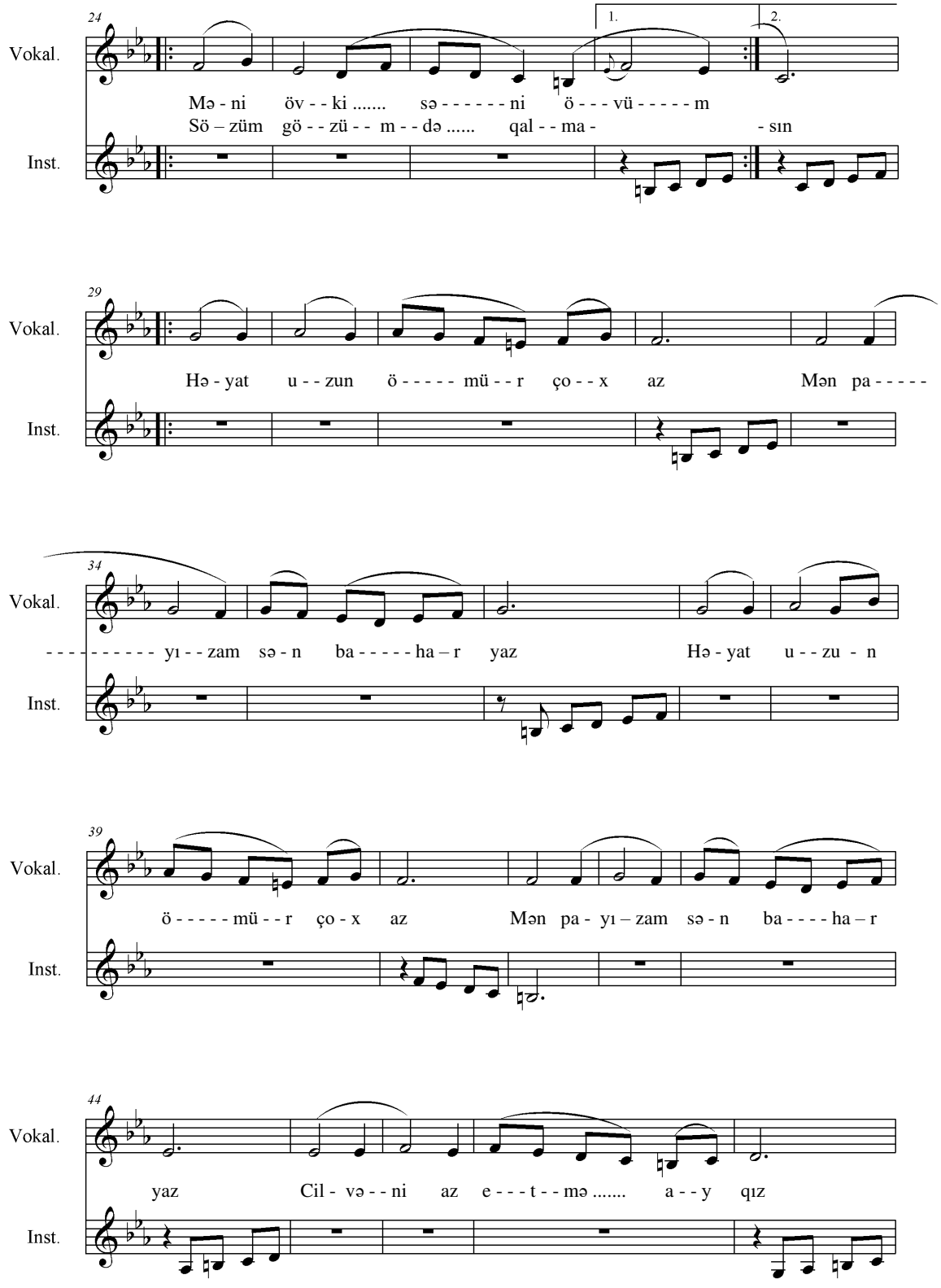
Qəmim sevincimin ötdü sayını,
{Axtarıb tapmadım ömür tayımı.} 2
Yaradan verəndə sevgi payımı,
{Bilmirəm kim çıxdı, yolumun üstə?} 2

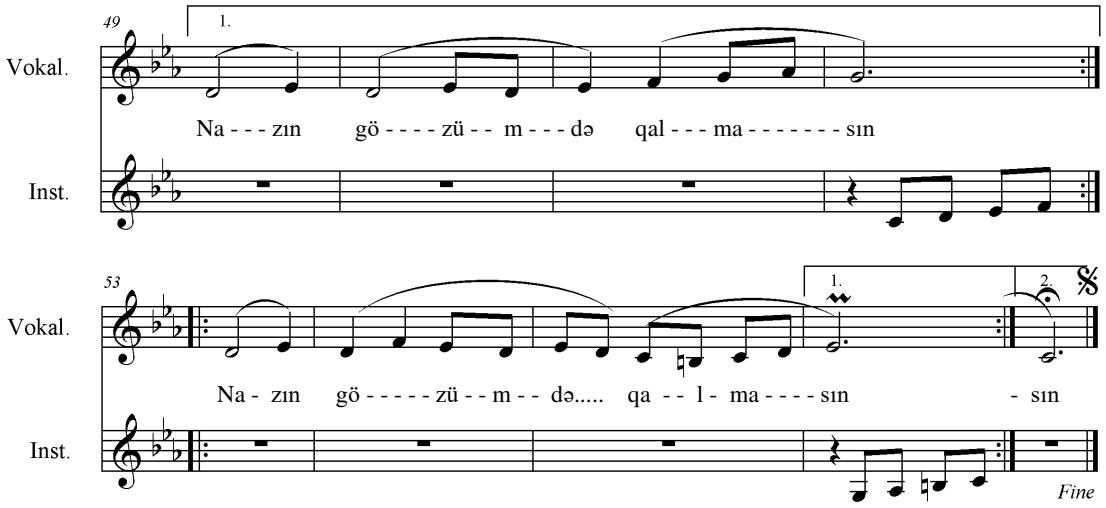
Mənsuram talemdə neçə yol azı,
Vüsala həsrətlə qaldım tamarzı.
Ötürdüm baharı, verdim payızı,
Qönçədə saralmış gülümün üstə.

GÖZÜMDƏ QALMASIN

Mus. və söz: İlqar Cəmil
5.12-2016 saat 11:56




24
1.
2.
Vokal.
Mə - ni öv - - ki ..... sə - - - - - - ni ö - - - vü - - - - - m
Sö – züm gö - - zü - - m - - də ..... qal - - ma - - sın
Inst.
29
Vokal.
Hə - yat u - - zun ö - - - - - mü - - r ço - - x az Mən pa - - - - -
Inst.
34
Vokal.
- - - - - - - - - - yı - - zam sə - n ba - - - - - ha – r yaz Hə - yat u - - zu - n
Inst.
39
Vokal.
ö - - - - - mü - - r ço - x az Mən pa - yı – zam sə - n ba - - - - ha – r
Inst.
44
Vokal.
yaz Cil - və - - ni az e - - - t - - mə ..... a - - y qız
Inst.



I BƏND
Məni sev ki, səni sevim,
Arzum gözümdə qalmasın.
Məni öv ki, səni övüm,
Sözüm gözümdə qalmasın.

N Ə Q Ə R A T
{*Həyat uzun, ömür çox az,*
Mən payızam, sən bahar, yaz.
Həyat uzun, ömür çox az,
Mən payızam, sən bahar, yaz.
Cilvəni az etmə ay qız,
***Nazın gözümdə qalmasın.*}2**
Nazın gözümdə qalmasın.

II BƏND
Ustadları yada sal ki.
Sənətində elə qal ki,
Havaları elə çal ki,
Sazın gözümdə qalmasın.

N Ə Q Ə R A T

III BƏND
Daim yaxşılığı sən et,
Ləpirimlə doğru gəl-get.
Gəlib mənə sən elə çat,
İzin gözümdə qalmasın.

N Ə Q Ə R A T

IV BƏND
Bir gül kimi elə aç sən,
Günəş olub elə saç sən.
Bülbül olub elə uç sən,
Yazın gözümdə qalmasın.

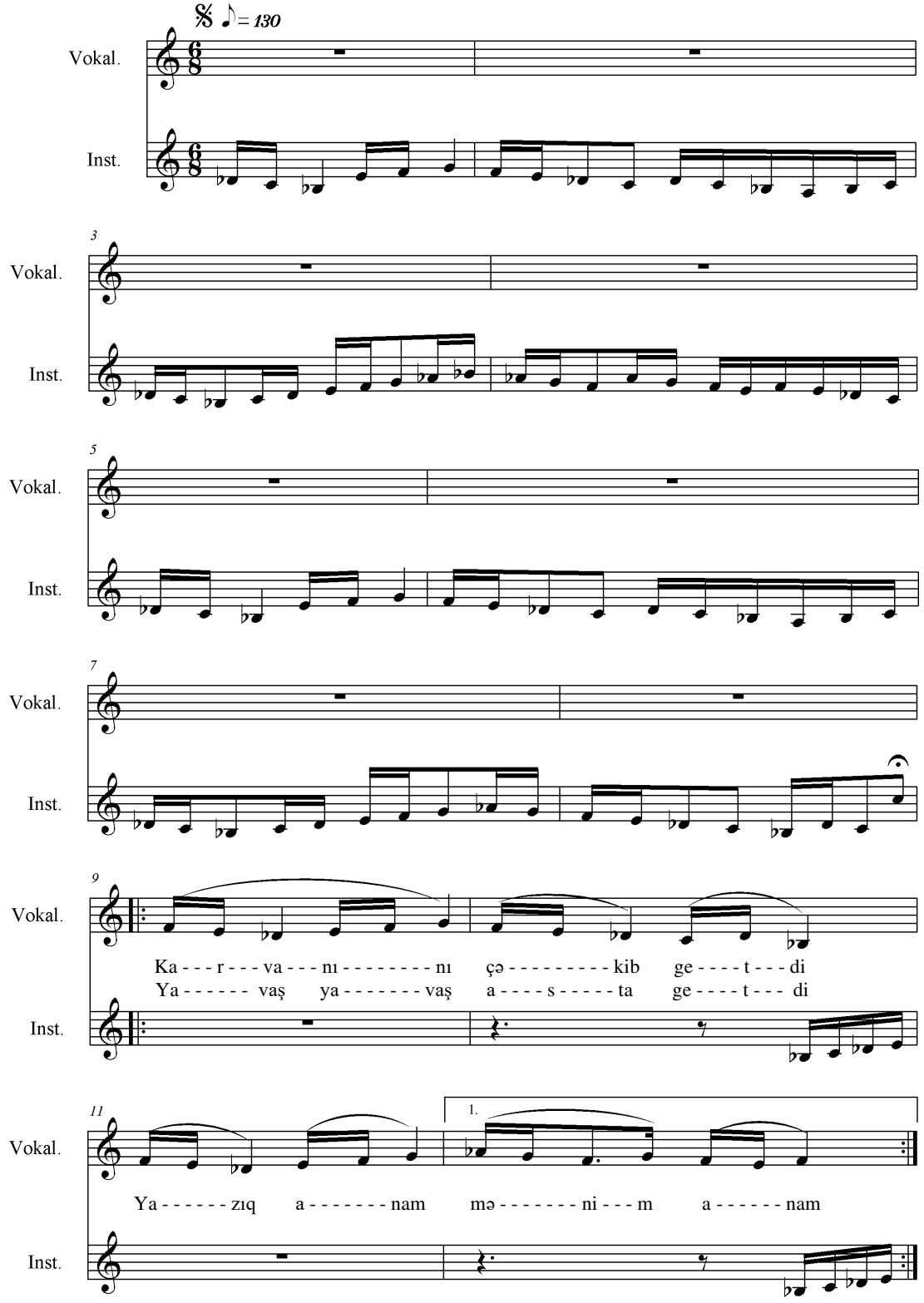
N Ə Q Ə R A T

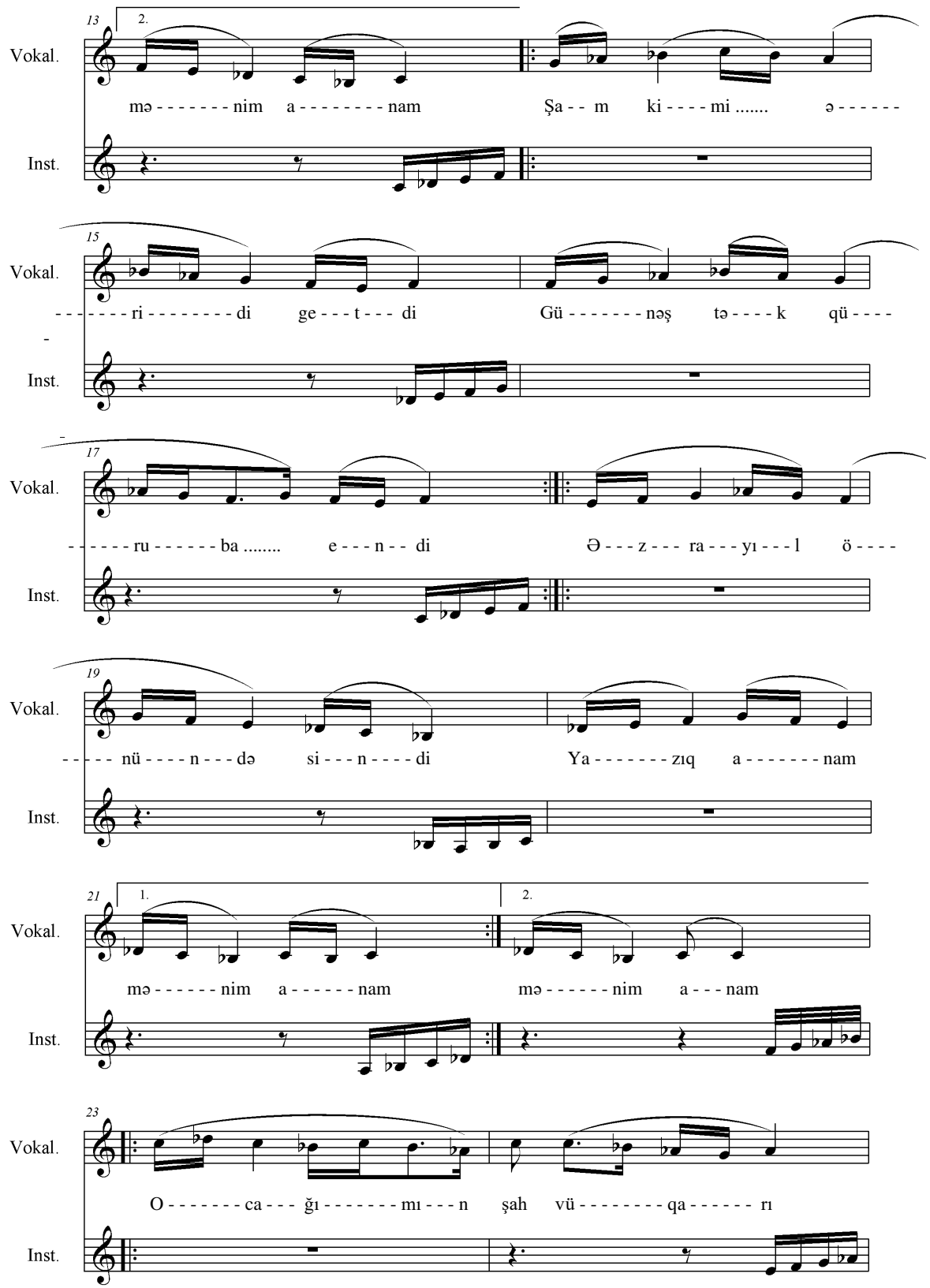
İlqar Cəmil

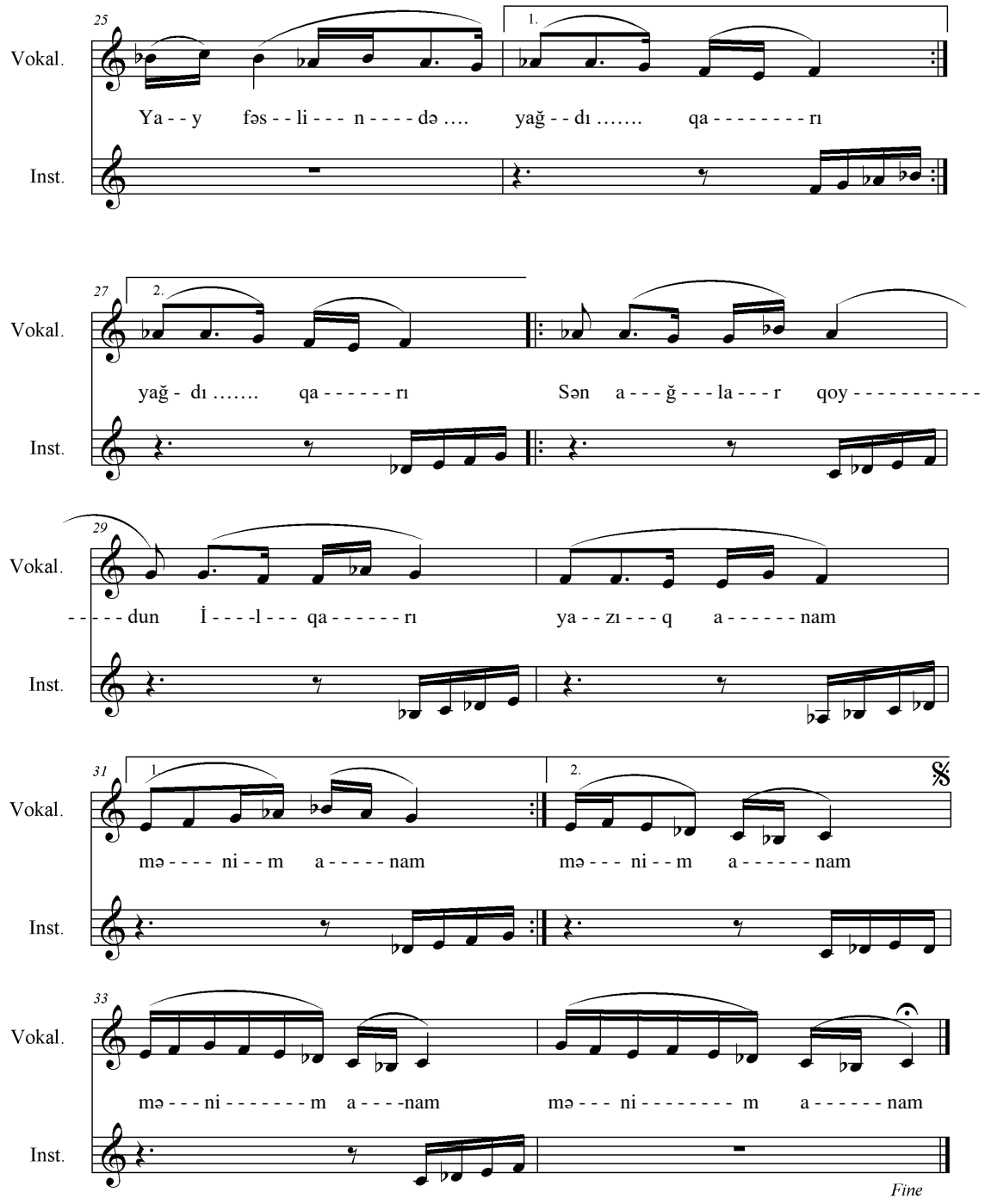
9.08 2016 saat 21:29 / Gəncə

MƏNİM ANAM № 1

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
1.12 – 2016 saat 12:53




13
2.
Vokal.
mə - - - - - - - nim a - - - - - - - - nam Şa - - m ki - - - - mi ..... ə - - - - - -
Inst.
15
Vokal.
- - - - - - - ri - - - - - - - - di ge - - - t - - - di Gü - - - - - - - nəş tə - - - - k qü - - - -
Inst.
17
Vokal.
- - - - - - ru - - - - - - ba ..... e - - - n - - di Ə - - - z - - - ra - - - yı - - - l ö - - - -
Inst.
19
Vokal.
- - - - - nü - - - - n - - - də si - - - n - - - - di Ya - - - - - - - zıq a - - - - - - - nam
Inst.
21
1.
2.
Vokal.
mə - - - - - - nim a - - - - - - nam mə - - - - - - nim a - - - nam
Inst.
23
Vokal.
O - - - - - - - ca - - - ğı - - - - - - - mı - - - n şah vü - - - - - - - - qa - - - - - - rı
Inst.



Karvanını çəkib getdi,
Yazıq anam, mənim anam.
Yavaş-yavaş, asta getdi,
Fəqir anam, mənim anam.

{Şam kimi əridi getdi,
Günəş tək qüruba endi. }**2**
{Əzrayıl önündə sindi,
(Yazıq anam, mənim anam).}**2**
Fəqir anam, mənim anam.

N Ə Q Ə R A T
Ocağımın şah vüqarı,
Yay fəslində yağdı qarı.
{Sən ağlar qoydun İlqarı,
Yazıq anam, mənim anam.}2

* * *

Canını tapşırıb öldü,
Pak olmağa getdi, gəldi.
Yaşıl tabutda bir ləldi,
Fəqir anam, mənim anam.

{Əcəl bizi qoydu naçar,
Bu düyünü fələk açar. **}2**
{Cənazəsi gün tək açar,
(Yazıq anam, mənim anam).**}2**
Fəqir anam, mənim anam.

N Ə Q Ə R A T

* * *

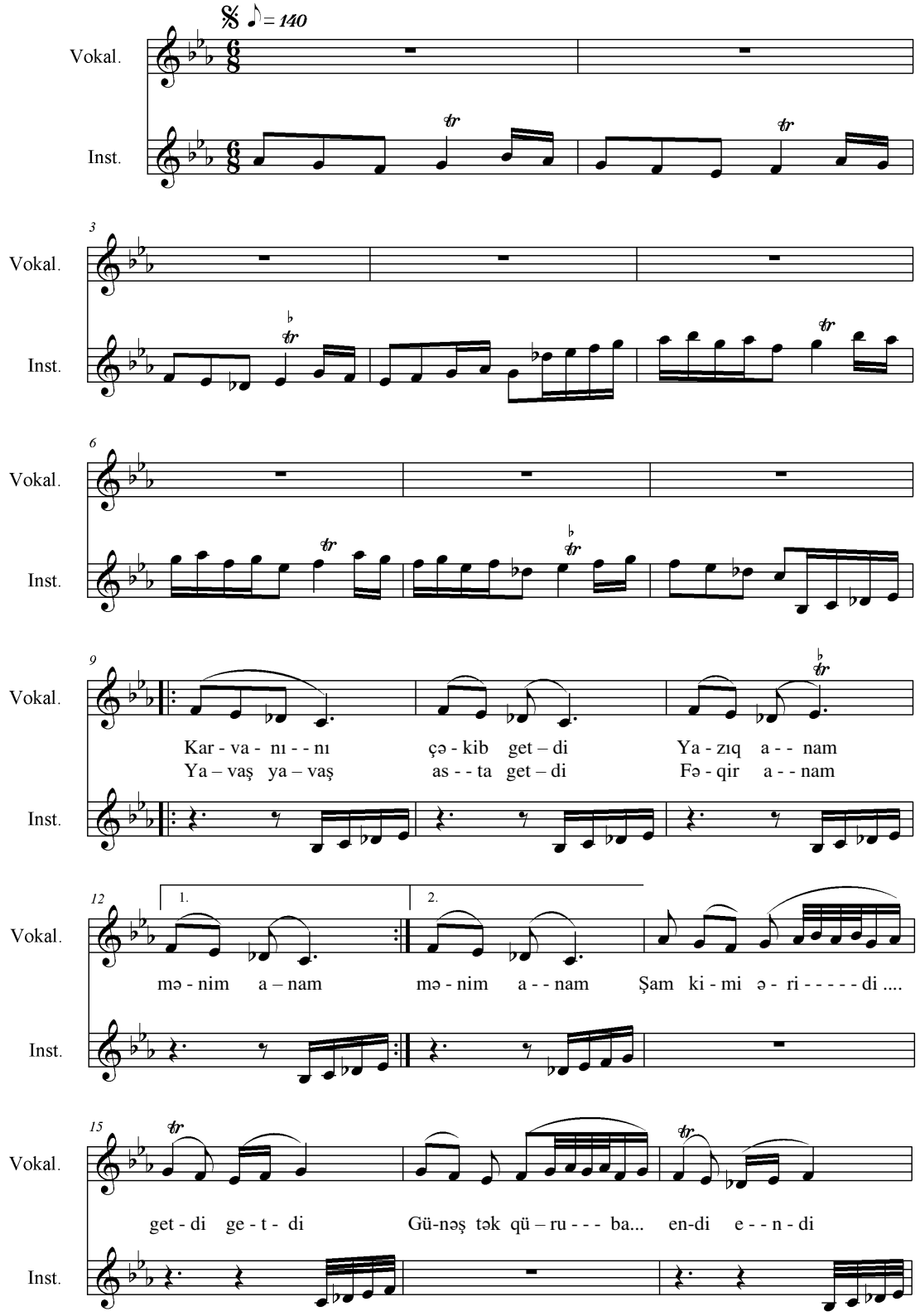
Nəhayət "arzuya" yetdi,
Üzüyümün qaşı getdi.
Ömrü yirmisində bitdi,
Fəqir anam, mənim anam.

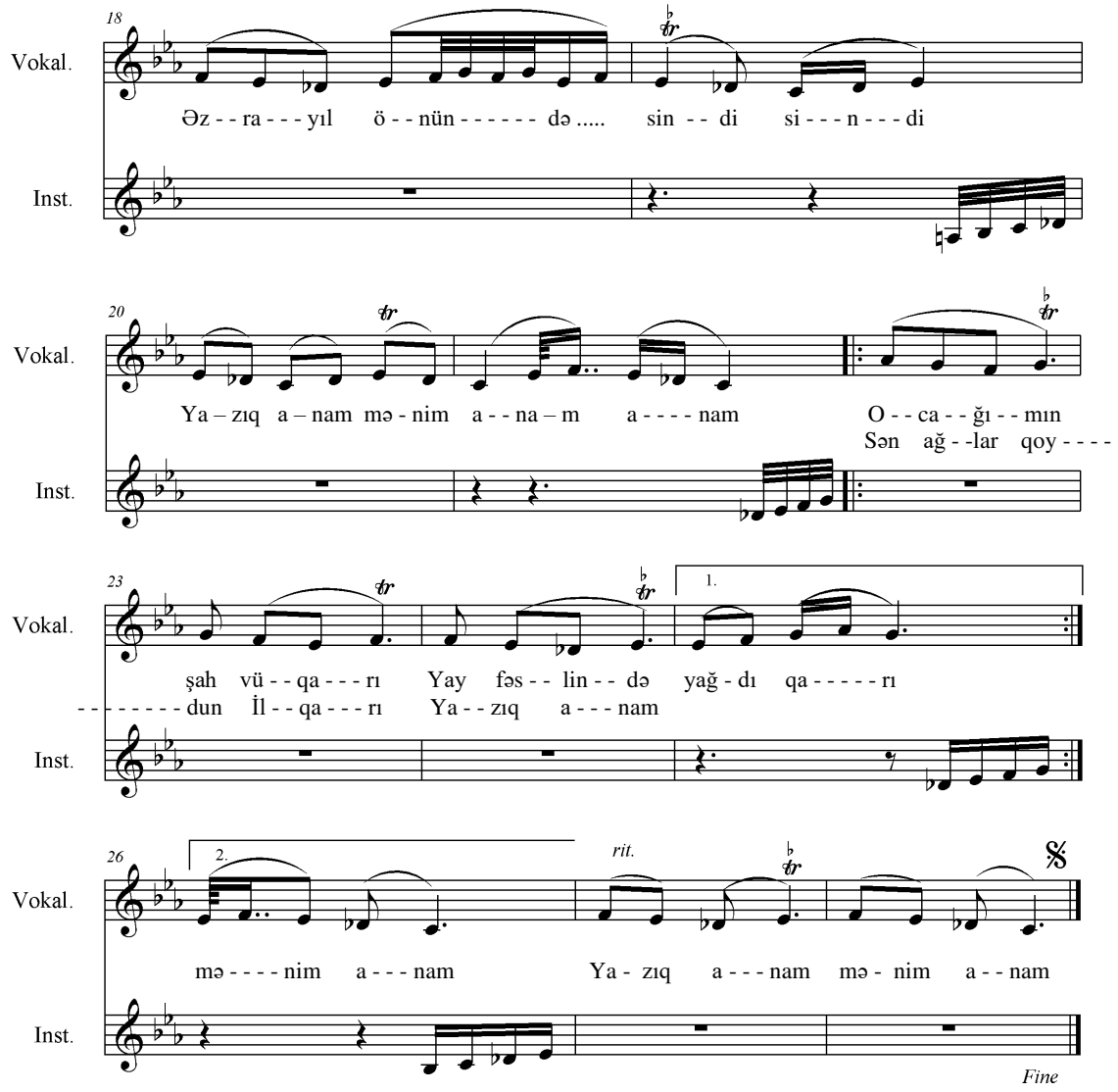
{Bizi qoydu yana-yana,
Dərdi-qəmi qana-qana. **}2**
{Axır ki sən doydun cana,
(Yazıq anam, mənim anam).**}2**
Fəqir anam, mənim anam.

N Ə Q Ə R A T

MƏNİM ANAM № 2

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
19.03 – 2017 saat 11:13





Karvanını çəkib getdi,
Yazıq anam, mənim anam.
Yavaş-yavaş, asta getdi,
Fəqir anam, mənim anam.

Şam kimi əridi getdi, getdi,
Günəş tək qüruba endi, endi.
Əzrayıl önündə sindi, sindi.
Yazıq anam, mənim anam, anam.

NƏQƏRAT
Ocağımın şah vüqarı,
Yay fəslində yağdı qarı.
Sən ağlar qoydun İlqarı,
Yazıq anam, mənim anam.
Fəqir anam, mənim anam.

Canını tapşırıb öldü,
Pak olmağa getdi, gəldi.
Yaşıl tabutda bir ləldi,
Fəqir anam, mənim anam.

Əcəl bizi qoydu naçar, naçar,
Bu düyünü fələk açar, açar.
Cənazəsi gün tək açar, açar,
Yazıq anam, mənim anam, anam.

N Ə Q Ə R A T

* * *

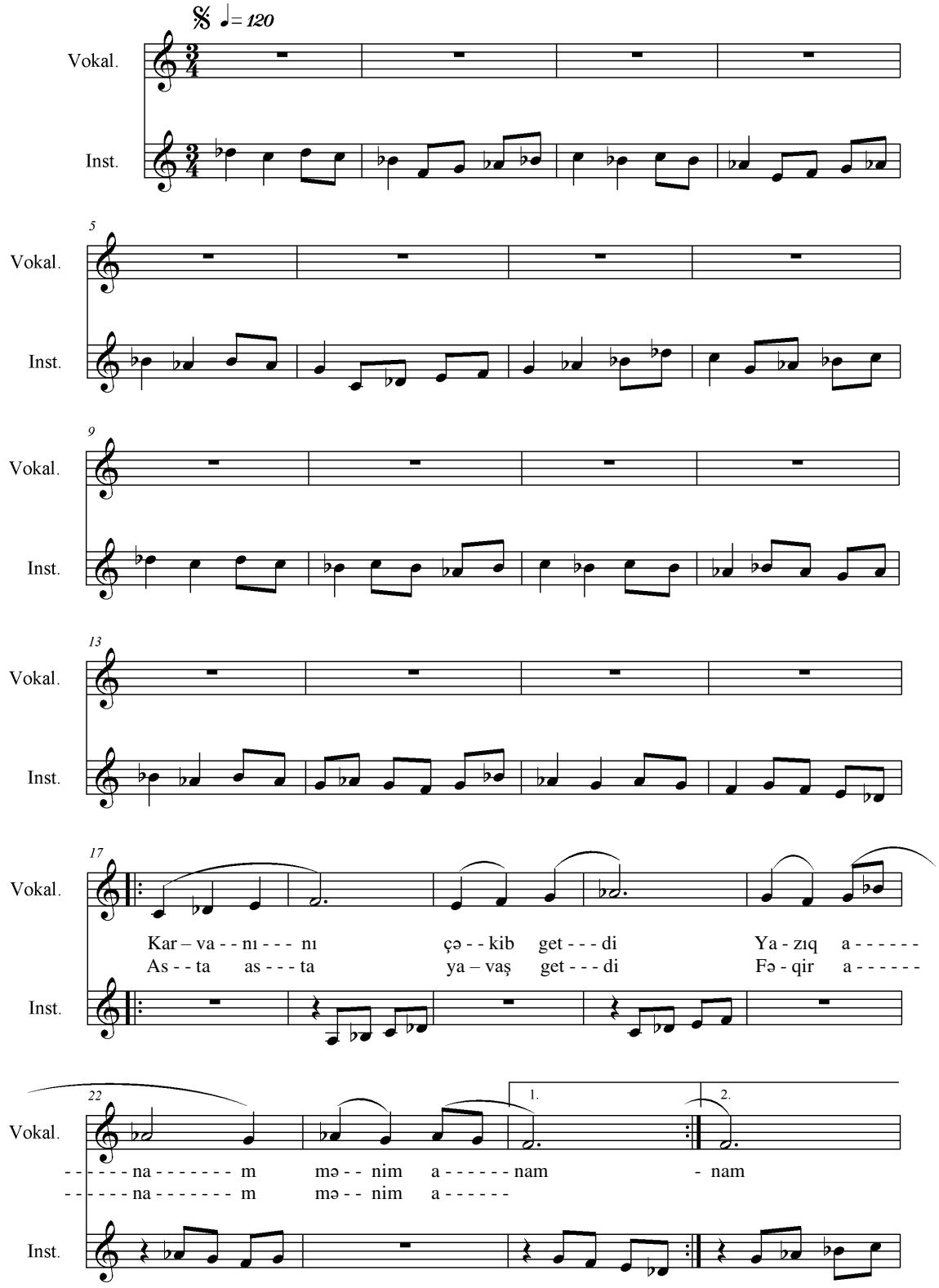
Nəhayət "arzuya" yetdi,
Üzüyümün qaşı getdi.
Ömrü yirmisində bitdi,
Fəqir anam, mənim anam.

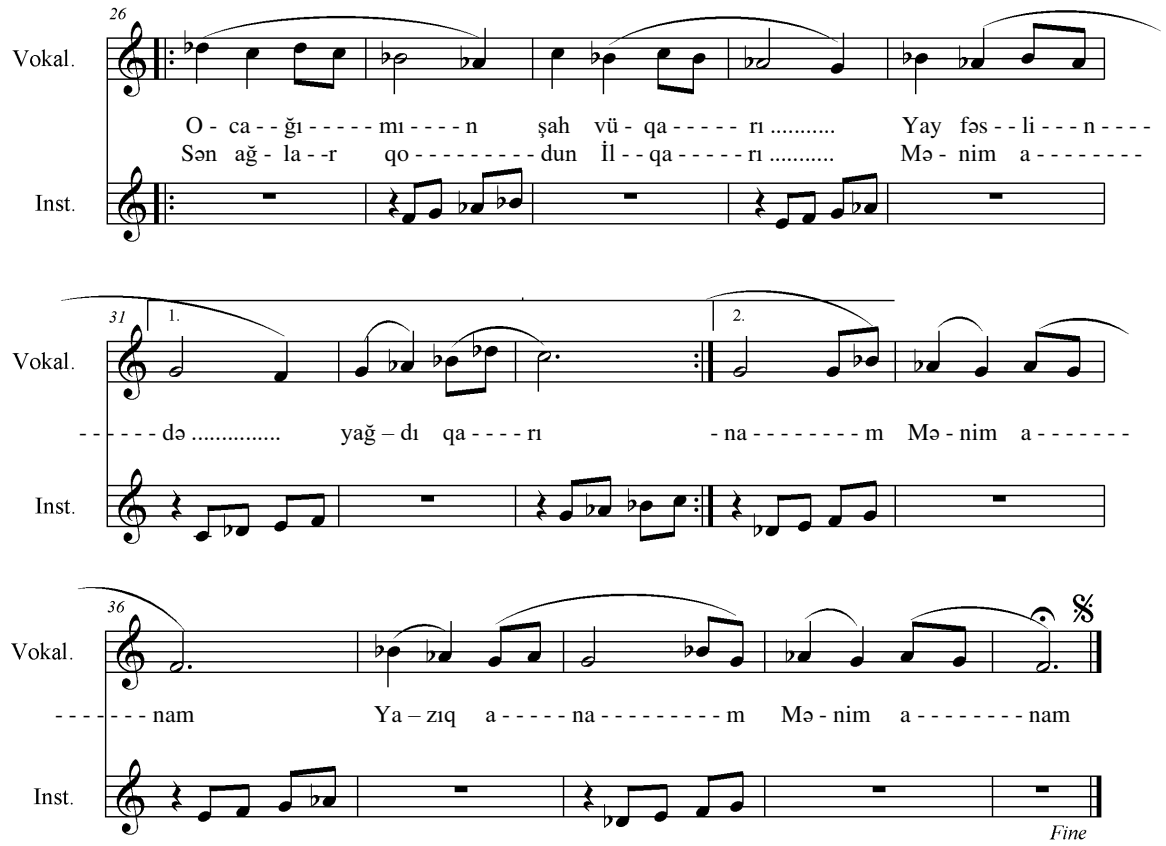
Bizi qoydu yana-yana, yana,
Dərdi-qəmi qana-qana, yana,
Axır ki sən doydun cana, cana,
Yazıq anam, mənim anam, anam.

N Ə Q Ə R A T

MƏNİM ANAM № 3

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
28.05 – 2017 saat 17:47





Karvanını çəkib getdi,
Yazıq anam, mənim anam.
Yavaş-yavaş, asta getdi,
Fəqir anam, mənim anam.

Şam kimi əridi getdi,
Günəş tək qüruba endi.
Əzrayıl önündə sindi.
Fəqir anam, mənim anam.

N Ə Q Ə R A T

Ocağımın şah vüqarı,
Yay fəslində yağdı qarı.
Sən ağlar qoydun İlqarı,
Mənim anam. Mənim anam.
Yazıq anam, mənim anam.

* * *

Canını tapşırıb öldü,
Pak olmağa getdi, gəldi.
Yaşıl tabutda bir ləldi,
Fəqir anam, mənim anam.

Əcəl bizi qoydu naçar,
Bu düyünü fələk açar.
Cənazəsi gün tək açar,
Yazıq anam, mənim anam.

N Ə Q Ə R A T

* * *

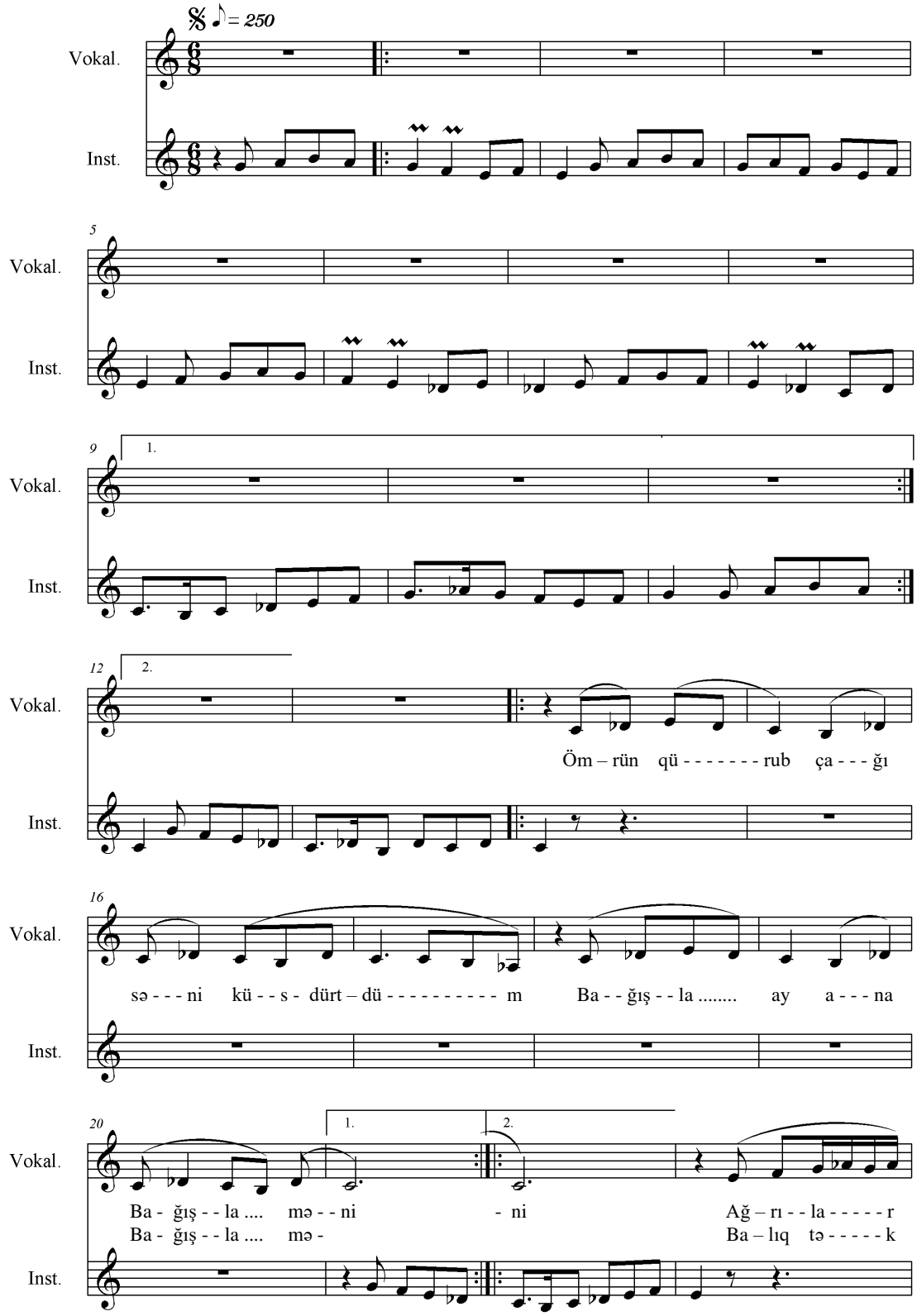
Nəhayət "arzuya" yetdi,
Üzüyümün qaşı getdi.
Ömrü yirmisində bitdi,
Fəqir anam, mənim anam

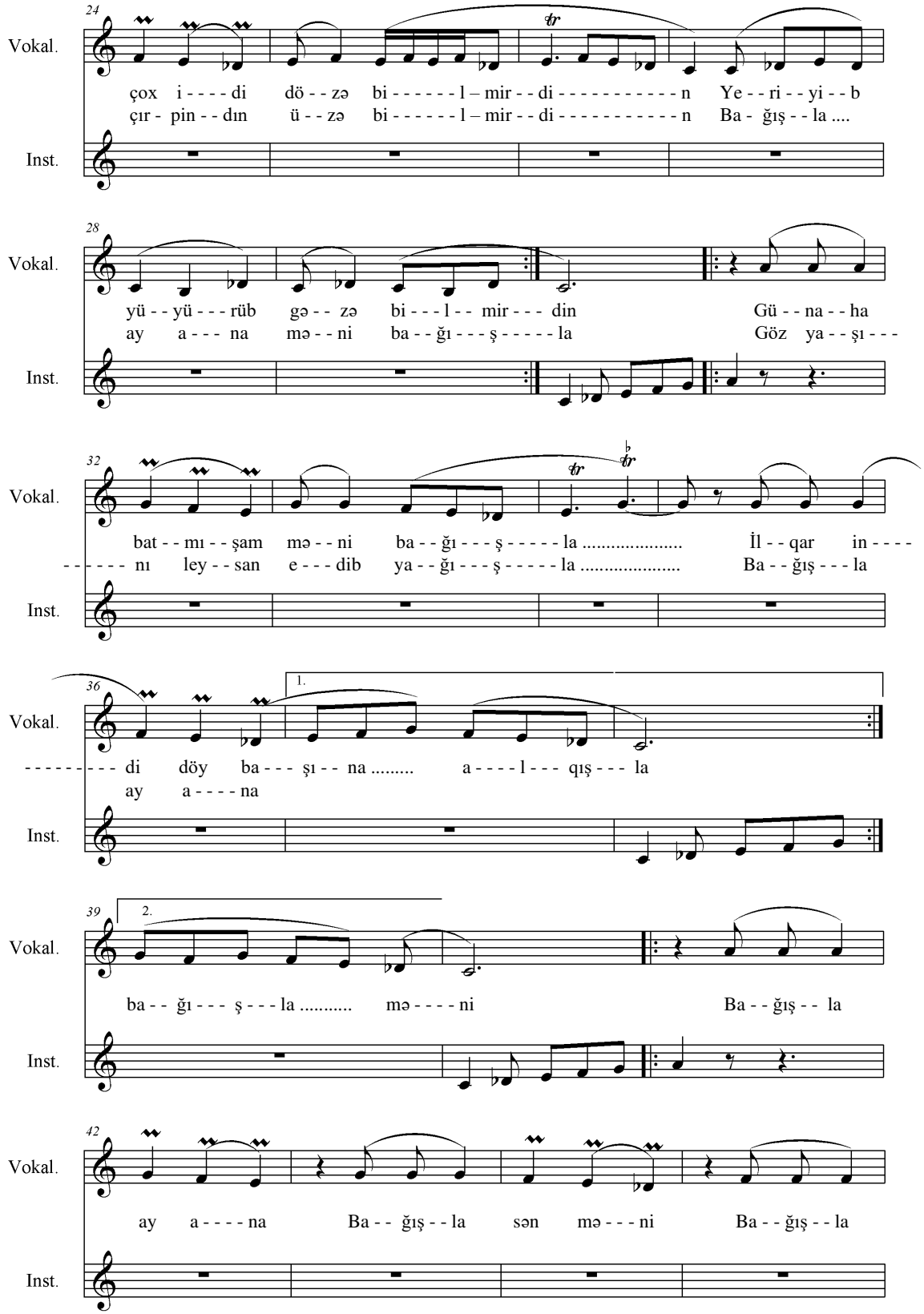
Bizi qoydu yana-yana,
Dərdi-qəmi qana-qana,
Axır ki, sən doydun cana,
Yazıq anam, mənim anam.

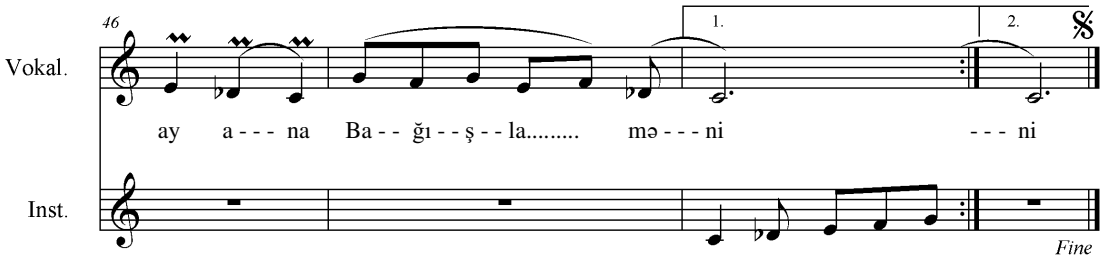
N Ə Q Ə R A T

AY ANA BAĞIŞLA MƏNİ

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
12. 11- 2016 saat 23:31




24
Vokal.
çox i - - - - di dö - - zə bi - - - - - - l – mir - - di - - - - - - - - - - - n Ye - - ri - - yi - - b
çır - pin - - dın ü - - zə bi - - - - - - l – mir - - di - - - - - - - - - - - n Ba - ğış - - la ....
Inst.
28
Vokal.
yü - - yü - - - rüb gə - - zə bi - - - l - - mir - - - din Gü - - na - - ha
ay a - - - na mə - - ni ba - - ğı - - - ş - - - - - la Göz ya - - şı - - -
Inst.
32
Vokal.
bat - - mı - - şam mə - - ni ba - - ğı - - - ş - - - - - la ..... İl - - qar in - - - -
- - - - - - nı ley - - san e - - - dib ya - - ğı - - - ş - - - - - la ..... Ba - - ğış - - - la
Inst.
36
1.
Vokal.
- - - - - - - - - di döy ba - - - şı - - na ..... a - - - - l - - - qış - - - la
ay a - - - - na
Inst.
39
2.
Vokal.
ba - - ğı - - - ş - - - la ..... mə - - - - ni Ba - - ğış - - la
Inst.
42
Vokal.
ay a - - - - na Ba - - ğış - - la sən mə - - - ni Ba - - ğış - - la
Inst.



AY ANA, BAĞIŞLA MƏNİ

Ömrün qürub çağı səni küsdürtdüm,
Bağışla ay ana, bağışla məni.
Başının üstündə tufan əsdirtdim,
Bağışla ay ana, bağışla məni.

Ağrılar çox idi dözə bilmirdin,
Yeriyib, yüyürüb, gəzə bilmirdin.
Balıq tək çırpınıb üzə bilmirdin,
Bağışla ay ana, bağışla məni.

Mən ki, səni sağaltmaq çün edirdim,
Hər gün, pusquda dayanıb güdürdüm.
Qəbahəti bilə-bilə edirdim,
Bağışla ay ana, bağışla məni.

Səbr etməkdən səbrimiz də qalmadı,
Fələk bizə xoş bir hava çalmadı.
Gedən-getdi qalanlar da qalmadı,
Bağışla ay ana, bağışla məni.

N Ə Q Ə R A T

Günaha batmışam məni bağışla,
İlqar indi döy başına, "alqışla".
Göz yaşını leysan edib, yağışla,
Bağışla ay ana, bağışla məni.
{Bağışla ay ana, bağışla sən məni,
Bağışla ay ana, bağışla məni.}2

* * *

Əbəs yerə hey xətrinə dəymişəm,
Elə bilki dəli idim, səymişəm.
Sən öləndə öz-özümə söymüşəm,
Bağışla ay ana, bağışla məni.

İnanmırdım bu köçünə heç zaman,
Düşünürdüm, sağalacaq çox asan,
Bilməzdim oxunar Quran, ya azan,
Bağışla ay ana, bağışla məni.

Gecə-gündüz keşiyini çəkirdim.
Bircə yaranın fikrini çəkirdim,
Quzğun kimi üzərinə çökürdüm,
Bağışla ay ana, bağışla məni.

Od-ocaqsız məni yaman yandırdın,
Gedişinlə həm üşütdün, dondurdun.
Ruh quşunu qəbrin üstə qondurtdun,
Bağışla ay ana, bağışla məni.

N Ə Q Ə R A T

* * *

Ömrüm boyu təqsirkaram qarşında,
Məğlub oldun ölüm-qalım yarışında.
Oğlun qəhər çəkər altmış yaşında,
Bağışla ay ana, bağışla məni.

Qəhər məni boğdu silə bilmədim.
Sənə oğul kimi ola bilmədim,
Bağışla qəbrinə gələ bilmədim,
Bağışla ay ana, bağışla məni.

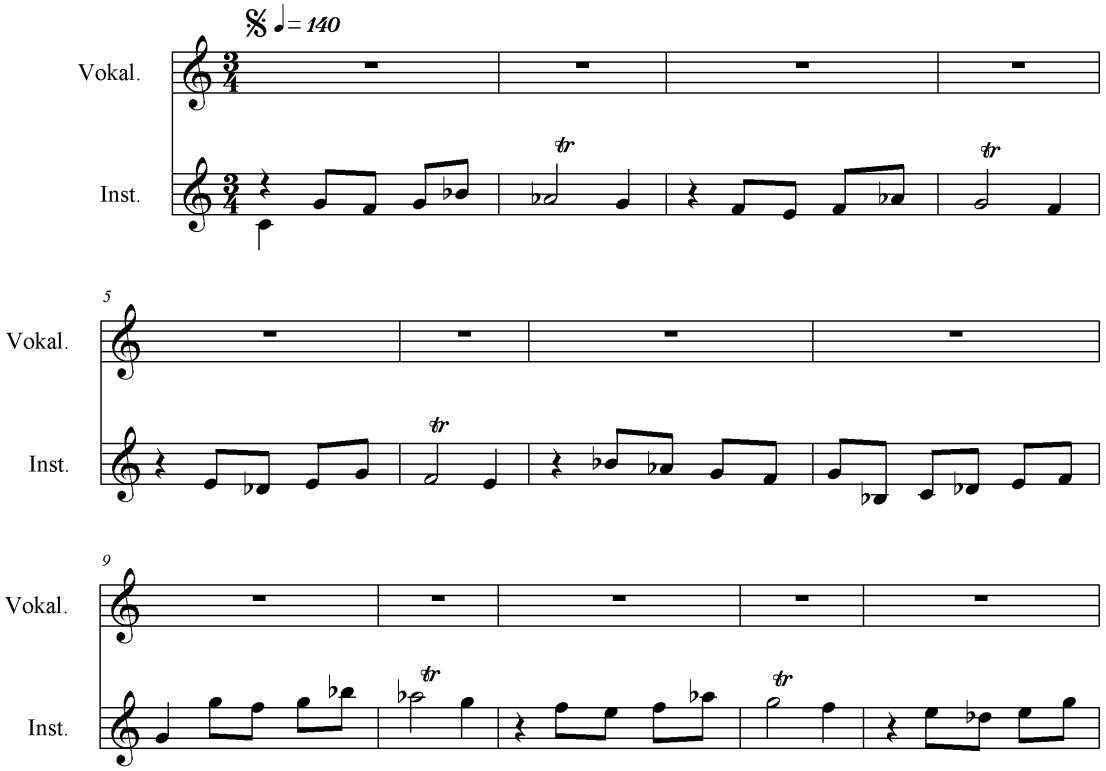
İlgar İmamverdi

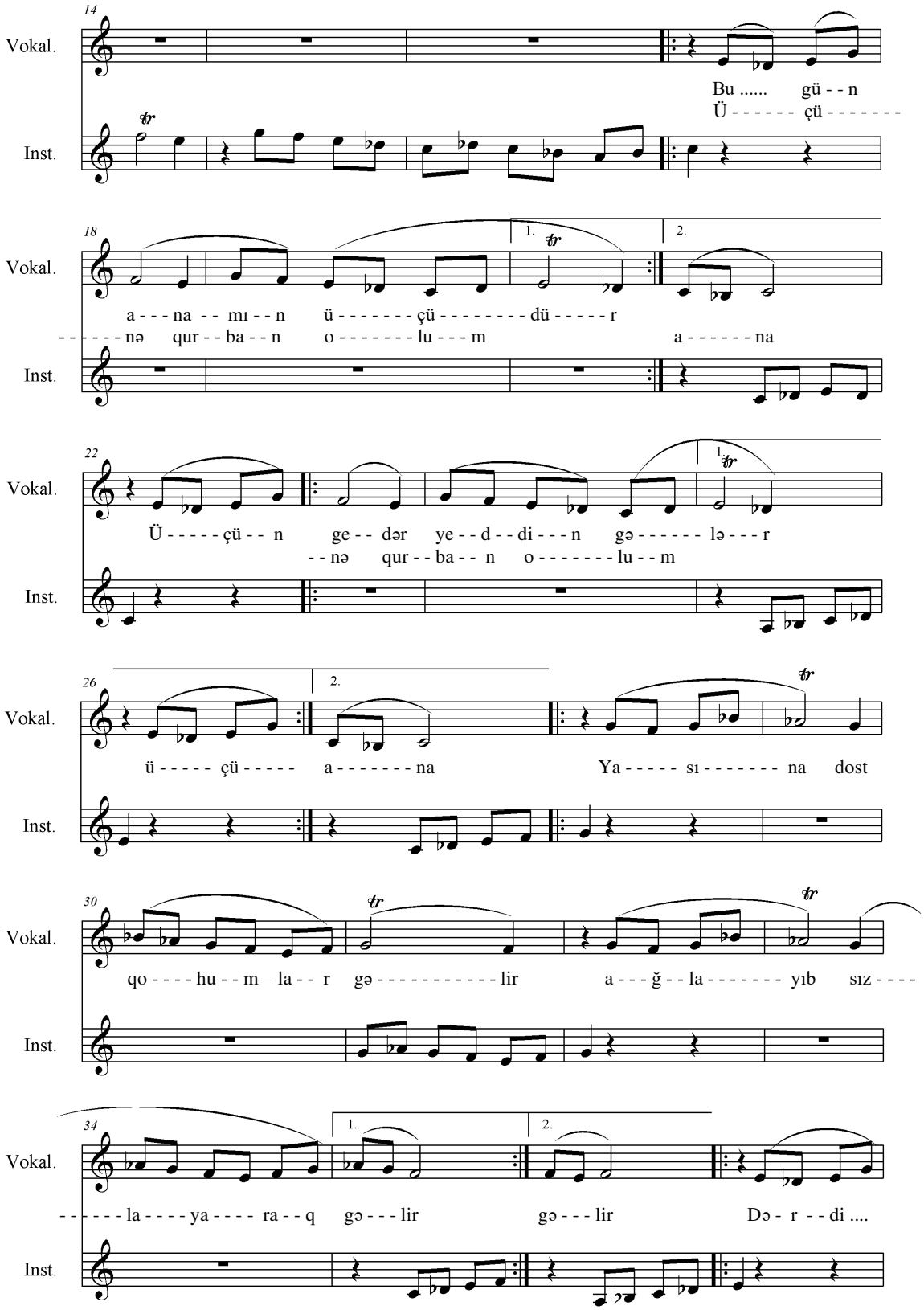
28.08 – 2016 saat 22:25 Türay avtobus "Trabzon-Antep" marşurutu.

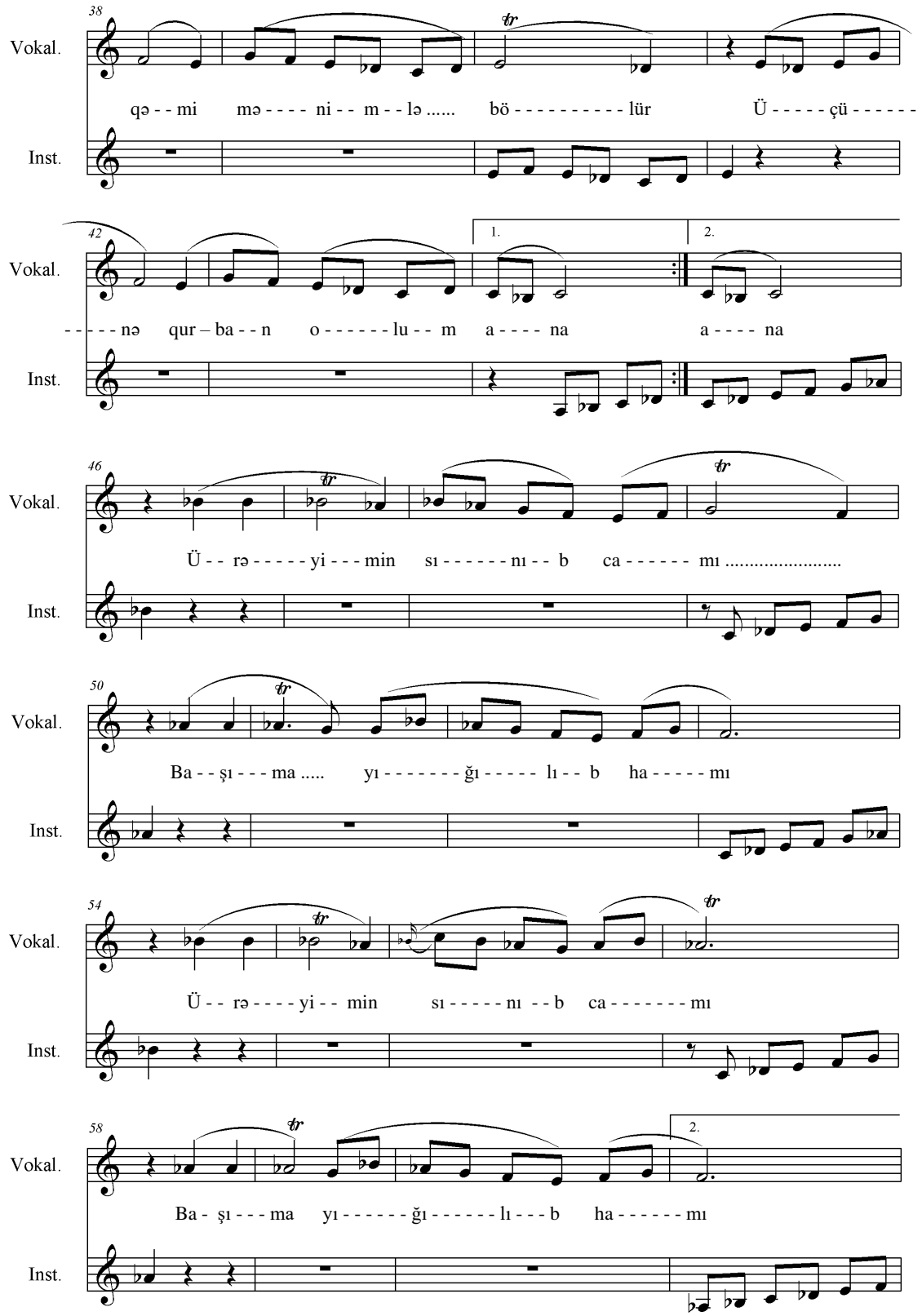
ÜÇÜNƏ QURBANAM ANA

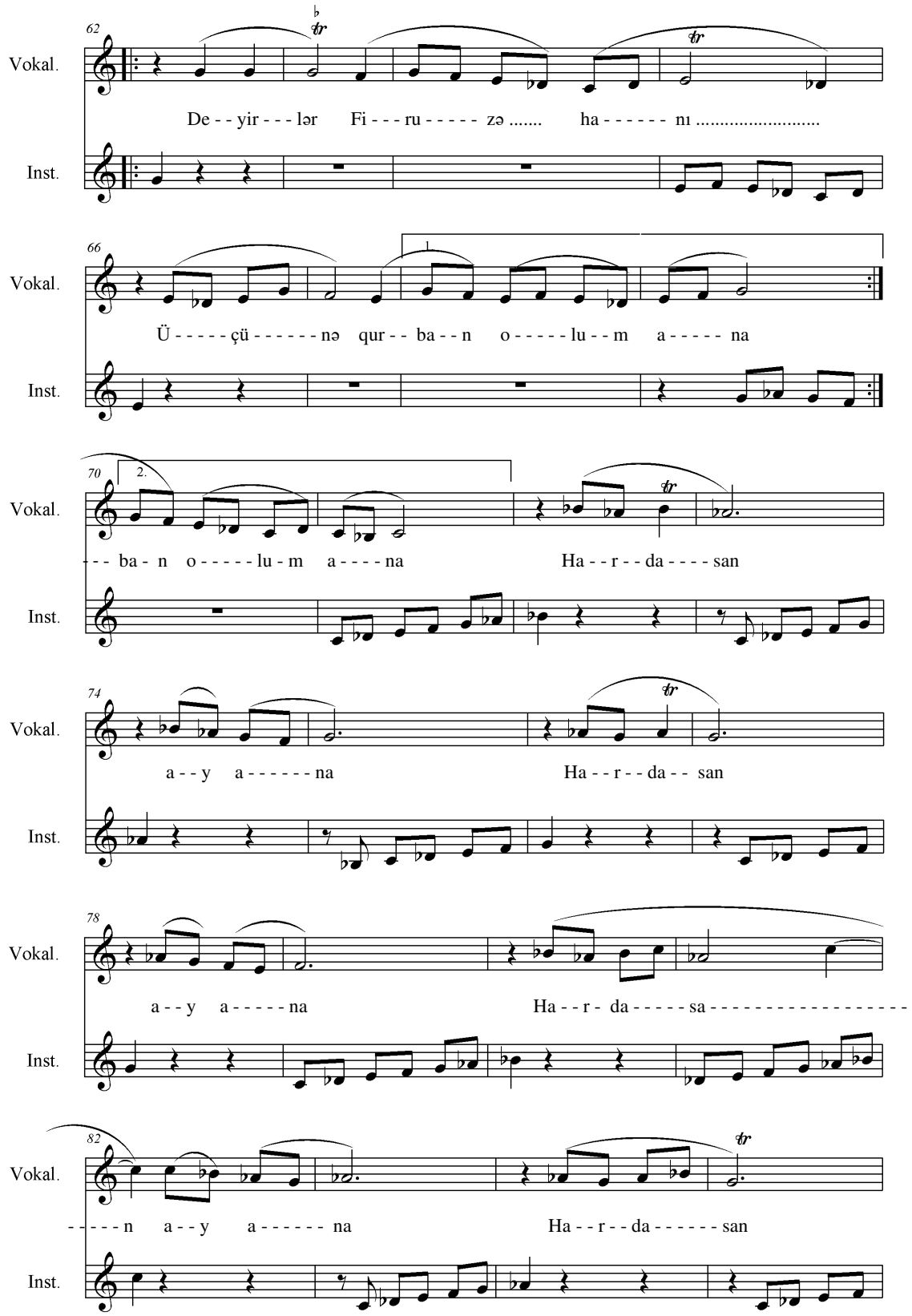
Söz və mus: İlqar Cəmil.
5.12 – 2016 saat 14:41

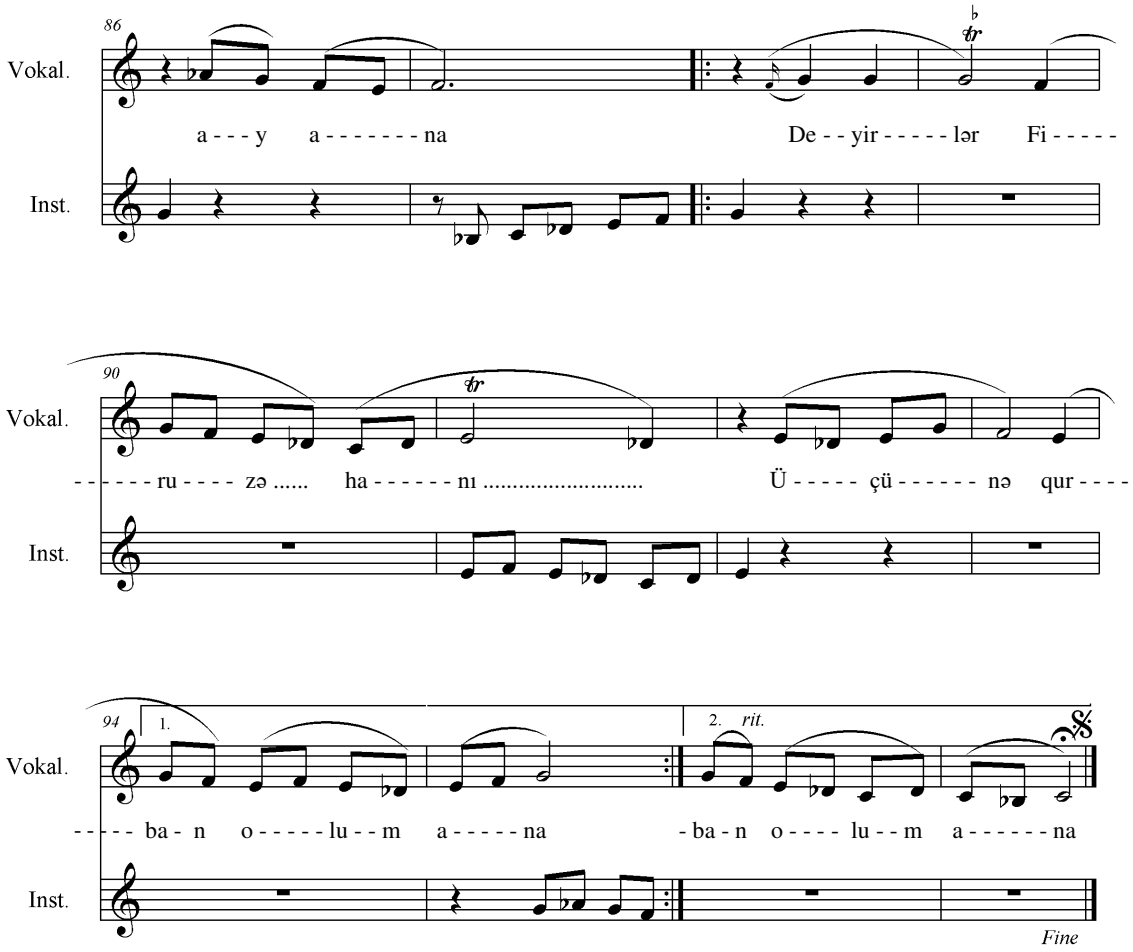
Dəfndən üç gün sonra anam Firuzənin şəkli önündə anarkən 23.08 – 2016 Cəmil Əkbərin ocağı / Gəncə




14
Vokal.
Bu ..... gü - - n
Ü - - - - - - çü - - - - - -
Inst.
18
Vokal.
1.
2.
a - - - na - - mı - - n ü - - - - - - - çü - - - - - - - - dü - - - - - r
- - - - - - nə qur - - ba - - n o - - - - - - - lu - - - m a - - - - - - na
Inst.
22
Vokal.
1.
Ü - - - - - çü - - n ge - - dər ye - - d - - di - - - n gə - - - - - - lə - - - r
- - nə qur - - ba - - n o - - - - - - - lu - - m
Inst.
26
Vokal.
2.
ü - - - - - çü - - - - - a - - - - - - - na Ya - - - - - sı - - - - - - - na dost
Inst.
30
Vokal.
qo - - - - hu - - m – la - - r gə - - - - - - - - - - - lir a - - - ğ - - la - - - - - - - yıb sız - - - -
Inst.
34
Vokal.
1.
2.
- - - - - la - - - - ya - - - - ra - - q gə - - - lir gə - - - lir Də - r - - di ....
Inst.


38
Vokal.
qə - - mi mə - - - - ni - - m - - lə ..... bö - - - - - - - - - - lür Ü - - - - - çü - - - - - -
Inst.
42
1.
2.
Vokal.
- - - - - nə qur – ba - - n o - - - - - - lu - - m a - - - - na a - - - - na
Inst.
46
Vokal.
Ü - - rə - - - - - yi - - - min sı - - - - - - nı - - b ca - - - - - - mı .....
Inst.
50
Vokal.
Ba - - şı - - - ma ..... yı - - - - - - - ğı - - - - - lı - - b ha - - - - - mı
Inst.
54
Vokal.
Ü - - rə - - - - yi - - min sı - - - - - nı - - b ca - - - - - - - mı
Inst.
58
2.
Vokal.
Ba - şı - - - ma yı - - - - - - ğı - - - - - - lı - - - b ha - - - - - - mı
Inst.


62
Vokal.
De - - yir - - - lər Fi - - - ru - - - - - zə ..... ha - - - - - - nı .....
Inst.
66
Vokal.
Ü - - - - - çü - - - - - - nə qur - - ba - - n o - - - - - lu - - m a - - - - - na
Inst.
70
2.
Vokal.
- - - ba - n o - - - - - lu - m a - - - - na Ha - - r - - da - - - - san
Inst.
74
Vokal.
a - - y a - - - - - - na Ha - - r - - da - - san
Inst.
78
Vokal.
a - - y a - - - - - na Ha - - r - da - - - - - sa - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Inst.
82
Vokal.
- - - - - n a - - y a - - - - - - na Ha - - r - - da - - - - - - san
Inst.



Bu gün anamın üçüdür,
Üçünə qurban olum ana.
Üçün gedər, yeddin gələr,
Üçünə qurban olum ana.

{Yasına dost, qohumlar gəlir,
Ağlayıb, sızlayaraq gəlir.**}2**
{Dərdi-qəmi mənimlə bölür,
Üçünə qurban olum ana.**}2**

{Ürəyimin sınıb camı,
Başıma yığılıb hamı.**}2**
{Deyirlər: "Firuzə hanı?"
Üçünə qurban olum ana.**}2**

Xidmət edəmmədim bil sana,
Nəhayət ömrün çatdı sona.
Xoş xatirəyə döndün ana.
Üçünə qurban olum ana.

{Bu nə işdi bilənmirəm?
Cavab tapa bilənmirəm mən.**}2**
{Göz yaşımı silənmirəm,
Üçünə qurban olum ana.**}2**

{Evində ruhun dolaşır,
Küsgün könüllər barışır.**}2**
{Xəyalım yaman qarışır,
Üçünə qurban olum ana.**}2**

N Ə Q Ə R A T

{*Hardasan, ay ana?*
*Hardasan, ay ana?***}2**
{*Deyirlər: "Firuzə hanı?"*
*Üçünə qurban olum ana.***}2**

* * *

Gözümüz səni axtarır,
İzimiz hey səni axtarır.
Sözümüz səni axtarır,
Üçünə qurban olum ana.

{Farizə, Şəhlaya nənəsən,
Cəmil Əkbərinə sonasan.**}2**
{Sən Müzadilin yanındasan,
Üçünə qurban olum ana.**}2**

{İlqar, Zakir dərd içində,
Bacım qalıb qəm içində,**}2**
{Yasa gəlirlər üçündə,
Üçünə qurban olum ana.**}2**

N Ə Q Ə R A T

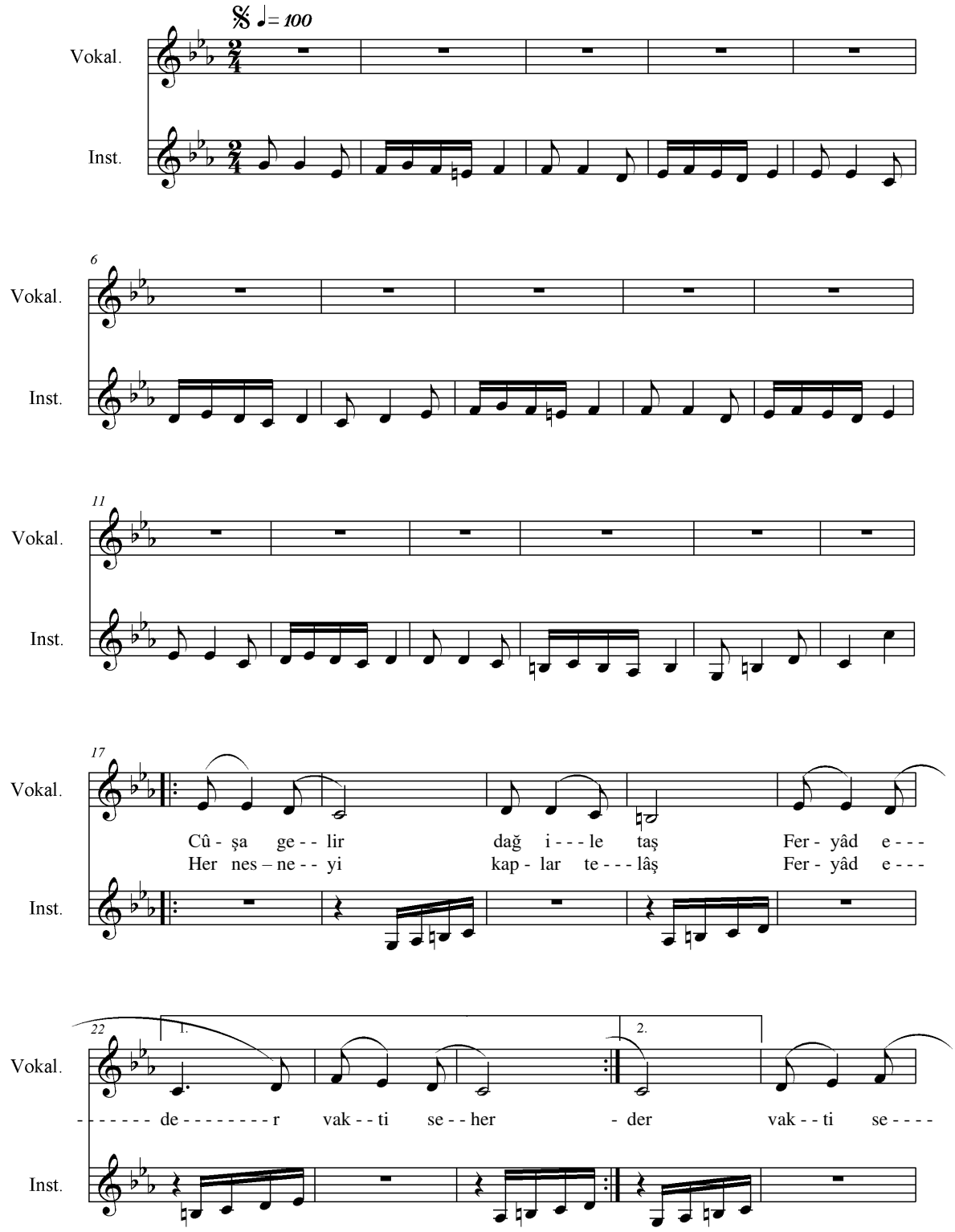
{*Hardasan, ay ana?*
*Hardasan, ay ana?***}2**
{*Deyirlər: "Firuzə hanı?"*
*Üçünə qurban olum ana.***}2**

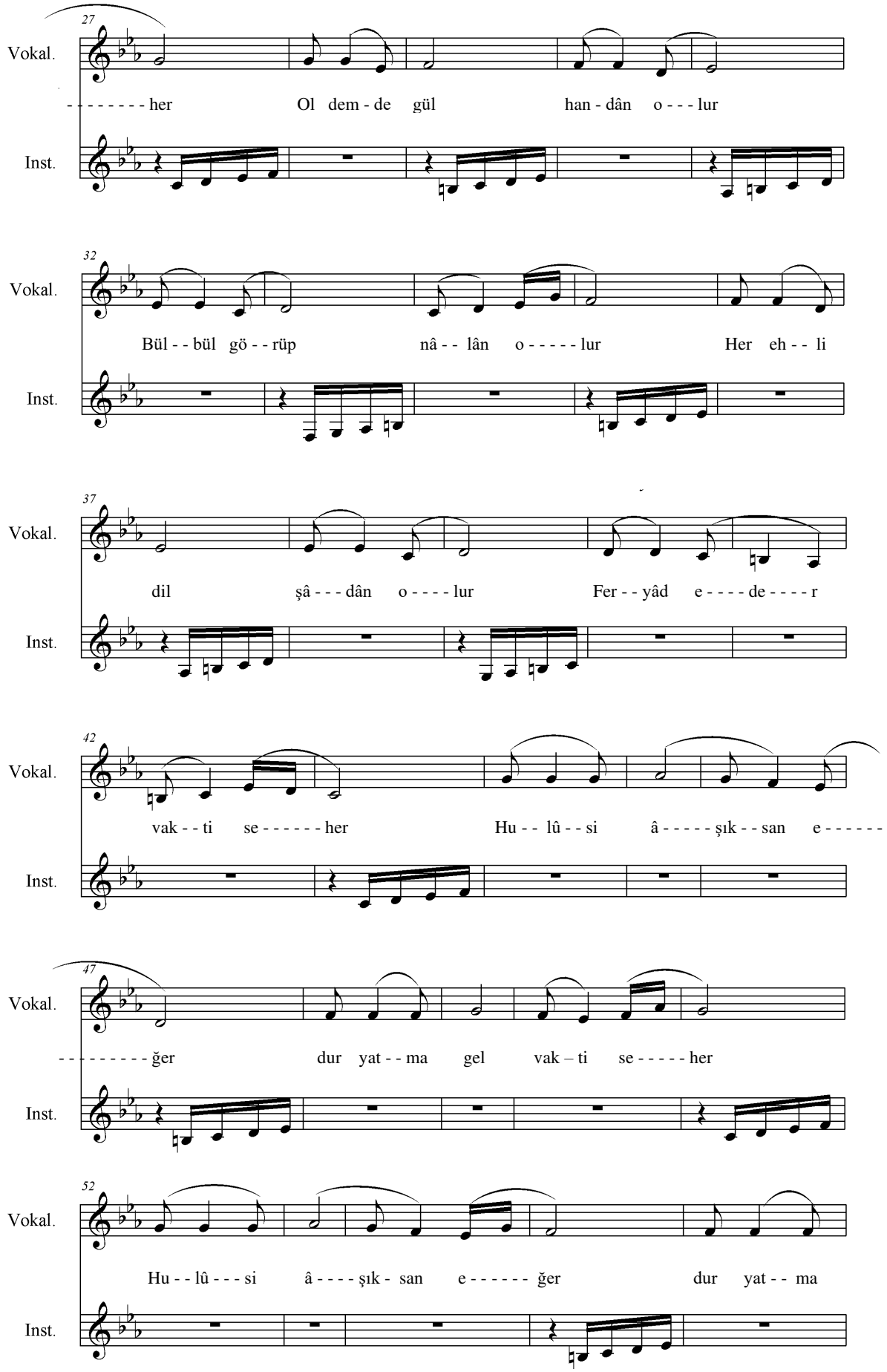
İlqar Cəmil

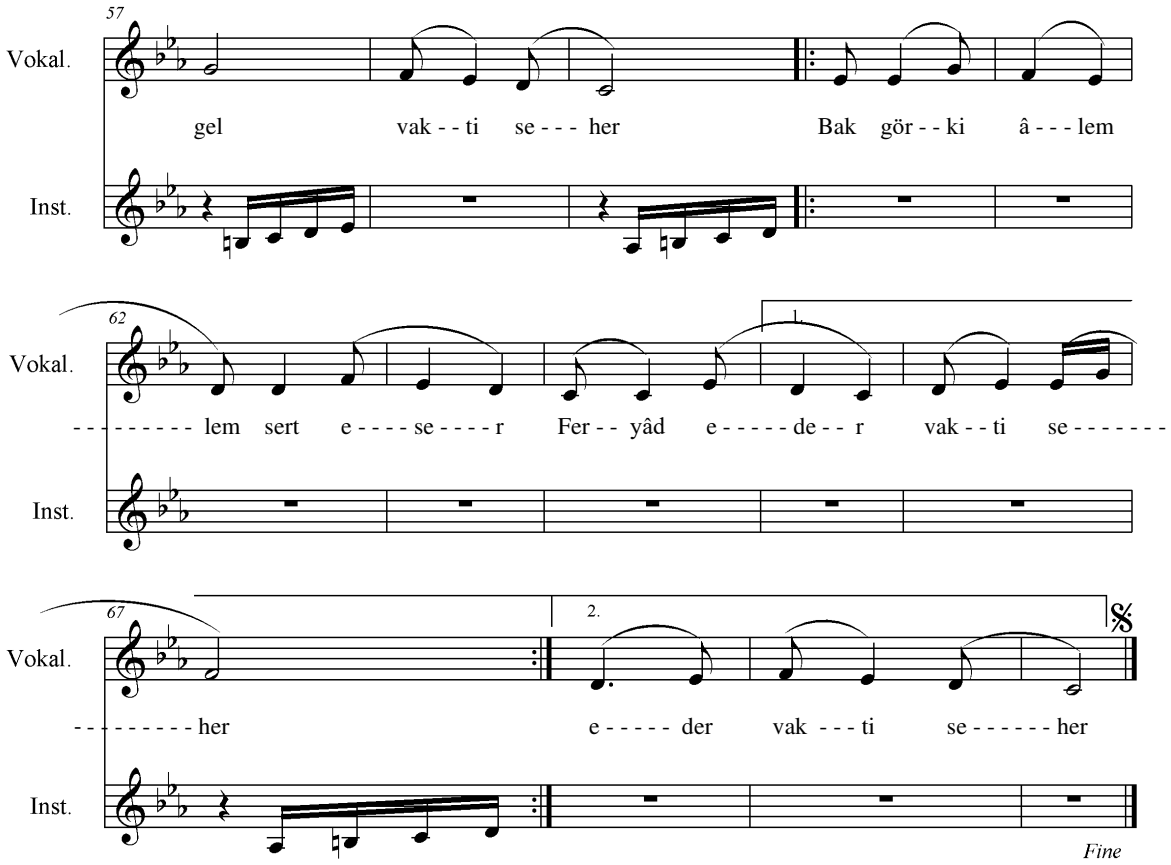
23. 08.- 2016 saat 6:46 Cəmil Əkbər ocağı. Gəncə.

VAKT-İ SEHER

Söz: Osman Hulusi.
Mus: İlqar Cəmil.




27
Vokal.
- - - - - - - - her Ol dem - de gül han - dân o - - - lur
Inst.
32
Vokal.
Bül - - bül gö - - rüp nâ - - lân o - - - - - lur Her eh - - li
Inst.
37
Vokal.
dil şâ - - - dân o - - - - lur Fer - - yâd e - - - - de - - - - r
Inst.
42
Vokal.
vak - - ti se - - - - - - her Hu - - lû - - si â - - - - - şık - - san e - - - - - -
Inst.
47
Vokal.
- - - - - - - - ğer dur yat - - ma gel vak – ti se - - - - - her
Inst.
52
Vokal.
Hu - - lû - - - si â - - - - şık - san e - - - - - - ğer dur yat - - ma
Inst.



Cûşa gelir dağ ile taş,
Feryâd eder vakt-i seher.
Her nesneyi kaplar telâş,
Feryâd eder vakt-i seher.

Ol demde gül handân olur,
Bülbül görüp nâlân olur.
Her ehl-i dil şâdân olur,
Feryâd eder vakt-i seher.

N A K A R A T
Hulûsi âşıksan eğer,
Dur yatma gel vakt-i seher.
Bak gör ki âlem sert eser,
Feryâd eder vakt-i seher.

* * *

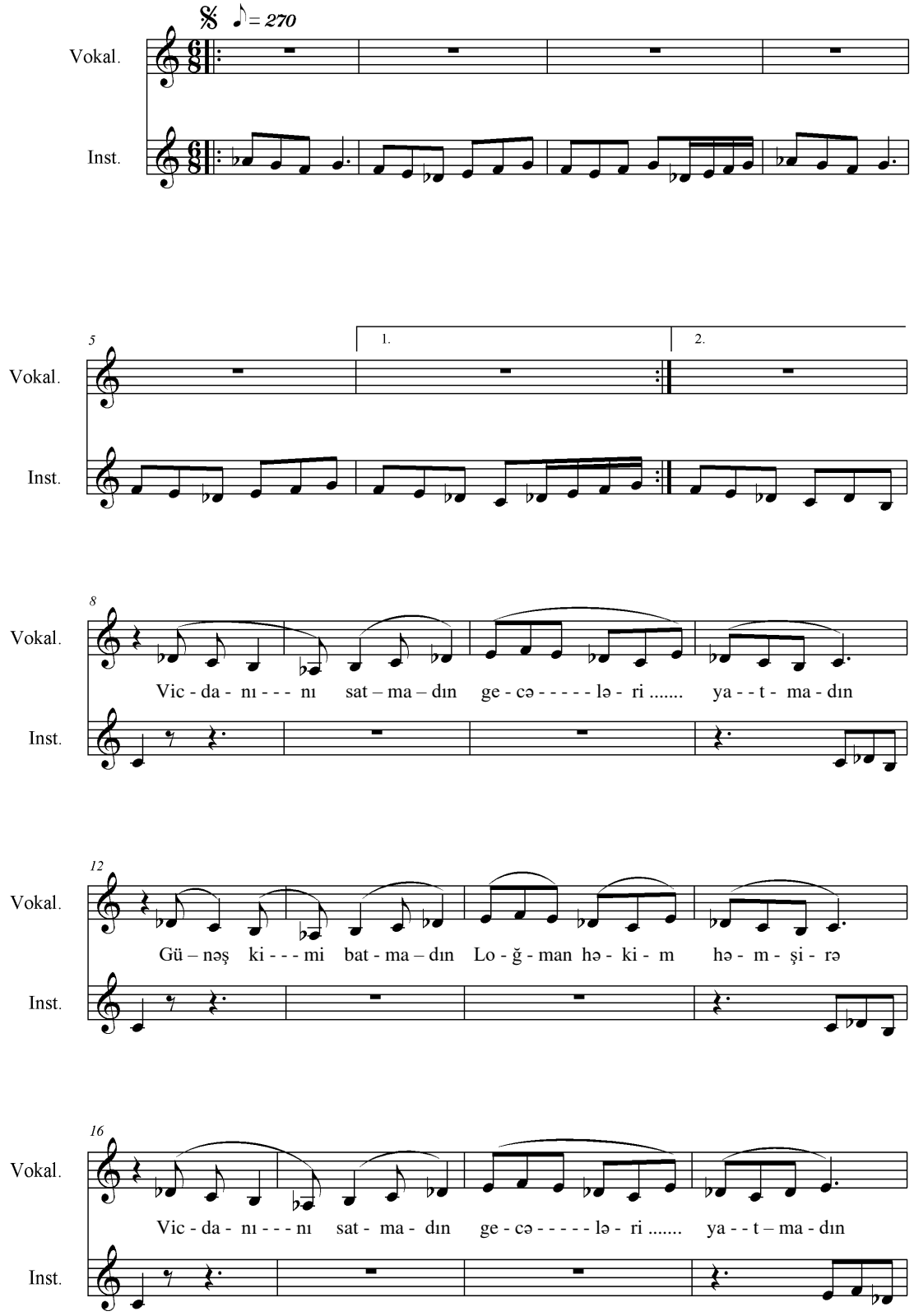
Ol demde ziller zâr eder,
Dilber arz-ı dîdâr eder.
Her cân özün izhâr eder,
Feryâd eder vakt-i seher.

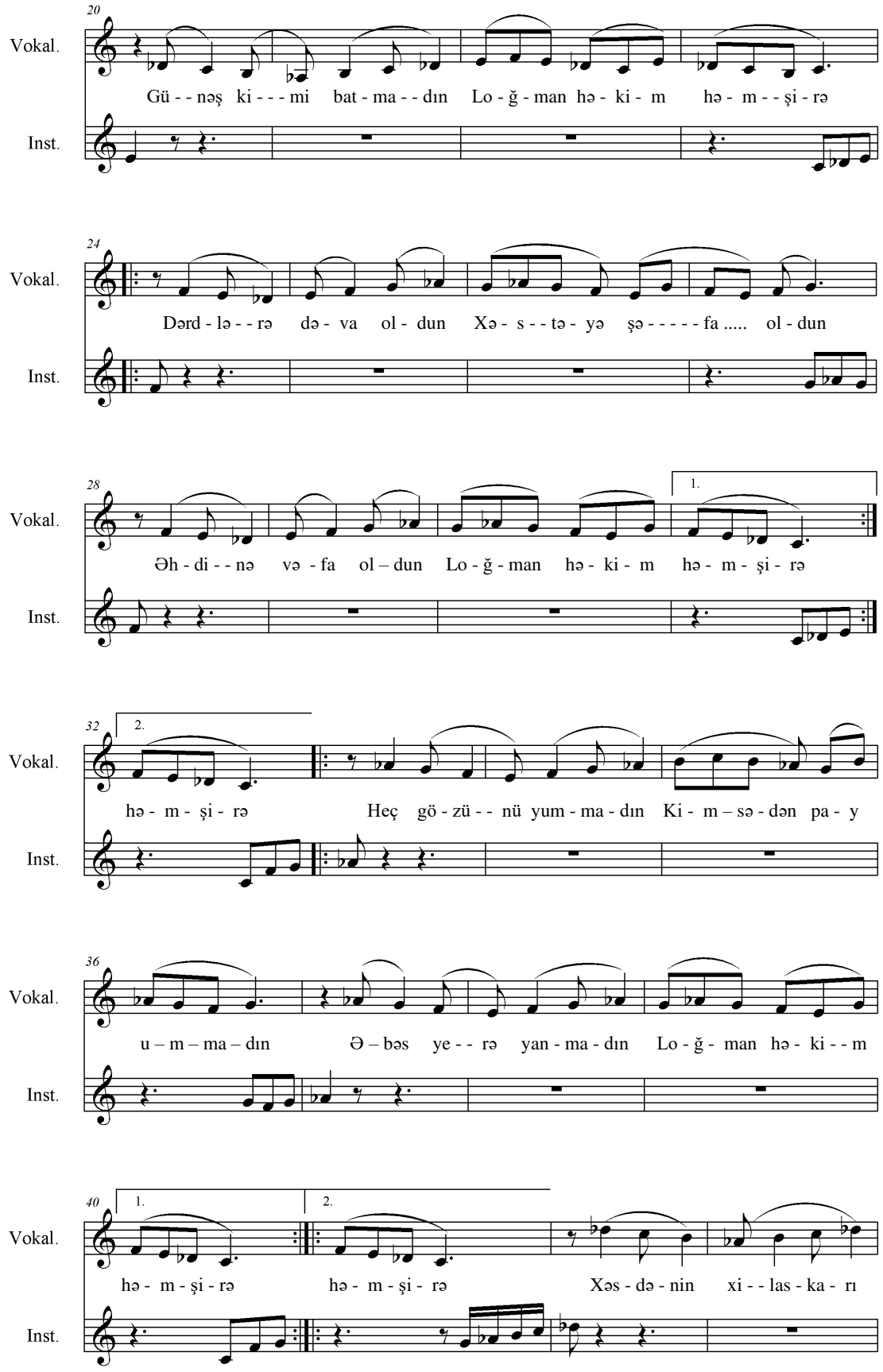
Ol demde zât-ı Kibriyâ,
Âşıklara eyler salâ.
Olan bu sırra âşina,
Feryâd eder vakt-i seher.

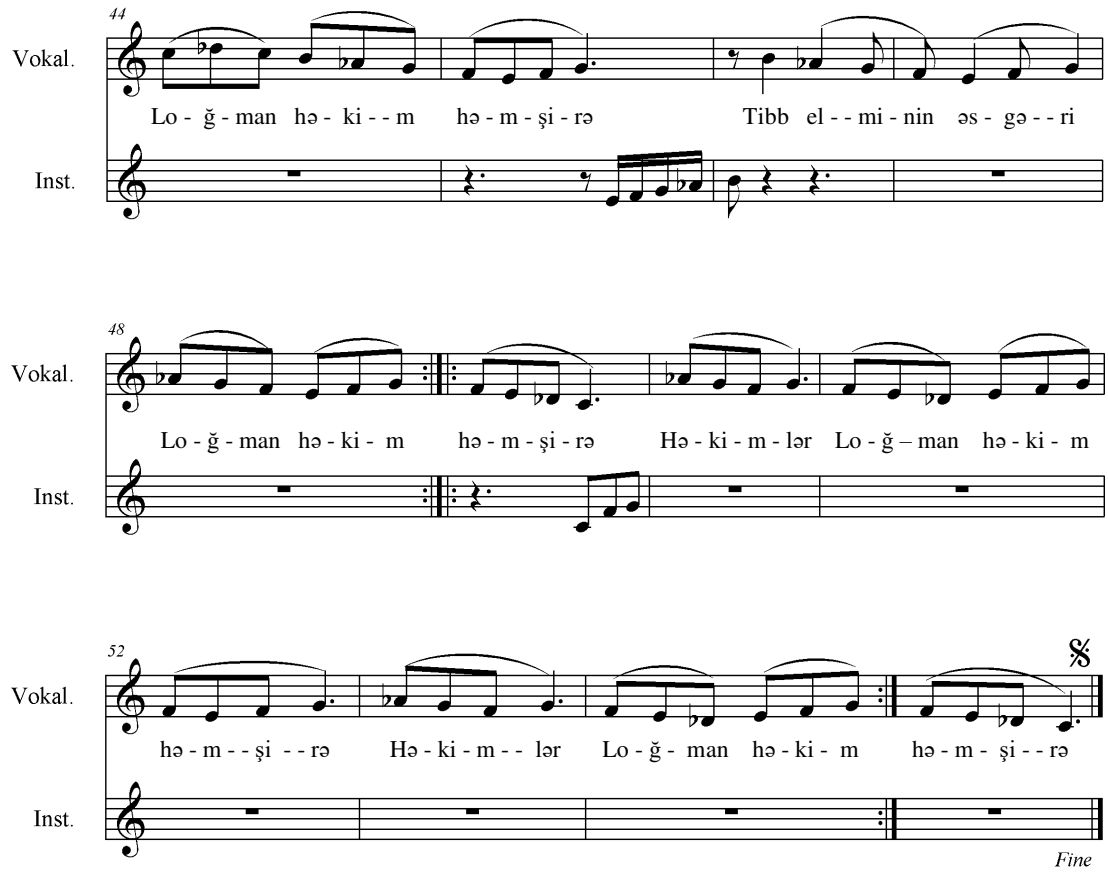
N A K A R A T

LOĞMAN, HƏKİM, HƏMŞİRƏ

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
24.12 -2017 saat 15:38




20
Vokal.
Gü - - nəş ki - - - mi bat - ma - - dın Lo - ğ - man hə - ki - m hə - m - - şi - rə
Inst.
24
Vokal.
Dərd - lə - - rə də - va ol - dun Xə - s - - tə - yə şə - - - - - fa ..... ol - dun
Inst.
28
1.
Vokal.
Əh - di - - nə və - fa ol – dun Lo - ğ - man hə - ki - m hə - m - şi - rə
Inst.
32
2.
Vokal.
hə - m - şi - rə Heç gö - zü - - nü yum - ma - dın Ki - m – sə - dən pa - y
Inst.
36
Vokal.
u – m – ma – dın Ə – bəs ye - - rə yan - ma - dın Lo - ğ - man hə - ki - - m
Inst.
40
1.
2.
Vokal.
hə - m - şi - rə hə - m - şi - rə Xəs - də - nin xi - - las - ka - rı
Inst.



{Vicdanını satmadın,
Gecələri yatmadın.
Günəş kimi batmadın,
Loğman, həkim, həmşirə.} **2**

{Yeməyini yemədin,
Xəstəliyi sevmədin.
Son sözünü demədin,
Loğman, həkim, həmşirə.} **2**

{Dərdlərə dəva oldun,
Xəstəyə şəfa oldun,
Əhdinə vəfa oldun,
Loğman, həkim, həmşirə.} **2**

{Dərmanların acıdır,
İynilərin acıtır,
Xəstənin baş tacıdır,
Loğman, həkim, həmşirə.} **2**

{Heç gözünü yummadın,
Kimsədən pay ummadın.
Əbəs yerə yanmadın,
Loğman, həkim, həmşirə.} **2**

{Xidmətində ayıqsan,
Xəstələrə dayaqsan,
Cərrahlıqda soyuqsan,
Loğman, həkim, həmşirə.} **2**

{Xəstənin xilaskarı,
Loğman, həkim, həmşirə.
Tibb elminin əsgəri,
Loğman, həkim, həmşirə. } **2**

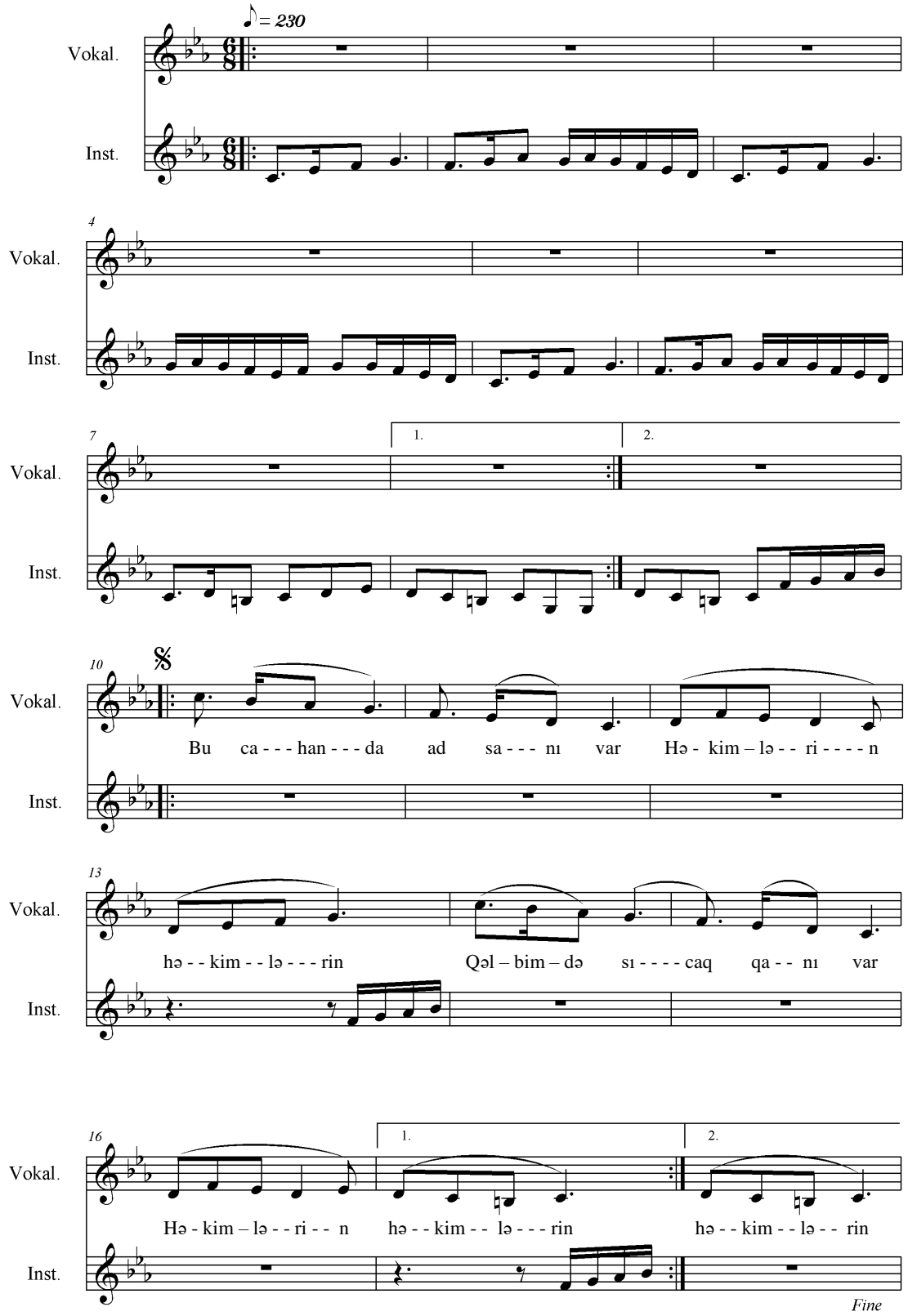
{Hər işdə birincisən,
Dürr, gövhər, bir incisən,
İlgarın sevincisən,
Loğman, həkim, həmşirə.} **2**

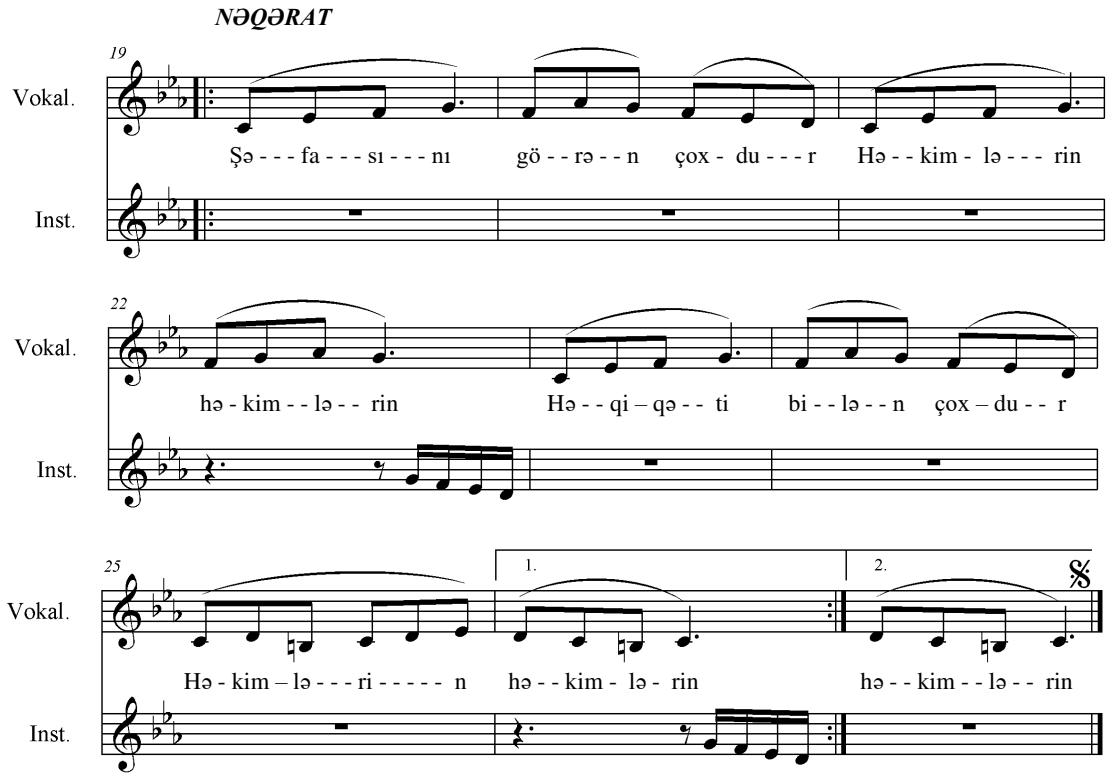
NƏQƏRAT
*{Həkimlər, loğman, həkim, həmşirə. } **2***

28.09-2016 saat 16:48 Qaziantep / Türkiyə

HƏKİMLƏRİN № 1

Mus. Xalq rəqsi,
Söz: İlqar Cəmil. 25.10 – 2017 saat 20:29
27.10 – 2017 saat 09:39





I BƏND

{Bu cahanda ad-sanı var,
Həkimlərin, həkimlərin.
Qəlbində sıcaq qanı var,
Həkimlərin, həkimlərin.**}2**

II BƏND

{Çöhrələrində hiyat var,
Həkimlərin, həkimlərin.
İnsan sevgisi gayət var,
Həkimlərin, həkimlərin.**}2**

N Ə Q Ə R A T

{Şəfasını görən çoxtur,
Həkimlərin, həkimlərin.
Həqiqəti bilən çoxdur,
Həkimlərin, həkimlərin.}2

III BƏND

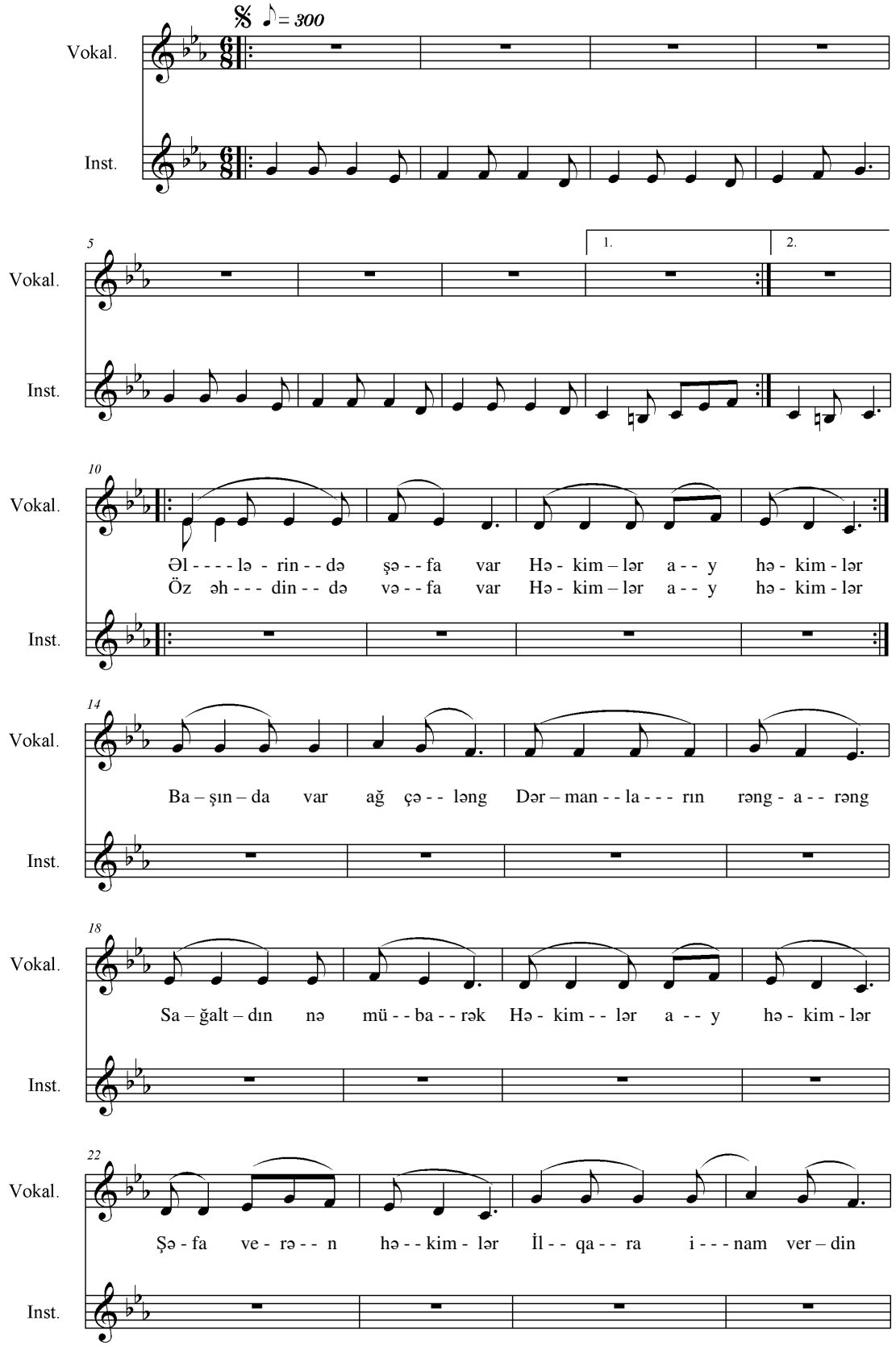
{Haqqın nuru üzündədir,
Həkimlərin, həkimlərin.
Doğru deyən sözündədir,
Həkimlərin, həkimlərin.**}2**

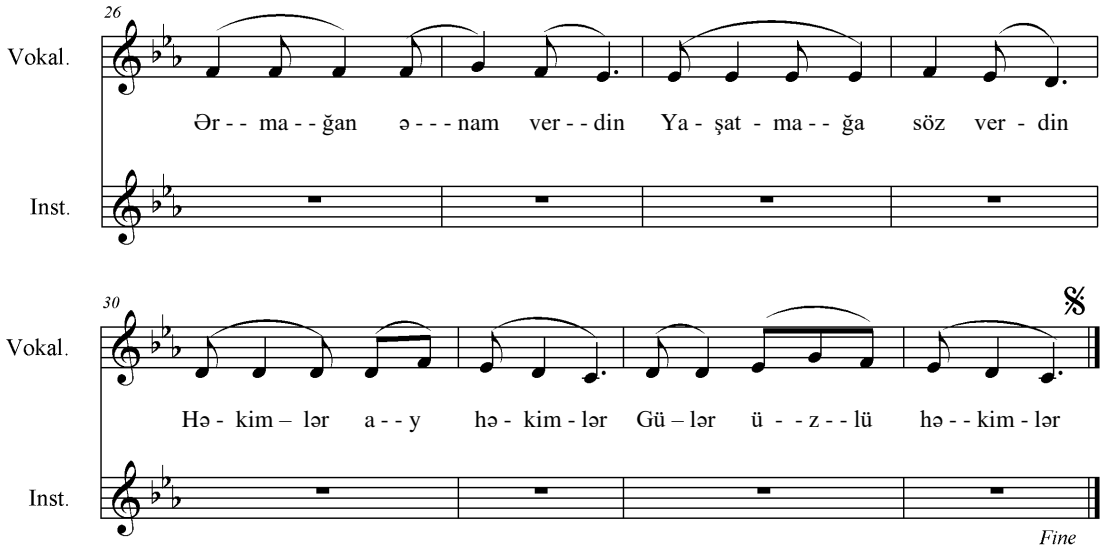
IV BƏND

{Hər sözümdə mən öyərəm,
İlgar Cəmiləm söylərəm.
Məsləyinə baş əyərəm,
Həkimlərin, həkimlərin.**}2**

HƏKİMLƏR № 2

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
23.12 -2017 saat 12:08





Əllərində şəfa var,
Həkimlər, ay həkimlər.
Öz əhdində vəfa var,
Həkimlər, ay həkimlər.

Başında var ağ çələnk,
Dərmanların rəngarənk,
Sağalttın, nə mübarək!
Həkimlər, ay həkimlər.
Şəfa verən həkimlər.

İlgara inam verdin,
Ərmağan, ənam verdin,
Yaşatmağa söz verdin,
Həkimlər, ay həkimlər.
Gülər üzlü həkimlər.

Ağ önlükdə göyərcin,
Xəsdələrdir seyircin,
Səni sevməyim, neçin?
Həkimlər, ay həkimlər.

Sizlər mənim ürəyim,
İlk imdadım, köməyim,
Yarı qalmaz əməyim,
Həkimlər, ay həkimlər.
Şəfa verən həkimlər.

Sənətində divanə,
Xəstələrə pərvanə,
Səni lütuf edip ana,
Həkimlər, ay həkimlər.
Gülər üzlü həkimlər.

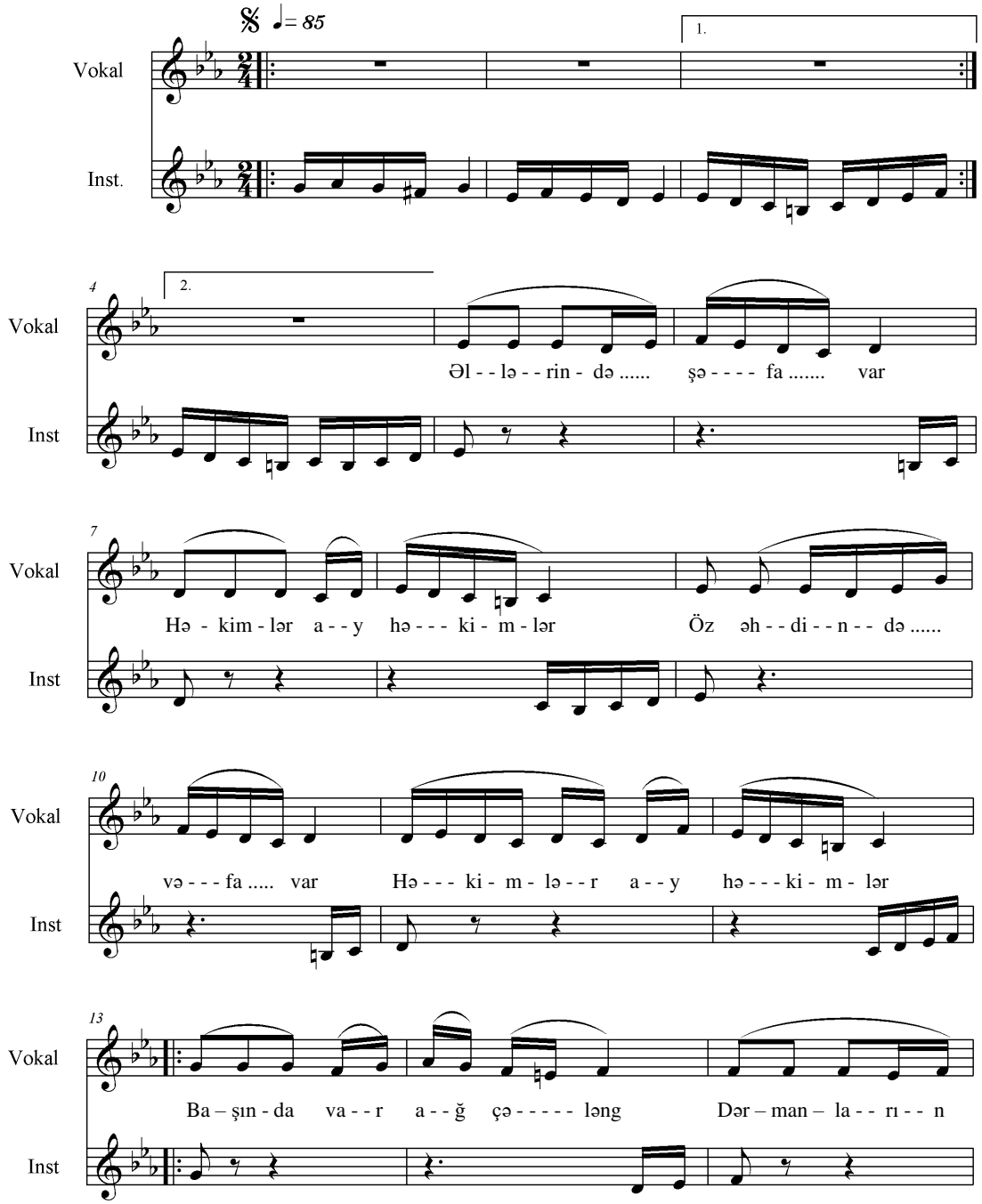
Çox böyükdür əməyin,
Arzuların diləyin,
Haqdan gəlsin əkməyin,
Həkimlər, ay həkimlər.

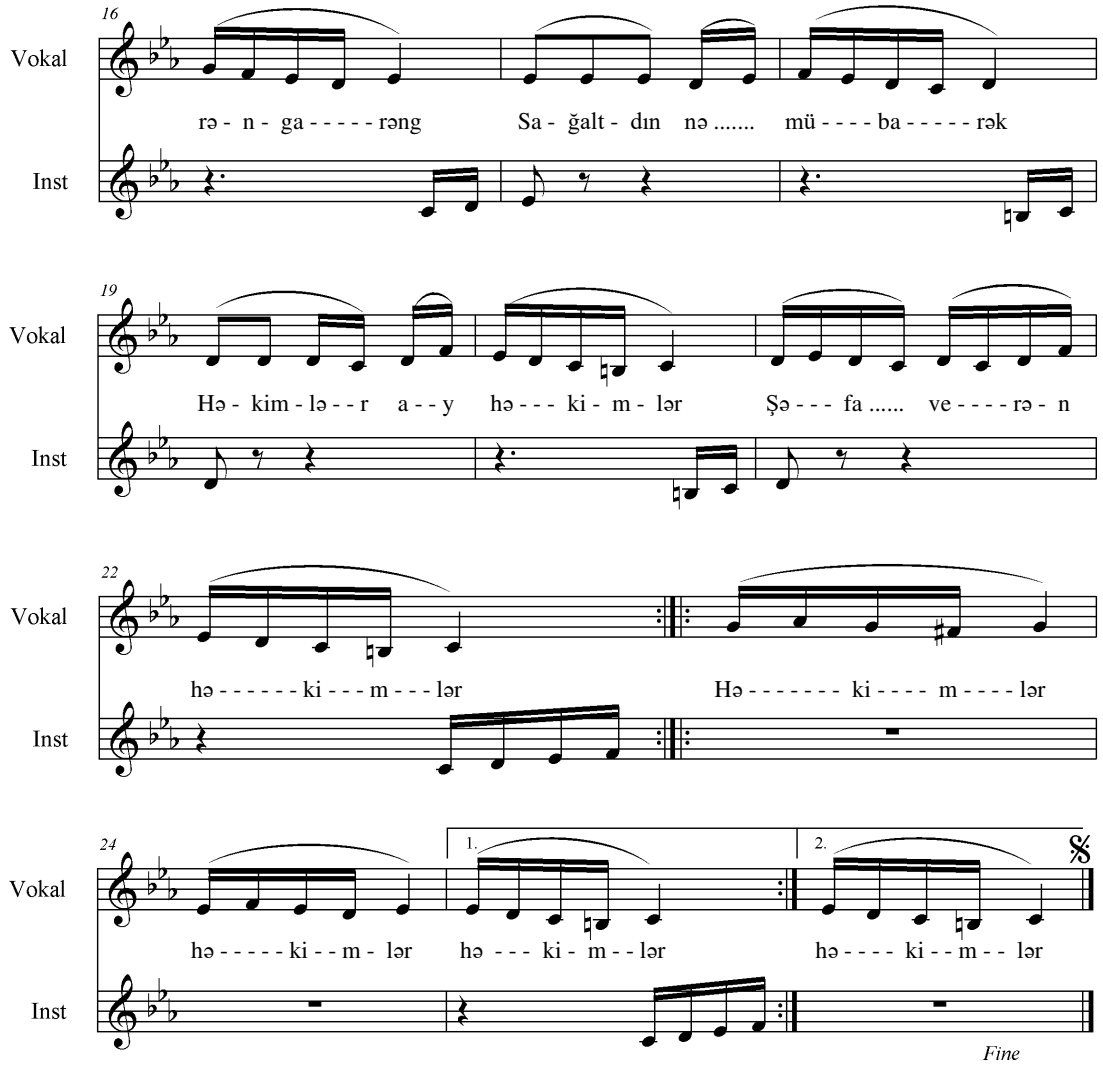
Heç bir xəsdə ölməsin,
Əzrail sevinməsin,
Əllərin dərd görməsin,
Həkimlər, ay həkimlər.
Şəfa verən həkimlər.

Gəcə-gündüz çalışdın,
Bir şam kimi alışdın,
Sən zamanla yarışdın,
Həkimlər, ay həkimlər.
Gülər üzlü həkimlər.

HƏKİMLƏR № 3

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
27.12 – 2017 saat 10:35





Əllərində şəfa var,
Həkimlər, ay həkimlər.
Öz əhdində vəfa var,
Həkimlər, ay həkimlər.

Başında var ağ çələnk,
Dərmanların rəngarənk,
Sağalttın, nə mübarək!
Həkimlər, ay həkimlər.
Şəfa verən həkimlər.

Ağ önlükdə göyərcin,
Xəsdələrdir seyircin,
Səni sevməyim, neçin?
Həkimlər, ay həkimlər.

Sizlər mənim ürəyim,
İlk imdadım, köməyim,
Yarı qalmaz əməyim,
Həkimlər, ay həkimlər.
Şəfa verən həkimlər.

Çox böyükdür əməyin,
Arzuların diləyin,
Haqdan gəlsin əkməyin,
Həkimlər, ay həkimlər.

Heç bir xəsdə ölməsin,
Əzrail sevinməsin,
Əllərin dərd görməsin,
Həkimlər, ay həkimlər.
Şəfa verən həkimlər.

NƏQƏRAT
{Həkimlər, həkimlər, həkimlər.} 2

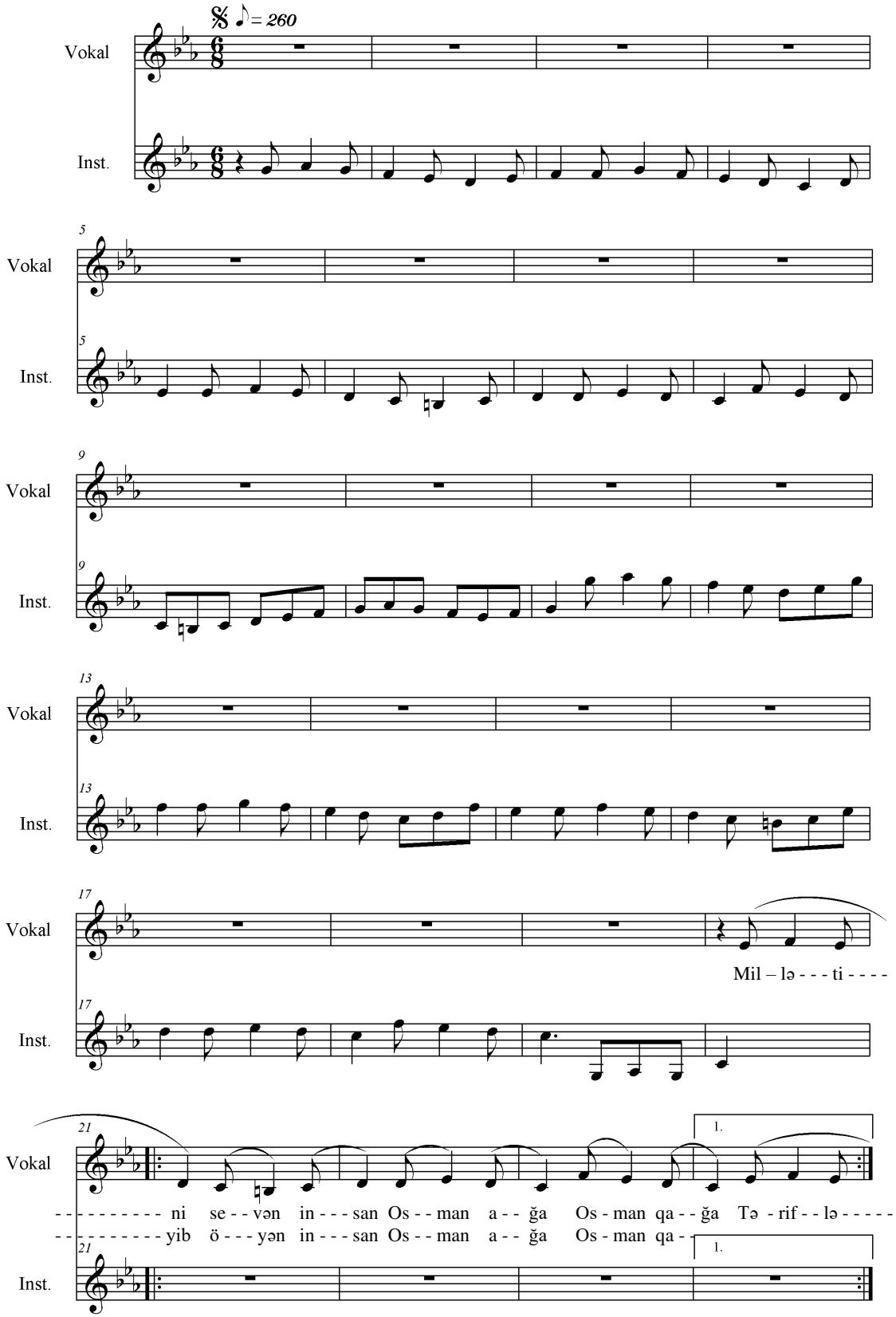
Gəcə-gündüz çalışdın,
Bir şam kimi alışdın,
Sən zamanla yarışdın,
Həkimlər, ay həkimlər.

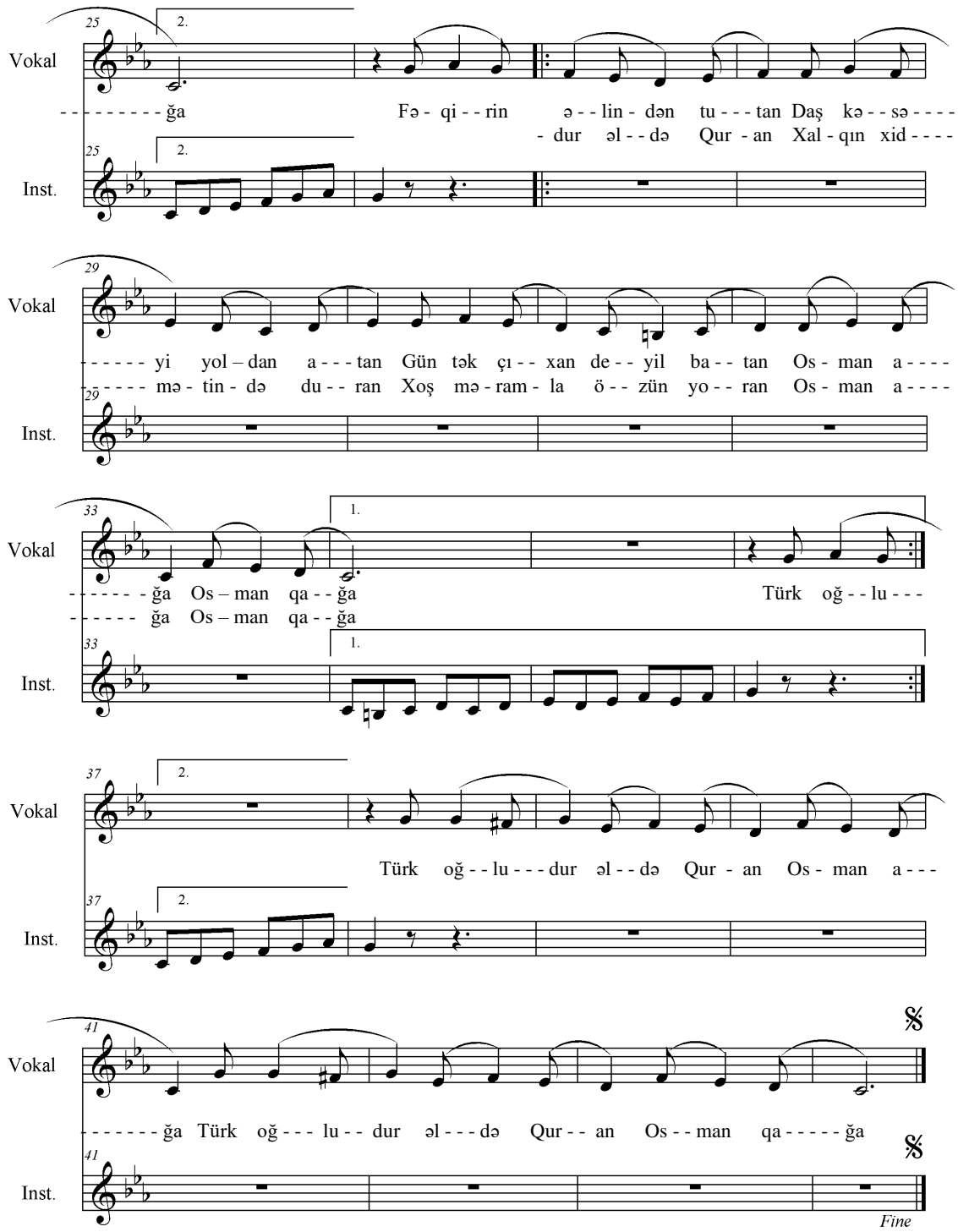
İlgara inam verdin,
Ərmağan, ənam verdin,
Yaşatmağa söz verdin,
Həkimlər, ay həkimlər.
Gülər üzlü həkimlər.

NƏQƏRAT
{Həkimlər, həkimlər, həkimlər.} 2

OSMAN QAĞA

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
15. 11 – 2017 saat 11:38





Millətini sevən insan,
Osman ağa, Osman qağa.
Tərifləyib öyən insan,
Osman ağa, Osman qağa.

Şimşək kimi qəfil çaxan,
Doğru yola, müdam baxan.
Sözü qəlbimizə axan,
Osman ağa, Osman qağa.

Fəqirin əlindən tutan,
Daş-kəsəyi yoldan atan,
Gün tək çıxan, deyil batan,
Osman ağa, Osman qağa.

Ellərə işıq gətirən,
Sazəndə, aşıq gətirən,
Aşiqə məşuq gətirən,
Osman ağa, Osman qağa.

Türk oğludur, əldə Qur’an, Misradan çələng toxuyan,
Xalqın xidmətində duran, Gül kimi ətir qoxuyan,
Xoş məramla özün yoran, Şeyda bülbül tək oxuyan,
Osman ağa, Osman qağa. Osman ağa, Osman qağa.

N Ə Q Ə R A T
Türk oğludur, əldə Qur’an, Osman ağa,
Türk oğludur, əldə Qur’an, Osman qağa.

Üzündə abır həyası,
Sanki Qur’anın ayəsi.
Müdrik fikrində qayəsi,
Osman ağa, Osman qağa.

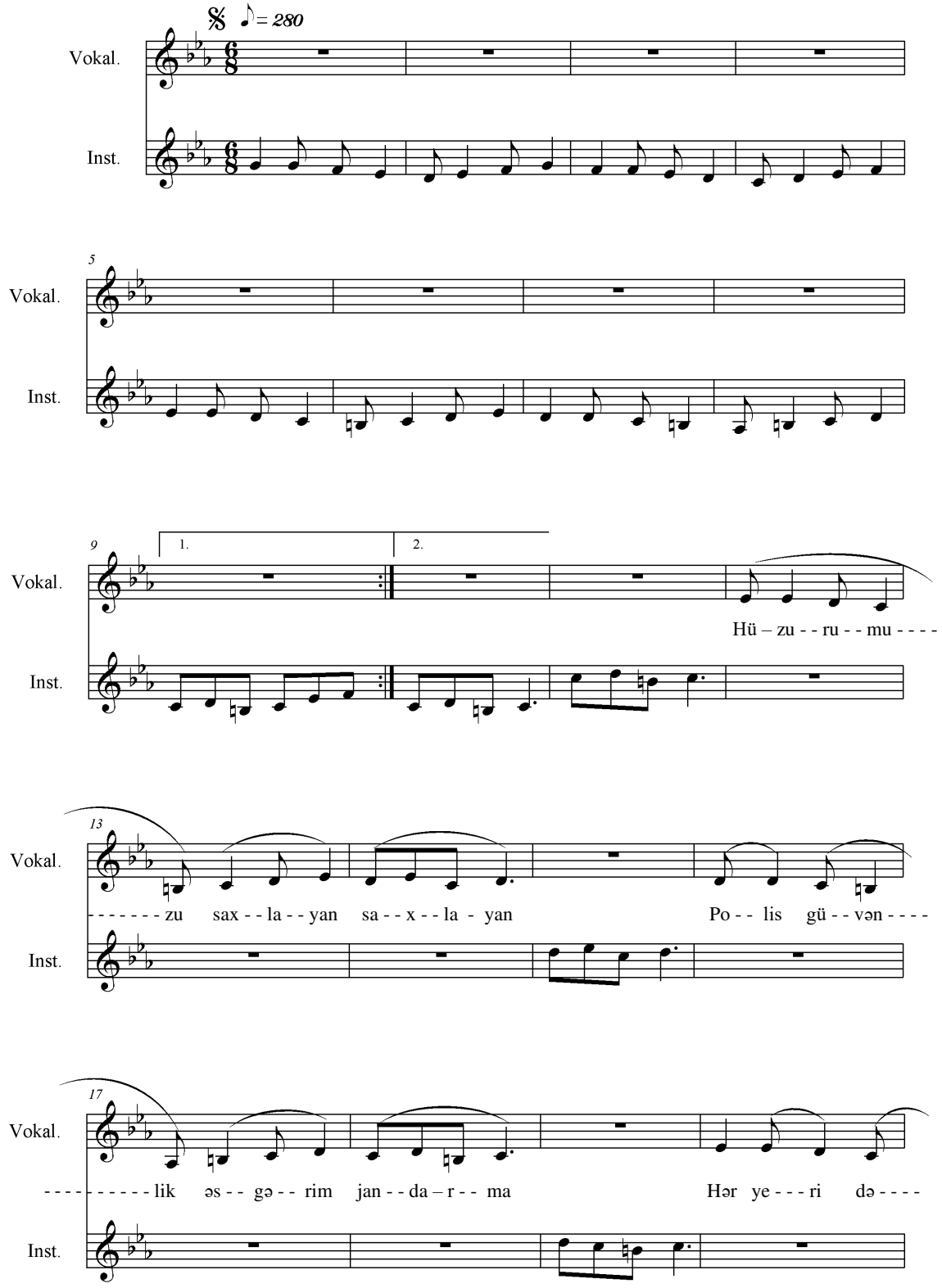
O, elin əsil balası,
O, insanlığın əlası,
O, tariximdə qalası,
Osman ağa, Osman qağa.

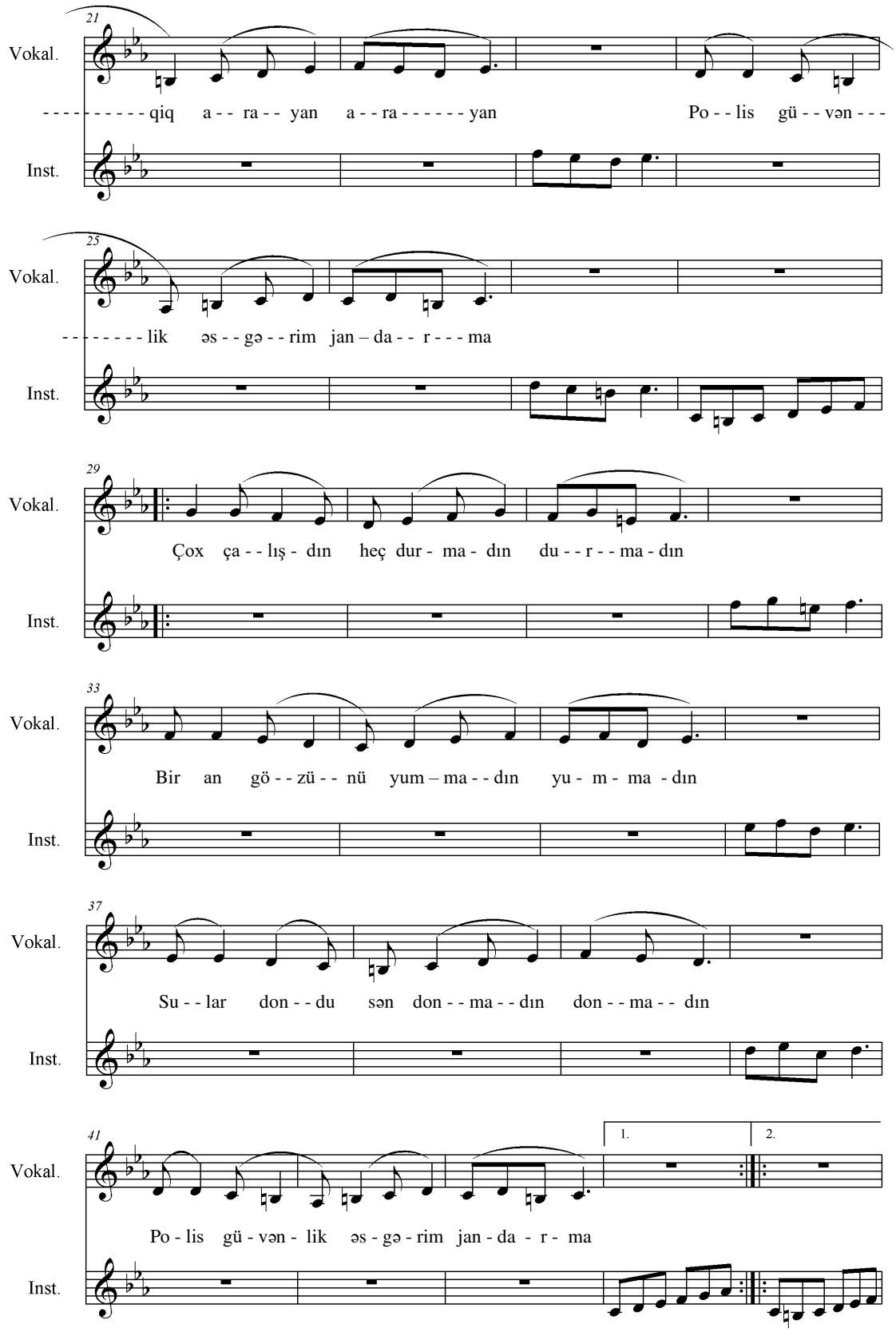
İlqarın sevincidi, o,
Ləl’i- mərcan, incidi, o,
Savab işdə öncüdü, o,
Osman ağa, Osman qağa.

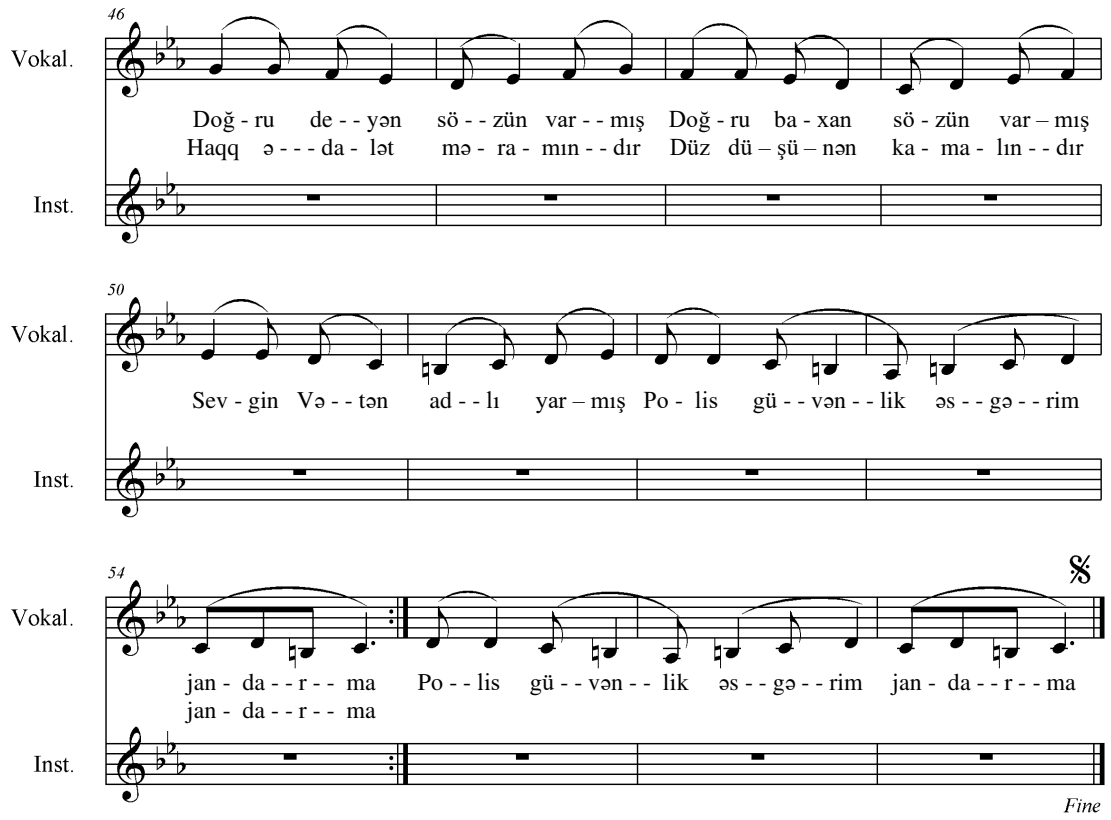
N Ə Q Ə R A T
Türk oğludur, əldə Qur’an, Osman ağa,
Türk oğludur, əldə Qur’an, Osman qağa.

POLIS, GÜVƏNLİK, ƏSGƏRİM, JANDARMA

Mus. və söz: İlqar Cəmil.
19.02 – 2018 saat 09:00




21
Vokal.
qiq a - - ra - - yan a - - ra - - - - - - yan Po - - lis gü - - vən - - -
Inst.
25
Vokal.
lik əs - - gə - - rim jan – da - - r - - - ma
Inst.
29
Vokal.
Çox ça - - lış - dın heç dur - ma - dın du - - r - - ma - dın
Inst.
33
Vokal.
Bir an gö - - zü - - nü yum – ma - - dın yu - m - ma - dın
Inst.
37
Vokal.
Su - - lar don - - du sən don - - ma - - dın don - - ma - - dın
Inst.
41
1.
2.
Vokal.
Po - lis gü - vən - lik əs - gə - rim jan - da - r - ma
Inst.



Hüzurumuzu saxlayan, saxlayan,
Polis, güvənlik əsgərim, jandarma,
Hər yeri dəqiq arayan**,** arayan,
Polis, güvənlik, əsgərim, jandarma**.**

Hər olaya sipər oldun, sən oldun,
Xalqın üçün zəfər çaldın, sən çaldın.
İlqarın qəlbində qaldın, sən qaldın,
Polis, güvənlik, əsgərim, jandarma.

NƏQƏRAT

{*Çox çalışdın heç durmadın,durmadın,*
Bir an gözünü yummadın, yummadın.
Sular dondu, sən donmadın, donmadın,
*Polis, güvənlik, əsgərim, jandarma****} 2***

Doğru deyən sözün varmış,
Doğru görən gözün varmış.
Sevgin, Vətən adlı yarmış,
Polis, güvənlik, əsgərim, jandarma**.**

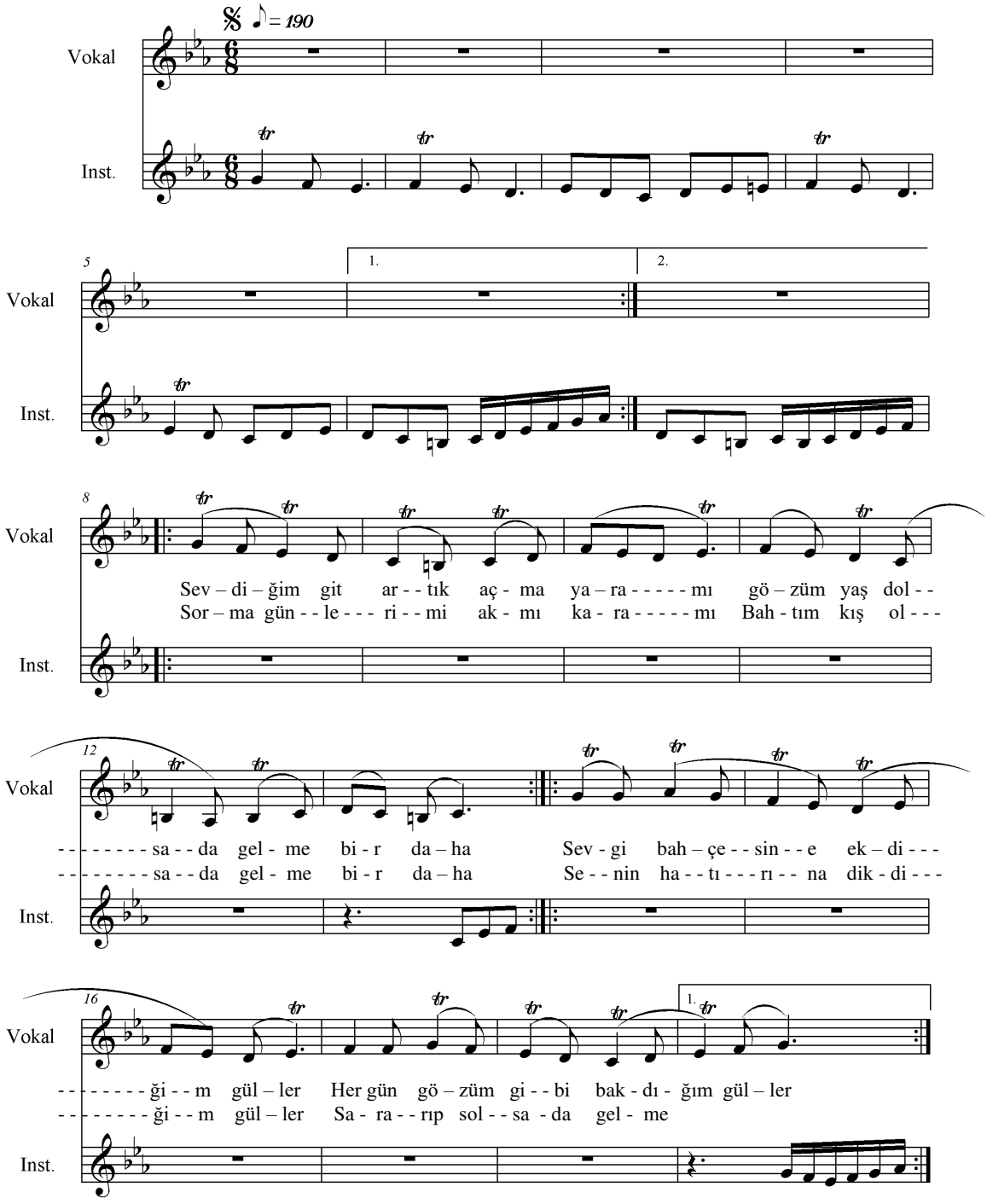
Gecə-gündüz uyumayan,
Xidmətində yorulmayan.
Mərd dayanan, bayılmayan,
Polis, güvənlik, əsgərim, jandarma.

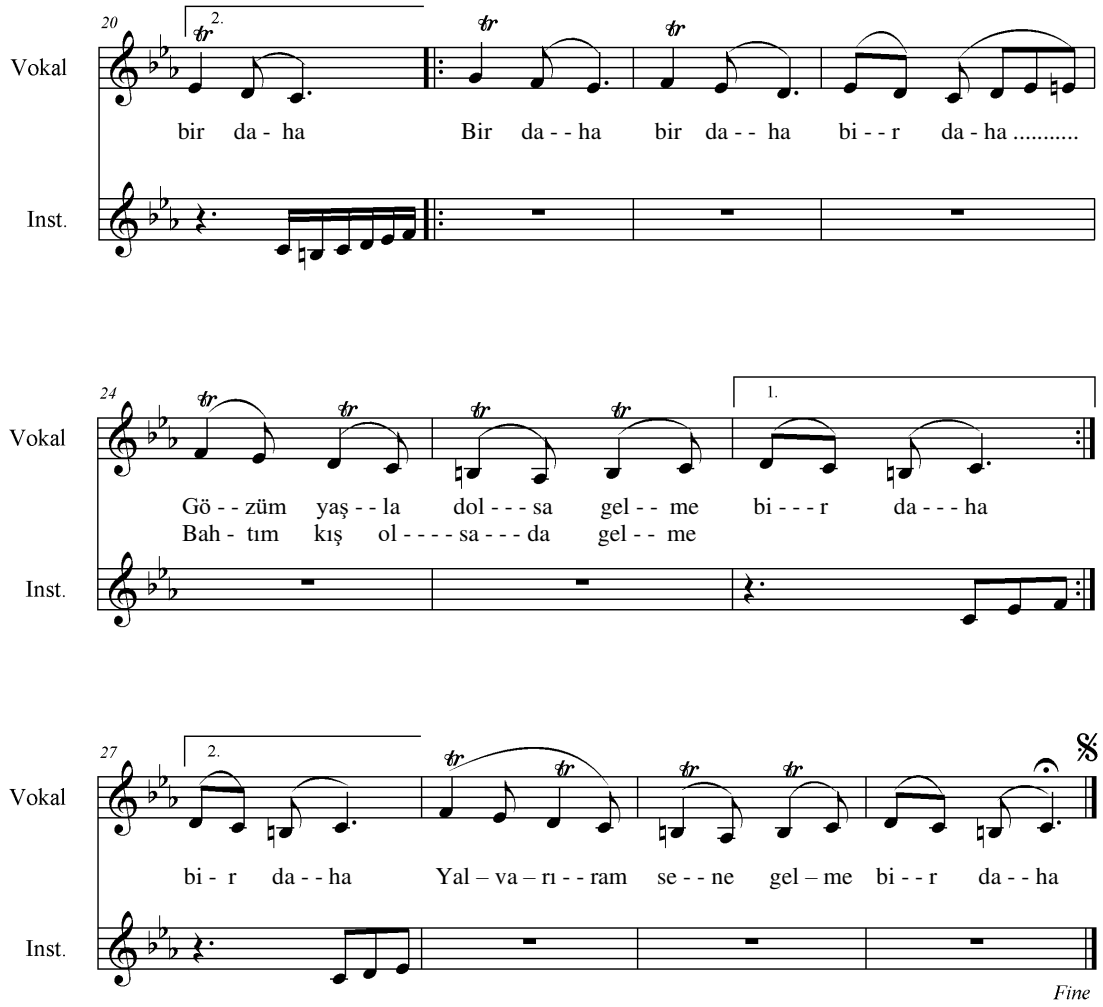
Haqq ədalət məramındır,
Düz düşünən kamalındır.
O nur saçan camalındır,
Polis, güvənlik, əsgərim, jandarma.

Mücövhərsən, bir incisən,
Vəzifəndə birincisən.
Sən xalqının sevincisən,
Polis, güvənlik, əsgərim, jandarma.

BİR DAHA

Söz: Timur Melik Dedekurt.
Bəstə: İlqar Cəmil.
11. 11 – 2018 saat 21:19





Sevdiğim git artık, açma yaramı
Gözüm yaş dolsa da gelme bir daha!
Sorma günlerimi ak mı, kara mı ?
Bahtım kış olsa da gelme bir daha!

Anladım bu aşkın bir sonu yokmuş
Dağları sarp kaya, yolları yokuş
Peşinde çırpınan gönlümdeki kuş
Hep darda kalsa da gelme bir daha!

Sevgi bahçesine ektiğim güller
Her gün gözüm gibi baktığım güller
Senin hatırana diktiğim güller
Sararıp solsa da gelme bir daha!

Yetmez mi çektiğim dünya kahrını
Akıttın içime sevda zehrini
Vur git tabutuma hasret mührünü
Timur ölse bile gelme bir daha!

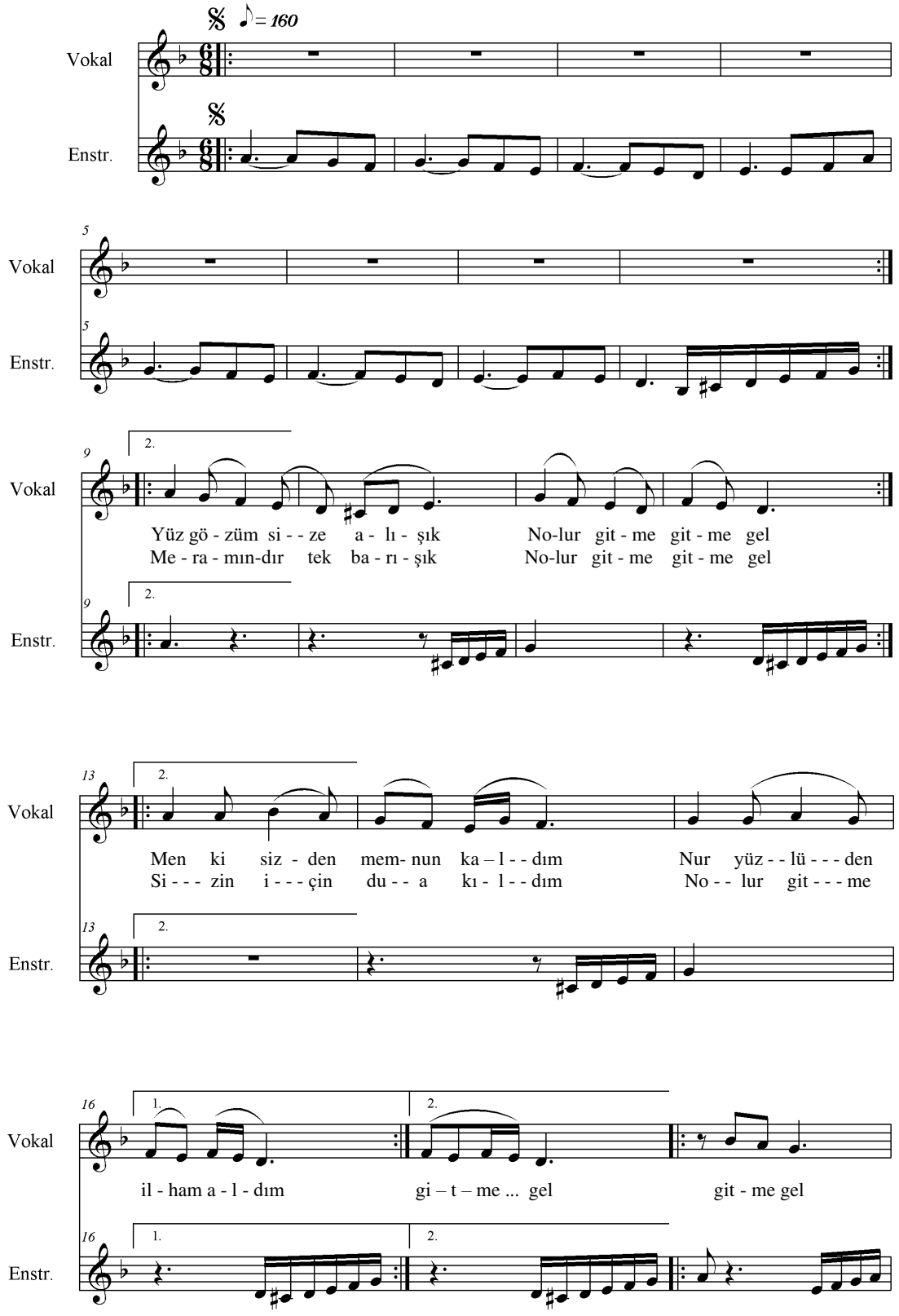
NAKARAT

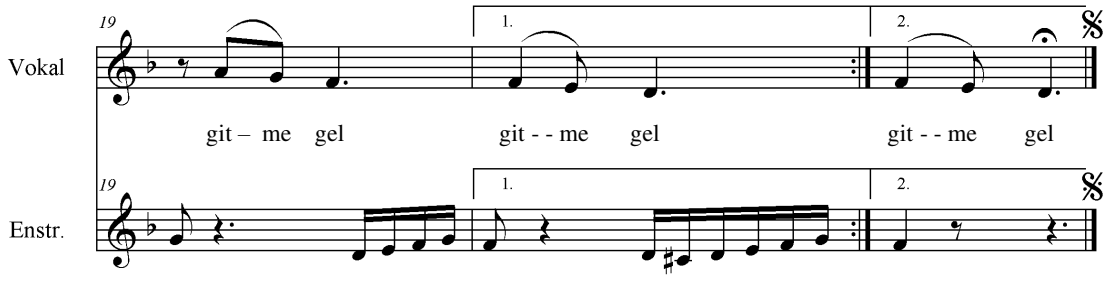
Bir daha, bir daha, bir daha!
Gözüm yaş dolsa da gelme bir daha!
Bahtım kış olsa da gelme bir daha!

Bir daha, bir daha, bir daha
Gözüm yaş dolsa da gelme bir daha!
Timur ölse bile gelme bir daha!

GİTME, GEL!

Söz: İlgar Cemil / Tarih: 24.12-2018 saat 10:35
Beste: İlgar İmamverdiyev. / Tarih. 27.12 – 2018 saat 10:34





Yüz – gözün size alışık,
Nolur gitme-gitme gel.
Meramımdır tek barışık,
Nolur gitme-gitme gel.

Allah'ım size yâr olsun,
Sevincden göz yaşım dolsun.
Bu sözüm hatıra kalsın,
Nolur gitme-gitme gel.

N A K A R A T

Men ki sizden memnun kaldım,
Nur yüzlüden ilham aldım.
Sizin için dua kıldım,
Nolur gitme-gitme gel.
{*Gitme gel, gitme gel, gitme gel.****}2***

Yüreğimde galıp gittin,
"Zafer marşı çalıp gittin",
Beni derde salıb gittin,
Nolur gitme, gitme gel.

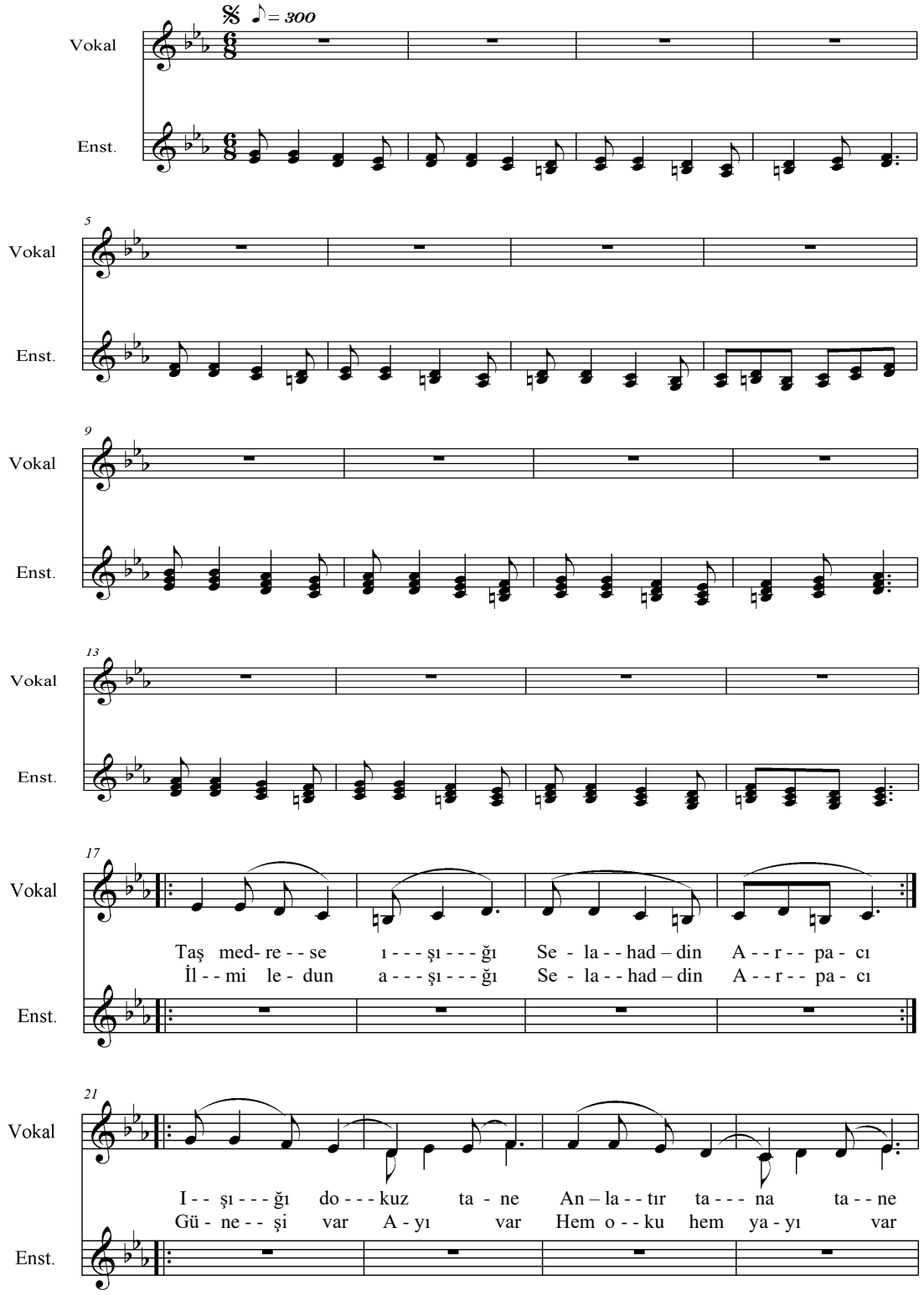
İlgar sizle bir cift kanat,
Derdinizi bana anlat,
Sizden razı bu kainat,
Nolur gitme, gitme gel.

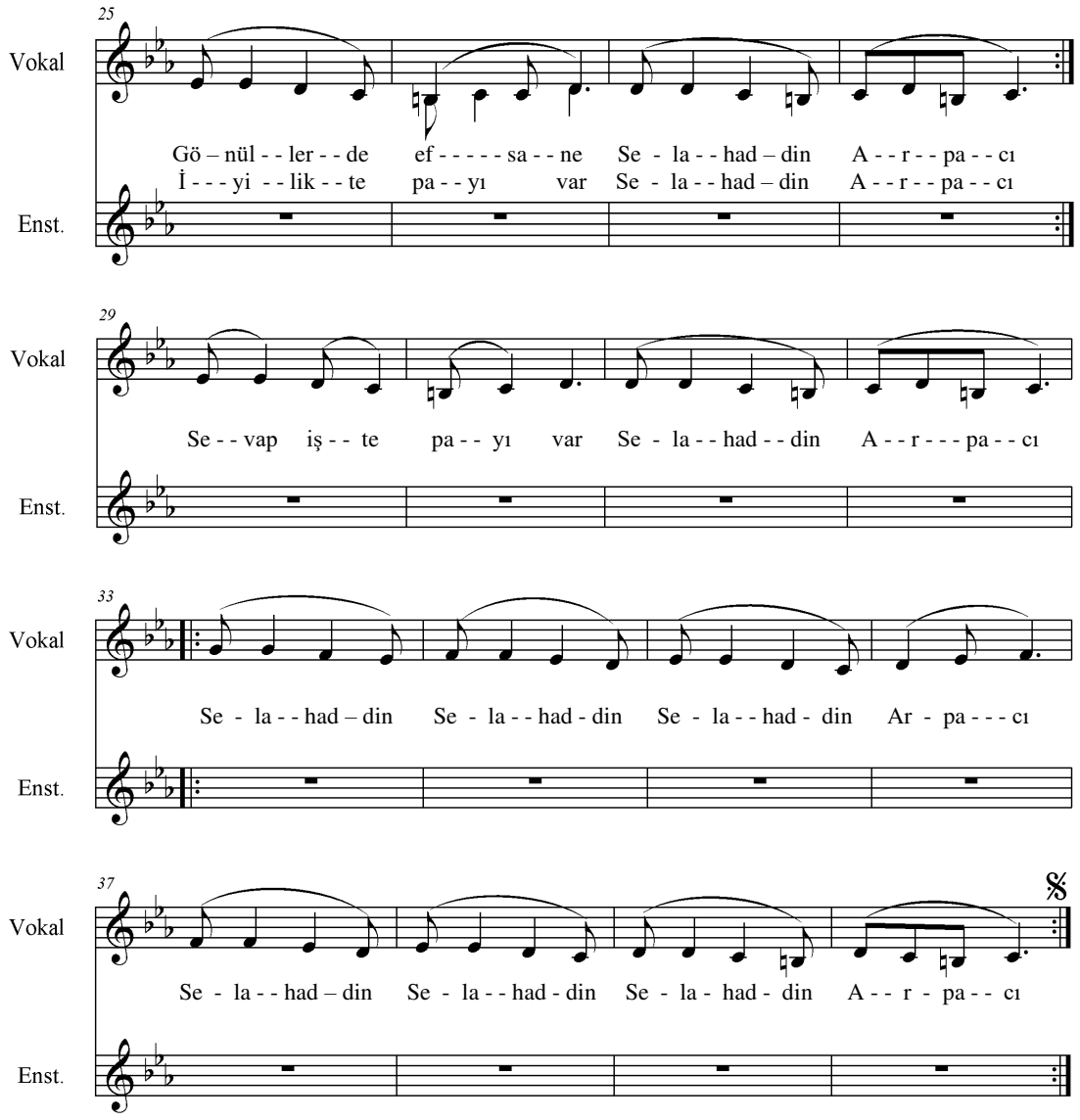
N A K A R A T

Men ki sizden memnun kaldım,
Nur yüzlüden ilham aldım.
Sizin için dua kıldım,
Nolur gitme-gitme gel.
{*Gitme gel, gitme gel, gitme gel.****}2***

SELAHADDİN ARPACI

Söz: Ənvər Üstə
Bəstə: İlgar Cəmil.
24.05- 2019 saat 08:30





Taş medrese ışığı,
Selahaddin Arpacı.
İlm-i ledün aşığı,
Selahattin Arpacı.

Işığı dokuz tane,
Anlatır tane tane.
Gönüllerde efsane,
Selahattin Arpacı.

Güneşi var, ayı var.
Hem oku, hem yayı var.
İyilikte payı var,
Selahattin Arpacı.

Hayır için kurs açar,
Tanrı bırakmaz nâçâr.
Günleri mutlu geçer,
Selahattin Arpacı.

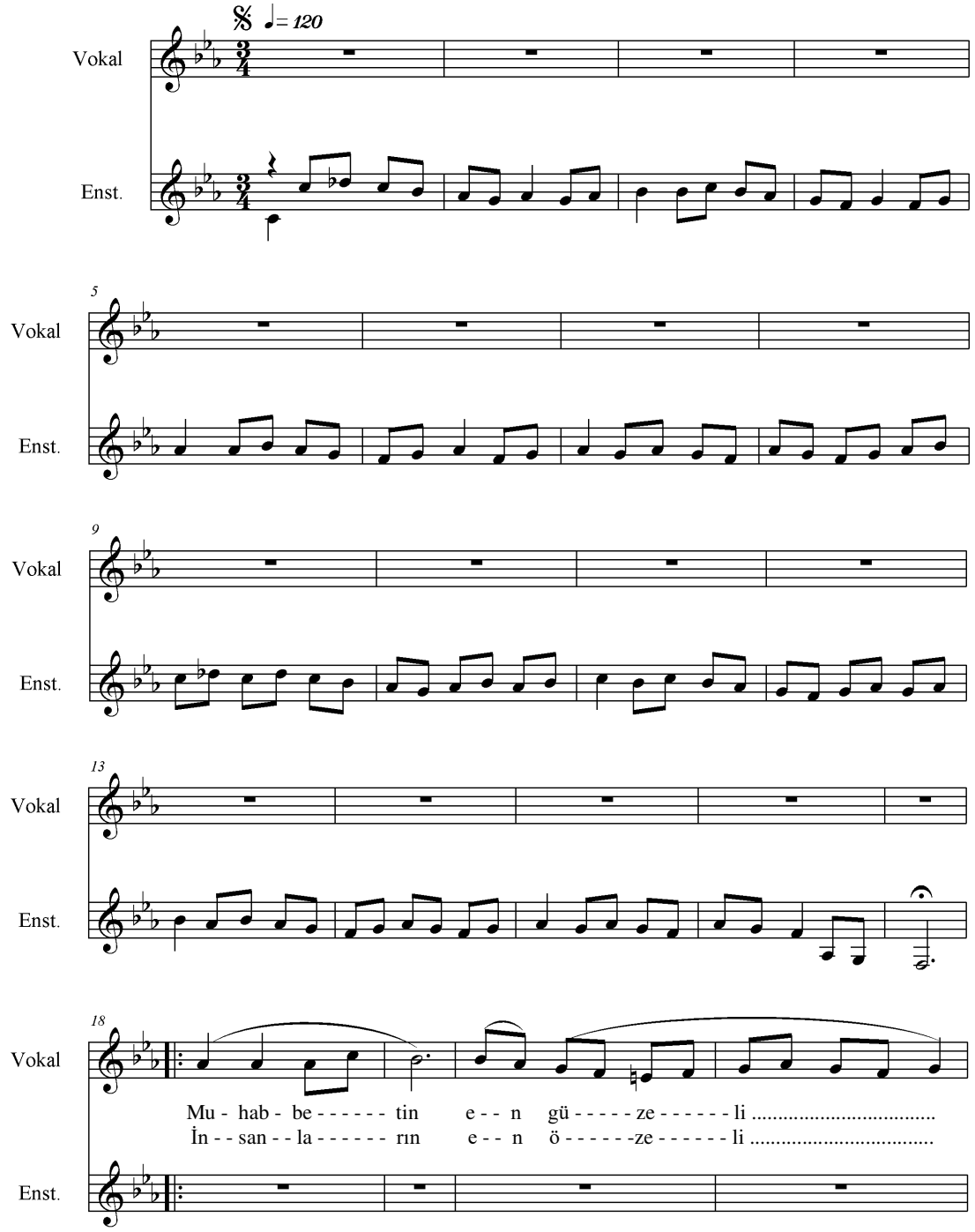
Cadde sokağı tarar,
Güzel işleri arar,
Bulanda verir karar,
Selahattin Arpacı.

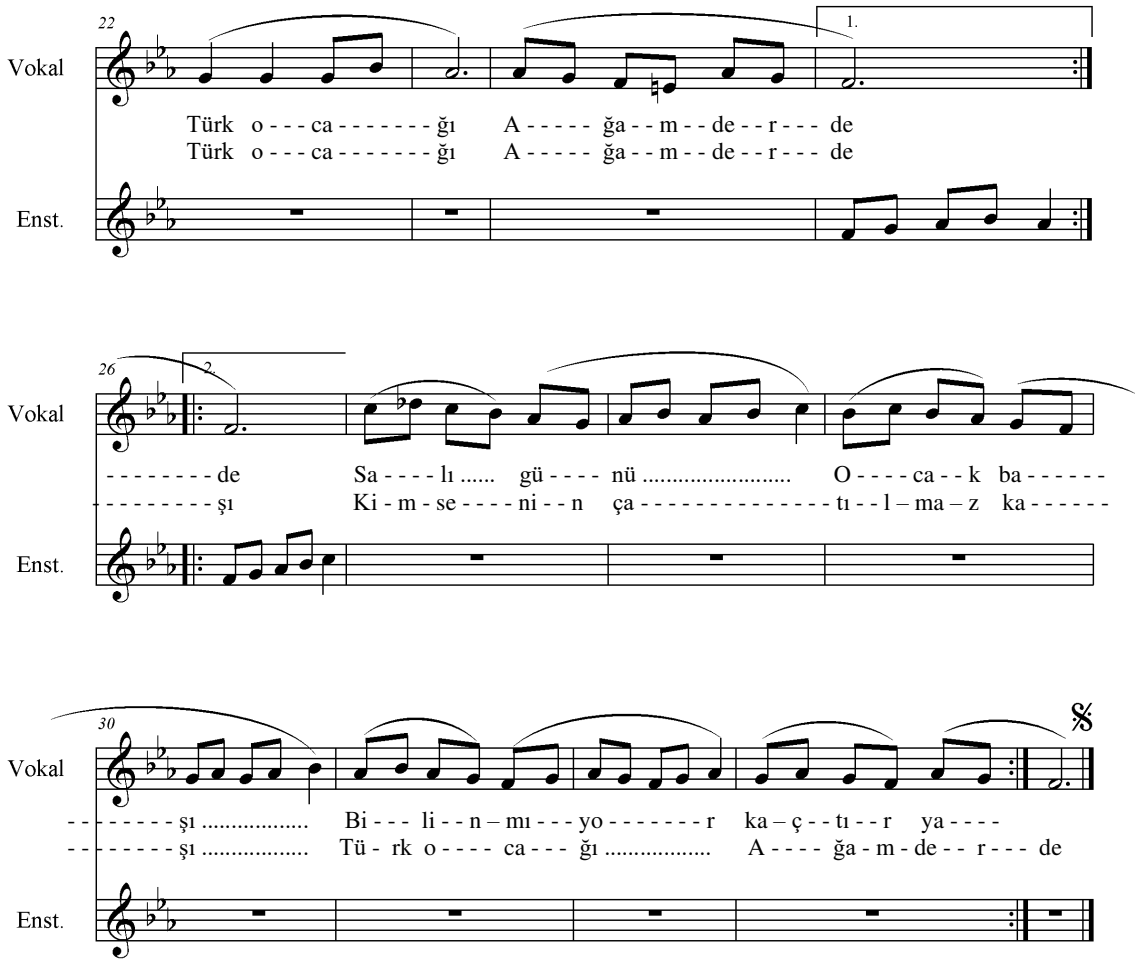
Her işte önder olur,
Kızması ender olur,
Evi AGAMDER olur,
Selahaddin Arpacı.

N Ə Q Ə R A T
{Selahattin Selahattin Selahattin Arpacı.}2

TÜRK OCAĞI AGAMDER'DE

Söz: Ənvər Üstə
Bəstə: İlgar Cəmil.
27.05 – 2019 saat 15:24





Muhabbetin en güzeli,
Türk ocağı Agamder'de.
İnsanların en özeli,
Türk ocağı Agamder'de.

Salı günü ocakbaşı,
Kimsenin çatılmaz kaşı,
Bilinmiyor kaçdır yaşı,
Türk ocağı Agamder'de.

Ortaya sofra serilir,
Önce kahvaltı verilir.
Orda azlar çok görülür,
Türk ocağı Agamder'de.

Sözün sahibi anlatır,
Sanki bir şarkı dinletir.
Selahaddin ney inletir,
Türk ocağı Agamder'de.

Perşembe okuma günü
Hudutları aşır ünü.
Unutmak yok güzel dünü,
Türk ocağı Agamder'de.

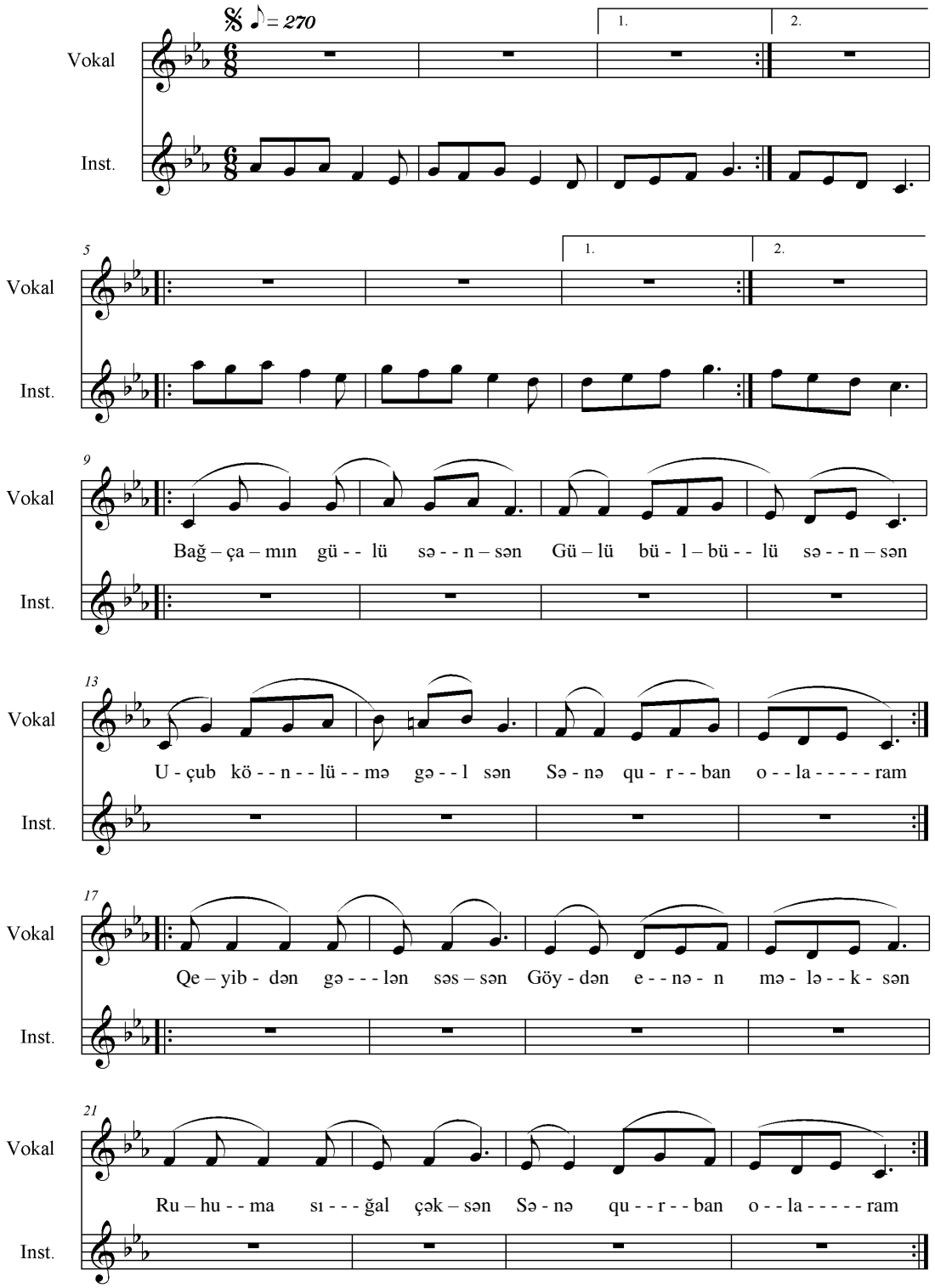
Kahvaltısı var bazara,
İnşallah gelmez nazara,
Orda görüşmək üzere,
Türk ocağı Agamder'de.

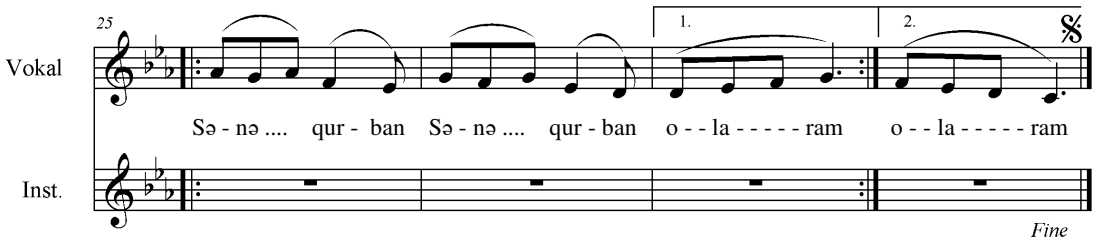
Bazen kırlara çıkılır,
Dağlara meyve dikilir.
Kol-kola halay çekilir,
Türk ocağı Agamder'de.

Bazı – bazı saz çalınır
Sadaktan bir ok alınır,
Hedef gizlenir salınır,
Türk ocağı Agamder'de.

SƏNƏ QURBAN OLARAM

Söz: Həmən Həşimqızı
Mus: İlqar Cəmil.
24.06 – 2019 saat 08:13





{Bağçamın gülü sənsən,
Gülü, bülbülü sənsən.
Uçub könlümə gəl sən.
Sənə qurban olaram. **}2**

{Qeyibdən gələn səssən,
Göydən enən mələksən.
Ruhuma sığal çək sən,
Sənə qurban olaram. **}2**

N Ə Q Ə R A T
{Sənə qurban, sənə qurban olaram.}2

{Heyran oldum səsinə,
Yaşaram həvəsinə.
Vurulma özgəsinə,
Sənə qurban olaram. **}2**

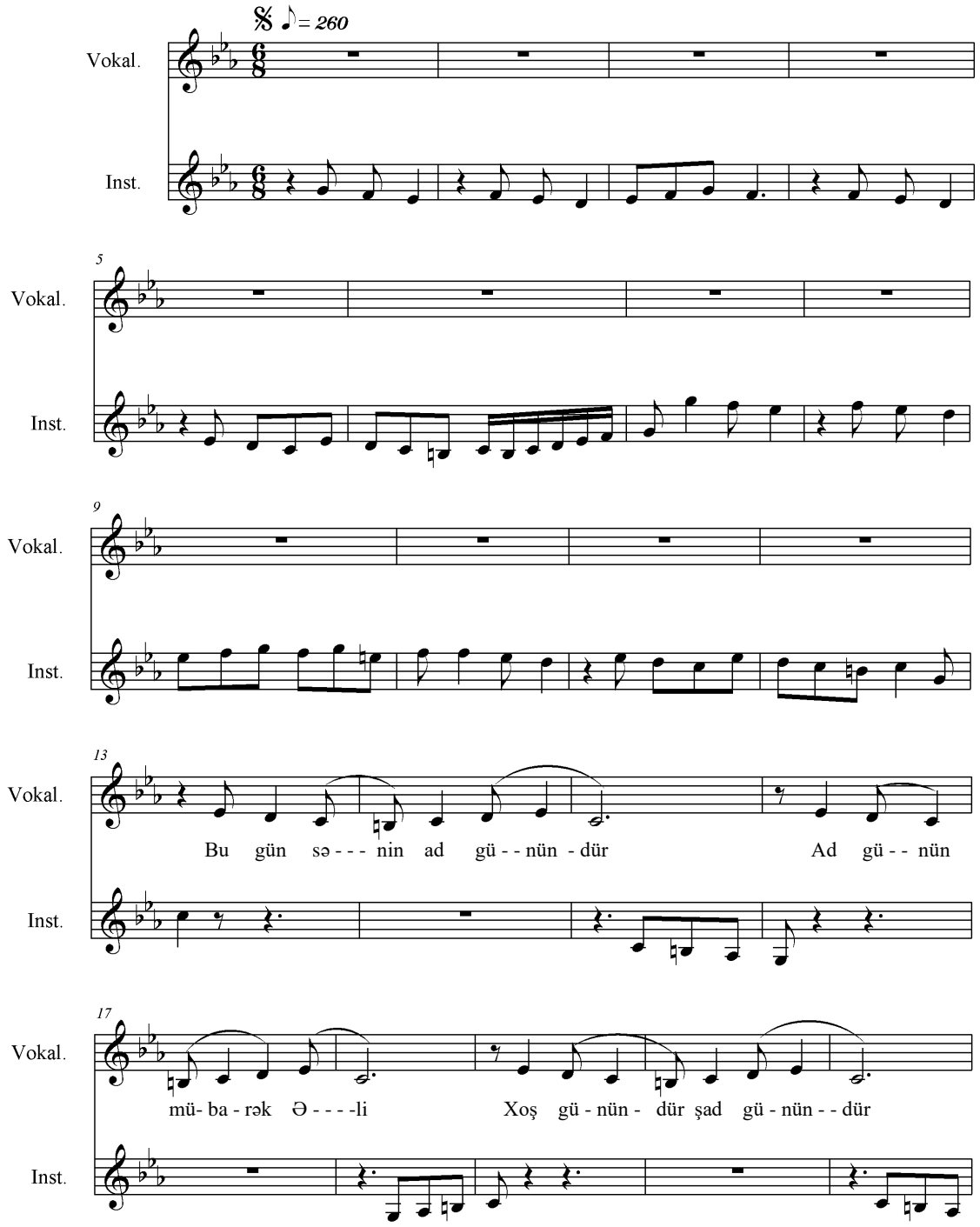
{Bal toplayan arısan,
Yönü gülə sarısan.
Sən Həmənin payısan,
Sənə qurban olaram. **}2**

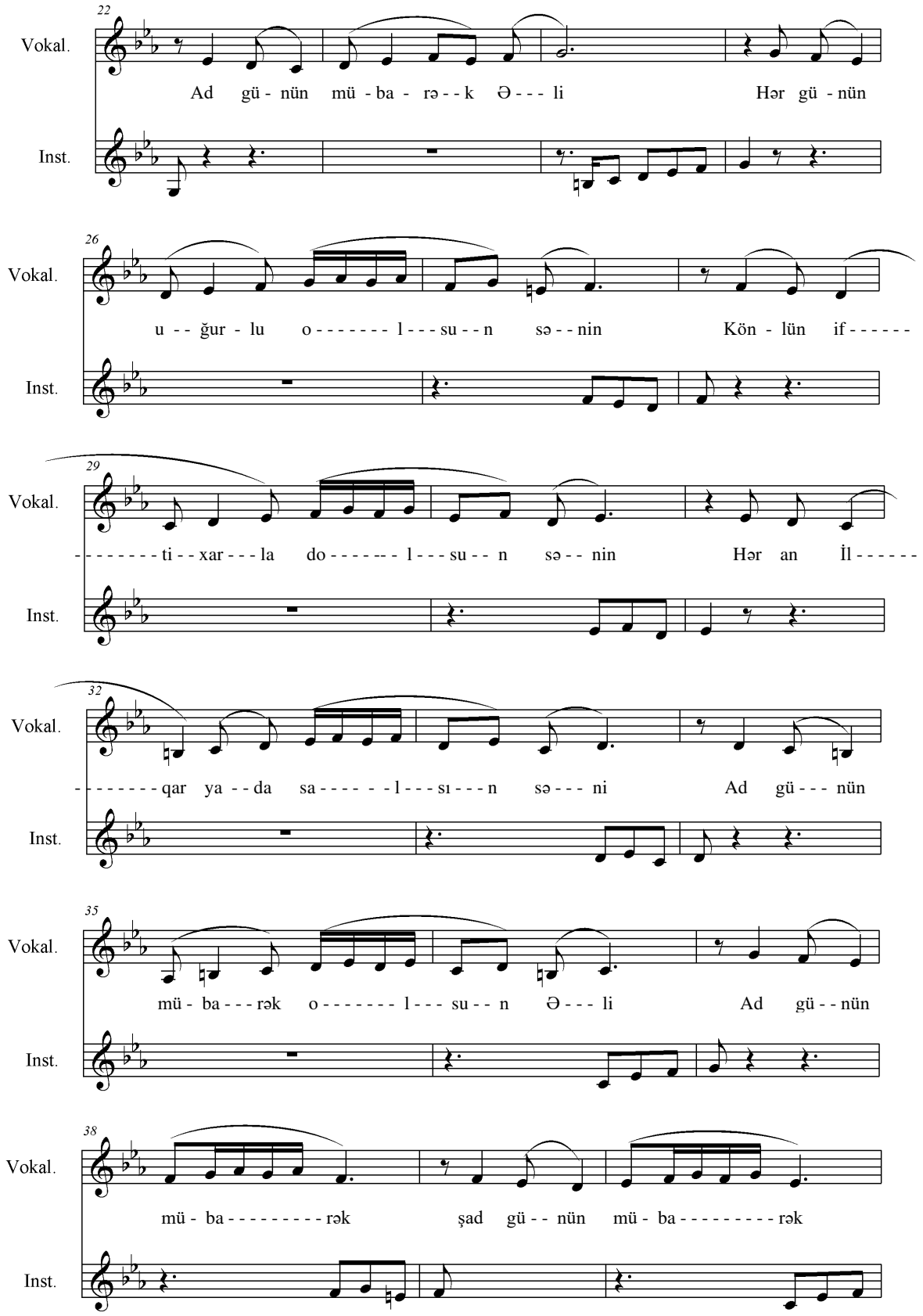
N Ə Q Ə R A T
{Sənə qurban, sənə qurban olaram.}2

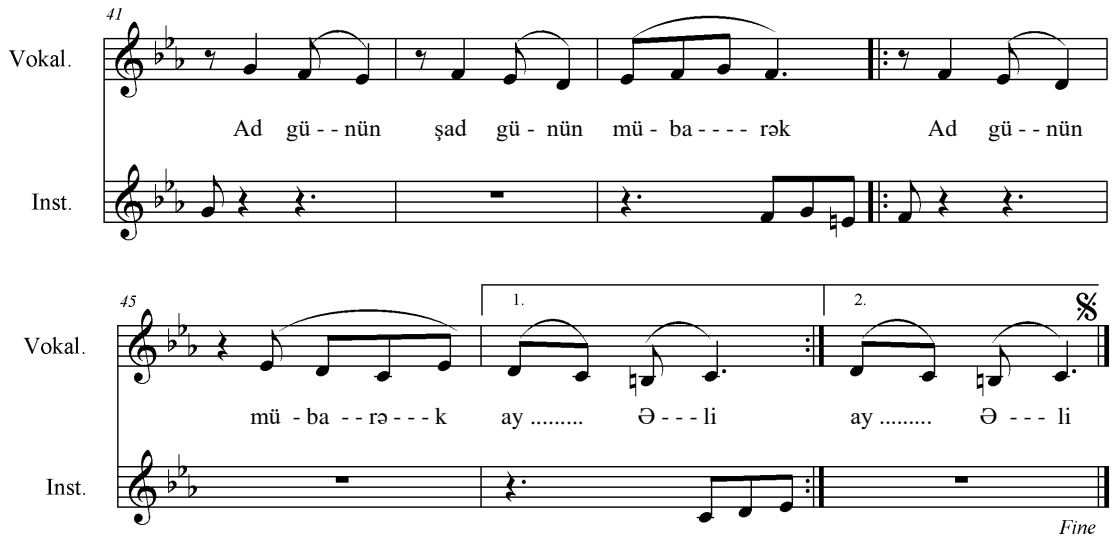
AD GÜNÜN MÜBARƏK, ƏLİ!

Prof. Dr. Əli Qafqasyalının ad günü münasibəti ilə

Söz və bəstə: İlqar Cəmil.
Şerin yazılma tarixi. 21.01 - 2017 saat 03:00
Musiqinin yazılma tarixi. 21.01 – 2017 saat 11.13




22
Vokal.
Ad gü - nün mü - ba - rə - - k Ə - - - li Hər gü - nün
Inst.
26
Vokal.
u - - ğur - lu o - - - - - - - l - - - su - - n sə - - nin Kön - lün if - - - - - -
Inst.
29
Vokal.
- - - - - - - - ti - - xar - - - la do - - - - - - - l - - - su - - n sə - - nin Hər an İl - - - - - -
Inst.
32
Vokal.
- - - - - - - - qar ya - - da sa - - - - - - - l - - - sı - - - n sə - - - ni Ad gü - - - nün
Inst.
35
Vokal.
mü - ba - - - rək o - - - - - - - l - - - su - - n Ə - - - li Ad gü - - nün
Inst.
38
Vokal.
mü - ba - - - - - - - - - rək şad gü - - nün mü - ba - - - - - - - - - rək
Inst.



AD GÜNÜN MÜBARƏK, ƏLI!

(Şeirin musiqi variantı)

Bu gün sənin ad günündür,
Ad günün mübarək, Əli!
Xoş günündür, şad günündür,
Ad günün mübarək, Əli!

Hər günün uğurlu olsun sənin,
Könlün iftixarla dolsun sənin.
Hər an İlqar yada salsın səni,
Ad günün mübarək olsun Əli!

Osman dedi yüz il yaşa,
Nəvələrlə başdan-başa,
Xanımınla gəzin qoşa,
Ad günün mübarək, Əli!

Gedib hacı oldun gəldin, gəldin
Gəldin gülələ-gülə gəldin, gəldin.
Sanki Bədəxşanda ləldin, ləldin
Ad günün mübarək olsun Əli!

N Ə Q Ə R A T
Ad günün mübarək,
Şad günün mübarək.
Ad günün
Şad günün mübarək.
{*Ad günün mübarək, ay Əli!***}2**

* * *

Kəbəni təvaf eylədin,
Xoş diləyini söylədin,
Şeytanı qovub, küylədin,
Ad günün mübarək, Əli!

Elmin ilə bağ əkmisən.
Halal tərini tökmüsən.
Çox çilələr sən çəkmisən,
Ad günün mübarək, Əli!

Məramın xoş, əhdin pakdır, təmiz,
Sən bəysən, Rayifə xanım kəniz,
Bizə qardaş, hamımıza əziz,
Ad günün mübarək olsun Əli!

Yenilməz qüdrət, qeyrətin var,
Düşmənlərə çoxlu nifrətin var,
Həm cəsarət, cürətin, var var.
Ad günün mübarək olsun Əli!

N Ə Q Ə R A T
Ad günün mübarək,
Şad günün mübarək.
Ad günün
Şad günün mübarək.
{*Ad günün mübarək, ay Əli!***}2**

* * *

Nə iş gördün doğru gördün,
Ədalətdən çələng hördün,
Sadəcə bir ömür sürdün,
Ad günün mübarək, Əli!

Bu qəlbimdə səni gəzdim, gəzdim,
Xəyal dəryamda hey üzdüm, üzdüm,
Şəninə misralar düzdüm, düzdüm,
Ad günün mübarək olsun Əli!

AD GÜNÜN MÜBARƏK, ƏLI!

(şeirin əsli)

Bu gün sənin ad günündür,
Ad günün mübarək Əli.
Xoş günündür, şad günündür,
Ad günün mübarək Əli.

Osman dedi yüz il yaşa,
Nəvələrlə başdan-başa,
Xanımınla gəzin qoşa,
Ad günün mübarək Əli.

Getdin hacı oldun gəldin,
Gəldin gülələ-gülə gəldin.
Sanki Bədəxşanda ləldin,
Ad günün mübarək Əli.

Kəbəni təvaf eylədin,
Xoş diləyini söylədin,
Şeytanı orda küylədin,
Ad günün mübarək Əli.

Məramın xoş, əhdin təmiz,
Sən bəysən, Rayifə kəniz,
Bizə qardaş, bizə əziz,
Ad günün mübarək Əli.

Elmin ilə bağ əkmisən.
Halal tərini tökmüsən.
Çox çilələr sən çəkmisən,
Ad günün mübarək Əli.

Yenilmiyən qüdrətin var,
Düşmənlərə nifrətin var,
Cəsarətin, cürətin var.
Ad günün mübarək Əli.

Nə iş gördün doğru gördün,
Ədalətdən çələng hördün,
Sadəcə bir ömür sürdün,
Ad günün mübarək Əli.

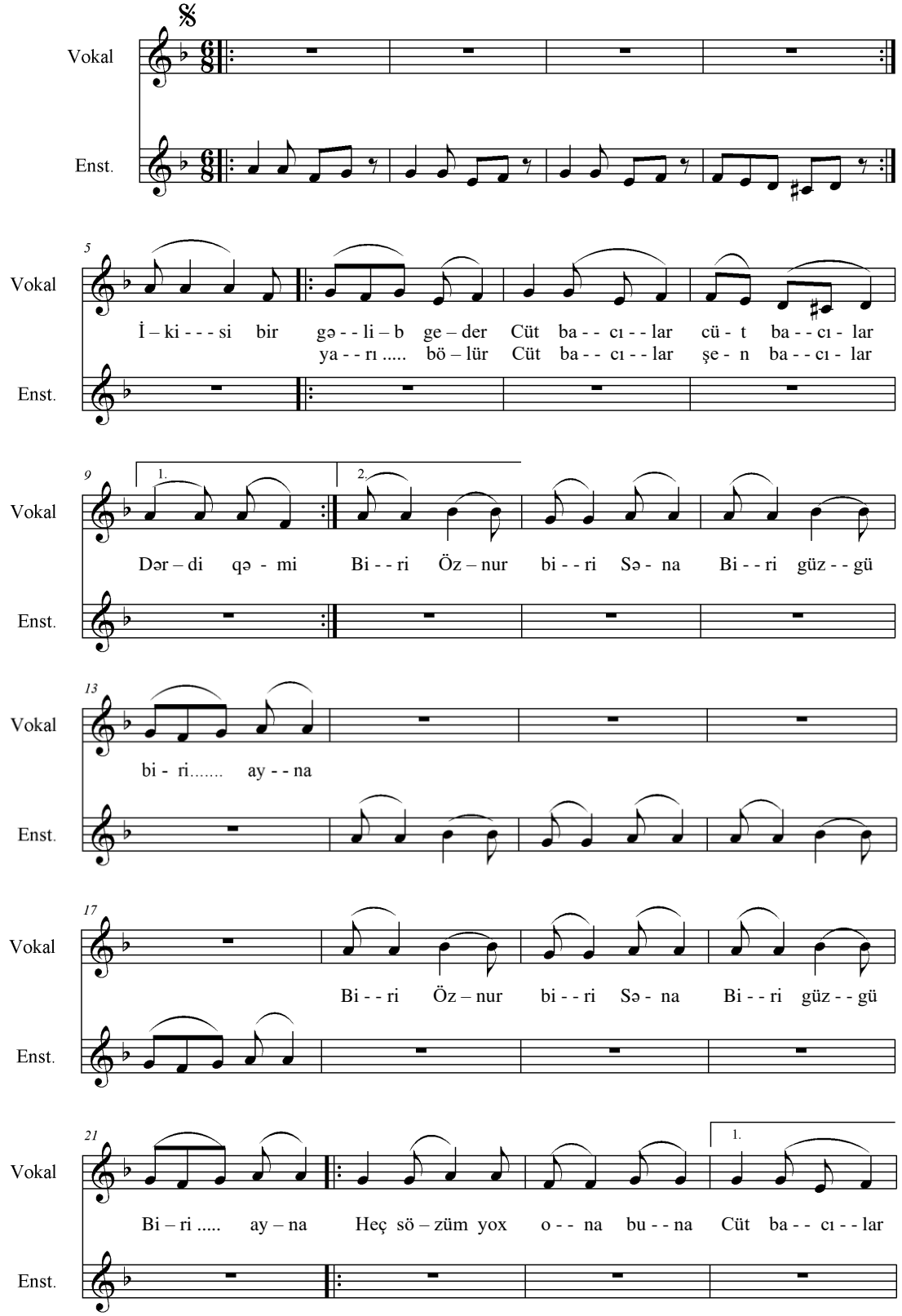
Bu qəlbimdə səni gəzdim,
Xəyal dəryamda hey üzdüm
Şəninə misralar düzdüm,
Ad günün mübarək Əli.

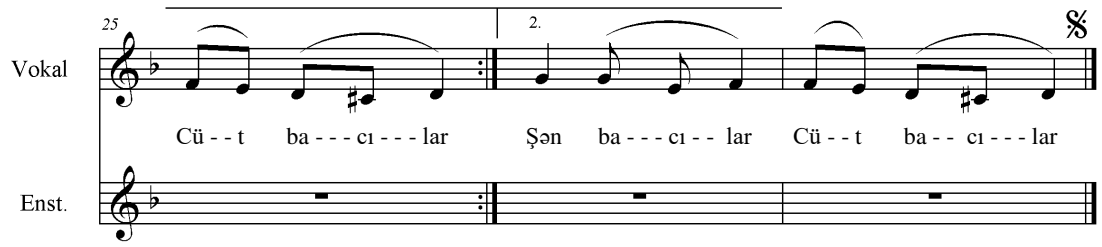
Hər günün uğurlu olsun,
Könlün iftixarla dolsun.
Səni İlqar yada salsın,
Ad günün mübarək Əli.

İlqar Cəmil. 21.01 -2017 saat 03:00

CÜT BACILAR

Mus. və söz: İlgar Cəmiloğlu
20. 02 – 2020 saat 14:54





CÜT BACILAR

İkisi bır gəlip gedər,
Cüt bacılar, cüt bacılar.
Dərdi gəmi yarı bölər,
Cüt bacılar, şən bacılar.

Biri neydir, biri tardır,
Biri ismət, biri ardır,
Biri yağmur, biri qardır,
Cüt bacılar, şən bacılar.

N Ə Q Ə R A T

{Biri Öznur, biri Səna,
Biri güzgü, biri ayna,} 2
Heç sözüm yox ona, buna,
Cüt bacılar, cüt bacılar.
Heç sözüm yox ona, buna,
Şən bacılar, cüt bacılar.

* * *

Batmanımda iki gözdür,
Ocağımda iki közdür,
Əllərində iki sazdır,
Cüt bacılar, şən bacılar.

Birlikdə səvinib gülən,
Loxmasını yarı bölən,
Dərslərini əla bilən,
Cüt bacılar, şən bacılar.

N Ə Q Ə R A T

* * *

Naibə də gəldi bizə,
Qaş gözünü süzə-süzə,
Qorxuram ki gələr gözə,
Üç bacılar, şən bacılar.

Biri əlim, biri qolum,
Biri sağım, biri solum,
Mutluluğa gidən yolum,
Cüt bacılar, şən bacılar.

N Ə Q Ə R A T

* * *

Ulviliğin nişanəsi,
Sanki Quran'ın ayəsi,
İnsanlığın şahanəi,
Cüt bacılar, şən bacılar.

Sınavlardan yüz alanım,
Sözüm doğru, yok yalanım,
Zafər marşını çalanım,
Cüt bacılar, şən bacılar.

N Ə Q Ə R A T

* * *

Hər biriniz incisiniz,
Okulda birincisinz,
Hocanın səvincisiniz,
Cüt bacılar, şən bacılar.

Göldə üzən sona, qazdır,
Biri bahar, biri yazdır,
İlgarın tərifi azdır,
Cüt bacılar, şən bacılar.

N Ə Q Ə R A T

* * *

Prof. Dr. İlgar İmamverdiyev
Şeirin yazılma tarixi: 10. 02 -2020 saat 14:10

TƏŞƏKKÜR EDİRƏM

İKSAD YAYINEVİ

Mustafa Lətif Emek, Səfa Salih Bildirici, İbrahim Kaya

Doktorlar
Prof. Dr. Mehmet Adnan Celkan
Prof. Dr. Mehmet Murat Sucu
Prof. Dr. Mustafa Namiduru
Prof. Dr. İlker Seçkinər
Prof. Dr. Nejdet Bekir
Dr. Öğretim üyesi Mehmet Kaplan
Dr. Oğuzhan Saygılı

Şəkər İsgəndərova, Aludə Cəmilqızı
Tunahan Erhanoğlu, Firuzə İmamverdi, Əli İmamverdi,Cəmil Müzadiloğlu

Bilgisayar mütəxəssisləri: Cəlal Dikici, Taner Aslan

PROF. DR. İLQAR CƏMİL OĞLU İMAMVERDİYEV

İlqar Cəmiloğlu İMAMVERDİYEV 23 sentyabr 1956-cı ildə Azərbaycan'ın Gəncə şəhrində anadan oldu. Fikrət Əmirov adına 1 saylı Uşaq Musiqi Məktəbini *(1967-1972),* Qənbər Hüseynli adına Orta İxtisas Müziqi Litseyini *(1972-1976)* və Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını (Bakı Musiqi Akademiyası) *(1976 - 1981)* ilində tar ixtisası üzrə fərqlənmə diplomaları ilə bitirdi. 1985 ilində Moskvada təşkil olunmuş Tələbə və Gənclərin XII Ümumdünya Festivalının diplomunu, 1986 ilində Orta Asya və Transkafkas dövlətləri arasında Şərq Alətləri üzrə Bakıda keçirilən Üzeyir Hacıbeyli adına I Beynəlxalq müsabiqəsinin laureatı adana layiq görüldü. Transkafkasya, Orta Asya və Türkiyədə düzənlənən xalq musiqisi və folkloru sahəsində bir çox uluslararası kongreslərdə aktual mövzularla çıxış edərək, 150-dən artıq elmi məqalələri fərqlı hakimli dərgilərdə eyni zamanda Azərbaycan və Türkiyə mətbuatında yayınlanmıştır. 1994 ilində Azərbaycan Respublikası Yüksək Referans Qurumundan sənətşünaslıq namizədi diplomunu *(EN № 0308, 2 Noyabr 1994 il tarixli Protokol № 54.),* 2009 ilində sənətşünaslıq doktoru diplomunu *(ED № 01109, 8 May 2009 il tarixli Protokol № 8 –R),* - elmi ünvanını aldı. 1981 ilindən 2000 ilə qədər Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının "Xalq Çalgı Alətləri Kafedrası"nda, 2000 – 2006 illərdə Ərzurum Atatürk Üniversitetndə dosent vəzifəsində çalışdı. 2007-ci ilindən etibarən Gaziantep Üniversiteti Türk Musiqisi Dövlət Konservatoriyasında dosent, 2009-cu ilindən etibarən də həmin qurumda professor olaraq çalışmaqdadır. 2015 ilində Azərbaycan Dövləti Yüksək Referans Qurumundan 2. Professorluq Diplomunu *(PR № 01432, 17 Aprel 2015 tarihli Protokol № 07* R) almaya layiq görülən İlqar Cəmiloğlu İmamverdiyevin, "Ansambl için piyeslər məcmuəsi" *(1997),* "Azərbaycan aşıq ifaçılığı sənətinin səciyyəvi xüsusiyyətləri" *(2004),* "Azərbaycanın 20 saz havası" adlı I, II *(2005)* və III *(2006),* "Azərbaycanın 40 saz havası" *(2006),* "Fortepiano müşayiətli saz əsərləri" *(2006),* "Fortepiano müşayiətli tar əsərləri" 1., 2. cild (2006), "İran Türklərində aşıq toy mərasimləri" *(2006),* iki cilddən ibarət "Azərbaycan rəqs havaları" *(2007),* üç cilddən ibarət "Azərbaycan muğam rəngləri və dəramədləri" *(2007, 2009),* "Azərbaycan və İran Türklərinin aşıq - ifaçılıq sənətinin qarşılıqlı əlaqələri" 1. nəşir *(2007),* 2. nəşir *(2008),* "Aşıq Mikayıl Azaflının saz havaları*" (2008),* altı cilddən ibarət "Azərbaycan xalq mahnıları" *(2007, 2008, 2009),* "Azərbaycan muğam inciləri" *(2010),* "Məzəli əhvalatlar və gülməcələr" *(2010),* "Miskin Abdal ocağının el sənətkarları" *(2011),* "Şirvan aşıqlarının saz havaları" *(2011),* "İran-Azərbaycan aşıqlarının 40 saz havası" *(2012),* "Koroğlu havaları" *(2012),* "Saz havaları antologiyası" *(2013),* "Azərbaycan instrumental xalq musiqi örnəkləri" *(2014),* "Vahid Əlioğlunun şeirlərinə bəstələnmiş musiqilər" *(2015),* "Miskin Abdal elinin saz - söz ustadları" 1. nəşr *(2016),* 2. nəşir *(2017),* "Dədə Şəmşir ifaçılığı sənətində ənənəvi saz havaları" *(2017),* "Azərbaycan musqisində Bahar mövzusu və Novruz motivlərinin izləri" *(2018),* "Bir millət, iki dövlət, Azərbaycan – Türkiyə" *(2018),* "Azərbaycan musiqi mədəniyyətində bayatılar – manilər" *(2019),* "Yaşayırsan ürəyimdə" *(2020),* eyni zamanda Əli İmamverdi ilə ortaq "Azərbaycan rəqs havaları atlası" 1. cild "Qaytağı" *(2020),* "Azərbaycan rəqs havaları atlası" 2. cild "Yallılar" *(2020),* "Azərbaycan rəqs havaları atlası" 3. cild "Diringi" *(2020),* "Azərbaycan rəqs havaları atlası" 4. cild "Qədim rəqslər" *(2020),* "Azərbaycan rəqs havaları atlası" 5. cild "Çağdaş dönəm rəqsləri" (1. bölüm) *(2020)*, "Azərbaycan rəqs havaları atlası" 6. cild, "Çağdaş dönəm rəqsləri" (2. bölüm) *(2020)*, "Avtandil İsrafilovun 26 rəqs havaları" *(2021),* "Azərbaycan Aşıq İfaçılığı Sənəti" *(2021)* adlı 48 kitabı nəşr edilməklə, *"Klassik saz havaları" (54 hava) adlı* ***SD*** *albomu (2015)* Azərbaycan musiqi ictimaiyyətinə təqdim olunmuşdur.

Prof. Dr. İlqar Cəmiloğlu İmamverdiyev fərqli illərdə Rusya *(Moskva, St. Peterburq),* Qazaxıstan (Alma - ata), Özbəkistan *(Daşkənd, Səmərqənd),* İtaliya *(Roma, Neapol, Kapri),* İran *(Təbriz, Urmiya)*, İraq *(Bağdat, Babil),* Türkiyə *(Ankara, Ərzurum, Ardahan, Oltu, Ağrı, Iğdır, Qars, Bayburt, Amasiya,*

Osmaniyə, Şanlı Urfa, Akçaabat, İstanbul, Bursa, İzmir, Ayvalık, Əskişəhər, Kırşəhər, Nevşəhər, Qaziantep, Adıyaman, Kozan) vs. bir çox ölkələrdə konsertlerdə iştirak edərək 50 –dən artıq fəxri fərman və plaketlərlə təltif olunmuşdur. Eyni zamanda Azərbaycan və Türkiyə televiziyalarında: "AzTV1", "İctimai TV", "TRT İnt", "TRT Gap", "25. kanal"da tar və saz aləti ilə fərqli konsertlərdə çıxış etdi. "Qaçaq Nəbi", "Papaq", "Bəyin oğurlanması", "Doğma Sahillər" filmlərinin və Dədə Qorqud motifləri əsasında çəkilmiş "Səkrəyin dastanı" cizgi filminin musiqisində tar, saz, bağlama və ud alətində ifa etdi. Prof. Dr. İlqar Cəmiloğlu İmamverdiyev Gürcüstanda *(Tiflis 1981),* Özbəkistanda *(Daşkənd 1988, 1989),* Qazaxıstanda *(Alma-ata 1991),* Moldovada *(Komrat - Qagauziya 2017),* KKTC-də *(Lefkoşa 2019),* Türkiyədə *(Ankara 2002, 2007, 2012, Qocaeli 2007, Urfa 2015, Edirnə 2016, Niğdə 2017, İstanbul 2012, 2017, Nevşəhər 2017, 2018, Iğdır 2017, Sivas 2017, Dıyabakır 2017, Antalya 2018, Afyon 2018, Ardahan 2019, Əskişəhər 2019, Muqla 2021),* folklor və xalq musiğisi sahəsində fərqli illərdə düzənlənən bir çox beynəlxalq elmi konqreslərdə, simpoziumlarda aktual məqalələri və ifası ilə yer almışdır.

"Ürəyimin nəğmələri" adlı kitab Prof. Dr. İlqar Cəmiloğlu İmamverdiyevin Türkiyə - Azərbaycan musiqi mədəniyətinə və incəsənətinə ərmağan etdiyi **qırx doqquzuncu** əsəridir.

İKSAD
Publishing House

ISBN: 978-625-7636-19-3