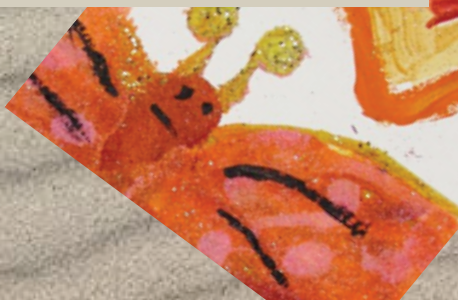
OKUL ÖNCESİ ÇOCUKLARDA SANAT TERAPİSİ BAĞLAMINDA KUM BOYAMA SANATI UYGULAMALARI

Ali SÖYLEMEZ



İKSAD
Publishing House

OKUL ÖNCESİ ÇOCUKLARDA SANAT TERAPİSİ BAĞLAMINDA KUM BOYAMA SANATI UYGULAMALARI

Ali SÖYLEMEZ

İKSAD Publishing House

Copyright © 2022 by iksad publishing house
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law. Institution of Economic Development and Social Researches Publications®
(The Licence Number of Publicator: 2014/31220)
TURKEY TR: +90 342 606 06 75
USA: +1 631 685 0 853
E mail: iksadyayinevi@gmail.com
www.iksadyayinevi.com
It is responsibility of the author to abide by the publishing ethics rules.
Iksad Publications – 2022©
ISBN: 978-625-8213-79-9
Cover Design:
November / 2022
Ankara / Türkiye
Size = 14,8 x 21 cm

ÖN SÖZ

Bu kitap Okul öncesi dönemdeki çocukların yaptığı resimleri yorumlayabilme, çocukların kendini daha rahat ifade etmesine olanak sağlayan boyama örnekleri ve yorumlamalarını içermektedir. Okul öncesi dönemdeki çocukların ve engelli bireylerin kum boyama sanatı ile kendilerini daha iyi ifade etmelerine yardımcı olmak ve onların duygu ve düşüncelerini anlamak için yazılmıştır.

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ ..... **i**

İÇİNDEKİLER ..... **iii**

GİRİŞ **5**

1. SANATIN ELEMENLARI **6**

1.1. Renk 6

1.2. Işık 8

1.3. Ara-Ana Renk 9

1.4. Sıcak Renkler-Soğuk Renkler 10

1.5. Renkler Ve Renklerin Anlamsal Dili 11

2. Renk ve Psikolojik Etkiler **13**

2.1. Kırmızı 14

2.2. Yeşil 15

2.3.Mavi 16

2.4. Sarı 17

2.5. Mor 18

3. KUM SANATI **19**

4. ÇOCUK VE KUM BOYAMA SANATI **22**

5. RENKLİ KUM SANATININ ÇOÇUK GELİŞİMİ AÇISINDAN GEĞERLENDİRİLMESİ **24**

5.1.Renkli Kum Sanatı İçin Gerekli Materyaller 25

5.2. Renkli Kum Sanatı Uygulama Aşamaları 27

5.3. Renkli Kum Sanatının Çocukların Sanatsal Duyulamında Etkileri 29

6. RENKLİ KUM SANATI ÖRNEK ÇALIŞMALAR **31**

7.SONUÇ **38**

KAYNAKÇA 40
ÖZGEÇMİŞ..... 43

GİRİŞ

Kum sanatı icrası, sanat terapi bağlamında uygulama alanlarında kendi kendini onarma ve dönüşüm için yaratıcı yıkımdan yararlanmak için uygulayabilecekleri bir uygulama ve sanat yöntemidir. Sanatın mevcut biçim, iç ve dış plastik uyaranları değiştirmek için karma sanat yöntemleri ve malzemeleri aracılığıyla kasıtlı olarak bir sanat ifadesine dönüştürmeyi gerektirir. Okul öncesi çocuğun sanat algısındaki yeniden inşa ve dönüşümün somut ve sembolik ifadeleri için kontrolü ele alması ve güvenli bir alan yaratması için fırsatlar sağlanır (Ashton:2001). Çocukta doğuştan yetiler doğrultusunda aynı zamanda kişisel, duygusal ve terapatik anlatılarla öz farkındalık, başa çıkma ve değişimi ortaya çıkarmak için sanat temelli bir süreç sunar kum sanatı. Bu bağlamda sanatın terapatik işlevselliği bizi çocuklardaki sanat algısı bağlamında pozitif aktivitelere ve çağrışımlara yöneltir. Psikomotor kas gelişimleri kum, doğal boyanmış kum ve hareket gibi birçok birleşen ile uyum sağlamaktadır.

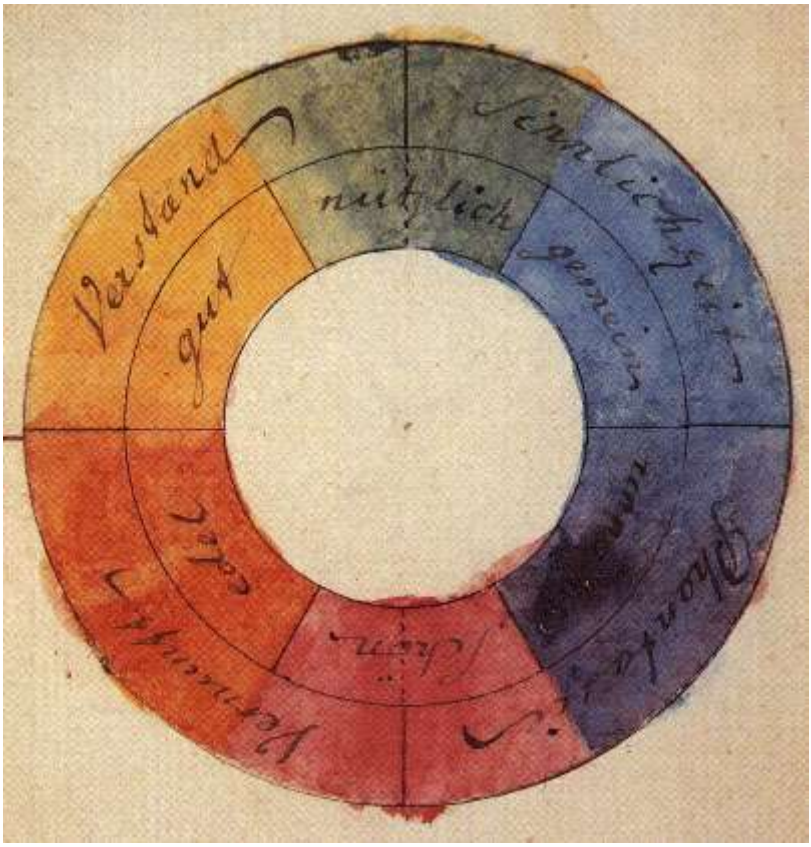
Kum sanatı bağlamında figüratif veya komposizyonel çalışmalardan çok çocuğun kum ve renk değerleri bağlamında sıcak ve soğuk renklerin etkisinde teması etkin bir kazanımdır. Bu bağlamda amaç çocukların kum gibi doğal bir materyal kullanımı

ile teması ve duyguları doğrultusunda doğal sanat materyalleri ile doğadaki özdeş formları yordama bilişi geliştirmektir. Bu doğal formlara olan yaklaşım bireyin iç metaforların dürtü selliğin sanatta yansıması olarak bir sanatta bir özgürlük biçimidir.

1. SANATIN ELEMENLARI

1.1. Renk

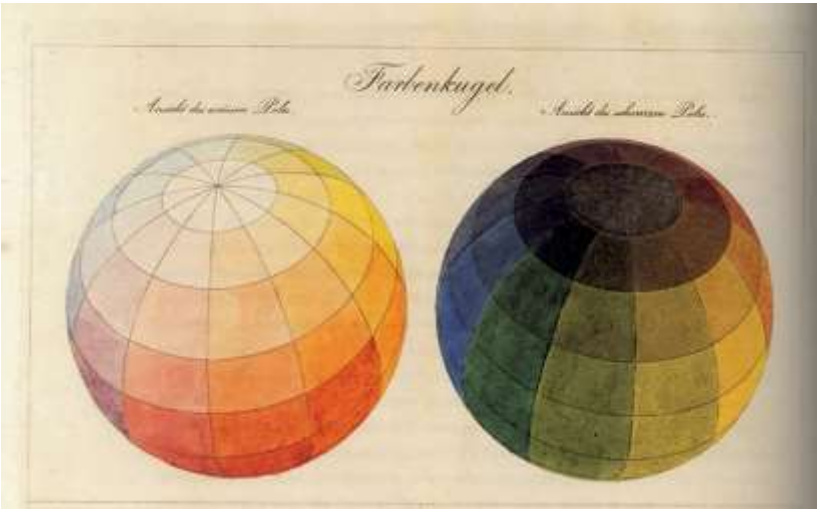
Değer olarak ışığın göz yapısının işlevinde bulunan retinaya farklı açılarda gelmesi sonucu, oluşan algıdır. Göz algılamasındaki bu durum, ışığın cisimlerin yüzeyine çarpması ve bir kısmının yutulup, bir kısmının da yansımasıyla çeşitlilik gösterir böylelikle renkler ve renk tonları oluşur (Birren, 1969, s.49)



Şekil.1. Philip Otto Runge Renk Cemberi

Renklerin; kırılma açıları, dalga boyları, parlaklıkları gibi özellikleri ile incelendiğinde, çok sayıda renk vardır. Fakat gözümüzün algıladığı renk sayısı birkaç bin ile sınırlıdır. Geçmişten bu yana renk ile ilgili çok sayıda tanımlama yapılmıştır. Rengin psikolojik algısı bu tanımlamalarda ilk sıraları alırken, Fiziksel algısı farklı şekilde tanımlanmıştır.

Mesela renk; dalga boylarını emen herhangi bir madde olarak tanımlanmıştır. Bu fiziksel bir açıklama olup, yine fiziksel bir bakış açısından bakılarak renk, bir çeşit kimyasal madde olarak görülmüştür (Graves, 1959, s.29).



Şekil.2. Philip Otto Runge Renk Küresi

1.2. Işık

Renk dalgalarının ışık gizemi ve sakinlik duygusu yaratımında en etkili öğedir, ışık gizeminin ışık yönetimi dinsel yapı yaratımında başlıca etmendir. Le Corbusier, Fransa, Roonchamp'daki 1950tarihli, Notre-Dame-du-Haut şapelinden başlayarak ışığın atmosfer yaratmadaki rolüne duyarlı olduğunu göstermiştir (Roth: 2002). Gözlerimiz ışıkta biçimleri görmek için yapılmıştır

(Corbusier:1927). Görmemiz için ışığa ihtiyacımız vardır. Gözün işlevi karanlık bir mekanda kaybolur. Işığın tonları, gölgenin hareketleri; görme işlevini, algı şeklini ve psikolojiyi etkiler.

1.3. Ara-Ana Renk

Sarı, mavi ve Kırmızı, ana renkler olarak kabul edilmektedir. Doğadaki ana renklerin çift olarak birbirine karıştırılarak ara renkler oluşturulmaktadır. Sarı ile kırmızı iki ana renk karıştırıldığında turuncu; mavi ile ana renk olan kırmızı karıştırıldığında mor; mavi ile sarı ana renk karıştırıldığında yeşil ara renkleri oluşmaktadır.

Şekil.3. https: mentalup.co/blog/color-shape-learning

1.4. Sıcak Renkler-Soğuk Renkler

En büyük ısı ve ışık kaynağı güneşin veya ateşin sıcaklığını insanda çağrışım metaforları oluşturan kırmızı, sarı, turuncu sıcak renkler; bu renkleri anımsatan renklerin dışında kalan dışında kalan mavi, yeşil, mor soğuk renkler olarak adlandırılmaktadır. Renk olarak sıcak ve soğuk olarak renkler bu şekilde gruplanabilmenin yanında

her renk tonu da kendi içinde sıcak soğuk değerlere sahip olabilmektedir. Yeşil rengin içine kırmızı karıştırıldığında daha sıcak; mavi karıştırıldığında daha soğuk bir etki verilebilir. Sıcak renklerle yapılmış bir rengin fazla şiddeti ve parlaklığı soğuk renkler kullanılarak dengelenebilmektedir(Bigalı:1984)

Şekil.4. https: mentalup.co/blog/color-shape-learning

1.5. Renkler Ve Renklerin Anlamsal Dili

Göz organı uyku işlevi dışında sürekli olarak sürekli olarak renklere maruz kalmaktadır. Bu maruz kalma neticesinde farkındalık sayısı oldukça az bir kısım insan bu renklerin bilinçli olarak farkına varmaktadır ve renk değerlerinin ne gibi süreçler dâhilinde olduğuyla ya da ne işe yaradığıyla ilgili olarak bilinç içerisindedir (Per: 2012). Doğada kendiliğinden bulunan veya insan aracılığı ile yapılan mimari yapılar, reklam gibi görsel tasarımlarda yer alan renkler gün içinde sayısız kez insan gözü ile

renk değerleri arasında bir bağ oluşturmaktadır. Dış uyaranlardan gelen renksel iletiler bazen o kadar yoğundur ki çoğu zaman birey bu renklerin değer bilincine ulaşamadan algılanmaktadırlar. Doğrudan bu renkler olarak algılananlar ise objelerin sembollük renklerine ait olan renklerdir. Mavi renkli bir arabadan, pembe çiçekli bir etekten, sarı renkli bir kazaktan bahsedildiğinde renk, tamamen o objeyi anlatacak bir formu zihinde betimleme unsuru halini almaktadır(Lermioğlu:2010).

Şekil.5. https: mentalup.co/blog/color-shape-learning

2. Renk ve Psikolojik Etkiler

Ana ve ara renklerin psikolojik etkileri, insan, algı, duyu bağlamında meydana getirdikleri hislerle ilgilidir. Ana ve ara renk değerlerinin tamamı insanlarda farklı duygular ve duyumsamalar oluşturur. Bu renk değerlerinin bazı tonları insanı sakinleştirirken bazı renk değerleri heyecanlandırır, farklı renk değerleri kendine güveni arttırırken kimi renk değerleri içe kapanıklığı depresif ruh duygularını arttırabilmektedir. Renk değerleri arasında yakınlık veya yakın renklerin etkileri de birbirine oldukça yakındır (Özsavaş: 2016). Renklerin, tür, değer, kroma, doygunluklarına göre değişen sıcaklık, kararsızlık, soğukluk, girişken tutum, uyarıcılık, aktiflik, aşırı mutluluk ve üzüntü gibi pek çok etkisi olduğu günümüzde de deneylerle kanıtlanmıştır (Güntürkün:2011).

Şekil.6. https: mentalup.co/blog/color-shape-learning

2.1. Kırmızı

Kırmızı renk değeri canlılık, heyecan ve cesaret ilgili bir renktir. İnsanın odaklanmasını arttırıcı, ilgi çekici, enerji sağlayıcı, insan zekâsını aktif kılan çalıştırıcı, heyecan verici, sağlık, canlılık, aşk zafer, hissi, enerji, cömertlik, fedakârlık, acıma, cesaret, güç, hayat dolu, sıcak etkiler taşır. İnsan doğası gereği pozitif duygulanımı temsil eder. Kırmızı renk değeri, fiziksel acıdan bireyi; hızlılığa, canlılığı ve duygusal bağlamda; bir işi en son sınırlarına kadar götürebilen azmi, çabayı ve kararlılığı göstermektedir (Finlay:2002).

Şekil.7. https: mentalup.co/blog/color-shape-learning

2.2. Yeşil

İnsanın yeniden doğayla varoluşsal sanrıları ve baharın rengidir. Güveni temsil eden özgüven veren renktir. Kurumsal saha da en çok tercih edilen renk değeridir. Yeşil yaratıcılığı simgeler ve bir çok dini inanışta yeniden var oluşu simgeler (Akkın: 2004).

Şekil.8. https: mentalup.co/blog/color-shape-learning

2.3.Mavi

Gökyüzü rengi, denizin ve sonsuzluğun ifadesi olması nedeniyle enginliğe sahiptir. Bunun yanı sıra özgürlüğün bir rengi olan mavi nesneler arasındaki boşluğu da daha etkin bir şekilde ifade eder. Ketchman mavi rengin yanılsamaya etkisine neden olan psikolojik etkisi ile ilgili bir deney gerçekleştirir. Ketchman deneyinde park halinde durmakta olan iki mavi aracın aralarındaki boşluğun farklı araçların arasındaki boşluklardan daha geniş göründüğünü ve bu sebeple de mavi renkli araç tercih

edenlerin araç park ederken daha fazla kazaya sebep oldukları kanıtlar (Özdemir, 2005: 392)

Şekil.9. https: mentalup.co/blog/color-shape-learning

2.4. Sarı

Sarı renk değeri bireyin odaklanmasına olumlu yönde katkı sunar. Dikkat ve yoğunluk sağlama noktasında sınava girecek öğrencilerin kıyafet seçimlerinde öğrencilere alternatif olarak sarı renk ve sarı değerlerde kıyafetler tercih ettirile bilir. Bireyin duygu çeperinde pozitif ve olumlu düşünmeyi sağlaması noktasında artırım sağlar. Doğada var olan sarı değerdeki ışınların insan bedeninde yarattığı sıcaklık gibi pozitiflik anlamı bireylere sunar. Renk simgeciliği sarı renk değerini düşünce gücü olarak zihnin derin algılaması olarak ifade edilir. Itten sarı renk değerini,

hareketi temsil elettiği için üçgen ile simgele yolunu tercih etmiştir (Delamare:2015).

Şekil.10. https: mentalup.co/blog/color-shape-learning

2.5. Mor

Renk değerleri içerisinde sakinlik ve kendine güven duygusunun renk değeri olarak kabul görmektedir. Bireyi sakinliğe ve uyumlu bir ruh dengesine teşvik eder (Sun: 1994).

Şekil.11. https: mentalup.co/blog/color-shape-learning

3. KUM SANATI

Varoluşsan sanat yaratımında doğa kavramsalı ile iç içe olmak sanatın en temel olgusudur. Bir performans sanatı olarak değerlendirilen ve ele alınabilen kum sanatı da doğanın manipüle edildiği ve yansıtıldığı bir çizim tekniği olarak değerlendirilir (Wong: 2014)

Kum boyamalar, dünyadaki sayısız etnik topluluk ve dini grubun kültürel tarihinde önemli bir yere sahiptir. Bu büyük ölçüde geçici eserler, genellikle dini ayinlerden şifa törenlerine kadar ritüellerle yakından bağlantılıdır ve aynı zamanda bir hikâye

anlatımı aracı olarak işlev görür. Geleneksel olarak sanat formunu uyguladığı bilinenler arasında Yerli Amerikalılar, Tibetli ve Budist rahiplerin yanı sıra Yerli Avustralyalılar ve bazı Latin Amerikalılar ve Güney Asyalılar var. Yerli Avustralya sanatının 30.000 yılı aşkın bir geçmişi vardır ve geniş bir yerel gelenek ve stil yelpazesine sahiptir. Bunlar son yıllarda incelenmiştir ve karmaşıklıkları artan bir kabul görmüştür (May:1988).

Şekil.12.https://somethingcurated.com/2021/11/19/stories-in-the-sand-a-history

Sanat yapmak, Aborijin kültürünün temel ritüellerinden biridir; toprakları işaretlemek, geçmişleri kaydetmek ve en önemlisi hikayeler anlatmak için kullanıldı ve hala kullanılıyor. Nesiller boyu çöl ve kıyı bölgelerinde yaşayan insanlar kutsal sanatlarını toprağa, mağara duvarlarına ve kaya yüzlerine, dini objelere ve oymalara boyadılar. Doğal hardalları, vücutlarına genellikle spiraller ve noktalar içeren geleneksel tasarım ve desenleri uygulamak ve renkli kumları kullanarak devasa tören zemin resimleri oluşturmak için kullandılar. Bu gelenekler günümüzde farklı medya ve çeşitli şekillerde devam etmektedir. Orta ve Batı Çöllerinin çağdaş resmi, bu kalıcı geleneğin bir parçasıdır (San:1985).

En iyi bilinenleri Navajo olan Güneybatı Yerli Amerikalıların kum boyamasında, geleneksel olarak topluluk şifacısı veya Hatałii , törenin yapıldığı zemini gevşek bir şekilde veya çeşitli renkli kumlar kullanarak bir güderi veya kumaş branda üzerine boyar. . Navajo'nun bildiği 600'den fazla farklı geleneksel kum boyama deseni vardır. Kültürde, resimler durağan nesneler olarak değil, daha çok saygı gösterilmesi gereken ruhsal, canlı varlıklar olarak görülür. Resimlerin renkleri genellikle doğal renkli kum, kırılmış alçı, sarı hardal, kırmızı kumtaşı, odun

kömürü ve mavi bir ton oluşturan kömür ve alçı karışımı ile elde edilir (Postman:1989).

Şekil.13.https://www.kumbosandart.com/positive-effects-of-sand-painting-on-children

4. ÇOCUK VE KUM BOYAMA SANATI

Kum sanatı sadece yaratıcı bir etkinlik değildir. Kum, dokunmak için rahatlatıcıdır ve duyusal aktivitelerde kullanılır ve oyun, kaygıyı gidermeye yardımcı olur. Renkli kum sanatı, çocukların renkleri keşfetmelerini ve karıştıklarında ne olduğunu anlamalarını sağlar (Özsoy:2003). Çocuklar kum sanatı etkinliklerine katıldığında, duyusal etkinliklerle ilişkili bir faydalar dünyasını keşfederler. duyusal etkinlikler ve duyusal

oyunla renkli kum sanatı, çocukların dünyalarını keşfetmelerini ve anlamlandırmalarını sağlar. Sanat yoluyla çocuklar, nasıl düşündüklerini ve hissettiklerini ifade etmek için bir güven ve bağımsızlık duygusu geliştirerek seçimler yaparlar (Güven:2009).

Şekil.14. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

5. RENKLİ KUM SANATININ ÇOÇUK GELİŞİMİ AÇISINDAN GEĞERLENDİRİLMESİ

Kum sanatının çocuklar için başlıca faydaları şunlardır:

- Renk tanımayı güçlendirir.
- Kavrama ve sıkma ile ince motor becerilerini geliştirir.
- Kendine güveni ve bağımsızlığı teşvik eder.
- Yaratıcılığı artırır.
- Çocukların seçim yapmasını sağlar.
- Deneyim yaratır.
- Stresi azaltır.

Şekil.15. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

5.1.Renkli Kum Sanatı İçin Gerekli Materyaller

Çocuklar kumla oynamayı ve resim yapmayı da severler. Öyleyse neden bir kum resmi oluşturmak için her iki etkinliği birleştirmiyorsunuz? Kum resmi oluşturmanın birkaç farklı yolu vardır. Bir yöntem ıslak boya ve kumu birlikte karıştırır, diğeri ise tebeşir ve zanaat tutkalı kullanır (Chen:1998).

Şekil.16. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

Bu aktivite için, yürümeye başlayan çocuğunuz veya okul öncesi çocuğunuz kumsal veya kum havuzundan el yapımı kum veya temizlenmiş kum kullanabilir. Ayrıca şunlara da ihtiyacınız olacak:

- Toksik olmayan etiketli yıkanabilir tempera boyaları.

- Boya fırçaları
- Kağıt, karton veya tuval.
- Fırçalarınızı temizlemek için bir bardak su.
- Boya ve kumu karıştırmak için küçük kaplar.

Şekil.17. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

Şekil.18. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

5.2. Renkli Kum Sanatı Uygulama Aşamaları

Renkli kum sanatı, sabitlenmemiş bir sanat eseri üretir, bu nedenle odak, sonuçtan ziyade süreç üzerindedir (Charles:2000).

Birinci yöntem

1. Kumu birkaç santimetre derinliğe gelene kadar renk ve suyu kuma dökün.
2. Çocuğunuz parmaklarını kullanarak kuma resim çizelim.

Bu, küçük çocuklar için harika bir duyusal aktivitedir ve ebeveynler de katılabilir.

İkinci yöntem

1. Renkleri ara renklerle karıştırıp kum boyayıp renkli kum oluşturun.
2. Bir resim oluşturmak için renkli kumu su kabına bolca dökün.

Okul öncesi çocuğu, duyu küvetinizde sabitlenmemiş bir sanat eseri oluşturmak için noktalar, çizgiler ve dalgalı renkli kum çizgileri yapmak için tüm duyularını buraya odaklar buda çocuğu oldukça etkin kılacaktır.

Şekil.19. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

5.3. Renkli Kum Sanatının Çocukların Sanatsal Duyulamında Etkileri

- Yaratıcılık ve hayal gücü
- Neden ve sonuç
- Mekânsal farkındalık – boyut ve mekanla deneyler yapmak
- Gurur ve başarı duygusu.
- Duyusal keşif.
- Deney ve keşif.
- Benlik saygısı, memnuniyet duygusu oluşturmak.
- Zorlukların üstesinden gelmek ve problem çözmek.
- Dil gelişimi – süreci tanımlama.
- Sanat fikirlerini iletmek ve dünyamızla bağlantı kurmak.
- Renk tanıma.

Şekil.20. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

6. RENKLİ KUM SANATI ÖRNEK ÇALIŞMALAR

Şekil.21. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

Şekil.22. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

Şekil.23. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

Şekil.24. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

Şekil.25. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

Şekil.26. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

Şekil.27. https://mericherry.com/2015/04/01/sand-art

7.SONUÇ

Renkli kum boyama bireyin birçok sanat duyusuna aynı anda odaklana eşsiz bir sanattır. Kullanılan materyalin resminin oluşturulması esas olarak bireyin görsel duyularına odaklanır.

Kum, renk ve ışığın oluşturduğu doğal histerikler uygulayan kişide duyusal bir haz oluşturur. Bu sanatsal kumun yayılması ve renk değerleri yoluyla, bir görsel etkiye sahiptir. Renkli kumların sanatsal performansın bu dinamik gösterimi, diğer sanatlar gibi çocuğun sanat algılarında pozitif etkiler uyandırır (Nacaroğlu ve Bozdağ:2020).

Soyut sanat biçimlerinden farklı olarak renkli kum sanatıokul öncesi çocukların gelişimini destekler nitelikte uygulama kolaylığı sunmaktadır. Bu kolaylık cinsiyet, yaş veya eğitim süreci hangi kademe olursa olsun, renkli kum boyama sanatı erken yaştaki çocuklar için çok kolay bir sanat etkinli olaçaktır. Bu kolay sanat etkinliği çocukların ilgilerini tetikleyecek onları öğrenme ve geliştirme için motive edecektir.

Erken çocukluk dönemindeki çocukların yanı sıra engelli bireyler gibi dezavantajlı grupların da mevcut motorik özellikleri (Kurtoğlu vd.: 2022), psikososyal durumları ve çevre iletişimleri belirlenip kum sanatı gibi duyuşsal, bilişsel ve devinişsel gelişime

olumlu etkisi olan faaliyetlere yönlendirilmelidir. Engelli bireylerde yapılan çalışmalarda bu tarz faaliyetlerin motorik özellikleri olumlu etkilediği görülmüş (Kurtoğlu vd. 2022) ve rutin hayata sanatsal ve sportif etkinlerin katılması gerektiği belirlenmiştir.

Bu tarz faaliyetler oçuklara görsel açıdan da güçlü bir etki sağlayacaktır. Çocuklarda son derece özlü çizgiler ve zengin renk değerleri ile ışık ve gölgedeki değişiklikler renklerin kontrastı bir gizem duygusu yaratımı çocuklara fantastik bir süreç yaşatacaktır. Tüm bu sanatsal etkinlikler ile renkli kum sanatı eğitimi okul öncesi çocuklarda hayal güçlerini tam olarak kullanmalarını ve onların sanat ile öğrenmelereinde etkili bir persfektif kazanmalarını sağlamaktadır.

KAYNAKÇA

Akkın, C. (2004), "*Renklerin İnsan Davranış ve Fizyolojisine Etkileri*" T. Oft. Gaz. 33

Ashton, D. (2001). *Picasso Konuşuy*or (M. Yılmaz ve N. Yılmaz, Çev.).Ankara.

Chen, Liu-T. (1998). *Culturally accommodated ımagination*: discovering children's fantasy worlds in drawings.

Çakmakçı, Ç. (2009). İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin estetik yaratımlarında internet olgusu, *Yüksek Lisans Tezi*, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Klepsch, M. and Logie, L. (1982). *Children draw and tell: an ıntroduction to the projective uses of children's human figure drawings, brunner-routledge,* New York.

Kurtoğlu, A., Çar, B., & Konar, N. (2022). Comparison of physical and motoric characteristics of totally visually impaired and low vision individual. Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity, 8(3), 414-425.

Kurtoğlu, A., Çar, B., & Konar, N. (2022). The effect of 8 weeks plyometric exercise on physical and motoric features of mental disabled. Pedagogy of Physical Culture and Sports, 26(4), 228-232.

May, R. (1998). *Yaratma cesareti*. İstanbul.

Nacaroğlu, O. & Bozdağ, T. (2020). Özel Yetenekli Öğrencilerin Çevre Sorunlarına Yönelik Algılarının Kelime İlişkilendirme Testi Kullanılarak İncelenmesi . *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi ,* 40 (2) , 385-409 . Retrieved from https://dergipark.org.tr/ en/ pub/gefad/issue/56462/573864

Güven, G. (2009). Okul öncesi çocukların insan ve aile resmi çizimlerinin değerlendirilmesi *Doktora Tezi*, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı. İstanbul.

Özsoy, V. (2003). *Görsel sanatlar eğitimi*. Ankara.

Per, M. (2012). "Renk Teorisine Tarihsel Bir Bakış" *Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi,* (8), 17- 26.

Postman, N. (1995). *Çocukluğun yokoluşu*, (K. İnal. Çev.). Ankara.

San, İ. (1985). *Sanat ve eğitim*. Ankara.

Wong, Sai-K, Chen, Kai-M. and Chen, Ting-Yu (2014). "*Interactive Sand Art Drawing Using RGB-D Sensor"* International Journal of Software Engineering and Knowledge Engineering, http://people. cs.pitt.edu/~chang/231/y14/artdrawingKinect.pdf

Türkdoğan, G. (1981). *Sanat eğitimi yöntemleri*. Ankara.

ÖZGEÇMİŞ

1988 yılında Adıyaman da doğdu. İlk, orta ve liseyi Malatya da Okudu.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, İlköğretim bölümü, okul öncesi anabilim dalından 2011 yılında mezun oldu.

Halen Malatya da Özel Eğitim grubunda okul öncesi öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

Evli ve 1 çocuk babasıdır.

ISBN: 978-625-8213-79-9