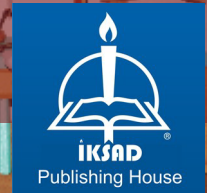




SANAT TARİHİ YÖNÜNDEN KOLEKSİYONER EROL ATA'NIN SAATLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dr. Öğr. Üyesi Hür Kâmil BİÇİCİ

Editör
Doç. Dr. Yunus Emre TANSÜ



**SANAT TARİHİ YÖNÜNDEN KOLEKSİYONER
EROL ATA'NIN SAATLERİNİN
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Dr. Öğr. Üyesi Hür Kâmil BİÇİCİ

Editör

Doç. Dr. Yunus Emre TANSÜ



Copyright © 2023 by iksad publishing house
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or
transmitted in any form or by
any means, including photocopying, recording or other electronic or mechanical
methods, without the prior written permission of the publisher, except in the case of
brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses
permitted by copyright law. Institution of Economic Development and Social
Researches Publications®

(The Licence Number of Publicator: 2014/31220)

TURKEY TR: +90 342 606 06 75

USA: +1 631 685 0 853

E mail: iksadyayinevi@gmail.com

www.iksadyayinevi.com

It is responsibility of the author to abide by the publishing ethics rules.

Iksad Publications – 2023©

ISBN: 978-625-367-053-5

Cover Design: İbrahim KAYA

May / 2023

Ankara / Turkey

Size = 16 x 24 cm

Bu çalışmayı bugünlere gelmemde büyük katkıları bulunan rahmetli babam Şükrü Biçici ve rahmetli annem Hatice Biçici'ye ithaf ediyorum...

İÇİNDEKİLER

YAZAR HAKKINDA	5
EDİTÖRDEN	6
ÖNSÖZ	8
A. GİRİŞ	11
A.1. Saatin Kısa Bir Tarihçesi	12
A.2. Koleksiyonerlik	15
A.3. Erol Ata'nın Hayatı	18
A.4. Erol Ata'nın Saat Odası	20
B. KATALOG	28
C.DEĞERLENDİRME	272
D.SONUÇ	275
KAYNAKÇA	279
TABLolar	287

YAZAR HAKKINDA

Hür Kamil Biçici 1964 yılında İstanbul'da doğdu. 1970 ile 1981 yılları arasında ilk ve ortaöğrenimini İstanbul'da tamamladı. Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Sanat Tarihi Bölümü'nü 1990 yılında başarı ile tamamlayarak mezun oldu. Yüksek lisansını, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "İstanbul Harbiye Askeri Müzesi ve Kültür Sitesinde Bulunan Ressamı Bilinen Yağlıboya Tablolar" başlıklı tezi ile tamamladı. 2004 yılında "Manisa Gördes'te Bulunan Osmanlı Dönemi Süslemeli Mezar Taşları" başlıklı tezi ile doktora çalışmasını tamamladı. Biçici, 1992-2018 yılları arasında Gazi Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde görev aldı. Aynı üniversitede 2013 yılında Yrd. Doç. Dr. olarak göreve atandı. 2019 yılının Eylül ayından itibaren Yozgat Bozok Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir. Hür Kamil Biçici, Gazi Üniversitesi BAP (Bilimsel Araştırma Projeleri) tarafından desteklenen dört projeyi başarı ile tamamladı. 2011 yılında İtalya'da, 2014 yılında Amerika'da kültürel ve tanıtıcı gezilere katıldı. Yurtiçinde ve yurtdışında çeşitli kongre, konferans ve sempozyuma katılan Biçici'nin sanat tarihinin mezar taşları, Osmanlı dönemi saatleri ve çeşitli el sanatlar konusunda tamamı yayınlanmış bildirileri bulunmaktadır.

Görev Aldığı Kazılar ve Araştırmalar:

1996 yılında İstanbul Eyüpsultan, Saliha Sultan Çesmesi Kazısı 1997-1998'de (İki yıl) Eyüpsultan Caferpaşa Türbesi Kazısı,

1999 yılında Ankara Eynebey Hamamı Kazısı,

2000 yılında Moğolistan'da, Orhun Anıtları Kazısı,

2000 yılında Bolu Göynük Akşemsettin Camii Haziresi Yüzey Araştırması.

2003 yılında Erzurum Güllüdere Kazısı,

2001-2004 yıllarında Gördes Mezarlıklarında Yüzey Araştırması. 2004 yılında Kosova'da / Prizren Osmanlı Mezarlığı Yüzey Araştırması.

2009- 2017 yıllarında Çeşme Kalesi Mezar Taşları Araştırması

EDİTÖRDEN

Sözlükte zaman ölçer bir kavram olarak ifade edilen saat, aynı zamanda medeniyet, kültür, tarih ve sanattan izler taşır. Tarih boyunca insanoğlu için saatin önemi hiç değişmemiş ve çok farklı ihtiyaçlar doğrultusunda sayılamayacak kadar çeşitli saatler üretilmiştir. Tarih boyunca saatin, toplumsal ve kültürel göstergelerle birlikte nasıl temsil edildiği ve neyi temsil ettiği dikkat çekicidir. Saat sadece zaman ölçen bir araç olarak değil, aynı zamanda sanatsal özelliklere de sahiptir. Çünkü sanat her tür malzeme ve nesneyle yapılabildiğinden her tür nesne sanatçının elinde bir sanat eserine dönüşebilmektedir.

Bu çalışmada koleksiyoner Erol Ata'nın koleksiyon odasında yer alan masa saatleri, uzun ahşap kasalı saatler, duvar saatleri, cep saatleri, kol saatleri, güneş saatleri ve değişik özellikleri bulunan saatler incelenerek, bu saatler içerisinde yüz on dört saat mercek altına alınmıştır. Antika özelliğine sahip bu saatlerin süsleme teknikleri, bezemede kullanılan motifleri hakkında bilgiler aktarılmaya çalışılmıştır. Saatlerin üzerinde yer alan bezemeler bitkisel, geometrik, nesnel ve figürlü bezeme şeklinde diye tanımlandırılmaya çalışılmıştır.

Saatlerin birçoğu süsleme maden sanatının ve ahşap sanatının süsleme örneklerini taşımaktadır. Çalışmaya konu edilen saatler arasında çoğunlukla ahşap kasalı olan duvar ve masa saatleri tercih edilmiş, bu saatlerin süslemeleri ve biçimleri dikkate alınmıştır. Burada yer alan masa saatlerinin süsleme teknikleri ve tarihsel nitelikleri, sanat tarihi araştırmaları açısından önem arz etmektedir. Çalışma hazırlanırken literatür taraması da yapılarak, benzer konularda hazırlanmış dikkate değer eserler kaynakça olarak kullanılmıştır.

Çoğunluğu Osmanlı ve bir kısmı da yakın tarihimize ait olduğu bilinen bu saatlerde Hollanda, Alman, İsveç, İtalyan, Fransız ve İngiliz saatlerinin seçkin örnekleri görülmektedir. Osmanlı dönemi saatlerinin malzeme ve teknik özellikleri, motif ve bezemelerinin neler olduğu, Cumhuriyet dönemi ile birlikte yeni üretilen saatlerde değişim ve gelişmelerin neler olduğu konusu, bu çalışmanın hazırlanmasında önem teşkil etmiştir. Osmanlı toplumuyla bütünleşen, geçmişten geleceğe bir emanet olan bu tür eserler

kendi kültürümüzle bütünleşip, döneminin zenginliğini göstermesi ve bizlere tanıtması açısından önem arz etmektedir.

Sanat tarihi çalışmalarında üzerinde durulması gereken ve halen incelenmeyi bekleyen bir alan olan el sanatlarında, Türk sanat harikası olan antika saatlerin farklı yönleri ile ele alınıp, bilimsel kriterler çerçevesinde değerlendirilmesi önem arz etmektedir. Bu doğrultuda hazırlanmış *Sanat Tarihi Yönünden Koleksiyoner Erol Ata'nın Saatlerinin Değerlendirilmesi* başlıklı bu kitabın yazarı Dr. Öğretim Üyesi Hür Kamil Biçici'yi ve Koleksiyoner Erol Ata'yı sanat tarihi alanına sağladığı emek ve katkılarından dolayı tebrik ediyor, teşekkürlerimi sunuyorum. Bu kitabın sanat tarihi alanında yapılan çalışmalara yeni bir renk katarak, ışık tutacağını umut etmekteyiz.

Kitabın yayınlanma aşamasında bizden emek ve desteklerini esirgemeyen İktisadi Kalkınma ve Sosyal Araştırmalar Enstitüsü Başkanı Sayın Mustafa Latif Emek'e, İktisadi Kalkınma ve Sosyal Araştırmalar Enstitüsü Başkanışmanı Sayın Sefa Salih Bildirici'ye, Sayın İbrahim Kaya'ya ve doktora öğrencim Semra Çerkezoğlu'na teşekkürlerimi sunarım.

Doç. Dr. Yunus Emre Tansü

ÖNSÖZ

Bu konuyu ele almaya çalışırken, saatler konusunda yapılan bazı yayınlardaki içerikler ve şablonlar göz önünde tutularak, o yayınlardan kısmen veya doğrudan faydalanılarak, araştırmalar yapıldı. Şüphesiz saatler üzerine yazılmış yayınlardan faydalanırken kendi ifade ve yorumlarımız da konuya katılarak paylaşılmaya çalışıldı. Eserlerin çoğunluğu XIX. yüzyıl olmak üzere, XX. yüzyıl son çeyreği arasında olan bir zaman diliminde imal edilmiş ürünlerdir. İncelediğimiz Erol Ata'nın koleksiyonundaki saatlerin kasaları veya metal aksamı üzerinde yapılmış olan özellikle XIX. yüzyıla ait barok ve rokoko etkili bezemelerin, kompozisyonun, renk ve motif uyumunun, çeşitli süslemelerin ve yapım tekniklerinin, motiflerin işlenişi, saatçi ustasının kendi üslubunu, tarzını hissettirmesinin yanında hemen hemen dönemin benzer özelliklerini yansıttığıda anlaşılmaktadır.

Erol Ata'nın kişisel gayretleri, birikimleri ve deneyimleri sonucu oluşan saat Odası incelenmeye ve görülmeye değer bir nitelik taşımaktadır. Birbirinden farklı özellikte, döneminin izlerini taşıyan, tarih, kültür ve sanat kokan çalışmaların sergilendiği bir oda değil, aslında bir odadan çok daha fazla anlam ifade eden, anıları ve zamanı biriktiren muhteşem bir zaman odasıdır aslında. Burada sergilenen saatler gerek tarihi ve çağdaş saatçilik anlayışının bir yansımasını gösteren, çoğunlukla Fransa, İngiltere ve İtalya gibi ülkelere ait masa saati örneklerini barındırmaktadır. Bu çalışma boyunca yapılan incelemelerle çoğunlukla tarihî değeri olan saatlerin ilk köken yerleri olması açısından özellikle Fransız ve İngiliz duvar ve masa saatlerinin birbirinden seçkin örnekleri baz alınarak, durumları hakkında bilgiler vererek bütün bu bilgiler açısından öne çıkan oluşumları üzerinde durulmaktadır.

Ahşap kasalı veya kasasız duvar saatleri ve masa saatlerinin gerek bitkisel, gerekse nesnel, gerekse figüratif süsleme öğeleri olarak da yansıtmış oldukları düzenlemeler ele alındığında Fransız masa saatlerinin diğer ülkelere ait saatlerden daha baskın oldukları anlaşılmaktadır. Genel olarak saatler üzerinde karşımıza çıkan süsleme ağırlığı bitkisel ve figüratif konulu motiflerdir. Çoğunlukla Fransız ağırlıklı olan bütün masa saatlerinde döneme vurgu yaparcasına dönemin kişilerine ait figüratif süslemeler kendisini göstermiştir. Bunun yanında stilize edilmiş barok ve rokoko etkili akantus yapraklarıyla çeşitli kır çiçekleri, kıvrık dallar işlenen bezemelerde kendisini

göstermiş olmaktadır. Tabi bu süslemenin yanında kasımpatı, gül, palmet gibi bitkisel süsleme öğeleri de sıklıkla yer alarak bütün bu süsleme özellikleriyle göz önüne gelmiş olmaktadır.

Alanında kıymetli ve yeri doldurulamaz işadamlarımızdan biri olan Erol Ata, çoğunlukla saatlerden oluşan koleksiyonuyla her geçen gün insanlarımızın ilgisini daha fazla çekmektedir. Kendisinin büyük bir özveriyle topladığı saatleri sergilendiği mekanı ziyarete gelenler, adeta gözleri kamaşırçasına büyük bir hayranlıkla koleksiyondaki eserleri izlemekte ve meraklı bakışlarla gözlemlemektedir. Erol Bey, koleksiyona gelen ziyaretçileri gülyüzle karşılayarak onlara hem koleksiyonla ilgili bilgiler vermekte, hem de sorulara cevap vermeye devam eden mümtaz bir kişiliktir.

Kendi imkanımızla yaptığımız bu çalışmada 2015 yılı ile 2021 yılı arasındaki süre içerisinde çeşitli defa saat koleksiyonunu ziyaret edip, inceleme fırsatımız oldu. Bu incelemeler sırasında Erol Bey yoğun iş temposu arasında, her ziyaretimizde bize zaman ayırarak, defalarca ilgilendi. Sorularımıza büyük bir hüsnü niyetle ve titizlikle cevaplar verdi. Kendisine çalışmamızda sabırla göstermiş olduğu teveccüh için çok teşekkür eder, en derin şükranlarımızla birlikte, saygılarımızı sunarız.

Kitabın editörlüğünü üstlenen Doç Dr. Yunus Emre Tansü'ye yayınlanması aşamasında emek ve desteklerini esirgemeyen Semra Çerkezoğlu'na ve İKSAD Yayınevine teşekkürlerimi derin şükranlarımı sunarım.

Dr. Öğr. Ü. Hür Kamil Biçici

SANAT TARİHİ YÖNÜNDE KOLEKSİYONER EROL ATA'NIN SAATLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A. GİRİŞ

Saatler, yalnızca zamanı gösteren gereç olmak için keşfedilmemiş olup, saatlerin bunun dışında ayrıca adına sanat denilen bir takım birikimleri ortaya koymaya yönelik üretim amaçlarının olduğu da konuların başında gelmiştir. Bu alan çalışmasında saatlerin yalnızca zaman ölçen bir zaman birimi olmalarının ötesinde sanatsal boyutlarıyla ele alınarak süsleme teknikleri, bezemede kullanılan motifler hakkında bilgiler aktarılmaya çalışılmıştır. Erol Ata'nın koleksiyon odası saatleri içerisinde 114 tane saat çalışmamıza dahil edilmiştir. Çoğunlukla uzun veya kısa ahşap kasalı olan duvar ve masa saatlerinin özellikle süslemeleri ve biçimleri dikkate alınarak çalışma yürütülmüştür. Burada yer alan masa saatlerinin süsleme programları ve tarihsel nitelikleri son derece önemli ölçüde görülmeye değer özellik taşımaktadır. Erol Ata'nın koleksiyon odasında masa saatleri, uzun ahşap kasalı saatler, duvar saatleri, cep saatleri, kol saatleri, güneş saatleri ve değişik özellikleri bulunan saatlerde sergilenmektedir. Saatlerin birçoğu süsleme maden sanatının ve ahşap sanatının süsleme örneklerini gelen ziyaretçilere sunmaktadır (Tablo I-II).

Sanat tarihinin el sanatları alanında, birçok alan gibi halen üzerinde durulması gereken ve incelenilmeyi bekleyen bir alan olması nedeniyle, Osmanlı dönemi saatleri malzeme ve teknik olarak, üzerlerindeki bezemelerin ne oldukları, Cumhuriyet dönemi ile birlikte saatlerdeki değişimler ve gelişmelerin neler oldukları ile ilgili bilgilerin aktarılması bu çalışmanın yapılmasının en temel amaçlarından birisini oluşturmaktadır. Türk El Sanatları içerisinde bilinmeyen, Ankara'da yaşayan koleksiyoner Erol Ata'nın koleksiyonunda bulunan saatler sanat tarihi açısından önemli izler taşımaktadır. Ankara Sincan Organize Sanayi Bölgesinde Ersa mobilya fabrikanın büyük bir odanın içerisinde saat örneklerinin büyük çoğunluğunu çeşitli ölçülerde ve özellikte duvar, masa ve cep saatleri oluşturmaktadır. Duvar ve masa saatlerinin çoğunun imalatı Alman, Fransız, İngiliz, İsviçre, İtalyan gibi yabancı unsurlu da olsa, yüzyıllardır insanlarımıza vakti hatırlatan, Osmanlı toplumuyla bütünleşen, geçmişten geleceğe bir emanet

olan bu tür eserler kendi kültürümüzle bütünleşip, döneminin zenginliğini göstermesi, bizlere tanıtması açısından önem arz etmektedir.

Türk sanatında bir sanat harikası olan çeşitli türde olansaatler, farklı yönleri ile ele alınıp, bilimsel kriterler çerçevesinde detaylıca fazla incelenmiş değildir. Bu çalışmayla birlikte, Erol Ata'ya ait duvar ve masa saatlerinin (Biçici-A.Tetik 2017:356-387) Türk el sanatları içerisinde hak ettiği yeri bulmada yardımcı bir rehber olacağına inanıyoruz¹. Saatler üzerinde incelememizi yaparken özellikle bezemeli saatler üzerinde karşımıza çıkan motifleri bitkisel, geometrik, nesnel ve figürlü bezeme şeklinde diye tanımlandırılmaya çalışılmıştır. Duvar ve masa saatlerinin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi geçerse de, muhtemel tarihi, varsa yazısı, biçimi, bugünkü durumu, türü, ölçüleri, malzemesi, yapım ve süsleme tekniğini yaptığımız bu araştırmayla incelemeye çalışıldı. Çoğunluğu Osmanlı ve bir kısmı da yakın tarihimize ait olduğu bilinen ve düşünülen 114 saat konu olarak seçilmiştir. İncelenen saatlerin az ama geçmişten günümüze sanat kültürünü yansıtan, yaşatan bir unsur olması sebebiyle bir inceleme yapılarak saatlerin ve bulunduğu koleksiyon odasının tanıtımı hedeflenmiştir.

Konu saatler olunca incelediğimiz ahşap kasalı saatler, duvar saatleri ve saatleri birbirlerinden ölçü bakımından farklılıklar taşımanın yanında, özellikle bezemeli olanların, kompozisyon düzeni, motiflerin ele alınışı, yapım ve süsleme teknikleri, malzeme kullanımı açısından birbirinin tam aynı olmasa da çok büyük benzerlikler göstermektedir. Dolayısıyla çalışmamızda, saatler üzerine ele aldığımız içerik ve şablonla benzer düşünceler taşıyabilir.

A.1. Saatin Kısa Bir Tarihçesi

Saatleri ve Koleksiyoner Erol Ata'yı tanıtmaya geçmeden önce konumuz olan saatlerin ortaya çıkışlarından ve türlerinden kısaca söz etmek gerekir. İnsanoğlu yeryüzüne adım atınca gece gündüz ile belli zaman aralıklarıyla devam eden mevsimlerle karşılaştı ve çevresinde olup biteni gözlemlemek için adına zaman denen olguyu sorgulamaya başladı. Sürekli yaşanan meraklar ve insanın doğasında bulunan kıpırdanmalar sonucunda

¹ İncelediğimiz masa saatlerinden bazıları sunduğumuz bir bildiriye tanıtıldı. Bu yayında yaptığımız o çalışmada anlatılan örneklerin bir kısmına lüzum üzerine yer verilerek, tekrar yararlanıldı.

geçen zamanın süre ölçümünü belirli bir sistematığe koymak ve zamanı ölçmek istiyorlardı (Nasr, 1968: 168). Bunun sonucunda Güneş'in doğup batma süresini hesaba alan bir nitelikte güneş saati (Çam, 1990; Meyer, 2009, 27-32) diye bilinen ilk zaman birimini insanlığın hizmetine sundular (Dizer, 1986: 13). Bunu ilk olarak tarımla uğraşan Mısırlıların M.Ö. 3500'lerde buldukları düşünülmektedir. Ancak insanların geceleri zamanlarını hesaplamak için yine Güneş'ten yararlanmak istemeleri oysa geceleyin gün ışıklarının olmaması çelişkisi sonucunda Güneş saatinin etkisiz kaldığı durumlarda çalışan farklı bir saat modeli geliştirmeyi düşündüler. Bunun sonucunda yeni arayışlar deneyen insanlar, su saatini Yunanlıların bir başka deyişle klepsedra yani su hırsızını verdikleri bir saat çeşidini buldular. Su saati bir kap içinden diğer kaba doğru akan ve birindeki bitince aradan belli bir zaman geçtiğini belirten bir zaman ölçme aracıydı. Daha sonra o da yeterli gelmeyince kısa zamanı hesaplamak için kumlardan saatler yaptılar (Bir, 2008: 324) ve yine bunun sonucunda da kum saati adı altında yeni bir zaman birimini ortaya çıkardılar. Ancak kum saatleri kısa sürede tükenen kumlardan oluştuğu için zaman hesaplaması yapmada yeterli olmuyordu. Bütün bu gelişmelerin ışığında ayrıca aydınlatma aracının ilkel örneklerinden mumlar da mum veya ateş saati adıyla mumun yanmasıyla geçen zamanı hesaplayan saat icat edildi. 13- 15.yüzyıllar arasında diğer saatlerde insanlara gerekli memnuniyeti vermeyince mekanik saatler ortaya çıkmaya başladı. Bunlar maşaları, çarkları, dişli düzeneklerden oluşan saatler yapılmaya başlandı. Zaman ilerledikçe teknik gelişmelerin de ilerlemesine paralel olarak ortaya 1524 yılında Alman bir usta tarafından ilk taşınabilir saati üretmesiyle mekanik saatlerin yükselmesinde önemli bir adım atılmış oldu. 1560'lara gelindiğinde ise artık, dünyada İsveç, İngiliz ve Alman yapımıyla bilinen kurmalı mekanik saat ticarlığı başlamış olunuyordu. Ancak aradan geçen 100 yıl sonrasında ise mekanik ve kurmalı saatler konusunda yeni bir gelişme kaydedilmemiş olursa da duraksama sürecine girilmeden saatlerde yeni özellikler ortaya çıkmaya başladı. 1670'li yıllarda ve sonrasında teknolojik gelişmelerle saatlere artık, dakika ve yelkovanlar eklenerek daha kesin bir zaman sisteminin hesaplanması amaçlandı. Avrupa dünyasındaki bu teknik gelişmeler II. Dünya Savaşı yıllarına değin sürekli olarak gelişerek bugünlere geldi (Biçici-Tetik, 2017:358). Bununla birlikte önemli olarak birbirinden

iddialı rekabet ortamı doğarak seri saat üretimleri çıkmaya başladı (Eroğlu, 2009: 46- 50).

İslâm dünyasında ise; zamanı hesaplama konusunda çeşitli Arap topluluklarının eski antik medeniyetlerden ilham alarak Güneş ve su saatlerini zamanı hesaplamak için kullandıkları bilinen bir gerçektir. Nitekim bu zamanlarda Türkler de zamanı hesaplamak adına bu saatleri kullanmışlar ve bununla birlikte kendi özgün çalışmaları doğrultusunda zamanı hesaplamak adına ortaya üretimler de sunabilmişlerdi. Kum ve ateş saatleri gibi çeşitli türde saatlere ilave olarak, ilim adamları bir gökyüzü bilimi olan astronomiyle uğraşmış, gökyüzü haritaları ve aletler yaparak gökyüzündeki ayın, güneşin, yıldızların, gezegenlerin dünya üzerindeki etkilerini, hareketlerini ortaya çıkarmaya çalışmışlar. (Akgür, 1994: 158-205; Kurz, 1975; Nasr, 1968: 168-181; Ruska, 1988:2-3; Salman, 2009: 17-26; Tekeli, 1966: 39-339) ve gökyüzü ile ilgili ölçümler yapan adına usturlap (Bayraktar, 1985: 85-96; Kurz, 2005: 19-22) ve sonrasında rubu tahtası (Acar, 2009: 83-90) denilen aleti yapmışlardı. Türkler'in mekanik saatlere olan ilgisi ise, Fatih döneminde gerçekleştirilmiştir. Fatih Sultan Mehmet zamanında Venedik'ten mekanik saatler sipariş edilerek kullanıldıkları olmuştur. Takiyüddin zaman ölçümleri konusunda yazdığı kitaplarla (Tekeli, 1966: 39-339) kendinden sonraki gelen bilginlere ve saat ustalarına bir yol gösterici olmuştur. 17. Yüzyıldan itibaren yerli saat ustaları yetişmeye başlamış, saat üretimi yapan Galatalı Şahin gibi yerel ustaların kendi el emeği ürünlerinin ortaya çıkmasıyla birlikte saatçilik Osmanlı İmparatorluğunda köklü bir meslek haline gelmiştir. Saatlerin gelişimleri elbette bu yüzyıldan sonra da daha başka yenilikler sunarak ilerlemeye devam etmekte olan unsurlar almıştır. Bu unsurlar ile Türkler de saatlerin gelişimlerinden yararlanarak İstanbul adeta Avrupalıların yaptıkları ürünleri satmak için birbirleriyle rekabet ettikleri bir pazar yeri haline gelmişti. III. Selim dönemiyle birlikte bazıları cam fanus içerisinde yer alan iskelet saatler özgün formlarıyla Osmanlı döneminde adeta döneme damgasını vurur şekilde kullanılmaya başlandı (Gürbüz, 2009: 105-114). Osmanlı ülkesinde uzun ahşap kasalı saatler (Barışta, 2011: 77-82; Biçici, 2010: 61-98; Biçici, 2013:155-176; Biçici, 2014: 115-147; Biçici, 2015: 873- 916; Biçici, 2016b:155-182; Biçici, 2017c; Biçici, 2018:1895-1953; Biçici, 2020b:665-696; Biçici, 2020c:490-527; Biçici, 2021a:289-318; Biçici, 2021b: 499-534;

Biçici, 2021c: 517-564; Biçici, 2021d: 387-413; Biçici, 2021e: 397-426), masa saatleri (Biçici, 2016a:1-16; Şölenay, Aksakal, 2011: 11-122), koyun ve cep saatleri (Günyol, 2012; Tuzcular, 1984: 60-64), kalkan duvar saatleri (Kurz, 2005: 36- 40), iskelet saatleri (Tuzcular, 1977: 72-77; Çakmut, 2005: 40-41; Gürbüz, 2011: 40-47,70-74) ve saat kuleleri (Acun, 1994: 5-15; Acun, 2011: 5-15) gibi farklı beğenilere ve ihtiyaca yönelik saatler yapıldı (Akyüz, 2014; Salman, 2009; Ruska, 1998:2-3). Bu tür saatlerin saat başlarında musiki çalanları olduğu gibi saat başlarını ve yarım ve çeyrek saatleri vuran cinsleri de vardı (Arseven, 1994: 1733). Mevlevi tekkelerinde yaşayan Ahmet Eflaki Dede, oğlu Mehmed, Recai Efendi, Süleyman Leziz, Abdurrahman Çelebi, Derviş Yahya, es-Seyid Mustafa, Edirneli İbrahim, Osman, Ahmet Gülşani-Mevlevi, Kuru Ali, es- Seyyid el-Hac Dürri, Zihni, es-Seyyid Süleyman, Mustafa Refik, Hüseyin Haki, Mehmed Şükrü, Mehmed Muhsin gibi ustalar tarafından yapılan (Arseven, 1994: 1733; Gürbüz, 2011: 40-47; Meyer, 1970; Milli Saraylar Saat Müzesi Katalogu) ve imzaları da bulunan saatler mekanik kusursuzlukları yanında estetik biçimleriyle de nam salmışlardı (Biçici-Tetik, 2017:359). Yerli ustalar tarafından kopya edilerek, benzetilerek veya küçük bir ekle imal edilen saatler ile Batı'dan ithal edilen saatler toplumun her kesiminin kesesine göre çeşitli tipte ve özellikte elde edilerek Osmanlı ülkesinde insanlar tarafından beğeniyle kullanıldı. Osmanlı saat ustaları, Avrupah saatçiler gibi, bu meslek dalını para kazanıp, nafakasını temin etmekten ziyade, saatçiliği bir zenaat olarak düşünmekteydi (Eroğlu, 2009: 48). Osmanlı devrinde Osmanlı saat ustalarınınca yapılan saatlerden bazıları günümüze az sayıda ulaşmasına rağmen görünüm ve estetik bakımından oldukça zengin durumdadır. (Özdemir, 1993:65-142).

A.2. Koleksiyonerlik

Koleksiyon, Fransızca kökenli bir sözcük. Hemen her konuda yarar sağlama, öğrenme, zevk, keyif, koruma, kar ve yarar sağlama amacıyla nesnelerin özelliklerine göre derlenip sınıflandırılması demek. Hobi ya da ticari amaçlı olarak yapılabilmektedir. Ticari amaçlı profesyonel koleksiyonculuk yasalara tabidir. Gerçek ve tüzel kişiler, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca verilecek izin belgesiyle korunması gerekli taşınır kültür varlıklarından oluşan koleksiyonlar meydana getirebilirler. Her ne kadar eser

satın almak yasal bir durum olsa da eserin alınmasının gerekli bakanlığa bildirilmesi ve satılması halinde bunun da yönetmeliğe uygun şekilde yapılması gerekmektedir. Yani eserler devlet tarafından koruma altındadır (<https://onedio.com/haber/en-degerli-kulturel-hobi-koleksiyonerlik-1098188>).

Koleksiyonerlik kavramı, günümüzde ortaya çıkmış bir olgu değildir. Biriktiricilik, toplayıcılık anlamına gelen bu kavram, iki şekilde depolanma işlevinin yürütülmesine dayanılarak yapılmaktadır. Bunlardan birincisini antika eserlerin biriktirilmesi ve diğeri de salt depolama biçimidir. Birincisinde sadece üzerinden belirli bir tarih süreci geçme şartı aranırken diğeri ucuz açık olarak ilgi duyulmakta olan aynı cinsin bir arada teşhir edilmesi, muhafaza edilmesi işlemi yatmaktadır. Günümüze uzandığımızda ise koleksiyonculuk alanına yönelik olarak daha çok antika eserlerin biriktirilmesi öne çıkmaktadır. Gerek sanat açısından tarihsel nitelik taşımaları gerekse geçmişe duyulan özleme, nostaljiye bir atıfta bulunması dolayısıyla antika eserlere olan ilgi ve bu yolla koleksiyonculuk yapılması salt depolama koleksiyonculuğuna göre daha baskın haldedir. Bunun dışında koleksiyonculuk alanına yönelik birçok farklı üründe biriktirilmektedir (Biçici-Tetik, 2017:360).

Deniz Çantay'ın Ankara Antikacı internet sitesinde yer alan bilgisine göre; "Koleksiyonculuk geleneğinin tarihine bakıldığında başlangıcının çok eskilere dayandığı görülür. Antik dönemde, Yunan ve Mezopotamya uygarlıklarında, tapınaklara adak olarak sunulan değerli objelerin yapının 'kripta'sında veya 'thesauros' olarak adlandırılan hazine binalarında saklanması bu geleneğin ilk örnekleridir. Daha sonra yöneticiler de ülkenin siyasi ve askeri gücünü göstermek için, savaşlarda kazandıkları ganimetleri saraylarında toplamaya başlamışlardır. Dini ve siyasi temele dayalı bu ilk koleksiyonlarda gösterişli ve üstün nitelikli bir işçilik sergileyen parçalar tercih edilmiştir. Helenistik Dönem'de ise tarih bilincinin oluşmaya başlamasıyla birlikte sanat eserlerinden ziyade geçmiş dönemlerin yapıtlarına olan ilgi artmıştır. Mısır'daki Ptolemaios Krallığı'nın dünyanın dört bir yanından getirdiği değerli el yazması kitapları İskenderiye Kütüphanesi'nde toplaması bu eğilimin en iyi örneklerinden biridir. Ganimetler aracılığıyla eski eser toplama geleneği Roma İmparatorluğu Dönemi'nde de artarak devam etmiş; örneğin

Romalı komutan Marcus Claudius Marcellinus M.Ö. 212 yılında Syrakusa'yı (Sicilya) ele geçirdiğinde kentteki heykel ve resimleri toplayarak Roma'ya götürmüş ve halka açık yerlerde sergilemiştir. Bu olay, Roma İmparatorluğu'nda koleksiyonculuk geleneğinin yerleşmesini sağlamış; elde edilen eserler binaların üstü kapalı avlularında, kütüphane girişlerinde ve portre galerilerinde sınıf üstünlüğünün bir simgesi olarak sergilenir olmuştur. İmparator Konstantinos (306-337) yeni başkent Konstantinopolis'i ülkenin pek çok farklı merkezinden getirttiği sanat eserleriyle donatmış; onu izleyen Bizans imparatorları da arkeolojik ve antik eserlere duydukları ilgi sebebiyle eser toplamayı sürdürmüştür” (DenizÇantay<https://www.ankaraantikacilik.com/blog/89/koleksiyonerlik>) diye bahsedilmektedir.

Deniz Çantay'ın verdiği bilgiye göre; “Ortaçağ'da dinsel ve eğitimsel amaçla toplanan yapıtlar da kilise hazinelerinde biriktirilmiştir. 12. yüzyılın ikinci yarısında ise kentlerin büyümesi ve ticaretin gelişimiyle ortaya çıkan burjuva sınıfının zenginleşmesi koleksiyonculuğun kilise ve sarayın dışında da yaygınlaşmasını sağlamıştır. Rönesans'la birlikte klasik metinlere ve eserlere ilginin artması sonucu eski eser toplama merakı da hızla yayılmıştır. Avrupa'nın ilk özel sanat koruyucuları arasında yer alan Floransalı Medici ailesi dönemin en önemli koleksiyonerlerinden biridir. Medici dışında, İtalya'da Strozzi ve Rucellai gibi pek çok varlıklı aile de zengin koleksiyonlar oluşturmuştur. 16. ve 17. yüzyıllarda orta sınıfın güçlenmeye başlamasıyla sosyal prestij veya yatırım amacı olmayan, sadece kendi beğenisi doğrultusunda eser toplayan koleksiyoncular ortaya çıkmıştır. Bu durum, sanatçıyı bir ölçüde özgürleştirmiş, sanatçı artık ısmarlama iş yapmak yerine bitmiş yapıtını satışa sunma olanağını kazanmış, böylece Antik Dönem eserlerinin yanı sıra çağdaş çalışmalar da koleksiyonlara girmeye başlamıştır. 18. yüzyıla gelindiğinde ise özel koleksiyonların kataloglarının basımı artmış, bu da tescil edilen yapıtların değerinin yükselmesini sağlamıştır. Koleksiyonların kamulaştırılmaya başlaması müzecilik kavramının temellerini atmıştır. Bu dönemde yabancı ülkelerde bulunan diplomatlar ile amatör arkeologların topladığı eserlerin bir bölümü, British Museum ve Louvre gibi ünlü müzelerin ilk koleksiyonlarını oluşturmuştur. 19. yüzyılla birlikte koleksiyoncuların

İlgisi batıdan doğuya kaymış; Percival David Çin Sanatı Vakfı (Londra), Stoclet Koleksiyonu (Brüksel), Cernuschi Müzesi (Paris) ve Guimet Müzesi gibi kurumların Doğu sanatı koleksiyonlarının temeli atılmıştır. Bu dönemde ayrıca, ünlü koleksiyonerlerin yapıtlarını bağışlaması sonucu Boymans-van Beuningen Müzesi (Rotterdam), Fitzwilliam Müzesi (Cambridge), Corcoran Sanat Galerisi (Washington D.C.) ve Gardner Müzesi (Boston) gibi çeşitli müze ve sanat galerileri kurulmuştur. 20. yüzyılda ABD’de Henry Walters, J. Pierpont Morgan, Henry Clay Frick gibi işadamlarından oluşan önemli bir koleksiyoncu grubu ortaya çıkmıştır. Bu koleksiyonlar zamanla kurumsallaşmış; Walter Sanat Galerisi (Baltimore, 1931), Pierpont Morgan Kütüphanesi (New York, 1907) ve Frick Koleksiyonu (New York, 1919) oluşturulmuştur. Andrew Mellon, Peggy Guggenheim, Solomon R. Guggenheim, Paul Getty gibi ünlü koleksiyonerlerin eserlerinin toplandığı özel müzeler de bu dönemde kurulmuştur. Ülkemizde son dönemde kurulan Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi, Sabancı Müzesi, İstanbul Modern Sanat Müzesi, İstanbul ve Çengelhan Rahmi Koç Müzeleri, Suna & İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi ve Antalya Kaleiçi Müzesi gibi özel müzeler de bu anlayışın bir ürünüdür denilmektedir” (Deniz Çantay-<https://www.ankaraantikacilik.com/blog/89/koleksiyonerlik>).

A.3. Erol Ata’nın Hayatı

09.06.1954 Sivas Şarkışla Maksutlu doğumlu olup, evli ve 2 çocuk babasıdır. 1972 yılında mezun olduğu Ankara Aydımlıkevler Lisesi sonrası, 1977 yılında Hacettepe Üniversitesi Ekonomi Bölümünden mezun olmuştur. Başta Ersan Mobilya Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti. olmak üzere çeşitli şirketlerde kurucu ortaktır. Mobilya sektöründe imalat, satış, maliyet, muhasebe dâhil olmak üzere 50 yılı aşkın bir deneyimi vardır. Kendisi değişen teknolojiyle birlikte, meslekle ilgili yenilikleri yakından takip etmektedir. Mobilya üretimini, işini ve mesleği ile ilgili yenilikleri hayata geçirmeyi çok sevmektedir. 1990’lardan itibaren mobilya sektöründe tasarımın önem kazanması nedeniyle kurumsal kimlik ve kişisel ihtiyaçlara yönelik ürünlerin ön plana çıkmasını desteklemektedir. Mobilyada iç mimar ve tasarımcılarla çalışmayı sevmekte, onları çözüm ortağı olarak görmektedir. Sadece

üretmenin yeterli olmadığını, tasarım değeri yüksek ürünlerle, pazarlama ve satışın da çok önemli olduğunu düşünmektedir. Şirketi Son 7 yılda saygın tasarımcıların da katkılarıyla oluşan yeni konsept ürünlerle Yurtiçinde ve Yurtdışında çok sayıda ödül alma başarısına kavuşmuştur. Ersa şu anda üç kuşağın da birlikte çalıştığı 65 yıllık bir geçmişi olan köklü bir Aile Şirketidir. 2010 yılından bu yana üçüncü kuşak yönetimde görev almaya başlamış olup, üçüncü kuşak, 2016 yılı başından bu yana da karar verici yönetim kademelerinde yer almaya devam etmektedir. 2012 yılında şirket kurumsallaşma ve Profesyonel Çalışma yapısına dönüşmeye başlamıştır. Üretimde ERP yazılımı dahil olmak üzere hem yazılım desteği, hem de Profesyonel bir kadro ile rakipleri arasında kullanıcı lehine fark yaratmaya çalışmaktadır. Erol Ata Ersa Mobilyadaki Yönetim Kurulu Başkanlığı yanında, çok sayıda Şirket ve Sivil Toplum Kuruluşunda görevleri bulunmaktadır..Erol Ata iş yaşantısı yanında; sosyal hayata da önem vermektedir. Saatlerle uğraşarak “Zamanı ve Anıları Biriktirmek” üzerine yoğun çaba sarf etmektedir. Bu amaçla, 30 yılı aşkın bir süredir biriktirdiği 2000' i aşkın saatlerini, Ailesi ve şirketteki arkadaşlarının yardım ve desteği ile işyerinde oluşturduğu ve herkesin ziyaretine açık olan özel bir bölümde sergilemektedir. Koleksiyonu her geçen gün artarak genişlemeye devam etmektedir. Koleksiyondaki eserlerin her parçası ile ayrı, ayrı ilgilenmekten, onları çalışır vaziyette tutmaktan büyük keyif almaktadır. Bu sayede kalıcı ve gerçek dostluklar kurduğuna inanmaktadır. Hedefi kendi dalında Guinness Rekorlar Kitabında yer alabilmektir. Son yıllarda saatlerin yanında, lambalı radyolar, 1920'lerden gelen ve halen çalışan gramofonlar, taş plaklar, 33 ve 45'lik plaklardan oluşan kendisi geniş bir birikime sahip olmuştur. Uzun bir süredir araştırdığı (Müzik Kutusu) Jukebox'a çalışır vaziyette sahip olmuştur. Rockola Marka 1961 ve 1965 yapımı 50 plaklık iki adet Jukebox'ı koleksiyonuna dâhil etmiştir. Türk Sanat Müziği ve Klasik Müzik başta olmak üzere müzik dinlemeyi sevmektedir. Bir süre sonra saatlerle müziğin çok iyi bir uyum sağladığını fark eden Erol Ata; lambalı radyolar, gramofonlar, makaralı teypler, taş plaklar, slayt makineleri, hesap makineleri, hesap cetvelleri, kalem ve yazı takımları, daktilolar gibi çok çeşitli objeleri Ankara'da, Sincan Organize Sanayi Bölgesi'nde bulunan Ersa Mobilya'da kendisine ayrılan özel bölümde mesai saatlerinde ilgi duyan herkesin ziyaretine açık bir şekilde sergilemektedir.

Çocukluğundan bu yana ilgi duyduğu Kaligrafi konusunda kısa bir eğitim aldı. Güzel yazı yazmaya çalışmaktadır. Özellikle porselen, ahşap pano ve kitap ayracı üzerine değişik formatlarda yazı yazmaktan hoşlanmaktadır. Bu uğraşından da çok keyif almaktadır. Türkiye'nin ve Dünyanın değişik yerlerinde yazmış olduğu ve hediye ettiği çok sayıda porselen tabak bulunmaktadır. 2011 yılından bu yana Ersu Mobilya Takım Arkadaşlarının tümünün adlarının yer aldığı ve yılın son haftasında büyük bir porselen tabak üzerine sığdırmayı başardığı çok özel ve anlamlı bir seriyi oluşturmaya devam etmektedir. İlk 5 tabak anı olarak Saat odasında ayrı bir köşede sergilenmektedir. Fırsat buldukça, Televizyonda belgeselleri izlemeyi tercih etmektedir. Tatillerde ve işlerinin dışında kalan boş zamanlarında kitap okuyarak değerlendirmektedir. Erol Ata, çalışmalarını daha da ileriye taşımaya devam ederken bununla birlikte zamanın kıymetini en iyi bilenlerden birisi olmayı istediğini ve hızla gelip geçen zamanın kıymetinin kavranması gerektiğini söylemektedir. Kendisine bu koleksiyonculuk işine ne zamanlar başladığı sorulduğunda ise bizatihi olarak alınan cevap adeta çocukluktan gelen bir alaka olduğu yönündedir (Designforexport, 2016).

A.4. Erol Ata'nın Saat Odası

Zamanın en kıymetli bir an olduğu gerçeğine katılan Erol Ata, bu çalışmanın konusunu oluşturması bakımından söz konusu bu alana yönelik olmak üzere birbirinden değişik nitelikli saatleriyle misafirlerini ağırlamaya ve odasını ziyaret etmeye gelenlerle sergilediği koleksiyonunu paylaşmaktan son derece mutluluk duymaktadır. Bütün bunlarla birlikte masa saatlerinde özellikle fazla sayıda bulunan saatlerini biriktirmeye devam ederek günümüze kadar ulaştırmış olduğunun yanı sıra ayrıca başta gelmekte olan niteliklerinden birisini oluşturması bakımından duvar saatlerine olan ilgisinin de üç raflı cam kapaklarla korunmuş halde muhafaza etmesini sürdürmektedir (Ersa Mobilya, 2016) (Fot.1-14).

Ersa Mobilya olarak Ankara-Sincan'da 1.Organize Sanayi Bölgesi'ndeki mobilya fabrikasının içerisinde muhafaza edilen ve sergilenen saat odasında en iyi nitelikleriyle saatlerini muhafaza etmeye devam ederek, önceden görüşme izni alınması halinde ziyaretçileriyle paylaşmaya açık hale

getirmektedir. Saat odasında en eski saat olarak bir İngiliz saati olması özelliğine sahip olması nedeniyle Oignon adını taşıyan 350 yıllık cep saatidir. Bu cep saati 1650'li yıllarda yapılmakta olup günümüze kadar gelebilmiş en eski cep saatlerinden birisi olma özelliği taşımaktadır. Bunun dışında ayrıca 1700'lü yıllardan ve 1800'lü yıllardan birden fazla örnekler de bu saat odasında muhafaza edilmektedir. Cep saatlerinin hem rafa asılan hem de grandfather adı verilen ayaklı saat örnekleri de bulunmaktadır. Saat odası olarak ileride daha da geniş bir alana taşımayı planlayan Erol Ata, bu sayede ayrıca müze olarak daha da fazla sayıda ziyaretçilere açık hale getirmeyi düşünmektedir. Erol Ata, saat koleksiyonundaki bu ürünlerine yönelik ileride müzeye çevirme açısından teklif aldığını ancak önceliğin ailesinin de isteği üzerine şimdilik kendisine ait olan bu odada olmasını belirtmektedir. Erol Ata, bu saatlerle kendisini o denli özdeşleştirmiş olacak ki tik tak seslerinin kendisine huzur verdiğini belirtmekte ve bu seslerin kendisini geçmişte anılarını tazeleyen birer yankı olarak daima kulaklarında kalacaklarını belirtmektedir.



Fot.1, Saatçi ve çalışma masası, canlandırma.



Fot.2, Bir saatçi dükkanından görünüm, canlandırma.



Fot.3, Erol Ata ve çalışma ofisi, 2021.



Fot.4, Erol Ata ve çalışma ofisi, 2017.



Fot.5, Erol Ata'nın çalışma ofisinden, 2016.



Fot.6, Erol Ata'nın çalışma ofisinin bulunduğu koridor, 2016.



Fot.7, Erol Ata'nın saat odası.



Fot.8, Erol Ata'nın saat odası.



Fot.9, Erol Ata'nın saat odası.



Fot.10, Erol Ata'nın saat odası.



Fot.11, Erol Ata'nın saat odası.



Fot.12, Erol Ata'nın saat odası.



Fot.13, Erol Ata saat odasında üniversite öğrencileriyle, 2017.



Fot.14, Erol Ata saat odasında üniversite öğrencilerine bilgi verirken, 2017.

B. KATALOG

Erol Ata'nın saat odasında yer alan saatler temel olarak; duvar saatleri, masa saatleri ve cep saatleri olmak üzere üç grupta incelenebilmektedir. Bu çalışmada bütün saatler incelenememiş, bezeme ve görünüm açısından değişik, çoğunluğu Osmanlı döneminden yakın tarihimize kadar uzanan döneme ait masa saatleri, uzun ahşap kasalı saatler ve duvar saatlerinden 114 tanesi değerlendirilerek katalog halinde aktarılmaya çalışılmıştır. Bu bakımdan masa ve duvar saatlerinin örneklerinden çoğunlukla görünüm olarak öne çıkanlar ve birbirinden en çok ayrılanlar ele alınarak değerlendirmeye tabi tutulmuştur.

Örnek Sıra No	EA-1
Fotoğraf No	15
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımı.
Süsleme Konuları	Geometrik (yıldız) motifi işlenmiştir.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama,döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinelik	205 cm.-49 cm.-26 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Alttan üste doğru dikdörtgene yakın bir formda ele alınmış olan saat, üç bölümlüdür. Bunlar alınlık, gövde ve dört küçük ayağında bulunduğu alt, kaide kısmıdır. Alınlık ve gövdenin her iki yanı, genişleyerek armudi veya kısmen ovalimsi bir biçim alarak, bir keman formunu akla getirmektedir. Saatin ahşap kasası yeni olup, yakın tarihlerde yapılmış olmalıdır. Gövde ve alınlığın üstünde saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme bulunmaktadır. Yeni yapılan ahşap saat kasasının üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi yer almamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir. Kadranın bulunduğu cam bölümün altındaki dairesel bölüm madenden yapılmış olup, rakamların etrafı kır çiçekleri ve kıvrık dallardan oluşan bitkisel unsurlarla çevrilmiştir. Saatin akrebinin ucu üzerinde bir yıldız motifi yer almaktadır. Gövdede bulunan cam bölmenin altında yer alan pirinçten sarkacı üstten tutan tellerin sayısı yedidir.



Fot.15,EA-1

Kısaltmalar : EA: Erol Ata, fot. : fotoğraf, yy: yüzyıl

Örnek Sıra No	EA-2
Fotoğraf No	16
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel(akantus,buğday başağı,gül,karanfil,kır çiçeği,kıvrık dal,lale,lavanta,rozet çiçeği,yaprak) süsleme motifleri yer almaktadır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama,dövme,döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	208 cm.-49 cm.-28 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Alttan üste doğru dikdörtgene yakın bir formda ele alınmış olan saat, üç bölümlüdür. Bunlar alınlık, gövde ve dört küçük ayağında bulunduğu alt, kaide kısmıdır. Alınlık ve gövdenin her iki yanı, genişleyerek armudi veya kısmen ovalimsi bir biçim alarak, bir keman formunu akla getirmektedir. Saatin ahşap kasası yeni olup, yakın tarihlerde yapılmış olmalıdır. Gövde ve alınlığın üstünde saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme bulunmaktadır. Yeni yapılan saatin ahşap kasasının üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi yer almamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir. Kadranın bulunduğu cam bölümün altındaki ovalimsi bölüm madenden yapılmış bitkisel unsurlarla çevrilmiştir. Kadranın

etrafı buğday başakları, kır çiçekleri, gül ve akantus yapraklarından oluşan motiflerle kuşatılmıştır. Kadranın alt kısmındaki beyaz zemin üzerinde bir kıvrık dal üzerinde birer kır çiçeği ve lavanta motifi işlenmiştir. Gövdedeki cam bölümün altındaki piriçten yapılmış sarkaç bitkisel ve geometrik unsurlarla şekillendirilmiştir. Üstten alta doğru sarkacın kenarlarına, yüzeyine stilize edilmiş C kıvrımlı akantuslar, kır çiçekleri, kıvrık dal, rozet çiçekleri ve inci taneleri bordürlerin arasına, yakına yerleştirilmiştir. Sarkacın üst bölümünde rozet çiçeğini hatırlatan bir çiçek, onun altında akantus, gül, lale, kır çiçeği, yaprak gibi unsurlar karşımıza çıkmaktadır. Sarkacın orta bölümünde panolar içerisinde kıvrık dal üzerinde kır çiçekleri, C kıvrımlı akantuslar, daha altta da stilize olmuş akantus yaprakları, kır çiçeği, karanfiller, rozet çiçekleri, laleyi hatırlatan motifler ve yaprak motifleri anımsatan şekiller verilmiştir.



Fot.16, EA-2

Örnek Sıra No	EA-3
Fotoğraf No	17
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçeği) süsleme motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama,döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	240 cm.-44 cm.-26 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Alttan üste doğru dikdörtgene yakın bir formda ele alınmış olan saat, üç bölümlüdür. Bunlar alınlık, gövde ve dört küçük ayağında bulunduğu alt, kaide kısmıdır. Alınlık ve gövdenin her iki yanı, genişleyerek üst kısma gidildikçe daralmaktadır. Saatin gövdesi ahşap kapakla kaplıdır. Alınlığın üstünde saatin kadranını örten cam bölme bulunmaktadır. Saatin ahşap kasasının üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Saatin metal kadranın çevresinde akantuslar ve kır çiçeklerinden oluşan bitkisel süslemeler yer almaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.17, EA-3

Örnek Sıra No	EA-4
Fotoğraf No	18
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,gül,karanfil,kır çiçeği,küpe çiçeği,lavanta,rozet çiçeği), nesneli (inci,perde) motifi ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama, dövme,döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	222 cm.-49 cm.-22 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Alttan üste doğru dikdörtgene yakın bir formda ele alınmış olan saat, üç bölümlüdür. Bunlar alınlık, gövde ve dört küçük ayağında bulunduğu alt, kaide kısmıdır. Alınlık ve gövdenin her iki yanı, genişleyerek armudi veya kısmen ovalimsi bir biçim alarak, bir keman formunu akla getirmektedir. Gövde ve alınlığın üstünde saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme bulunmaktadır. Kadranın bulunduğu cam bölümün altındaki kadranın etrafındaki ovalimsi bölüm madenden yapılmış bitkisel ve nesneli unsurlarla çevrilmiştir. Üst kısımda kaideli bir meyve kasesi veya şekerlik, onun üstünde ve yanlarında stilize olmuş C ve S kıvrımlı akantuslar, gül, inci taneleri, kır çiçekleri, küpe çiçekleri karşılıklı sıralanmıştır. Kadranın alt iki köşesinde akantus, gül ve kır çiçekleri işlenmiştir. Gövde kısmında cam bölmenin altında yer alan pirinçten sarkacın üstünde akantus yaprakları, iki yerde püsküllü perde motifleri, güller, kır çiçekleri, karanfiller göze çarpmaktadır. Sarkacın alt bölümünde perdenin arasında, çift püskülün altında gül, lavanta, kır çiçekleri ve rozet çiçeği ele alınmıştır. Saatin ahşap kasası üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir

tarikh ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi yer almamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.18, EA-4

Örnek Sıra No	EA-5
Fotoğraf No	19, 19a, 19b
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.2001.de satın alınmıştır.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçeği,küpe çiçeği,lale,papatya,rozet çiçeği,üzüm,yaprak), nesneli (inci tanesi,kandil,sepet,vazo), geometrik (baklava dilimi) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama, dövme,döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	196 cm.-50 cm.-21 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasa sonradan yapılmış. Emaye kadranlı büyük boy grandfather da denilen saatin çevresinde ve sarkacında pirinç baskı ile desen çalışılmış, iki ağırlığı bulunmaktadır. Alttan üste doğru dikdörtgene yakın bir formda ele alınmış olan saat, üç bölümlüdür. Bunlar alınlık, gövde ve ayağında bulunduğu alt, kaide kısmıdır. Alınlık ve gövdenin her iki yanı, genişleyerek armudi veya kısmen ovalimsi bir biçim alarak, bir keman formunu akla getirmektedir. Gövde ve alınlığın üstünde saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme bulunmaktadır. Saatin ahşap kasası üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Kadranın bulunduğu cam bölümün altındaki bölüm madenden yapılmış olup, bitkisel, nesneli ve geometrik unsurlarla çevrilmiştir. Ortada bir sepet içerisinde rozet çiçekleri, kır çiçekleri, küpe çiçekleri, üzümü andıran motifler, yapraklar bulunmaktadır. Sepetin etrafında

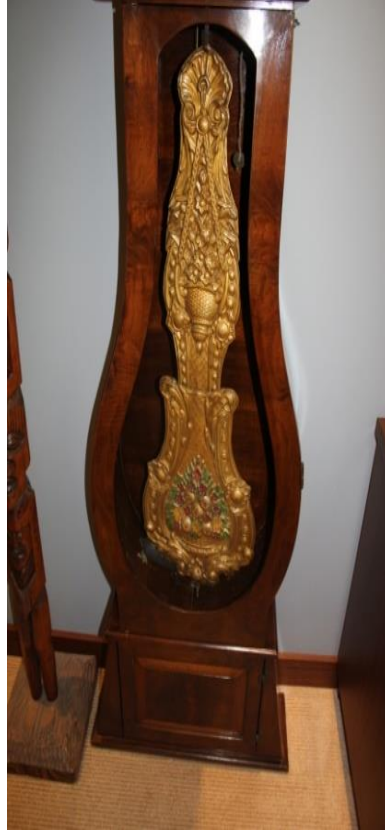
akantus yaprakları, kır çiçekleri ve inciye hatırlatan dairesel unsurlar ele alınmıştır. Kadranın çevresinde yer alan bordür içerisinde inci tane dizileri sıralıdır. Çiçeklerin üzeri yeşil, kırmızı ve lacivert renkle boyalıdır. Gövde kısmındaki cam bölmenin altındaki pirinçten metal sarkaç üzerinde ortada iki kulplu, zincirli, yüzeyi baklava dilimleriyle sepet örgülü bir kandil dikkat çekmektedir. Kandilin içerisinde kır çiçekleri, küpe çiçekleri, lale ve rozet çiçeği yer almaktadır. Kandilin etrafında stilize edilmiş akantus yaprakları, kır çiçekleri ve inci taneleri işlenmiştir. Kandilin alt kısmındaki yüzey baklava dilimleriyle taralıdır. En alt kısımda kaideli bir vazo içerisinde papatya, kır çiçekleri, rozet çiçekleri ve yapraklardan oluşan çiçek demeti tasvir edilmiştir. Çiçeklerin üzeri beyaz, yeşil, sarı, kırmızı, mavi ve mor renklerle boyalıdır. Sarkacın kenarları karşılıklı olarak stilize olmuş akantus yaprakları, kır çiçekleri ve inci taneleri yerleştirilmiştir. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.19, EA-5



Fot.19a, EA-5



Fot.19b, EA-5

Örnek Sıra No	EA-6
Fotoğraf No	20
İmal Tarihi	XIX.yy.sonunda yapılmış olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor, sağlam. Fransa veya Almanya'da yapılmış olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçeği,küpe çiçeği), geometrik (burma) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	188 cm.-56 cm.-25 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı, emaye kadranlı büyük boy grandfather denilen salon saatidir. Üç ağırlıkla çalışıyor. Çeyrek çalarlıdır. Alttan yarım kemer biçimli üst bölüme doğru dikdörtgene yakın bir formda ele alınmış olan saat, üç bölümlüdür. Bunlar alınlık, gövde ve ayaklı alt kaide kısmıdır. Saatin gövdesinin her iki kenarı alttan üste doğru gidildikçe genişleyen vaziyettedir. Saatin ahşap kasasının üst bölümünde bitkisel bezeme göze çarpmaktadır. Üst bölümde akantus yaprakları, kır çiçekleri ve küpe çiçekleri dizilidir. Bitkisel motiflerin kenarlarını saran burma motifi dikkati çekmektedir. Saatin kadranının alt iki yan köşesindeki ahşap yüzey üzerinde birer kır çiçeği yerleştirilmiştir. Alt kısmın ortasında irice bir kır çiçeği işlenmiştir. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız veya Alman ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.

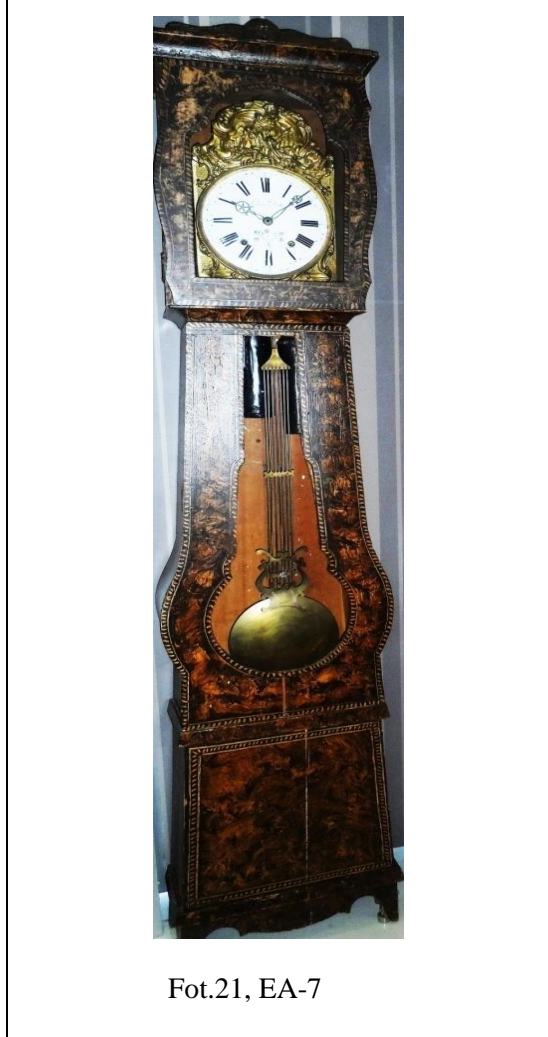


Fot.20, EA-6

Örnek Sıra No	EA-7
Fotoğraf No	21
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor, sağlam.Fransız yapımı olabilir. G (J) Dole markalıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,gül,karanfil,kır çiçeği), geometrik (baklava,yıldız) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama,dövme,döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	209 cm.-43 cm.-23 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Alttan üste doğru dikdörtgene yakın bir formda ele alınmış olan saat, üç bölümlüdür. Bunlar alınlık, gövde ve dört küçük ayağında bulunduğu alt, kaide kısmıdır. Alınlık ve gövdenin her iki yanı, genişleyerek armudi veya kısmen ovalimsi bir biçim alarak, bir keman formunu akla getirmektedir. Saatin ahşap kasası yeni olup, yakın tarihlerde yapılmış olmalıdır. Gövde ve alınlığın üstünde saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme bulunmaktadır. Yeni yapılan ahşap saat kasasının üzerinde boyayla yapılmış açık, koyu gölgelemeler ve kasanın yüzünü saran bordürün içinde yaprağı andırır şekil dizisi dışında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Kadranın bulunduğu cam bölümün altındaki dairesel bölüm madenden yapılmış olup, Gövdede bulunan cam bölmenin altında yer alan pirinçten sarkacı üstten tutan tellerin sayısı yedidir. Kadranın çevresinde metalden yapılmış plaka üzerinde çoğunlukla stilize olmuş akantuslardan ve kır çiçeklerinden oluşan bitkisel unsurlar vardır. Köşelerde baklama dilimini andıran taramalar göze çarpmaktadır. Kadranın üzerinde Fransızca G (J) ulenne Dole yazısını andıran bir firma ibaresi dikkat çekmektedir. Akrep ve

yelkovanın ucu üzerinde daire içerisinde birer yıldız ele alınmıştır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir. Kadranın alt tarafında yeşil, kırmızı ve mavi boyayla verilmiş gülü ve karanfili hatırlatan bitkisel unsurlar yerleştirilmiştir.



Örnek Sıra No	EA-8
Fotoğraf No	22
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu ile XX.yy.başı arası olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımı olabilir.P.Pantin ismi vardır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,buğday başağı, gül, karanfil, kasımpatı, kır çiçeği, menekşe, rozet çiçeği, yaprak) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	209 cm.-49 cm.-26 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Alttan üste doğru dikdörtgene yakın bir formda ele alınmış olan saat, üç bölümlüdür. Bunlar alınlık, gövde ve dört küçük ayağında bulunduğu alt, kaide kısmıdır. Alınlık ve gövdenin her iki yanı, genişleyerek armudi veya kısmen ovalimsi bir biçim alarak, bir keman formunu akla getirmektedir. Saatin ahşap kasası üzerinde herhangi bir süsleme yer almamaktadır. Gövde ve alınlığın üstünde saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme bulunmaktadır. Kadranın bulunduğu cam bölümün altındaki ovalimsi bölüm madenden yapılmış bitkisel unsurlarla çevrilmiştir. Stilize olmuş akantuslar, karanfil, kır çiçekleri, menekşe ve yapraklardan oluşan bir bezeme karşımıza çıkmaktadır. Kadranın çevresini saran dairesel bordür içerisine inci dizilerini hatırlatan motifler sıralanmıştır. Kadranın yüzeyinde P PANTIN ve altta da Isle sur Sergue ibaresi dikkat çekmektedir. Saatin metal sarkacı üzerinde stilize olmuş, barok etkili C ve S kıvrımlı akantuslarla sarkaç dört bölüme ayrılmış. Bu bölümlerin içerisinde akantus, buğday başağı, gül,

karanfil, kasımpatı, kır çiçekleri, menekşe, rozet çiçeği, yaprak gibi motifler göze çarpmaktadır. Motifler beyaz, kahverengi, kırmızı, mavi, pembe, sarı, siyah ve yeşil boyayla renklendirilmiştir. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.22, EA-8

Örnek Sıra No	EA-9
Fotoğraf No	23
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir. 2004 de satın alınmış. Alman yapımıdırç
Malzeme	Ahşap, metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Alman yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (yaprak), geometrik (burma,inci tanesi) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	210 cm.-43 cm.-23 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı grandfather denilen salon saatidir. Çift ağırlıklı, sarkaçlı olan saatin üst ve alt bölümünde ahşap üzerinde süsleme yer almaktadır. Alttan üste doğru dikdörtgene yakın bir formda ele alınmış olan saat, üç bölümlüdür. Bunlar alınlık, gövde ve alt, kaide kısmıdır. Saatin ahşap kasasının görünümü yeni gibi olup, yakın tarihlerde yapılmış olabilir. Gövde ve üst bölümde saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme bulunmaktadır. Kadranın sağ ve sol yanındaki dikey verilmiş ahşap bölüm üzerindeki kısa ele alınmış pano üzerinde yaprağı andıran şekiller ve onun altında inci dizisini hatırlatan motifler bir bordür gibi sıralanmıştır. Bu motif sırasının da altında ortadaki daha büyük olmak üzere üç dikey çizgi işlenmiştir. Kadranın üstündeki ahşap plaka üzerinde damarlı bir yaprak içerisinde iç içe geçmiş iki daire dikkat çekmektedir. Sarkacın zinciri burma motifi şeklinde verilmiştir. Saatin alt bölümündeki kareyi andıran panonun

kenarlarını yatay ve dikey kuşatan bordür içerisinde inci dizileri verilmiştir. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Alman ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.23, EA-9

Örnek Sıra No	EA-10
Fotoğraf No	24
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir. 2005 te satın alınmış.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, gül, karanfil, kır çiçeği, küpe çiçeği, menekşe, rozet çiçeği, yaprak), geometrik (baklava, inci) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, dövme, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	144 cm.-40 cm.-21 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Emaye kadranlı, büyük boy grandfather denilen salon saati. Saatin çevresinde ve sarkacında piriç baskı ve dövme üzerinden çalışılmış. 2 ağırlıklı. Sonradan hazırlanıp ahşap raf üzerine konulmuş. Ahşap kasası olmayan saatin üzerine Erol Ata'nın Saat Odası, Rio Brasil 2011 ibarelerinin yazılı olduğu dikdörtgen biçimli bir plaka ilştirilmiştir. Saatin kadranın üzeri bitkisel süslemelerle kaplı metal bir plakayla kuşatılmıştır. Saatin üst kısmının ortasında ayçiçeğini andıran bir motif ile çevresinde stilize olmuş akantus yaprakları, gül, karanfil, kır çiçekleri ve küpe çiçeği motifleri bulunmaktadır. Saatin kadranın çevresini dairesel şekilde saran bordür içerisinde inci dizileri sıralanmıştır. Üst kısmın biraz altında bulunan sarkaç üzerinde barok etkili C ve S kıvrımlı akantuslarla dört bölüme ayrılmıştır. Bu bölümlerin içerisinde akantuslar, zincir şeklinde baklava dilimleri, gül, inci taneleri kır çiçekleri, menekşe, rozet çiçeği ve yaprak motifleri tasvir edilmiştir. En alt bölümün ortasında iç içe geçmiş

dairesel bir bordür içerisine irice bir gül yerleştirilmiştir. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Örnek Sıra No	EA-11
Fotoğraf No	25
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.2006.da satın alınmıştır
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Hollanda veya Fransa yapımı olabilir..
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, gül, kasımpatı, kır çiçeği,rozet çiçeği), geometrik (inci), figürlü (insan,hayvan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	130 cm.-32 cm.-16 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Sarkaçlı saatin ahşap kasası üstten orta kısma kadar bulunmaktadır. Üç pirinçten ağırlıklar ve sarkacın üzeri on tane zincirle asıldır. Ahşap kasanın üst kısmında karşılıklı verilmiş ne olduğu anlaşılamayan bir motif vardır. Ahşap kasanın tepesi yarım yuvarlak kemer şeklinde verilmiştir. Saatin kasası dikdörtgeni yakın bir şekilde ele alınmıştır. Saatin kadranının çevresinde bulunan pirinçten bir levha üzerinde solda eğilmiş ayağında hasırlı şapkası olan genç bir erkek elinde gül ve kır çiçeklerinden oluşan bir demet çiçeği karşısında duran genç bir bayana sunmaktadır. Bayanın alt tarafında bir köpek dikkat çekmektedir. Erkeğin bükülen dizinin altında tanımlamayan bir nesne göze çarpmaktadır. Erkek ve bayanın yanlarında bir kısmı işlenen birer ev gözükmektedir. Kadranın üst iki köşesine birer kasımpatı yerleştirilmiştir. Alt iki köşeye de karşılıklı verilmiş stilize edilmiş akantuslar betimlenmiştir. Saatin kadranının çevresini bir bordür şeklinde kuşatan ve içinde inci taneleri ve silindirik motif bir arada kullanarak

tasvir edilmiştir. Kadranın altındaki ahşap plakalarla sınırlandırılmış olan bölümün üstünde kabara şeklinde rozet çiçeği şeklinde bitkisel bir motif, onun da altında stilize olmuş akantus yapraklarından oluşan bir motif sırası gözükmektedir. Sarkacın ortasındaki ahşap ince plaka üzerinde akantustan oluşan metal bir şekil asılıdır. Bir armut formunu hatırlatan sarkaç üzerinde dairesel bir şeklin içerisinde güller, baklava dilimleri, sarkacın kenarlarında akantus, kır çiçekleri bulunmaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Hollanda veya Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.25, EA-11

Örnek Sıra No	EA-12
Fotoğraf No	26
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Süslemesi yoktur. Sade olarak ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Döküm tekniği uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	130 cm.-27 cm.-15 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Kasası bulunmayan sarkaçlı bir saattir. Saatin iki ağırlığı, pirinçten dairesel ele alınmış sarkacı tutan on adet kalın teli bulunmaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi yer almamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.26, EA-12

Örnek Sıra No	EA-13
Fotoğraf No	27
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır. Jargues Alines markalıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçekleri,kıvrık dal,yaprak), nesneli (tekerlekli araba), figürlü (insan) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Boyama, döküm tekniği uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	150 cm.-29 cm.-15 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasası olmayan sarkaçlı bir saattir. Dairesel formulu pirinçten sarkacı bulunan saat sarkaca dokuz kalın telle tutturulmuştur. Tellerin dört tanesi düz, beş tanesi kıvrıktır. Teller ortada bitkisel formulu metal bir bukleye birbirine bağlanmıştır. Sarkacın iki ağırlığı bulunmaktadır. Saatin kadranında pembe, mor, yeşil renkli kır çiçekleri, kıvrık dal, yapraklardan ve bunları birleştiren bir kurdeladan oluşan bitkisel bezeme vardır. Kadranın üst tarafında Jargues Alines yazısını andıran yapımcı firma veya usta adı dikkat çekmektedir. Kadranın çevresi pirinç metal bir plakayla kuşatılmıştır. Bu plakanın içerisinde eğlenen, ellerinde müzik aletleriyle müzik çalan, dans eden kadınlı erkekli bir grubun olduğu günlük yaşamdan bir kesit canlandırılmıştır. Üst kısmın arka tarafında bir kısmı verilmiş tekerlekli bir araba gözükmektedir. Alt kısmın köşelerinde ise; karşılıklı verilmiş, stilize olmuş akantuslardan ve kır çiçeklerinden oluşan bezeme göze çarpmaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili

bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.27, EA-13

Örnek Sıra No	EA-14
Fotoğraf No	28
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Angle Dalin a Bouvron adı vardır. Fransız yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kır çiçeği, orkide), geometrik (burma, yıldız), figürlü (insan, kuş) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	134 cm.-32 cm.-17 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Kasası olmayan sarkaçlı bir saattir. Sarkacın iki ağırlığı bulunmaktadır. Saatin üst bölümünün iki tarafında karşılıklı verilmiş uzun kuyruklu kuğu kuşunu andıran motif dikkat çekmektedir. Ortada bir meyve kasesi içinde elma, şeftali ve narı andıran meyveler ile gül, bunların çevresinde ve kadranın alt kısmında akantuslar, kır çiçekleri, laleler, menekşeler verilmiştir. Kadranın içerisinde üstte orada Angle Dalin, alt kısımda a Bouvron yazılı firma veya usta adını hatırlatan bir ibare yer almaktadır. Saatin sarkacın üst bölümünde turkuvaz, kırmızı, yeşil renkli yöresel akantus ve kır çiçekleri ile bunların iki yanında burma motifi karşılıklı olarak dizilmiştir. Sarkacın orta yerinde akantuslardan oluşan bir pano içerisinde yüzünü sola dönmüş bir erkek yüzü canlandırılmıştır. Bu panonun

altında üstte olduğu gibi turkuvaz, kırmızı, yeşil renkli yöresel akantus ve kır çiçekleri motifleri ile iki kuğu kuşu tekrarlanmıştır. Sarkacın dairesel formlu alt bölümünde ise; karşılıklı verilmiş birer lale, orkide ve kır çiçekleri işlenmiştir. Sarkacın orta yerinde iç içe geçmiş bir madalyon içerisinde yıldız motifi yerleştirilmiştir. Bezemelerin üzeri beyaz, yeşil, kahverengi, kırmızı, sarı, turkuvaz renkleriyle boyalıdır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Örnek Sıra No	EA-15
Fotoğraf No	29
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metal kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kır çiçeği) motif ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Döküm tekniği uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	145 cm.- 37 cm.-18 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Kasası olmayan sarkaçlı bir saattir. Dairesel formu pirinçten sarkacı bulunan saat sarkaca beş kalın telle tutturulmuştur. Teller ortada metal bir bukleye birbirine bağlanmıştır. Sarkacın bir ağırlığı bulunmaktadır. Kadranın üst tarafında tam olarak anlaşılamayan yapımcı firma veya usta adı dikkat çekmektedir. Kadranın çevresi metal bir plakayla kuşatılmıştır. Bu plakanın içerisinde barok etkili stilize olmuş akantuslardan ve çeşitli kır çiçeklerinden oluşan bitkisel düzenleme dikkat çekmektedir. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.29, EA-15

Örnek Sıra No	EA-16
Fotoğraf No	30
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Süslemesi yoktur. Sade olarak ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Döküm tekniği uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	130 cm.-27 cm.-15 cm.

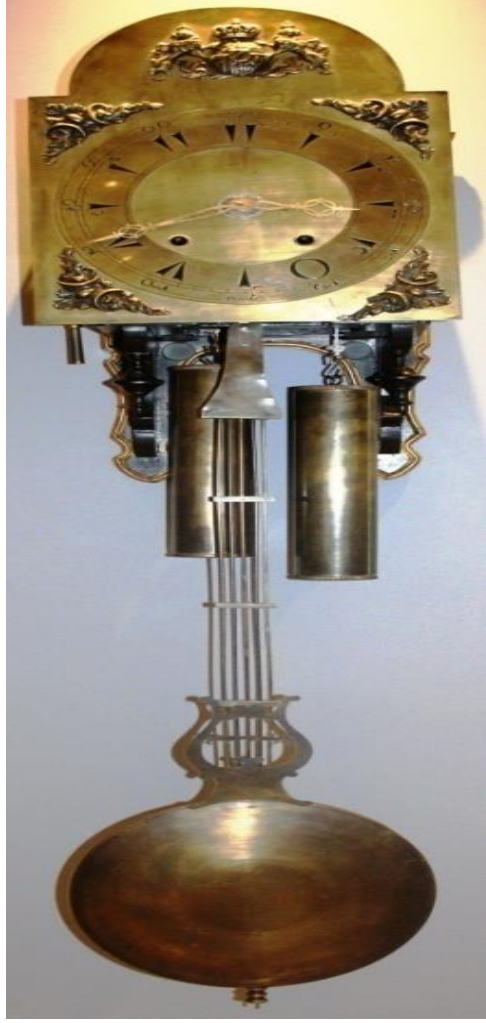
Tanım ve Kompozisyon : Kasası bulunmayan sarkaçlı bir saattir. Saatin iki ağırlığı, pirinçten dairesel ele alınmış sarkacı tutan dokuz adet kalın teli bulunmaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Saatin rakamları Osmanlıca verilmiştir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.30, EA-16

Örnek Sıra No	EA-17
Fotoğraf No	31
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metal kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (Akantus,kır çiçeği), nesneli (taç,kalkan), figürlü (aslan) bezemeler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Dövme, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	133 cm.-29 cm.-18 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Pirinç kadranlı, büyük boy grandfather denilen salon saati. Saatin çevresinde pirinç baskı dövme ile desen çalışılmış, pirinç sarkacı ise 5 adet çubuk ile desteklenmiştir. Saatin ahşap kasası bulunmamaktadır. Pirinç malzemedен yapılmış iki ağırlığı bulunmaktadır. Kadranın üstünde bir kraliyet armasını hatırlatan taç ve iki yanında ayakta başlarını yana döndürmüş aslanlar göze çarpmaktadır. Aslanlar kalkanı andıran bir nesneye dokunmaktadır. Kadranın dört köşesine barok etkili stilize olmuş akantus yaprakları ve kır çiçeği yerleştirilmiştir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.31, EA-17

Örnek Sıra No	EA-18
Fotoğraf No	32
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir. 2006.da satın alınmış.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,elma,erik,gül,kayısı,kır çiçeği,kiraz,küpe çiçeği,menekşe,şeftali), geometrik (baklava dilimleri,inci), nesneli (meyve sepeti,ev,süpürge), figürlü (kadın,köpek, boğa) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, dövme, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	153 cm.-40 cm.-21.5 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Emaye kadranlı büyük boy grandfather denilen salon saati. Saatin kadranının çevresinde ve sarkacında pirinç baskı ve dövme ile desen çalışılmıştır. Saat sonradan hazırlanmış ahşap raf üzerine duvara sabitlenmiştir. Tam ahşap kutusu bulunmamaktadır. Saatin üst bölümünün ve sarkacın yarısını arkadan örten ahşap kısım ile birleştirilmiştir. Saatin kadranın üstünde hasır şeklinde örülmüş iki yandan birer kulplu bir meyve sepeti içerisinde üzüm salkımları, elma, erik, şeftali, kayısı, kiraz gibi meyveleri andıran motifler bulunmaktadır. Meyve sepetinin üstünde ve çevresinde stilize olmuş C ve S kıvrımlı akantuslar, kır çiçekleri yerleştirilmiştir. Meyve sepetinin altında bir bordür gibi kır çiçekleri sıralanmıştır. Kadranın alt kısmındaki kısımda ise; C ve S kıvrımlı akantuslar, kır çiçekleri karşılıklı olarak iki köşede ve alttaki yatay bölümde tasvir edilmiştir. Baklava dilimleri içerisinde inci tanelerini hatırlatan yuvarlak

motifler betimlenmiştir. Saatin sarkacın kenarları üstten aşağıya doğru stilize olmuş akantuslarla çevrilidir. İki yandan karşılıklı verilmiş olan akantusların aralarında armut, elma, gül, kır çiçekleri, küpe çiçeği, menekşe ve sarkacın alt bölümünde ortada yer alan yuvarlak pano içerisinde günlük kır yaşamından bir sahne canlandırılmıştır. Kırmızı çatılı evinin önünde süpürgesiyle temizlik yapan bir kadın dikkat çekmektedir. Kadının yanında bir köpek, başının bir kısmı verilmiş boğaya benzer bir hayvan görülmektedir. Sarkacın en üst ve en alt taraflarında baklava dilimi motifi göze çarpmaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.32, EA-18

Örnek Sıra No	EA-19
Fotoğraf No	33
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçeği),figürlü (kuş) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Döküm, dövme tekniği uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	60 cm.-27 cm.-15 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Kasası olmayan, sarkacı yerinde olmayan sarkaçlı bir saattir. Saatin iki demir ağırlığı bulunmaktadır. Kadranın çevresi metal bir plakayla kuşatılmıştır. Bu plakanın içerisinde üstte kanadını açmış iki küçük kuş ile barok etkili stilize olmuş akantuslardan ve çeşitli kır çiçeklerinden oluşan bitkisel düzenleme dikkat çekmektedir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.33, EA-19

Örnek Sıra No	EA-20
Fotoğraf No	34
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçeği), figürlü (insan) motifi ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Dövme, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	86 cm.-18 cm.-11 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Kasası olmayan, sarkacı yerinde olmayan sarkaçlı bir saattir. Saatin iki demir ağırlığı bulunmaktadır. Kadranın çevresi metal pirinç bir plakayla kuşatılmıştır. Bu plakanın içerisinde üstte bir dizini bükmüş, diğer ayağını öne doğru uzatmış şapkalı bir adam ve karşısında ona doğru giden genç bir çocuk göze çarpmaktadır. Adamın sağ eli içerisinde çember biçimli bir nesneyi tutmaktadır. Figürlerin etrafında ve kadranın etrafındaki dört köşede barok etkili stilize olmuş akantuslardan ve çeşitli kır çiçeklerinden oluşan bitkisel düzenleme dikkat çekmektedir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.

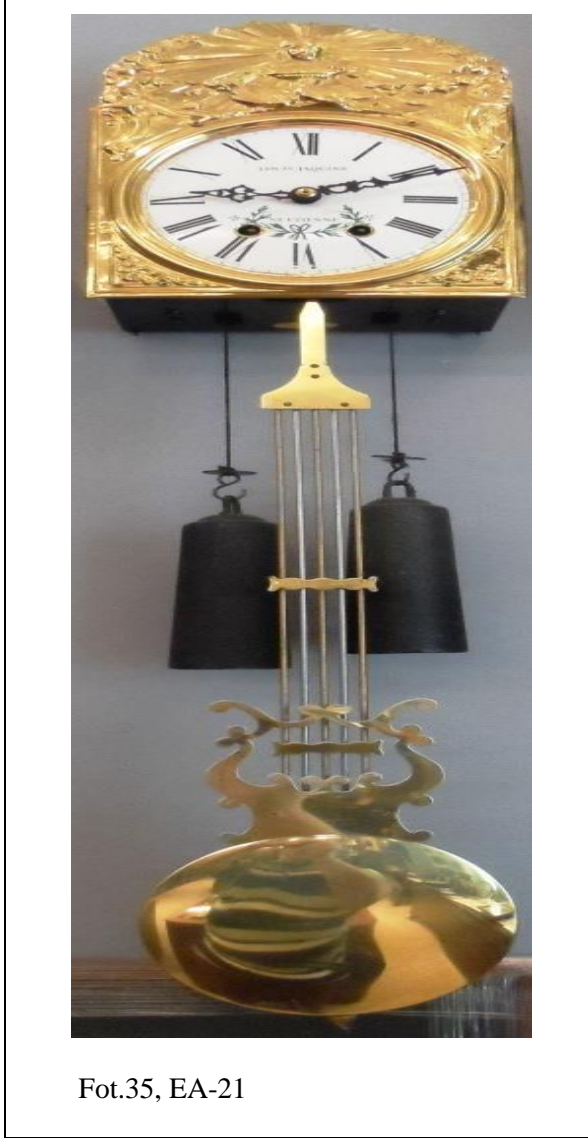


Fot.34, EA-20

Örnek Sıra No	EA-21
Fotoğraf No	35
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Louis Jaquine, St.Etienne markalı.Fransız yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçeği,kıvrık dal,yaprak,yıldız çiçeği), geometrik (güneş kursu), nesneli (çiçek sepeti,kurdela) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Dövme, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	74 cm.-24 cm.-14 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Pirinç kadranlı, büyük boy grandfather denilen salon saati. Saatin çevresinde pirinç baskı dövme ile desen çalışılmış, pirinç sarkacı ise 5 adet çubuk ile desteklenmiştir. Saatin ahşap kasası bulunmamaktadır. Demir malzemedен yapılmış iki ağırlığı bulunmaktadır. Çubuklar iki yerde metal bukleye birbirine bağlanmıştır. Kadranın çevresi metal pirinç bir plakayla kuşatılmıştır. Plakanın üst orta tarafında bir güneş kursu şeklinde verilmiş akantus yaprakları, kır çiçekleri ve çiçek sepetini andıran motif bulunmaktadır. Kadranın etrafındaki pirinç plakanın dört köşesine barok etkili stilize olmuş akantus yaprakları ve kır çiçeği yerleştirilmiştir. Emaye kadranın yüzeyinde üstte Louis Jaquine, altta da St. Etienne yazılı usta ve firma ismine işaret eden yazılar görülmektedir. Ayrıca kadran üzerinde yeşil renkli bir kurdelayla bağlanmış bir kıvrık dal üzerinde yapraklar, yıldız ve kır çiçeği dikkat çekmektedir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda Fransa'da

yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Örnek Sıra No	EA-22
Fotoğraf No	36
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (Ağaç,akantus,kır çiçeği,yaprak),nesneli (su testisi,duvar), figürlü (insan) motifi ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Dövme, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	134 cm.-25 cm.-14 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Pirinç kadranlı, büyük boy grandfather denilen salon saati. Saatin çevresinde pirinç baskı dövme ile desen çalışılmış, pirinç sarkacı ise 5 adet kıvrık veya burgulu ve 4 düz çubuk olmak üzere 9 tel çubuk ile desteklenmiştir. Saatin ahşap kasası bulunmamaktadır. Demir malzemedен yapılmış iki ağırlığı bulunmaktadır. Çubuklar iki yerde metal bukleye birbirine bağlanmıştır. Kadranın çevresi metal pirinç bir plakayla kuşatılmıştır. Plakanın üst orta tarafında bol dökümlü elbisesiyle oturan yaşlı bir adam, karşısında ayakta duran ve adamla konuşan genç bir kadın göze çarpmaktadır. Kadın sol elinde su testisi bir nesneyi tutmaktadır. Figürlerin etrafında taşlardan yapılmış bir duvar örgüsü, ağaçlardan, yapraklardan ve kır çiçeklerinden oluşan bitkisel bir kompozisyon dikkat çekmektedir. Kadranın

etrafındaki pirinç plakanın dört köşesine barok etkili stilize olmuş akantus yaprakları ve kır çiçekleri yerleştirilmiştir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.36, EA-22

Örnek Sıra No	EA-23
Fotoğraf No	37
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,gül,kır çiçeği,kıvrık dal,yaprak), nesneli (kurdela)
Yapım-Süsleme Tekniği	Dövme ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	60 cm.-22 cm.-11 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Kasası olmayan, sarkacı yerinde olmayan sarkaçlı bir saattir. Saatin iki demir ağırlığı bulunmaktadır. Kadranın çevresi metal bir plakayla kuşatılmıştır. Bu plakanın içerisinde üstte stilize olmuş akantuslar, gül, kır çiçekleri ve yapraklardan oluşan bitkisel düzenleme dikkat çekmektedir. Ayrıca kadran üzerinde bir kurdelayla bağlanmış kıvrık dal üzerinde yapraklar ve kır çiçeği dikkat çekmektedir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.37, EA-23

Örnek Sıra No	EA-24
Fotoğraf No	38
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (ağaç,akantus,buğday başağı,gül,kır çiçeği,küpe çiçeği,lale,menekşe,orkide,ot,rozet çiçeği, yaprak), nesneli (vazo), figürlü (hayvan) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Dövme ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	140 cm.-22 cm.-11 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Emaye kadranlı büyük boy grandfather denilen salon saati. Saatin kadranının çevresinde ve sarkacında pirinç baskı ve dövme ile desen çalışılmıştır. Saatin kadranının üstünde bir çiçek sepeti içerisinde güller, çeşitli kır çiçekleri, yaprak motifler bulunmaktadır. Çiçek sepetinin üstünde ve çevresinde stilize olmuş C ve S kıvrımlı akantuslar, güller, kır çiçekleri, kıvrık dal, küpe çiçekleri ve rozet çiçekleri karşılıklı olarak yerleştirilmiştir. Saatin sarkacın kenarları üstten aşağıya doğru stilize olmuş akantuslarla ve kır çiçekleri çevrilidir. Sarkacın alt ve üst yüzeyinde

akantuslar, buğday başağı, güller, lale, kır çiçekleri, menekşeler, orkide, yapraklar ele alınmıştır. Sarkacın alt kısmında kaideli çift kulplu vazo görülmektedir. Vazonun içerisine güller, çeşitli kır çiçekleri, akantuslar, orkide ve başaktan oluşan bitkisel unsurlar işlenmiştir. Vazonun ön yüzünde keçiyi andıran bir hayvan, çevresinde ağaçlar ve otlar görülmektedir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Örnek Sıra No	EA-25
Fotoğraf No	39
İmal Tarihi	XIX.yy.ortaları olabilir.2008.de satın alınmış.
Malzeme	Ahşap,metal,plastik,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Hollanda yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (ağaç,akantus,ot), nesneli (ev,küre,sütun,yelkenli tekne,yeldeğirmeni,zurna), geometrik (yıldız), figürlü (insan) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama,döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	142 cm.-32 cm.-18 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı olarak üç ayrı parça olarak geçme sistemle yapılmış bir saattir. Saatin en üst kısmının ortasında dünyayı sırtlanan atlas, iki yanda ellerinde birer müzik aleti olan eros figürleri dikkat çekmektedir. Sağdakinin elinde zurnaya benzer bir alet ve aynayı hatırlatan bir nesne, diğerinin elinde ince uzun sopayı andıran bir nesne göze çarpmaktadır. Figürlerin hepsinin ayaklarının altında yuvarlak bir küre bulunmaktadır. Ahşap kasanın üst iki yan bölümüne siyah renkli gövdesi olan

birer sütun yerleştirilmiştir. Saatin kadranının ortasında nehir kenarında kırma çatılı, bacalı bir ev tasvir edilmiştir. Evin çevresinde ağaçlar, otlar ve arka kısımda da bir kısmı seçilen başka yapılar görülmektedir. Kadranın çevresini saran plaka üzerinde ise; nehir üzerinde gider yelkenli bir tekne, nehir kenarında yer alan çeşitli yapılar, sağda bir yeldeğirmeni, ortada lacivert renkle verilmiş gökyüzü ve aralarında da yıldızlar vardır. Saatin iki tane pirinçten ağırlığı arasına iki uzun zincir yerleştirilmiştir. Ahşap kasanın alt kısmının ortasında stilize olmuş akantusların kuşattığı bölümün içinde dizlerini bükerek oturmuş, sağ kolunu uzatmış erkek bir figür tasviri betimlenmiştir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda Hollanda'da yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.39, EA-25

Örnek Sıra No	EA-26
Fotoğraf No	40
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam, plastik kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Hollanda yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kıvrık dal), nesneli (küre,sütun), figürlü (insan) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	180 cm.-25 cm.-14 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Küçük ebatlı olan duvar saatinin gövdesi kareye yakın, saatin ahşap kasası dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saatin armudu andırır iki ağırlığı vardır. Saatin kadranda yer aldığı mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Hollanda ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst tepelik kısmında yer alan yatay

bir tablanın üzerinde stilize olmuş akantuslar, yanlarda ve ortada birer insan figürü bulunmaktadır. Akantusların arasında kalan kısım arasında ne olduğu anlaşılamayan kısa bir yazı sırası dizilidir. Motiflerin arkasında lacivert renkli bir küre göze çarpmaktadır. Bunların arkasında üçgenimsi biçimde yükselen saatin ahşap kasanının üst bölümü görülmektedir. Saatin kadranının da bulunduğu bölümün her iki yanına birer burmalı sütun yerleştirilmiştir. Kadranın yüzeyinin kenarını kıvrık dallar sarmaktadır. Kadranın çevresindeki dört köşede stilize edilmiş barok karakterli akantuslar benzer şekilde tekrarlanmaktadır. Kadranın bulunduğu kısmın altındaki ahşap tablanın ortasında stilize verilmiş akantus yaprakları dikkat çekmektedir. Ahşap kasanın alt bölümünün ortasına iç içe geçmiş oval biçimli bir pano işlenmiştir.

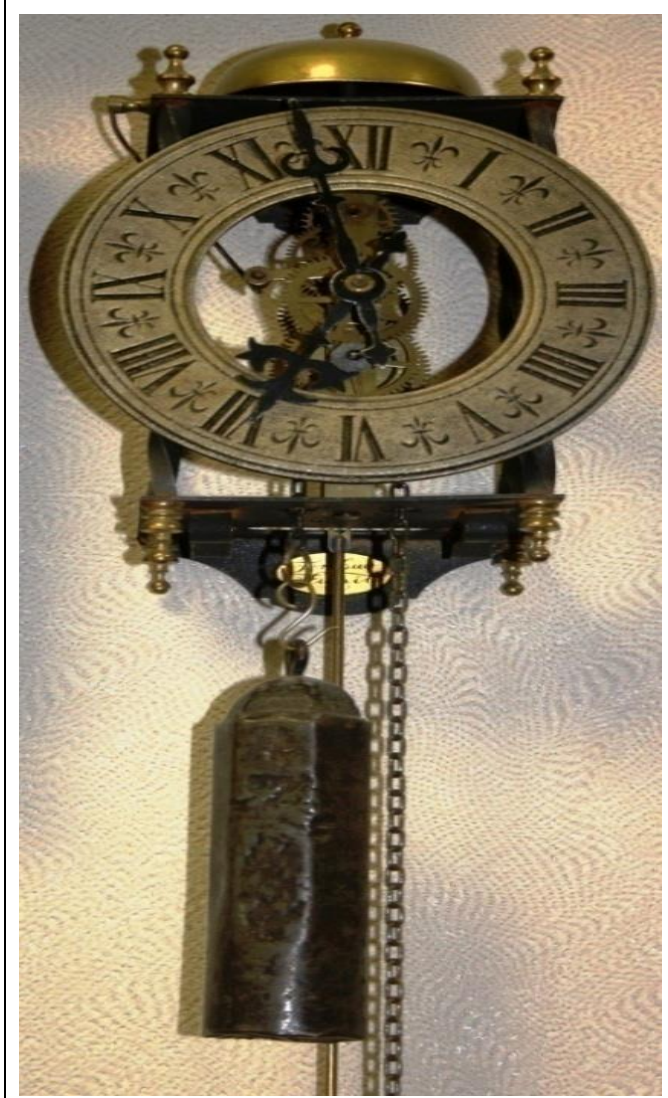


Fot.40, EA-26

Örnek Sıra No	EA-27
Fotoğraf No	41
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metal kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Ferbus Fugil yazmaktadır.
Süsleme Konuları	Nesneli (bukle,mızrak,şamdan) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Kazıma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	140 cm.-14 cm.-9 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin ahşap kasası bulunmamaktadır. Saatin demirden bir ağırlığı, alta doğru giden iki zinciri bulunmaktadır. Saatin üst kısmında zili yer almaktadır. Saatin alt bölümünde yer alan oval metal plaka üzerinde Ferbus Fugil yazısını andıran bir ibare dikkat çekmektedir. Üst bölümün ve alt bölümün dört köşesinde pirinçten yapılmış, üsttekinde düz alttakinde ise; ters verilmiş şamdanı hatırlatan motifler yerleştirilmiştir. Saatin kadranında Roma rakamlarıyla verilmiş sayıların aralarında farklı yönde verilmiş birer C şekli, aralarında mızrağı andıran motif ve bunları birbirine bağlayan bir bukle göze çarpmaktadır. İhtimal bu şekillerin hepsi stilize olmuş bitkisel unsurlardır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri

bakımından, saatin 20.yüzyıl başında yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.41, EA-27

Örnek Sıra No	EA-28
Fotoğraf No	42
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metal kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Ferbus Fugil yazmaktadır.
Süsleme Konuları	Nesneli (bukle,mızrak,şamdan) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Kazıma,döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	140 cm.-14 cm.-9 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saat diğer saat örneğinin bir benzeridir. Saatin ahşap kasası bulunmamaktadır. Saatin demirden bir ağırlığı, alta doğru giden iki zinciri bulunmaktadır. Saatin üst kısmında zili yer almaktadır. Saatin alt bölümünde yer alan oval metal plaka üzerinde Ferbus Fugil yazısını andıran bir ibare dikkat çekmektedir. Üst bölümün ve alt bölümün dört köşesinde pirinçten yapılmış, üsttekinde düz alttakinde ise; ters verilmiş şamdanı hatırlatan motifler yerleştirilmiştir. Saatin kadranında Roma rakamlarıyla verilmiş sayıların aralarında farklı yönde verilmiş birer C şekli, aralarında mızrağı andıran motif ve bunları birbirine bağlayan bir bekle göze çarpmaktadır. İhtimal bu şekillerin hepsi stilize olmuş bitkisel unsurlardır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan

benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 20.yüzyıl başında yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.42, EA-28

Örnek Sıra No	EA-29
Fotoğraf No	43
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İngiltere yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus), nesneli (küre,sütun) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	165 cm.-27 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Dikdörtgene yakın ahşap kasalı olan sarkaçlı saatin iki pirinçten ağırlığı ve iki zinciri bulunmaktadır. Saatin kadranın üzerinde United Kingdom yapımı olduğunu belirten bir yazı vardır. Saatin ahşap kasasının kenarlarının üst ve alt kısmında ve kasanın ön yüzünde stilize olmuş C şekilli barok etkili akantuslar göze çarpmaktadır. Ahşap kasanın her iki yanında dikey verilmiş sütunu andıran birer motif yer almaktadır. Bu sütunu andıran motiflerin en üstünde ve altında birer küre göze çarpmaktadır. Sütunların üst ve alt bölümüne akantus yaprakları işlenmiştir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 20.yüzyıl başında yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.43, EA-29

Örnek Sıra No	EA-30
Fotoğraf No	44
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor.E A, La Rose de Premiere markalıdır.Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,gül,menekşe) motif ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Boyama ve döküm tekniği uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	150 cm.-17 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : : Kareye yakın biçimli olan, ahşap kasası bulunmayan zil tertibatlı sarkaçlı saatin iki pirinçten ağırlığı ve iki zinciri bulunmaktadır. Saatin kadranın üzerinin üst kısmında E ve A harfleri, altta ise; La Rose de Premiere yazılı bir ibare yer almaktadır. Saat Fransız yapımıdır. Emaye kadranın yüzeyinde bir çift kırmızı renkte gül göze çarpmaktadır. Saatin metal gövdesinin ön yüzünün dört köşesinde birbirinin aynı stilize olmuş akantus yaprağı ve menekşeyi hatırlatan bitkisel unsurlar dikkat çekmektedir. Saatin küçük boyutlu sarkacın dairesel formlu bölümünün içerisine bir adet kırmızı renkli gül işlenmiştir. Sarkacın kenarlarını kuşatan inci tanesini hatırlatan motifler dizilidir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 20.yüzyıl başında yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.44, EA-30

Örnek Sıra No	EA-31
Fotoğraf No	45
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,gül,kıvrık dal,kır çiçeği,kozalak,yaprak), nesneli (sütun) motif ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama, kazıma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	167 cm.-23 cm.-12 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı üç ayrı parça olarak yapılmış bir saattir. Kadranın yakınında ahşap kasanın iki yan bölümüne beyaz renkli gövdesi olan birer silindirik sütun yerleştirilmiştir. Silindirik sütunların üzeri boyamayla birer kırmızı renkli gül ve etrafında kıvrık dallar ve kır çiçekleri işlenmiştir. Kadranın üzerindeki yarım kemer biçimindeki ahşap plakanın iki yan köşesinde stilize olmuş C ve S kıvrımlı akantuslar karşılıklı verilmiştir. Kadranın altında bulunan ahşap bölümüne de yatay verilmiş dal ve yapraklar tasvir edilmiştir. Saatin en üst ahşap bölümünde üst üste konulmuş, alttan üste doğru gidildikçe daralan dairesel unsurlar göze çarpmaktadır. Saatin iki tane oval kozalak görünümünde ağırlığı arasına iki uzun zincir yerleştirilmiştir. Saatin ahşap kasanının en alt bölümü üstten aşağıya doğru gidildikçe kademeli

olarak daralmaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 20.yüzyıl başında yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.45, EA-31

Örnek Sıra No	EA-32
Fotoğraf No	46
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Hollanda yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kıvrık dal), nesneli (burmalı sütun), figürlü (insan) motifler kullanılmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	170 cm.-25 cm.-14 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Küçük ebatlı olan duvar saatinin gövdesi kareye yakın, saatin ahşap kasası dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saatin pirinçten iki ağırlığı vardır. Saatin kadranında yer aldığı mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Hollanda ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst tepelik kısmında yer alan yatay bir

tablanın üzerinde stilize olmuş akantuslar, yanlarda ve ortada birer insan figürü bulunmaktadır. Akantusların arasında kalan kısım arasında ne olduğu anlaşılabilen kısa bir yazı sırası dizilidir. Motiflerin arkasında lacivert renkli bir küre göze çarpmaktadır. Bunların arkasında üçgenimsi biçimde yükselen saatin ahşap kasanın üst bölümü görülmektedir. Saatin kadranının da bulunduğu bölümün her iki yanına birer burmalı sütun yerleştirilmiştir. Kadranın yüzeyinin kenarını kıvrık dallar sarmaktadır. Kadranın çevresindeki dört köşede stilize edilmiş barok karakterli akantuslar benzer şekilde tekrarlanmaktadır. Kadranın bulunduğu kısmın altındaki ahşap tablanın ortasında stilize verilmiş akantus yaprakları dikkat çekmektedir. Ahşap kasanın alt bölümünün ortasına iç içe geçmiş oval biçimli bir pano işlenmiştir



Fot.46, EA-32

Örnek Sıra No	EA-33
Fotoğraf No	47
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,plastik kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Hollanda yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kıvrık dal), nesneli (burmalı sütun,küre), fgürlü (insan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	170 cm.-20 cm.-13 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Küçük ebatlı olan duvar saatinin gövdesi kareye yakın, saatin ahşap kasası dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saatin armudu andırır iki ağırlığı vardır. Saatin kadranda yer aldığı mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Hollanda ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst tepelik kısmında yer alan yatay

bir tablanın üzerinde stilize olmuş akantuslar, yanlarda ve ortada birer insan figürü bulunmaktadır. Akantusların arasında kalan kısım arasında ne olduğu anlaşılamayan kısa bir yazı sırası dizilidir. Motiflerin arkasında lacivert renkli bir küre göze çarpmaktadır. Bunların arkasında üçgenimsi biçimde yükselen saatin ahşap kasasının üst bölümü görülmektedir. Saatin kadranının da bulunduğu bölümün her iki yanına birer burmalı sütun yerleştirilmiştir. Kadranın yüzeyinin kenarını kıvrık dallar sarmaktadır. Kadranın çevresindeki dört köşede stilize edilmiş barok karakterli akantuslar benzer şekilde tekrarlanmaktadır. Kadranın bulunduğu kısmın altındaki ahşap tablanın ortasında stilize verilmiş akantus yaprakları dikkat çekmektedir. Ahşap kasanın alt bölümünün ortasına iç içe geçmiş oval biçimli bir pano işlenmiştir



Fot.47, EA-33

Örnek Sıra No	EA-34
Fotoğraf No	48
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Hollanda yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (ağaç,gül,kır çiçeği,ot), nesneli (ayna,çapa,ev, kule, sütun,küre, yeldeğirmeni), mitolojik (eros) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	180 cm.-26 cm.-14 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı üç ayrı parça olarak geçme sistemle yapılmış bir saattir. Saatin en üst kısmının ortasında dünyayı sırtlanan atlas, iki yanda ellerinde birer müzik aleti olan eros figürleri dikkat çekmektedir. Soldaki ve sağdakinin elinde zurnaya benzer bir alet ve aynayı hatırlatan bir nesne göze çarpmaktadır. Figürlerin hepsinin ayaklarının altında yuvarlak bir küre bulunmaktadır. Ahşap kasanın üst iki yan bölümüne siyah renkli gövdesi olan birer sütun yerleştirilmiştir. Saatin kadranının ortasında ağaçlık bir alanda kırmızı kiremitli, kırma çatılı iki ev tasvir edilmiştir. Evin çevresinde ağaçlar, otlar görülmektedir. Kadranın çevresini saran plakanın üst

tarafında üç kırma çatılı ev, solda kule bir yapı, sağda bir yeldeğirmeni, ortada lacivert renkle verilmiş gökyüzü ve aralarında da yıldızlar vardır. Saatin bir tane armudu andırır şekilde verilmiş pirinçten ağırlığı etrafına iki uzun zincir yerleştirilmiştir. Kadranın üst ve alt yan köşelerinde karşılıklı verilmiş gülü andıran birer çiçek ile kır çiçekleri göze çarpmaktadır. Ahşap kasanın alt kısmının ortasında metalden ele alınmış yuvarlak bir pano içerisinde bir denizci çapası dikkat çekmektedir. Ahşap kasanın alt bölümünün ortası bir gemi dümeni şeklinde ele alınmıştır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.48, EA-34

Örnek Sıra No	EA-35
Fotoğraf No	49
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Hollanda yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kıvrık dal), nesneli (burmalı sütun,küre), figürlü (insan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	170 cm.-25 cm.-14 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Küçük ebatlı olan duvar saatinin gövdesi kareye yakın, saatin ahşap kasası dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saatin pirinçten iki ağırlığı vardır. Ağırlıkların arasında iki zincir aşağıya doğru sallanmaktadır. Saatin kadranında yer aldığı mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saatin üst tepelik kısmında yer alan yatay ahşap bir tablanın üzerinde stilize olmuş akantuslar, yanlarda ve ortada birer insan figürü bulunmaktadır. Motiflerin arkasında lacivert renkli bir küreyi taşıyan bir insan göze çarpmaktadır. Bunların arkasında üçgenimsi biçimde yükselen saatin ahşap kasasının üst bölümü görülmektedir. Saatin kadranının da bulunduğu

bölümün her iki yanına birer burmalı sütun yerleştirilmiştir. Kadranın yüzeyinin kenarını kıvrık dallar sarmaktadır. Kadranın çevresinde yer alan dört köşede stilize edilmiş barok karakterli akantuslar benzer şekilde tekrarlanmaktadır. Kadranın bulunduğu kısmın altındaki ahşap tablanın ortasında stilize verilmiş akantus yaprakları dikkat çekmektedir. Ahşap kasanın alt bölümünün ortasına iç içe geçmiş oval biçimli bir pano tasvir edilmiştir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda Hollanda'da yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.49, EA-35

Örnek Sıra No	EA-36
Fotoğraf No	50
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Hollanda yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,rozet çiçeği), nesneli (sütun) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	160 cm.-23 cm.-12 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı üç ayrı parça olarak geçme sistemle yapılmış bir saattir. Ahşap kasanın üst iki yan bölümüne siyah renkli gövdesi olan birer silindirik formlu sütun yerleştirilmiştir. Kadranın çevresini saran plakanın üst iki köşesinde, kadranın altında ve ahşap tablanın altında da stilize olmuş akantuslar ele alınmıştır. Kadranın Roma rakamlarıyla yazılarının arasında palmet motifini hatırlatan unsurlar yerleştirilmiştir. Saatin alınlık kısmında akantus yaprakları ve bir kısmı verilen rozet çiçeği motifi göze çarpmaktadır. Saatin iki tane pirinçten ağırlığı arasına iki uzun zincir yerleştirilmiştir. Ahşap kasanın alt kısmının ortasında sallanan sarkaç küçük ebatlı dairesel formda olup üzerinde ne olduğu anlaşılamayan üçgenimsi kısa uzun şekiller bulunmaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa

da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda Hollanda'da yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.50, EA-36

Örnek Sıra No	EA-37
Fotoğraf No	51
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Hollanda yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kıvrık dal,rozet çiçeği), nesneli (burmalı sütun,küre,yeldeğirmeni), figürlü (insan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	170 cm.-20 cm.-13 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Beyaz boyalı ahşap kasalı duvar saatinin gövdesi kareye yakın, saatin ahşap kasası dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Küçük ebatlı olan duvar saatinin gövdesi kareye yakın, saatin ahşap kasası dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saatin pirinçten iki ağırlığı vardır. Saatin kadranında yer aldığı mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve

yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda Hollanda da yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst tepelik kısmında yer alan yatay bir tablanın üzerinde stilize olmuş akantuslar, yanlarda ve ortada iki insan figürü bulunmaktadır. Akantusların arasında kalan kısım arasında NUELCK SYN SIN diye belirtilen kısa bir yazı sırası vardır. Motiflerin arkasında lacivert renkli bir küre göze çarpmaktadır. Figürlerden kucağında bebeği ile ortada olan kadın figürü Hz.Meryem'i hatırlatmaktadır. İki yanda bir tabureye dayanarak oturan birer genç kız figürleri işlenmiştir. Figürlerin etrafına stilize olmuş kıvrımlı akantuslar işlenmiştir. Bunların arkasında üçgenimsi biçimde yükselen saatin ahşap kasasının üst bölümü görülmektedir. Saatin kadranının da bulunduğu bölümün her iki yanına birer burmalı sütun yerleştirilmiştir. Kadranın yüzeyinin kenarını kıvrık dallar sarmaktadır. Kadranın çevresindeki dört köşede stilize edilmiş barok karakterli akantuslar ve rozet çiçeği motifi benzer şekilde tekrarlanmaktadır. Kadranın ortasına bir nehir kıyısı ve iki yeldeğirmeni tasvir edilmiştir. Kadranın altındaki ahşap tablaya metalden stilize olmuş akantus yaprakları yerleştirilmiştir. Saatin ahşap kasasının alt bölümünün ortasında dikey verilmiş dikdörtgen bir pano içerisine nehir kıyısında bir yeldeğirmeni konu edinen bir manzara betimlenmiştir.



Fot.51, EA-37

Örnek Sıra No	EA-38
Fotoğraf No	52
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Hollanda yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçeği,kıvrık dal), nesneli (burmalı sütun,küre,tabure), figürlü (insan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	180 cm.-25 cm.-15 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı duvar saatinin gövdesi kareye yakın, saatin ahşap kasası dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Küçük ebatlı olan duvar saatinin gövdesi kareye yakın, saatin ahşap kasası dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimdedir. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saatin armudu hatırlatan pirinçten iki ağırlığı vardır. Saatin kadranında yer aldığı mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda Hollanda da yapılmış olabileceği düşünülebilir.

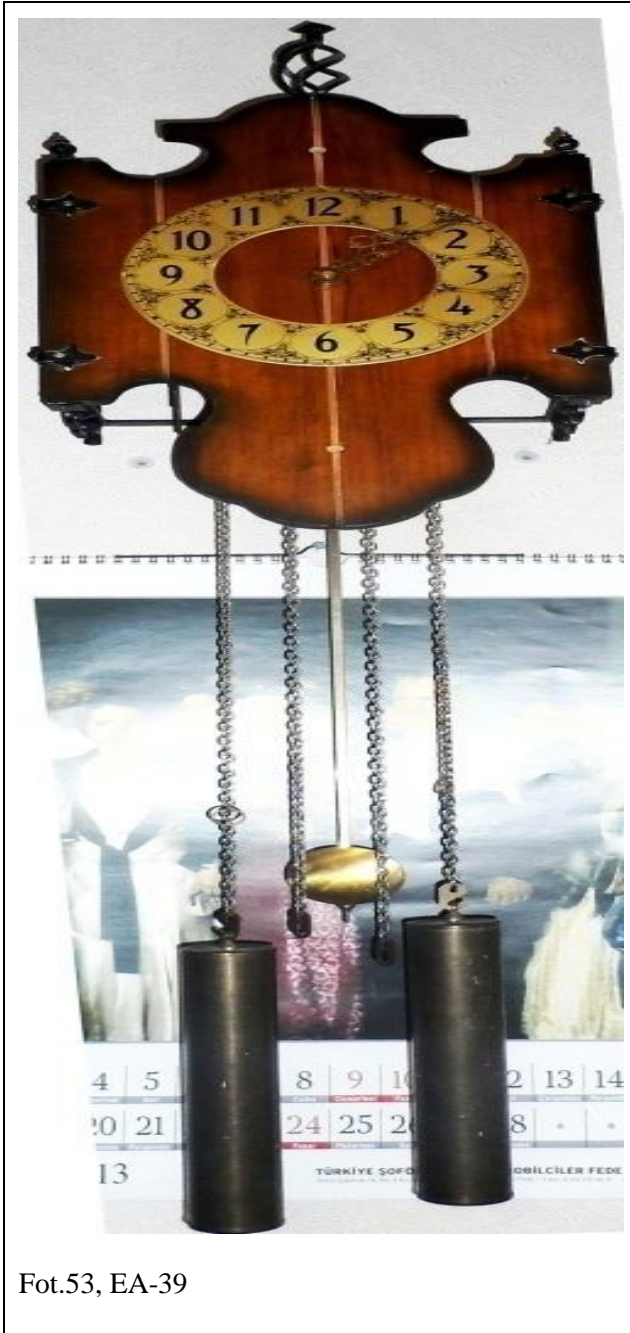
Saatin üst tepelik kısmında yer alan yatay bir tablanın üzerinde stilize olmuş akantuslar, yanlarda ve ortada iki insan figürü bulunmaktadır. Motiflerin arkasında lacivert renkli bir küreyi taşıyan bir adam ve önünde bir kadın figürü göze çarpmaktadır. İki yanda bir tabureye dayanarak oturan birer genç kız figürleri karşımıza çıkmaktadır. Figürlerin etrafına stilize olmuş kıvrımlı akantuslar işlenmiştir. Bunların arkasında üçgenimsi biçimde yükselen saatin ahşap kasanının üst bölümü görülmektedir. Saatin kadranının da bulunduğu bölümün her iki yanına birer burmalı sütun yerleştirilmiştir. Kadranın yüzeyinin kenarını kıvrık dallar sarmaktadır. Kadranın çevresini dört köşesine stilize edilmiş barok karakterli akantuslar ve kır çiçeği motifi yerleştirilmiştir. Kadranın altındaki ahşap tablaya metalden stilize olmuş akantus yaprakları yerleştirilmiştir. Ayrıca ahşap kasanın alt bölümündeki oval pano üzerinde bitkisel unsurlar vardır.



Fot.52, EA-38

Örnek Sıra No	EA-39
Fotoğraf No	53
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçekleri) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	117 cm.-25 cm.-14 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı tek parça olarak yapılmış bir saattir. Saatin iki tane demirden ağırlığı arasına iki uzun zincir ve pirinçten küçük dairesel formlu bir sarkaç yerleştirilmiştir. Saatin ahşap kasasının yüzeyinde herhangi bir süsleme yoktur. Saatin kadranının üzerinde yer alan rakamların arasında kır çiçekleri ve akantus yaprakları göze çarpmaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 20.yüzyıl başında yapılmış olabileceği düşünülebilir.

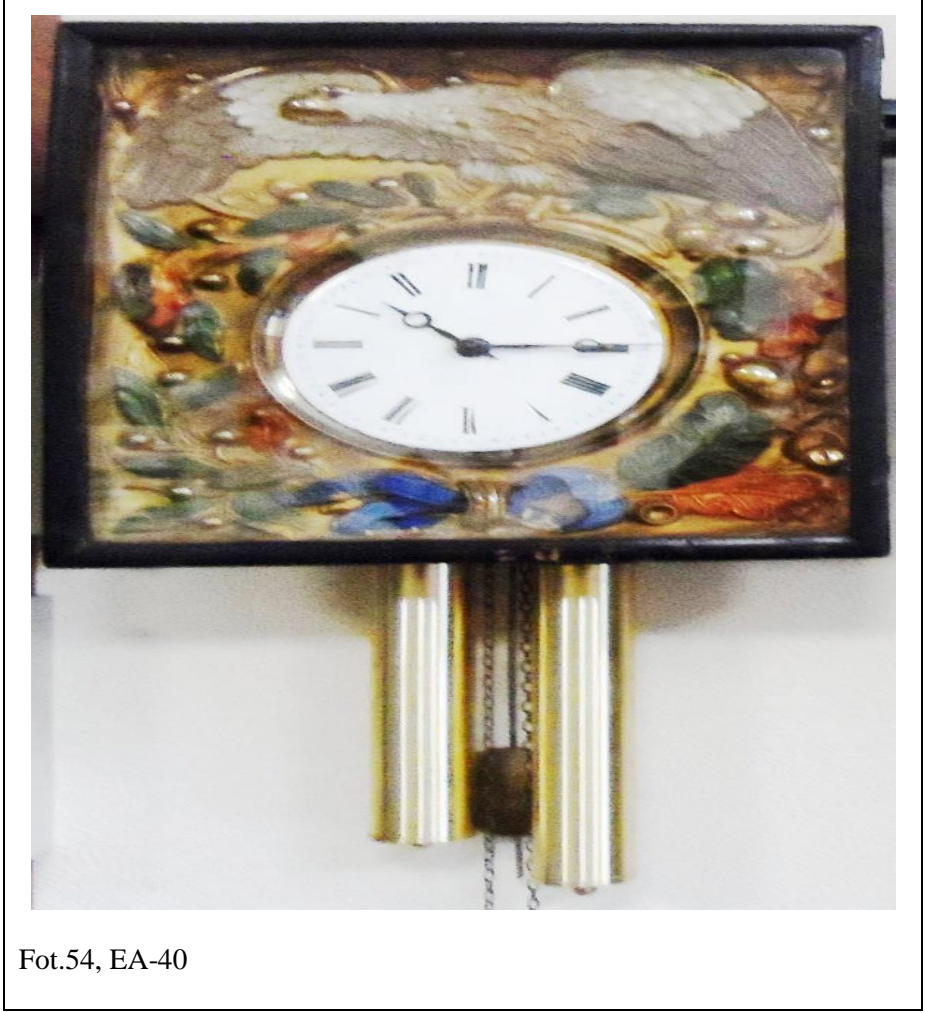


Fot.53, EA-39

Örnek Sıra No	EA-40
Fotoğraf No	54
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.2002.de satın alınmış.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kıvrık dal,kır çiçeği,küpe çiçeği,yaprak), nesneli (kurdela), figürlü (kartal) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama,dövme,döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	132 cm.-26 cm.-12.5 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap çerçeve içerisinde pirinç plakanın dövme yöntemi ile desen çalışması yapıldıktan sonra boya ile renklendirilmesi ile oluşturulmuştur. Saat dikdörtgene yakın formda ele alınmıştır. Pirinçten çift ağırlığı yer almaktadır. Saatin makinesi çift zincirli kurmalıdır. Saatin kadranının etrafındaki plaka üzerinde üstte kıvrık bir dal üzerine konmuş, kanatlarını açmış kartalı hatırlatan yırtıcı bir kuş tasvir edilmiştir. Kıvrık dal saatin kadranının çevresini kuşatarak devam etmektedir. Kıvrık dal alt kısmın orta yerinde mavi bir kurdelayla bağlanarak birleştirilmiştir. Kıvrık dal üzerinde kır çiçekleri, küpe çiçeği ve yapraklar bulunmaktadır. Motifler gri, mavi, siyah, yeşil, kırmızı, kahverengi boylarla renklendirilmiştir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer

saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.54, EA-40

Örnek Sıra No	EA-41
Fotoğraf No	55
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (gül,kır çiçeği,kıvrık dal,küpe çiçeği,yaprak) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama,dövme,döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	106 cm.-20 cm.-12 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap çerçeve içerisinde metal plaka ile desen çalışması yapıldıktan sonar boya ile renklendirilmesi ile oluşturulmuştur. Saat dikdörtgene yakın formda ele alınmıştır. Metalden çift ağırlığı yer almaktadır. Saatin çerçevesinin üzerinde, alt ve üst bölümde karşılıklı olarak verilmiş kıvrık dallar üzerinde güller, kır çiçekleri, küpe çiçekleri ve yapraklar tasvir edilmiştir. Saatin çerçevesinin kenarlarının içerisinde kıvrık dal motifi göze çarpmaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 20.yüzyıl başında yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.55, EA-41

Örnek Sıra No	EA-42
Fotoğraf No	56
İmal Tarihi	XIX.yy.ortası olabilir.2008.de satın alınmış.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (asma,kıvrık dal,kır çiçeği,üzüm salkımı,yaprak), figürlü (tavus kuşu) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama, dövme, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	24 cm.-20 cm.-17 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap çerçeve üzerine piriç plakanın dövme yöntemi ile şekillendirildikten sonar boya ile renklendirilmesi ile zemin oluşturulmuştur. Saatin çalışma makinası çift zincir ile kurmalıdır. Saat dikdörtgene yakın formda ele alınmıştır. Saatin çerçevesinin üzerinde, üst bölümde karşılıklı olarak verilmiş birer tavus kuşu ve asma yapraklı kıvrık dal motifi yer almaktadır. Tavus kuşlarının aralarında asma yaprağından sarkan bir üzüm salkımı dikkat çekmektedir. Kuşların çevresinde ve alt bölümün iki yan tarafında birer iri kır çiçeği ve yapraklar bulunmaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat

örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl ortasında yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.56, EA-42

Örnek Sıra No	EA-43
Fotoğraf No	57
İmal Tarihi	1980 yılı olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Türkiye’de yapılmış.2012.de satın alınmıştır.Markası swingerdir.
Süsleme Konuları	Geometrik (güneş), nesneli (haç,kanat) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	106 cm.-33 cm.-6 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Duvara sabitlenmiş parça üzerine pirinç plaka işlenmiş, yukarıdaki bir noktadan pim yardımı ile hareket eden eden iki dikey pirinç boru ortasında bir pirinç çubukla desteklenmiş, ahşap gövdeli kuvars makineli sarkaçlı bir saattir. Saatin kasası bir güneşi andırır şekilde ele alınmıştır. Saatin kadranı üzerinde iki kanat motifi bulunmaktadır. Kadranın alt bölümünün orta yerinde oval bir pano içerisine haç işaretine benzeyen bir şekil işlenmiştir. Saatin üzerinde yapılış tarihi ile ilgili bir bilgi geçmemektedir. Saatin markası Swingerdir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 20.yüzyıl sonunda (1980) yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.57, EA-43

Örnek Sıra No	EA-44
Fotoğraf No	58
İmal Tarihi	XX.yy.ortaları olabilir.2014.de satın alınmıştır.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Alman yapımıdır.Markası swingerdir.Kadranda Schuls ve Elexada yazmaktadır.
Süsleme Konuları	Geometrik (ışın çubuğu) motif ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	67 cm.-33 cm.-7 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin en üst kısmında dairesel metalden bir plaka üzerinde pirinç borular bulunmaktadır. Yukarıda bulunan noktadan iki adet pim yardımı ile hareket eden dokuz adet pirinç borularla desteklidir. Alüminyum döküm gövdeli, pilli sarkaçlı saattir. Duvara sabitlenmiş parça üzerine pirinç plaka işlenmiş, yukarıdaki bir noktadan pim yardımı ile hareket eden iki dikey pirinç boru ortasında bir pirinç çubukla desteklenmiş, ahşap gövdeli kuvars makineli sarkaçlı bir saattir. Saatin kasası ışık saçan bir güneşi andırır şekilde ele alınmıştır. Saatin üzerinde yapılış tarihi ile ilgili bir bilgi geçmemektedir. Saatin kadranı üzerinde üstte Schuls, altta ise Elexada

yazmaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 20.yüzyıl ortalarında yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.58, EA-44

Örnek Sıra No	EA-45
Fotoğraf No	59
İmal Tarihi	XIX.yy.sonları olabilir.1995.te satın alınmıştır.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçeği,kıvrık dal,yaprak), nesneli (salıncak,sütun,şamdan), figürlü (insan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	117 cm.-50 cm.-16 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı, emaye kadranlı, çift kurmalı sarkaçlı saattir. Saatin gövdesi, dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saatin mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat

örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin tepelik kısmında yer alan yatay ahşap bir tablanın üzerinin her iki tarafında ve üstünde yer alan tablada stilize verilmiş akantus yaprakları göze çarpmaktadır. Tablanın altında dört adet vazoyu andıran motifler dizilmiştir. Saatin kadranın ve sarkacısında bulunduğu bölümün iki yan tarafına ince, uzun birer sütun işlenmiştir. Sütunların başlığı akantus yapraklıdır. Sütunların alt kısmı şamdan veya vazoyu andıran şekilde betimlenmiştir. Saatin kadranındaki rakamların arasında hafif bir boyamayla ince olarak ele alınmış kıvrık dallar ve kır çiçekleri görülmektedir. Saatin iki ağırlığının üzerinde kıvrık dal ve akantus motifleri tasvir edilmiştir. Saatin dairesel biçimli sarkacı üzerinde bir salıncak üzerinde oturan genç bir kadın figürü göze çarpmaktadır. Salıncığın etrafı kıvrık dal ve yapraklardan oluşan bitkisel öğelerle kuşatılmıştır. Saatin en alt kaide bölümü, üstten alta doğru, üç daralarak gitmektedir. Daralarak giden dilimler birleştirildiğinde bir üçgeni oluşturmaktadır. Saatin gövdesinin alt bölümünde yer alan tablanın altının iki yanında dekoratif amaçlı yapılmış birer şamdan veya vazoyu andıran motif alttan dışa doğru çıkıntı yapmaktadır. En altta ucunda şamdanı hatırlatan motifi bulunan küçük bir kısımla son bulmaktadır.



Fot.59, EA-45

Örnek Sıra No	EA-46
Fotoğraf No	60
İmal Tarihi	XIX.yy. sonu ile XX.yy.başı arasında olabilir. 1994.te satın alınmıştır.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kasımpatı), nesneli (ev,şamdan,kayık, başlık,kalkan,kılıç), figürlü (insan,kuğu) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	100 cm.-38 cm.-18 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı, emaye kadranlı çift kurmalı sarkaçlı bir saattir. Saatin gövdesi, dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlüdür. Saatin mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan

benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin kadranının üstünde yer alan yatay bir tablanın her iki yanında birer kuleyi veya şamdanı andırır yükselti bulunmaktadır. Bunların arasında kalan kısımda küçük boyutta yuvarlak iki şamdanımsı veya kulemsi bölüm, onların üzerinde yer alan tabla ve tablanın üzerinde yuvarlak kulemsi kısımlar göze çarpmaktadır. En üst kısımdan onun alt iki yan kısmı bir üçgen oluşturacak şekilde unsurlar karşılıklı ve kademeli olarak sıralanmıştır. Saatin kadranı üzerinde kasımpatıyı hatırlatan motif üç kere tekrarlanmıştır. Kadranın altında yer alan metal plaka üzerinde stilize olmuş barok karakterli akantuslar işlenmiştir. Metalden, iç içe geçmiş madalyonlardan oluşan bir biçimde saatin sarkacı verilmiştir. Gövde kadran ve sarkacın bulunduğu kısım cam bölmeyle çevrilmiştir. Saatin sarkacının içerisinde bir kayık içerisinde başında başlığı, sağ elinde kalkanı, kalkanından aşağı sarkan kılıcıyla bir şövalye veya savaşı göze çarpmaktadır. Kayığın yanında bir kuğu ve ileride bir kısmı gözüken evler dikkat çekmektedir. Sarkacın kenarlarında yer alan bordürün arasında bitkisel unsurlar bulunmaktadır. Ahşap kasanın üst ve alt iki yan kenarına ters şekilde ele alınmış şamdan veya vazoyu hatırlatan motifler dizilmiştir. Cam bölmenin alt kısmında sarkacı kadrana bağlayan, belirli aralıklarla dizilmiş beş kalın tel görülmektedir. Saatin en alt kaide bölümü, üstten alta doğru, dilimli olarak diyagonal bir biçimde daralarak gitmektedir. Daralarak giden dilimler birleştirildiğinde bir üçgeni oluşturmaktadır. Saatin gövdesinin alt bölümünde yer alan tablanın altının iki yanında dekoratif amaçlı yapılmış birer şamdanı hatırlatan motifler alttan dışa doğru çıkıntı yapmaktadır



Fot.60, EA-46

Örnek Sıra No	EA-47
Fotoğraf No	61
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu ile XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (Akantus,kır çiçeği,kozalak), geometrik (inci) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,kazıma,döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	90 cm.-30 cm.-13 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saat dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlüdür. Saatin mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin tepelik kısmının üstünde yer alan yatay bir tablanın her iki yanında birer yükselti bulunmaktadır. Bunların

arasında kalan kısımda bir kozalak bulunmaktadır. Kadranın bulunduğu ahşap bölümün dört kenarında karşılıklı verilmiş akantus yaprakları, inci tanelerini hatırlatan unsurlar veya kır çiçeği karşımıza çıkmaktadır. Ahşap kasanın üst ve alt iki yan kenarına birer ters şekilde ele alınmış şamdan veya vazoyu hatırlatan motifler dizilmiştir.



Fot.61, EA-47

Örnek Sıra No	EA-48
Fotoğraf No	62
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.1992.de satın alınmıştır.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus), nesneli (şamdan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	105 cm.-43 cm.-18 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasa, emaye kadranlı çift kurmalı sarkaçlı saattir. Saatin ahşap kasası, dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saatin mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap

bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst kısmında yer alan yatay bir tablanın üstünde stilize olmuş kıvrımlı akantuslar iki yandan devam ederek ortada birleşmektedirler. Tablanın hemen altının iki yanında birer şamdan veya kuleyi hatırlatan üzeri kademeli geçişlerle ele alınan nesnelere göze çarpmaktadır. Bu motifinde altında aşağıya doğru genişleyerek devam eden ters C şekli veya bir kemeri hatırlatan şekiller karşımıza çıkmaktadır. Pirinç madalyondan saatin sarkacı verilmiştir. Gövde kadran ve sarkacın bulunduğu kısım cam bölmeyle çevrilmiştir. Saatin en alt kaide bölümü, üstten alta doğru, üç dilimli olarak diyagonal bir biçimde daralarak gitmektedir. Daralarak giden dilimler birleştirildiğinde bir üçgeni oluşturmaktadır.



Fot.62, EA-48

Örnek Sıra No	EA-49
Fotoğraf No	63
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu ile XX.başı olabilir. 1995.te satın alınmıştır.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Paris yani Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Nesneli (bukle,sütun,şamdan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	117 cm.-50 cm.-16 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasa, emaye kadranlı çift krmalı sarkaçlı saattir. Saatin ahşap kasası dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saatin mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir.

Saatın kadranda Leroi a Paris' yani Paris'te saatin yapıldığını gösteren bir yazı bulunmaktadır. Saatin üstünde bulunan yatay bir tablanın her iki yanında birer kuleyi veya şamdanı andırır yükselti bulunmaktadır. Bunların arasında kalan kısımda küçük boyutta yuvarlak iki şamdanımsı veya kulemsi bölüm, onların üzerinde yer alan tabla ve tablanın üzerinde yuvarlak kulemsi kısımlar göze çarpmaktadır. En üst kısımda ortada yer alan yükselti bir tabla üzerinde yarım kemer biçiminde olup, altındaki boşlukta iç içe geçmiş dairesel şekil işlenmiştir. Kadranın üzerinde yer alan tablanın kenarlarına çavuş nişanını hatırlatan diagonal çizgiler betimlenmiştir. Ahşap kasanın iki yan tarafında birer sütunu andıran nesne yerleştirilmiştir. Bu sütunların gövdesi yivli olup, başlıkları ve kaideleri şamdanı veya vazoyu hatırlatan biçimde karşımıza çıkmaktadır. Saatin sarkacı pirinçten olup, beş tellidir. Teller birbirine metal buklelerle tutturulmuştur. Saatin en alt kaide bölümü, üstten alta doğru, üç dilimli olarak diyagonal bir biçimde daralarak gitmektedir. Daralarak giden dilimler birleştirildiğinde bir üçgeni oluşturmaktadır. Saatin gövdesinin alt bölümünde yer alan tablanın altının iki yanında dekoratif amaçlı yapılmış birer şamdan veya vazoyu hatırlatan motif alttan dışa doğru çıkıntı yapmaktadır. Alt bölümdeki ahşap tabla üzerinde yanlarda büyük, ortada küçük dairesel bir nesne betimlenmiştir.



Fot.63, EA-49

Örnek Sıra No	EA-50
Fotoğraf No	64
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir. 1992.de koleksiyona katılmıştır.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Alman veya Fransız yapımıdır.R A markalıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kır çiçeği), nesneli (ok,sütun,şamdan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	102 cm.-40 cm.-16 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı, Osmanlı karton kadran, çift kurmalı, sarkaçlı saattir. Saatin ahşap kasası dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlüdür. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Alman veya Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üstünde yer alan

yatay bir tablanın her iki yanında birer kuleyi veya şamdanı andırır yükselti bulunmaktadır. Bunların arasında kalan kısımda küçük boyutta yuvarlak iki şamdanımsı veya kulemsi bölüm, onların üzerinde yer alan tabla ve tablanın üzerinde yuvarlak kulemsi kısımlar göze çarpmaktadır. Ahşap kasanın iki yan tarafında birer sütunu andıran nesne yerleştirilmiştir. Bu sütunların gövdesi yivli olup, başlıkları ve kaideleri şamdanı veya vazoyu hatırlatan biçimde karşımıza çıkmaktadır. Saatin kadranının ortasındaki dairesel bölümde asma yaprağını andırır bir motiften sarkan kır çiçekleri betimlenmiştir. Saatin sarkacı pirinçten olup, beş tellidir. Teller birbirine metal buklelerle tutturulmuştur. Saatin dairesel biçimli verilmiş sarkacının yüzeyine R ve A harfleri yazılıdır. Harflerin aralarında bir ok vardır. Harflerin aralarında kıvrık dallar görülmektedir. Saatin en alt kaide bölümü, üstten alta doğru, dilimli olarak diyagonal bir biçimde daralarak gitmektedir. Daralarak giden dilimler birleştirildiğinde bir üçgeni oluşturmaktadır.



Fot.64, EA-50

Örnek Sıra No	EA-51
Fotoğraf No	65
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu veya XX.yy.başı olabilir. 2009.da satın alınmıştır.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Alman veya Fransız yapımıdır.R A markalıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçeği), nesneli (şamdan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	64 cm.-30 cm.-15 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap işlemeli kasalı, emaye kadranlı çift kurmalı, sarkaçlı saattir. Saatin ahşap kasası dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlüdür. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Alman veya Fransız yapımı olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Ahşap kasanın alt ve üst iki yan tarafında birer dikdörtgen biçiminde yivli

çıkıntı yerleştirilmiştir. Bu yivli çıkıntıların üst bölümde bulunanların altında ve alt bölümde bulunanların üstünde yer alan şamdanı veya vazoyu hatırlatan birer süsleme amaçlı nesne olarak karşımıza çıkmaktadır. Saatin sarkacı pirinçten olup, beş tellidir. Teller birbirine metal buklelerle tutturulmuştur. Saatin dairesel biçimli verilmiş sarkacının yüzeyine R ve A harfleri yazılıdır. Harflerin aralarında bir ok ve kıvrık dallar görülmektedir. Saatin cam bölmesinin üstündeki ahşap yüzey üzerine C ve S kıvrımlı akantuslar ve kır çiçekleri işlenmiştir. Saatin en alt kaide bölümü, üstten alta doğru, dilimli olarak diyagonal bir biçimde daralarak gitmektedir. Daralarak giden dilimler birleştirildiğinde bir üçgeni oluşturmaktadır.



Fot.65, EA-51

Örnek Sıra No	EA-52
Fotoğraf No	66
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Danimarka yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Geometrik (çizgi,yiv) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	25 cm.-17 cm.-9 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin ahşap kasası dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saatin kadran kısmını yuvarlak bir cam bölme örtmektedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Danimarka ürünü olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst bölümdeki ahşap boşlukta bulunan metal bir çerçeve üzerinde DANSK-SPARE-SELSKAB ibaresi bulunmaktadır. Bu ibareden dolayı saatin Danimarka yapımı olduğu anlaşılmaktadır. Saatin ahşap kasasının alt tarafına süsleme amaçlı yatay çizgiler veya yivler açılmıştır.

Saatin kadranı üzere herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fot.66, EA-52

Örnek Sıra No	EA-53
Fotoğraf No	67
İmal Tarihi	XX.yy.baş1 olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Fransız yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (tomurcuk gül,kasımpatı,lale,palmet), geometrik (inci), nesneli (bukle,şamdan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	68 cm.-29 cm.-15 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı saat dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst bölümünde yer alan yatay ahşap bir tablanın her iki yanında birer kuleyi veya şamdanı andırır yükselti bulunmaktadır. Bunların

arasında kalan kısımda küçük boyutta yuvarlak iki şamdanımsı veya kulemsi bölüm, onların üzerinde yer alan tabla ve tablanın üzerinde yuvarlak kulemsi kısımlar göze çarpmaktadır. Ahşap kasanın orta bölümünün iki yan tarafında birer burmalı sütun yer almaktadır. Burmalı sütunların alt ve üst kısımları şamdanı hatırlatır vaziyette verilmiştir. Pirinç malzemedeki madalyon şeklinde yapılan saatin sarkacı verilmiştir. Gövde kadran ve sarkacın bulunduğu kısım cam bölmeyle çevrilmiştir. Saatin rakamları Osmanlıca verilmiştir. Saatin kadrannın içinde bir süslemeye rastlanılmaktadır. Cam bölmenin alt kısmında sarkacı kadrana bağlayan, belirli aralıklarla dizilmiş buklelerle desteklenmiş üç kalın tel görülmektedir. Sarkacın üzerinde palmeti hatırlatan motif dizisi ile uçlarında inci tanesi bulunan C şekilli bitkisel karakterli bir motif dizisi sıralanmıştır. Sarkacın orta yerindeki kısımda ise; kasımpatı veya rozet çiçeğini anımsatan bir çiçek ve etrafında laleler veya tomurcuk güller işlenmiştir. Saatin en alt kaide bölümü, üstten alta doğru, üç dilimli olarak diyagonal bir biçimde daralarak gitmektedir. Daralarak giden dilimler birleştirildiğinde bir üçgeni oluşturmaktadır. Saatin gövdesinin alt bölümünde yer alan tablanın altının iki yanında dekoratif amaçlı yapılmış birer şamdan veya kulemsi motif alttan dışa doğru çıkıntı yapmaktadır.



Fot.67, EA-53

Örnek Sıra No	EA-54
Fotoğraf No	68
İmal Tarihi	XX.yy.başlı olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Alman veya Fransız yapımı olabilir..R A markalıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kır çiçeği,kıvrık dal), nesneli (ok,sütun,şamdan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	68 cm.-29 cm.-15 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saat dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saatin mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Alman veya Fransız ürünü olarak, 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst bölümünde kademeli şekilde giderek daralan ahşap

tablanın en üstünde ters verilmiş bir şamdanı hatırlatan motif yerleştirilmiştir. Kadranın üstündeki yatay ele alınmış tablanın yüzeyinde ters U veya yarım yuvalak kemer biçimli şekiller dizisi sıralanmaktadır. Ahşap kasanın iki yanına birer sütun işlenmiştir. Sütunların gövdesinde yer alan bordür içerisinde kıvrık dallar ve kır çiçekleri işlenmiştir. Saatin piriçten yapılmış madalyon biçimindeki sarkacın üzerinde R ve A harfleri görülmektedir. Harflerin aralarında bir ok ve kıvrık dallar dikkat çekmektedir. Saatin rakamları Osmanlıca verilmiştir. Cam bölmenin alt kısmında sarkacı kadrana bağlayan, belirli aralıklarla dizilmiş tek kalın tel görülmektedir. Saatin en alt kaide bölümü, üstten alta doğru, üç dilimli olarak diyagonal bir biçimde daralarak gitmektedir. Daralarak giden dilimler birleştirildiğinde bir üçgeni oluşturmaktadır. Saatin gövdesinin alt bölümünde yer alan tablanın altının iki yanında dekoratif amaçlı yapılmış birer şamdan veya kulemsi motif alttan dışa doğru çıkıntı yapmaktadır. En altta ise; yatay dikdörtgen formlu olan, alt ucunda şamdanı hatırlatan motifi bulunan küçük bir tablalı kısım ile son bulmaktadır.



Fot.68, EA-54

Örnek Sıra No	EA-55
Fotoğraf No	69
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir. 1995.te satın alınmıştır.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Alman veya Fransız yapımı olabilir. R A markalıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kıvrık dal,palmet), nesneli (bukle,ok, sütun) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	63 cm.-22 cm.-11 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı, emaye kadranlı, çift kurmalı sarkaçlı saattir. Saatin üzerinde ibranice yazı bulunmaktadır. Saat dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Alman veya Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst bölümü yarım yuvarlak kemer biçimindedir. Saatin ahşap kasasının ön iki yan tarafında sütunu andıran silindirik birer nesne

yerleştirilmiştir. Sütunun üst bölümünde stilize olmuş akantus yaprakları, palmeti hatırlatan motif ve onunda altında iki dikey çizgi arasına çekilen yatay çizgilerle oluşturulan düzenleme karşımıza çıkmaktadır. Ahşap kasanın üst tarafının orta yerine stilize olmuş akantuslar işlenmiştir. Saatin pirinçten yapılmış madalyon biçimindeki sarkacın üzerinde R ve A harfleri görülmektedir. Harflerin aralarında bir ok ve kıvrık dallar dikkat çekmektedir. Sarkacı destekleyen teller beş tanedir. Teller buklelerle bağlanarak sağlamlaştırılmıştır. Saatin gövdesinin alt bölümünde yer alan ahşap kısmın ortasında bir kabara gibi çıkıntı yapan akantuslar, bununda altında yine stilize olmuş akantuslar tasvir edilmiştir. Saatin camı üzerinde sonradan yazılmış İbranice yazı yer almaktadır.



Fot.69, EA-55

Örnek Sıra No	EA-56
Fotoğraf No	70
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu, XX. başı olabilir. 2005.te satın alınmıştır.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Alman yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Süsleme kullanılmamıştır. Sadedir.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	32 cm.-20 cm.-12 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap gövdeli, sarkaçlı, çift kurmalı, emaye kadranlı hem masa hem duvar saati olarak kullanılabilen bir saattir. Saat dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saatin mekanik kısmının olduğu bölüm kadranında bulunduğu ortadaki bölüm üzerinde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin

ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Alman yapımı olabileceği ve 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında yapılmış olduğu düşünülebilir. Saatin kadranında çapraz olarak üst üste konulmuş iki ok göze çarpmaktadır. Saatin ahşap kasası üst bölümde kademeli olarak daralmakta, alt bölümde ise; aşağıya doğru kademeli inildikçe genişlemektedir. Saatin tabanın dört küçük yuvarlak ayak yer almaktadır.



Fot.70, EA-56

Örnek Sıra No	EA-57
Fotoğraf No	71
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Alman yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Nesneli (ok) ve geometrik (burma) motifleri ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	49 cm.-35 cm.-17 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saat dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saat kısmını örten cam bölme kadranın ölçüsüyle sınırlandırılmış şekildedir. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Alman yapımı olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında imal edilmiş olabileceği düşünülebilir. Saatin kadranında çapraz olarak üst üste konulmuş iki ok göze çarpmaktadır. Saatin ahşap kasasının üst bölümünün ortasında burma motifi yatay olarak ele alınmıştır.



Fot.71, EA-57

Örnek Sıra No	EA-58
Fotoğraf No	72
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İtalyan yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kivrık dal), geometrik (testere dişi) motifler kullanılmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	60 cm.-14 cm.-1 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin ahşap kasası bulunmamaktadır. İnce, uzun dikdörtgene yakın biçimde ele alınmıştır. Saatin mekanik kısmının bulunduğu bölüm, metalden testere dişi gibi kenarları bulunan donanım üzerinde hareket edebilmektedir. Saatin kadranında Anno 1750 ibaresi bulunmaktadır. Saat İtalyan yapımıdır. XX. Yüzyıl başında yapılmış olabilir. Saatin kenarlarını metalden yapılmış kıvrık dallar sarmaktadır.



Fot.72, EA-58

Örnek Sıra No	EA-59
Fotoğraf No	73
İmal Tarihi	XIX.yy.ortası veya XX.başı arası olabilir.2005.te satın alınmıştır.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kır çiçeği,kıvrık dal) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, kazıma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	32 cm.-20 cm.-12 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap gövdeli, duvar ve masa saati olarak düşünülmüş, sarkaçlı, çift kurmalı makineli. Osmanlıca emaye kadranlıdır. Saat dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat kısmını örten cam bölme kadranın ölçüsüyle sınırlandırılmış şekildedir. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Alman yapımı olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında imal edilmiş olabileceği düşünülebilir. Saatin kadranında ve sarkacında herhangi bir

süsleme bulunmamaktadır. Saatin ahşap kasasının dört kenarından çeviren bordür içerisinde kıvrık dal ve kır çiçeklerinden oluşan süsleme göze çarpmaktadır.



Fot.73, EA-59

Örnek Sıra No	EA-60
Fotoğraf No	74
İmal Tarihi	XIX. sonu ile XX.yy.başı arası olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Alman yapımı olabilir. Junghas markalıdır.
Süsleme Konuları	Nesneli (sütun,şamdan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, kazıma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	42 cm.-25 cm.-12 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap gövdeli, duvar ve masa saati olarak düşünülmüş, sarkaçlı, çift kurmalı makinelidir. Osmanlıca emaye kadranlıdır. Saat dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat kısmını cam bölme örtmektedir. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Alman yapımı olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında imal edilmiş olabileceği düşünülebilir. Saatin kadranında bir yıldız motifi içerisinde J yazısı yani Junghans markası karşımıza çıkmaktadır. Saatin üst bölümünün iki yan tarafında ve ortada şamdanı veya

vazoyu hatırlatan bir motif yerleştirilmiştir. Saatin sarkacı yerinde değildir. Gövdenin iki yan kenarına sütunu andıran silindire yakın motifler dizilmiştir. Sütunların üzerinde belli aralıklarla verilmiş sütun bileziği yer almaktadır. Cam bölmenin alt kısmında şu an yerinde olmayan sarkacı kadrana bağlayan, belirli aralıklarla dizilmiş dokuz kalın tel görülmektedir. Saatin kasası alt bölüme kademeli olarak genişleyerek aşağı inmektedir.



Fot.74, EA-60

Örnek Sıra No	EA-61
Fotoğraf No	75
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir. 2001.de satın alınmıştır.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. T.C. yapımıdır.
Süsleme Konuları	Nesneli (sütun,şamdan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	57 cm.-38 cm.-17 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap gövdeli, emaye kadranlı, pirinç sarkaçlı, çift kurmalı bir saattir. Saatin gövdesi dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesiyle sınırlandırılmış şekildedir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Türkiye'de yapılmış ürün olarak, 20.yüzyılın ilk çeyreğinde imal edilmiş olabileceği düşünülebilir. Ahşap kasanın iki yan tarafında birer sütunu andıran nesne yerleştirilmiştir. Bu sütunların gövdesi yivli olup, başlıkları ve kaideleri şamdanı veya vazoyu hatırlatan biçimde karşımıza çıkmaktadır. Saatin kadranının ortasındaki dairesel bölümde K.Makoulian Fils, Stamboul yazısı

vardır. Yani kadrandaki yazıya göre saat İstanbul'da yapılmıştır. Saatin ahşap kasasının ön yüzünün dört köşesinde üçgeni andıran bir çıkıntı vardır.



Fot.75, EA-61

Örnek Sıra No	EA-62
Fotoğraf No	76
İmal Tarihi	XIX.yy.ortası ile XX.başı arasında olabilir. 1994.de koleksiyona katılmıştır.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. USA Anson yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,rozet çiçeği), motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, kazıma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	55 cm.-38 cm.-12 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı, çift kurmalı, emaye kadranlı saattir. Saat dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat kısmını örten cam bölme alt kısma devam eder şekildedir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin USA'da yapılmış ürün olarak, 19. yüzyıl ortası ile 20.yüzyılın başı arasında imal edilmiş olabileceği düşünülebilir. Saatin kadranında herhangi bir yazı veya süsleme bulunmamaktadır. Saatin ahşap kasasının üst bölümünde rozet çiçeğini hatırlatan bitkisel bir motif ve motifin çevresinde barok karakterli stilize olmuş kıvrımlı akantus yaprakları dikkat çekmektedir. Saatin alt bölümünde ahşap tablalar kademeli olarak genişlemektedir.



Fot.76, EA-62

Örnek Sıra No	EA-63
Fotoğraf No	77
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Seiko markalıdır. Japon yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,rozet çiçeği), geometrik (yiv), figürlü (kuş) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, kazıma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	97 cm.-38 cm.-12 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap gövdeli, duvar saati olarak düşünülmüş, sarkaçlı, çift kurmalı makineli. Saat dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat kısmını cam bölme örtmektedir. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Japon yapımı olarak, 20.yüzyılın ortasında imal edilmiş olabileceği düşünülebilir. Saatin en üst kısmında yarım rozet çiçeği motifi ile stilize akantus yaprağı ele alınmıştır. Üst kısımdaki ahşap tablanın altındaki alana dikey verilmiş çubuk veya yiv dizisi sıralanmaktadır. Saatin kadransında Seiko

ibaresi bulunmaktadır. Kadrann altındaki ahşap yüzey üzerinde karşılıklı verilmiş akantus yaprakları, ortada kanadını açmış bir kuş motifi karşımıza çıkmaktadır. Sarkacı örten cam bölme üzerinde ahşap aralarında boşluklarla birlikte bir kapıyı veya yarım kemeri andırır biçiminde verilmiştir. Saatin metalden yapılmış yuvarlak formulu sarkacı tek demir çubuk tutmaktadır.



Fot.77, EA-63

Örnek Sıra No	EA-64
Fotoğraf No	78
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. İtalyan yapımıdır. Anno 1750 ibarelidir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kivrık dal), geometrik (testere dişi) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	60 cm.-14 cm.-1 cm.

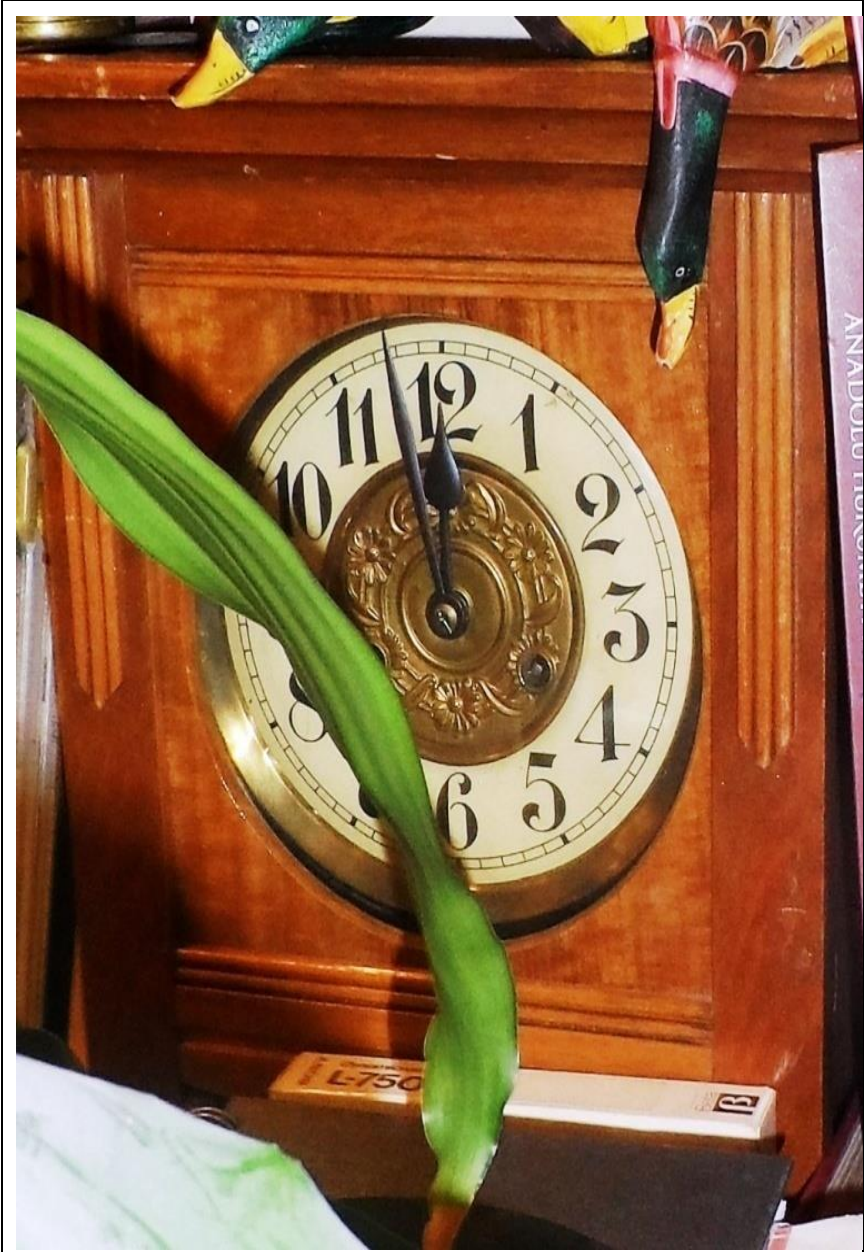
Tanım ve Kompozisyon : Saatin ahşap kasası bulunmamaktadır. İnce, uzun dikdörtgene yakın biçimde ele alınmıştır. Saatin mekanik kısmının bulunduğu bölüm, metalden testere dişi gibi kenarları bulunan donanım üzerinde hareket edebilmektedir. Saatin kadranında Anno 1750 ibaresi bulunmaktadır. Saat italyan yapımıdır. Saatin kenarlarını metalden yapılmış kıvrık dallar sarmaktadır. XX. Başında yapılmış olabilir. Bu satin aynısından bir tane daha saat odasında bulunmaktadır.



Fot.78, EA-64

Örnek Sıra No	EA-65
Fotoğraf No	79
İmal Tarihi	XX.yy.ortaları olabilir. 2001.de koleksiyona katılmıştır.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Alman yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kasımpatı,yaprak), geometrik (yiv) motifler alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	44 cm.-25 cm.-16 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap gövdeli, çift kurmalı, emaye kadranlı sarkaçlı saattir. Saatin gövdesi dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesiyle sınırlandırılmış şekildedir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Almanya'da 20.yüzyılın ortasında imal edilmiş olabileceği düşünülebilir. Ahşap kasanın iki yan tarafında dikey olarak üçer yiv veya çubuk, kadranın üst ve alt bölümüne yatay olarak ikişer yiv işlenmiştir. Saatin kadranının ortasındaki dairesel bölüme kasımpatılar ve yapraklar belli aralıklarla dizilmiştir.



Fot.79, EA-65

Örnek Sıra No	EA-66
Fotoğraf No	80
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir. 2005.de koleksiyona katılmıştır.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Fransız yapımıdır. Goutreyz Fouberyz markalıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,ayçiçeği), nesneli (vazo,şamdan), figürlü (insan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	46 cm.-31 cm.-16 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasalı, emaye kadranlı, çift kurmalı saattir. Saat dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saatin mekanik kısmının olduğu bölüm kadranında bulunduğu ortadaki bölüm üzerinde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Sarkacın ve kadranın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Kadranın üzerinde Goutreyz Fouberyz, altında da Pariste yapıldığını gösteren bir yazı vardır. Yapılış tarihi bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız yapımı olabileceği ve 20.yüzyılın başında yapılmış olduğu düşünülebilir. Ahşap

kasanın ön iki yan tarafında ve alt tarafta rozet veya ayçiçeğini çiçeğini hatırlatan birer motif, bu motifin altında başına bitkisel süslemeli bir vazoyu veya nesneyi başına geçirmiş eros veya çocuk figürü ile ahşap kasanın alt tarafında kare şeklinde bir yükselti üzerinde yer alan şamdanı anımsatan bir nesne yerleştirilmiştir. Kadranın çevresinde karşılıklı verilmiş dört adet stilize almuş barok karakterli kıvrımlı akantuslar dikkat çekmektedir. Saatin pirinçten kadranı bir kalın çubukla desteklenmiştir. Saatin cam çerçevesinin kenarlarında ne olduğu pek anlaşılamayan fakat bitkisel karakterli olabilecek motif sırası dizilidir.



Fot.80, EA-66

Örnek Sıra No	EA-67
Fotoğraf No	81
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Seth Thomas, USA yapımıdır.
Süsleme Konuları	Sade olarak ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	46 cm.-28 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Gövde kısmı dikdörtgen formludur. Saat, üst ve alt kısmının da yer aldığı gövde bölümüyle birlikte iki bölümlü imal edilmiştir. Saatin ahşap kısımları iç içe geçmiş iki kalın profil gövdeyi ve cam bölmenin etrafını çevirmektedir. Kadranın da bulunduğu üst bölüm dairesel biçimde ele alınmıştır. Duvar saati bozuk vaziyettedir. Saatin mekanik kısmını oluşturan kadran tepe kısmında, sarkaç uzun gövde üzerindeki bölümde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme üstte yuvarlak, alt kısımda ise, ahşap kasanın gövde formuna uygun olarak verilmiştir. Saatin yapımı ve tarihi ile ilgili olarak saat üzerinde herhangi bir ibare veya işaret geçmemektedir. Kadran üzerinde Seth Thomas yazılı bir ibare vardır. Seth Thomas USA yapımı bir saattir. 20. yüzyılın başında yapılmış olabileceği muhtemeldir. Saatin ahşap yüzeyi cila ile parlatılmıştır. Saatin ahşap kasasının dekoratif amaçlı geometrik ve kalın profilli yatay, dikey ve yuvarlak şekilde

verilişi herhangi bir süsleme unsuru kullanılmamıştır. Saatin üst tepelik kısmı geometrik bir biçimde çok kenarlı olarak verilmiştir. Metalden madalyonu andırır bir biçimde saatin sarkacı verilmiştir. Sarkacın bulunduğu kısım cam bölmeyle çevrilmiştir. Sarkacın olduğu ahşap kasanın araları belli aralıkla karşılıklı diyagonal kalın profillerle kesilmiştir. Dekoratif amaçlı yapılan profillerin dışında gövde üzerinde süsleme görülmemektedir. Saatin alt bölümü kademeli olarak daralır biçimdedir.



Fot.81, EA-67

Örnek Sıra No	EA-68
Fotoğraf No	82
İmal Tarihi	XVIII.yy.sonu olabilir. 2008.de koleksiyona katılmıştır.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. USA yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,karanfil,kır çiçeği,lale,orkide,rozet çiçeği,yaprak,yıldız çiçeği) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	68 cm.-40 cm.-11 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap kasa ve çerçevesi işlem görmüş. Amerika'nın 7.Başkanı Andrew Jackson anısına USA'da yapılmıştır. Saatin kadranın köşeleri üzerinde kıvrık dal üzerinde bir küçük, bir büyük karanfil boyamayla işlenmiştir. Kadranın altında bulunan siyah zeminli bölümün kenarlarında karşılıklı ele alınmış bordür içerisinde kır çiçekleri, küpe çiçekleri, laleler, orkideler, rozet çiçekleri, yıldız çiçekleri ve yapraklar karşımıza çıkmaktadır. Ortada stilize olmuş akantuslarla kuşatılan pano içerisinde Amerika'nın 7.Başkanı Andrew Jackson'un portresi, panonun üstünde dört köşede stilize verilmiş ve birer bukleye bağlanmış C kıvrımlı

akantuslar karşımıza çıkmaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin yapım özellikleri bakımından, saatin 18.yüzyıl sonunda yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.82, EA-68

Örnek Sıra No	EA-69
Fotoğraf No	83
İmal Tarihi	XIX. sonu ile XX.yy.başı arasında olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Regulator markalı. USA yapımıdır. Seth Thomas ibarelidir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kır çiçeği) motif ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	42 cm.-25 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Gövde kısmı dikdörtgene yakın formudur. Saat, üst ve alt kısmının da yer aldığı gövde bölümüyle birlikte iki bölümlü imal edilmiştir. Saat çift kurmalı olup, bozuktur. Saatin ahşap kısımları iç içe geçmiş iki kalın profil gövdeyi ve cam bölmenin etrafını çevirmektedir. Üst bölüm sekiz kenarlı çokgen biçimde ele alınmıştır. Duvar saati bozuk vaziyettedir. Saatin mekanik kısmını oluşturan kadran tepe kısmında, sarkaç uzun gövde üzerindeki bölümde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme üstte yuvarlak, alt kısımda ise, ahşap kasanın gövde formuna uygun olarak verilmiştir. Saatin yapımı ve tarihi ile ilgili olarak saat üzerinde herhangi bir ibare veya işaret geçmemektedir. 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başı arasında yapılmış olabileceği muhtemeldir. Saatin kadranında

Seth Thomas yazılıdır. Gövde bölümünde boyayla Regulator ifadesi vardır. USA yapımı olabilir. Saatin ahşap yüzeyi cila ile parlatılmıştır. Saatin ahşap kasanının dekoratif amaçlı geometrik ve kalın profilli yatay, dikey ve yuvarlak şekilde verilmesi dikkat çekicidir. Pirinçten madalyonu andırır bir biçimde saatin sarkacı verilmiştir. Sarkacın bulunduğu kısım cam bölmeyle çevrilmiştir. Kadranın ve sarkacın olduğu ahşap kasanın araları belli aralıkla dikey, yatay ve karşılıklı diyagonal kalın profillerle kesilmiştir. Ahşap kasanın üst ve alt bölümünde dekoratif amaçlı yapılan profillerin içerisinde aynı tür kır çiçeği sıralanmıştır.



Fot.83, EA-69

Örnek Sıra No	EA-70
Fotoğraf No	84
İmal Tarihi	XIX. sonu ile XX.yy.başı arası olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Seth Thomas markalı, USA yapımıdır.
Süsleme Konuları	Sade olarak ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	40 cm.-25 cm.-10 cm.

Tanınım ve Kompozisyon : Gövde kısmı kısa olup, çift kurmalı ve dikdörtgene yakın formudur. Saat, üst ve alt kısmının da yer aldığı gövde bölümüyle birlikte iki bölümlü imal edilmiştir. Saatin ahşap kısımları iç içe geçmiş iki kalın profil gövdeyi ve cam bölmenin etrafını çevirmektedir. Üst bölüm sekiz kenarlı çokgen biçimde ele alınmıştır. Duvar saati bozuk vaziyettedir. Saatin mekanik kısmını oluşturan kadran tepe kısmında, sarkaç kısa gövde üzerindeki bölümde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme üstte yuvarlak, alt kısımda ise, ahşap kasanın gövde formuna uygun olarak verilmiştir. Seth Thomas markalı, USA yapımıdır. Saatin yapımı ve tarihi ile ilgili olarak saat üzerinde herhangi bir ibare veya işaret geçmemektedir. 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başı arasında yapılmış olabileceği muhtemeldir. Saatin ahşap yüzeyi cila ile parlatılmıştır. Saatin ahşap kasanının dekoratif amaçlı geometrik ve kalın profilli yatay, dikey ve

yuvarlak şekilde kullanımı dışında herhangi bir süsleme unsuru kullanılmamıştır. Saatin sarkacı pirinçten madalyonu andırır bir biçimde verilmiştir. Sarkacın olduğu ahşap kasanın araları belli aralıkla üç dikey, yatay ve karşılıklı diyagonal kalın profillerle kesilmiştir. Dekoratif amaçlı yapılan profillerin dışında gövde üzerinde süsleme görülmemektedir.



Fot.84, EA-70

Örnek Sıra No	EA-71
Fotoğraf No	85
İmal Tarihi	XIX.sonu ile XX.yy.başı arası olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Seth Thomas markalı olup, USA yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kır çiçeği,yaprak) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	40 cm.-25 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Gövde kısmı kısa olup, çift kurlmalı ve dikdörtgene yakın formudur. Saat, üst ve alt kısmının da yer aldığı gövde bölümüyle birlikte iki bölümlü imal edilmiştir. Saatin ahşap kısımları iç içe geçmiş iki kalın profil gövdeyi ve cam bölmenin etrafını çevirmektedir. Üst bölüm sekiz kenarlı çokgen biçimde ele alınmıştır. Duvar saati bozuk vaziyettedir. Saatin mekanik kısmını oluşturan kadran tepe kısmında, sarkaç kısa gövde üzerindeki bölümde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme üstte yuvarlak, alt kısımda ise, ahşap kasanın gövde formuna uygun olarak verilmiştir. Seth Thomas markalı, USA yapımıdır. Saatin yapımı ve tarihi ile ilgili olarak saat üzerinde herhangi bir ibare veya işaret geçmemektedir. 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başı arasında yapılmış

olabileceği muhtemeldir. Saatin ahşap yüzeyi cila ile parlatılmıştır. Saatin ahşap kasasının dekoratif amaçlı geometrik, kalın profilli yatay, dikey ve yuvarlak şekilde kullanımının yanında alt bölümünün ortasında kır çiçekleri ve yapraklardan daireye yakın bir biçim oluşturan süsleme dikkat çekicidir. Saatin sarkacı pirinçten madalyonu andırır bir biçimde verilmiştir.



Fot.85, EA-71

Örnek Sıra No	EA-72
Fotoğraf No	86
İmal Tarihi	XIX. yüzyıl sonu ile XX.yy.başı arası olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. USA yapımı olabilir. Agos ibarelidir.
Süsleme Konuları	Süsleme bulunmamaktadır. Sade ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	45 cm.-27 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Gövde kısmı dikdörtgen formudur. Saat, üst ve alt kısmının da yer aldığı gövde bölümüyle birlikte iki bölümlü ve çift kurmalı imal edilmiştir. Üst bölüm sekiz kenarlı çokgen biçimde ele alınmıştır. Saatin ahşap kısımları iç içe geçmiş iki kalın profil gövdeyi ve cam bölmenin etrafını çevirmektedir. Kadranın da bulunduğu üst bölüm dairesel biçimde ele alınmıştır. Kadran üzerinde hem Roma hem günümüz rakamlarıyla sayılar verilmiştir. Günümüz rakamlarıyla verilen sayılar otuzbire kadardır. Bir aylık zamanı göstermişler. Duvar saati bozuk vaziyettedir. Saatin mekanik kısmını oluşturan kadran tepe kısmında, sarkaç uzun gövde üzerindeki bölümde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme üstte yuvarlak, alt kısımda ise, ahşap kasanın gövde formuna

uygun olarak verilmiştir. Saatin yapımı ve tarihi ile ilgili olarak saat üzerinde herhangi bir ibare veya işaret geçmemektedir. Kadran üzerinde Agos yazılı bir ibare vardır. Saat USA yapımı bir saat olabilir.. 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başı arasında yapılmış olabileceği muhtemeldir. Saatin ahşap kasanının dekoratif amaçlı geometrik ve kalın profilli yatay, dikey ve yuvarlak şekilde verilmesi herhangi bir süsleme unsuru kullanılmamıştır. Saatin üst tepelik kısmı geometrik bir biçimde çok kenarlı olarak verilmiştir. Metalden madalyonu andırır bir biçimde saatin sarkacı verilmiştir. Sarkacın bulunduğu kısım cam bölmeyle çevrilmiştir. Sarkacın olduğu ahşap kasanın araları belli aralıkla karşılıklı diyagonal kalın profillerle kesilmiştir. Dekoratif amaçlı yapılan profillerin dışında gövde üzerinde süsleme görülmemektedir.



Fot.86, EA-72

Örnek Sıra No	EA-73
Fotoğraf No	87
İmal Tarihi	XIX. yy. sonu ile XX.yy.başı arası olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Fransız yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Geometrik (yiv) motif ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	92 cm.-34 cm.- 12 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saat dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde çift kurmalı olarak ele alınmıştır. Saat, küçük tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saatin mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst

bölümündeki yatay ahşap tablanın üzerinde bir yükselti bulunmaktadır. Bu yükseltinin yüzeyinin iki kenarında yatay verilmiş üçer adet çubuk veya yiv, ortada bir üçgen içerisinde ne olduğu anlaşılamayan fakat muhtemelen bitkisel karakterli bir süsleme işlenmiştir. İç içe geçmiş madalyonlardan oluşan bir biçimde saatin piriçten sarkacı verilmiştir. Gövde kadran ve sarkacın bulunduğu kısım cam bölmeyle çevrilmiştir. Saatin en alt kaide bölümü, üstten alta doğru, kademeli olarak diyagonal bir biçimde daralarak gitmektedir. Saatin ahşap kasasının üst iki yan tarafında iki kısa çubuğun arasında iki uzun çubuk ele alınmıştır. Alt bölümde ise; camın üzerine dekoratif geometrik bir şekil tasvir edilmiştir.



Fot.87, EA-73

Örnek Sıra No	EA-74
Fotoğraf No	88
İmal Tarihi	XX.yy.ortası olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. SSCB yapımı bir saattir. Janta markası vardır.
Süsleme Konuları	Süsleme bulunmayıp, sade olarak ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	48 cm.-32 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin gövdesi, dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde çift kurmalı olarak ele alınmıştır. Saat bozuk olup, ahşap kasesinin tek, bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Saat ve yerinde olmayan sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesiyle sınırlandırılmış şekildedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri ve yapım özellikleri bakımından, saatin eski Sovyetler Birliği ürünü olarak, 20.yüzyılın ortasında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Kadranın üzerinde Janta ve made in USSR ibaresi bulunmaktadır. Saat üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fot.88, EA-74

Örnek Sıra No	EA-75
Fotoğraf No	89
İmal Tarihi	XX.yy.ortası olabilir. 2005.de koleksiyona katılmıştır.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İngiliz yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,gül,karanfil,kır çiçekleri,lale,rozet çiçeği, yaprak), nesneli (bereket boynuzu), figürlü (insan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama ve döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	53 cm.-30 cm.-8 cm.

Tanım ve Kompozisyon :Ahşap oymalı ve boya üzerine altın varak işlemeli, sarkaçlı saattir. Saat dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saatin kadranını örten cam bölme kadranla sınırlandırılmış şekildedir. Kadranın ve sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin İngiliz ürünü olarak, 20.yüzyılın ortasında

yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst, alt ve orta bölümünde karşılıklı verilmiş barok karakterli stilize C ve S kıvrımlı akantuslar dekoratif olarak yerleştirilmiştir. Saatin çerçevesine beyaz, yeşil, kırmızı, pembe, sarı, mavi, siyah renkli boyalarla lale, gül, karanfil, kır çiçekleri, rozet çiçekleri ve yapraklar işlenmiştir. İç içe geçmiş madalyonlardan oluşan bir biçimde saatin metal sarkacı verilmiştir. Saatin kadrınının ortasındaki madalyon içerisinde yandan verilen genç bir adam portresi ile çevresinde stilize akantuslar, kır çiçekleri, bereket boynuzları ve yapraklar göze çarpmaktadır.



Fot.89, EA-75

Örnek Sıra No	EA-76
Fotoğraf No	90
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu ile XX.yy.başı arası olabilir. 2004.de koleksiyona katılmıştır.
Malzeme	Metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır. Barometrenin kadranında Tempete, Variable yazısı bulunmaktadır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kasımpatı,kır çiçeği,yaprak), nesneli (kase) motifler alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	65 cm.-26 cm.-9 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Pirinç döküm gövdeli, çift kurmalı barometreli saattir Saatin üst ucunda çift kulplu kapaklı bir kase yer almaktadır. Kasenin altında barometre vardır. Barometrenin çevresini saran stilize akantus yaprakları, barometrenin altında termometre ve termometrenin çevresinde akantuslar, kır çiçekleri ve yapraklar bulunmaktadır. Kadranın bulunduğu alt bölümde akantuslar, kasımpatı, kır çiçekleri ve yapraklar vardır. Saat altın yaldızla boyalıdır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap

bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin kadranında herhangi bir yazı ve süsleme bulunmamaktadır. Barometrenin kadranında Tempete, Variable gibi İngilizce ve Arapça ibareler bulunmaktadır.



Fot.90, EA-76

Örnek Sıra No	EA-77
Fotoğraf No	91
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir. 2004.de koleksiyona katılmıştır.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İsveç yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus), nesneli (inci taneleri,yumurta) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	45 cm.-26 cm.-11 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap gövdeli, emaye kadranlı, çift kurmalı saattir. Altın yaldızla boyalıdır. Saatin en üst ucu rafada olan bir yumurta şeklini andırmaktadır. Saatin iki yanında ve alt kısımda stilize verilmiş akantus yaprakları ile inci taneleri dikkat çekmektedir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin İsveç ürünü olarak, 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin kadranında herhangi bir yazı ve süsleme bulunmamaktadır.



Fot.91, EA-77

Örnek Sıra No	EA-78
Fotoğraf No	92
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir. 1992.de koleksiyona katılmıştır.
Malzeme	Metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İsveç yapımıdır. L.Walter markalıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus), geometrik (ışın çubuğu), figürlü (insan,kuş) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	38 cm.-20 cm.-8 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Pirinç gövdeli, emaye kadranlı sarkaçlı saattir. Altın yaldızla boyalıdır. Saatin en üst ucunda kanadını açmış bir kuş figürü bulunmaktadır. Saatin iki yanında (biri yerinde yok) ve alt kısımda stilize verilmiş akantus yaprakları, ışın çubukları arasında genç bir insan yüzü dikkat çekmektedir. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin İsveç ürünü olarak, 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin kadranında L.Walter, altta da a la Mallieve diye bir ibare geçmektedir. Saatin

akrep ve yelkovanı akantuslardan oluşan bitkisel karakterli, dekoratif tarzda verilmiştir.



Fot.92, EA-78

Örnek Sıra No	EA-79
Fotoğraf No	93
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. İsveç veya Fransız yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Nesneli (çubuk, şamdan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	38 cm.-16 cm.-5.5 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Pirinç gövdeli, sarkaçlı saattir. Saatin en üst kısmının ortasında bulunan yükseltinin iki yan tarafında ve en altta birer şamdanı hatırlatan nesne ile üste doğru gidildikçe daralan bir merdiven basamaklarını andıran yatay ele alınmış şekiller göze çarpmaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin İsveç veya Fransız ürünü olarak, 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin bulunduğu çerçeve ile sarkacın bulunduğu kısım arasında dikey verilmiş, ortası boğumlu birer çubuk veya direk bulunmaktadır. Saatin pirinçten sarkacı ve kadranı üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fot.93, EA-79

Örnek Sıra No	EA-80
Fotoğraf No	94
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metaldendir.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (asma yaprağı,akantus,üzüm salkımı) motifler kullanılmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	150 cm.-26 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Emaye kadranlı, sarkaçlı salon saatidir. Saatin çevresinde piriñ baskı dövme ile desen çalışılmıştır. Saatin ahşap kasası bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin İsveç veya Fransız ürünü olarak, 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir.Kadranın üstündeki çerçeve üzerine, çerçevenin alt ve yan bölümlerinde, kadranın ortasındaki madalyon içerisinde C ve S şekilli, kıvrımlı stilize akantuslar yerleştirilmiştir. Ayrıca kadranın üstünde akantuslarla birlikte dört üzüm salkımı ve asma yaprakları işlenmiştir.



Fot.94, EA-80

Örnek Sıra No	EA-81
Fotoğraf No	95
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metaldendir.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İsveç veya Fransız yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,rozet çiçeği), geometrik (burma,yıldız) motifler kullanılmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	165 cm.-24 cm.-9 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Emaye kadranlı, sarkaçlı salon saatidir. Saatin çerçevesinde pirinç baskı dövme ile desen çalışılmıştır. Saatin ahşap kasası bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin İsveç veya Fransız ürünü olarak, 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir.Kadranın üstündeki çerçeve üzerine, çerçevenin alt ve yan bölümlerine, kadranın ortasındaki madalyon içerisine Cve S şekilli, kıvrımlı stilize akantuslar yerleştirilmiştir. En üst kısımda istiridye veya yarım rozet çiçeği iki kere tekrarlanmıştır. Alt kısmın ortasında akantuslarla birlikte iki yıldız motifi

işlenmiştir. Kadranın kenarlarını çepeçevre burma motifi kuşatmaktadır. Kadranın yüzeyinde herhangi bir süsleme yer almamaktadır.



Fot.95, EA-81

Örnek Sıra No	EA-82
Fotoğraf No	96
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İtalyan veya Fransız yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus), nesneli (bukle) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	170 cm.-24 cm.-11 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin ahşap kasası tek parçalıdır. İki pirinçten ağırlığı arasında iki zincir bulunmaktadır. Ahşap kasanın tepesi yarım yuvarlak kemer şeklinde verilmiştir. Saatin kasası dikdörtgeni yakın bir şekilde ele alınmıştır. Saatin kadranının üstünde Rempuo Yugit gibi Latince bir ibare bulunmaktadır. İbarenin çevresini akantus yaprakları kuşatmaktadır. Kadranın sayılarının arasında stilize olarak çizgi şeklinde verilmiş akantuslar vardır. Akantus demeti bir bukleye birleştirilerek bağlanmıştır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin İtalyan veya Fransız ürünü olarak, 20.yüzyılın ortasında yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.96, EA-82

Örnek Sıra No	EA-83
Fotoğraf No	97
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İtalyan veya Fransız yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçeği,menekşe,rozet çiçeği), mitolojik (eros) motifler alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	175 cm.-21 cm.-11 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin ahşap kasasının üst ve en alt bölümlerini ayrı bölüm olarak sayarsak saat üç parçalıdır. İki pirinçten ağırlığı arasında iki zincir bulunmaktadır. Ahşap kasanın tepesi iki yönden kavisli olup S şeklini andırmaktadır. Saatin kasası dikdörtgene yakın, kadranın bulunduğu kısım ise; kare şeklinde ele alınmıştır. Saatin kadranının çerçevesinin dört köşesinde kanatlı bir eros figürü ve stilize olarak verilmiş kıvrımlı akantuslar karşımıza çıkmaktadır. Kadranın madalyon şeklindeki orta bölümde bir rozet çiçeğinin etrafında akantuslar, kır çiçekleri, menekşe motifleri karşılıklı olarak sıralanmaktadır. Kadranın sayılarının arasında stilize olarak çizgi şeklinde verilmiş, buklelerle bağlanmış akantuslar vardır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer

saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin İtalyan veya Fransız ürünü olarak, 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir.



Fot.97, EA-83

Örnek Sıra No	EA-84
Fotoğraf No	98
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Japon yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kıvrık dal,rozet çiçeği), geometrik (yiv) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	90 cm.-25 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Ahşap gövdeli, duvar saati olarak düşünülmüş, sarkaçlı, çift kurmalı makinelidir. Saat dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saatin mekanik kısmıyla, sarkacın bulunduğu kısmını cam bölme örtmektedir. Saatin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Japon yapımı olarak, 20.yüzyılın ortasında imal edilmiş olabileceği düşünülebilir. Saatin en üst kısmında yarım rozet çiçeği motifi ile stilize akantus yaprağı ele alınmıştır. Üst kısımdaki

ahşap tablanın altındaki alan, kadranın altındaki kısım ile sarkacın altına düşen kısımda dikey verilmiş çubuk veya yiv dizisi sıralanmaktadır. Çubuk veya yiv dizisi sarkacında olduğu bölümde daha uzun ve üçer sıra tutulmuştur. Kadranın çerçevesinin dört köşesinde dekoratif verilmiş akantuslar, kadranın ortasındaki madalyon şeklindeki bölümün içerisinde de iri bir rozet çiçeği ile kıvrık dallar verilmiştir. Sarkacın bulunduğu cam bölmenin ikisinin üzerinde bir daireden ve belli aralıklarla çıkan çizgisel şekiller dikkat çekmektedir. Ortadaki cam bölme üzerinde alttan çıkan üç çizgisel bitkisel karakterli şekiller göze çarpmaktadır. Bu çizgisel şekillerin hepsi boyamayla yapılmıştır. Saatin metalden yapılmış yuvarlak formlu sarkacını tek demir çubuk tutmaktadır.



Fot.98, EA-84

Örnek Sıra No	EA-85
Fotoğraf No	99
İmal Tarihi	XIX.sonu ile XX.yy.başı arası olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Japon yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (palmet), nesneli (haç), geometrik (çokgen), figürlü (kanat) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	58 cm.-50 cm.-13 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin çevresi bir yumurtayı andırır vaziyette, alt yüksek taban kısmı da çok kenarlı bir biçimde ele alınmıştır. Ahşap kasanın içerisinde sayılar Romen rakamlıdır. Saat tek bölümlü kasanın içinde bulunmaktadır. Saatin mekanik kısmı dairesel olarak düzenlenmiş bölümde yer almaktadır. Cam bölme ahşap kasasına uygun olarak saati örtmektedir. Saatlerin kadranlarının çevresi madalyonu andırır bir biçimde metalden verilmiştir. Saatin üzerinde yapılış tarihi ile ilgili bir bilgi yoktur. 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başlarına tarihleyebiliriz. Ahşap kasanın üst ve alt yan taraflarında içi boş kanat şekilleri ele alınmıştır. Bu şeklin aralarında palmet, altta ve üstte çokgeni andıran formun içerisinde haça benzeyen motifler göze çarpmaktadır.



Fot.99, EA-85

Örnek Sıra No	EA-86
Fotoğraf No	100
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir. 1995.de koleksiyona katılmıştır.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. İngiliz yapımıdır.
Süsleme Konuları	Süsleme bulunmamaktadır. Sade olarak ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	25 cm.-28 cm.-8 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Çift kurmalı bir duvar saatidir. Saatin çevresi sekiz kenarlı çokgen bir biçimde ele alınmıştır. Saatin kadranı Osmanlıca rakamlıdır. Bozuk vaziyette olan saat tek bölümlü ahşap kasanın içinde bulunmaktadır. İngiliz yapımı olabilir. Cam bölme ahşap kasına uygun olarak saati örtmektedir. Saatin kadranının çevresi madalyonu andırır bir biçimde metalden verilmiştir. Kadranın içinde saatin saniyelerini gösteren dairesel küçük bir bölüm vardır. Saatin üzerinde yapılış tarihi ile ilgili bir bilgi yoktur. Benzer örnekler dikkate alınırsa saati 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başlarına tarihleyebiliriz.



Fot.100, EA-86

Örnek Sıra No	EA-87
Fotoğraf No	101
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor.
Süsleme Konuları	Süsleme bulunmamaktadır. Sade olarak ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	28 cm.-28 cm.-9 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Çok kenarlı bir duvar saatidir. Saatin çevresi sekiz kenarlı çokgen bir biçimde ele alınmıştır. Saatin kadranı Osmanlıca rakamlıdır. Bozuk vaziyette olan saat tek bölümlü ahşap kasanın içinde bulunmaktadır. Cam bölme ahşap kasına uygun olarak saati örtmektedir. Saatin kadranının çevresi madalyonu andırır bir biçimde metalden verilmiştir. Saatin üzerinde yapılış tarihi ile ilgili bir bilgi yoktur. Benzer örnekler dikkate alınırsa saati 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başlarına tarihleyebiliriz.



Fot.101, EA-87

Örnek Sıra No	EA-88
Fotoğraf No	102
İmal Tarihi	XIX. sonu ile XX.yy.başı arası olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor.
Süsleme Konuları	Süsleme bulunmamaktadır. Sade olarak ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	23 cm.-23 cm.-8 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Çift kurmalı bir duvar saatidir. Saatin çevresi sekiz kenarlı çokgen bir biçimde ele alınmıştır. Saatin kadranı Romen rakamlıdır. Bozuk vaziyette olan saat tek bölümlü ahşap kasanın içinde bulunmaktadır. Cam bölme ahşap kasasına uygun olarak saati örtmektedir. Saatin kadranının çevresi madalyonu andırır bir biçimde metalden verilmiştir. Kadranın içinde saatin saniyelerini gösteren dairesel küçük bir bölüm vardır. Saatin üzerinde yapılış tarihi ile ilgili bir bilgi yoktur. Benzer örnekler dikkate alınırsa saati 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başlarına tarihleyebiliriz.



Fot.102, EA-88

Örnek Sıra No	EA-89
Fotoğraf No	103
İmal Tarihi	XIX. sonu ile XX.yy.başı arası olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	63 cm.-61 cm.-13 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin ahşap kasası üç katlı su yolu motifi şeklinde verilmiştir. Çift kurmalı bir duvar saatidir. Saatin kadranı Romen rakamlıdır. Bozuk vaziyette olan saat tek bölümlü ahşap kasanın içinde bulunmaktadır. Cam bölme ahşap kasasına uygun olarak saati örtmektedir. Saatin kadranının çevresi madalyonu andırır bir biçimde metalden verilmiştir. Kadranın çerçevesinin üst, alt ve yan taraflarında karşılıklı verilmiş dekoratif karakterli akantus yaprakları gri ve kahverengi ile renklendirilmiştir. Saatin üzerinde yapılış tarihi ile ilgili bir bilgi yoktur. Benzer örnekler dikkate alınırsa saati 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başlarına tarihlenebilir.



Fot.103, EA-89

Örnek Sıra No	EA-90
Fotoğraf No	104
İmal Tarihi	XIX. sonu ile XX.yy.başarı arası olabilir.
Malzeme	Metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, boru çiçeği) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Kazıma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	22 cm.-28 cm.-11 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Çift kurmalı bir masa saatidir. Bozuk vaziyette olan saat tek bölümlü metal kasanın içinde bulunmaktadır. Cam bölme metal kasasına uygun olarak saati örtmektedir. Saatin kadranının çevresi madalyonu andırır bir biçimde metalden verilmiştir. Kadranın çerçevesinin üst, alt ve yan taraflarında karşılıklı verilmiş dekoratif karakterli akantus yaprakları ve boru çiçekleri yer almaktadır. Saatin üzerinde yapılış tarihi ile ilgili bir bilgi yoktur. Benzer örnekler dikkate alınırsa, saat 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başlarına tarihlenebilir. Kasanın alt tarafının kenarları açılan yiv dizisiyle kuşatılmıştır. Saatin tabanında metalden dört küçük ayak vardır.



Fot.104, EA-90

Örnek Sıra No	EA-91
Fotoğraf No	105
İmal Tarihi	XIX. sonu ile XX.yy.başı arası olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Danimarka yapımıdır.Regulator markalıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kıvrık dal), geometrik (baklava dilimi), nesneli (inci tanesi) motifler alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	42 cm.-25 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin gövde kısmı dikdörtgene yakın formudur. Saat, üst ve alt kısmının da yer aldığı gövde bölümüyle birlikte iki bölümlü imal edilmiştir. Saatin ahşap kısımları iç içe geçmiş iki kalın profil gövdeyi ve cam bölmenin etrafını çevirmektedir. Üst bölüm sekiz kenarlı çokgen biçimde ele alınmıştır. Duvar saati bozuk vaziyettedir. Saatin sarkacı yerinde olmayıp, yayları yerinden çıkmış durumdadır. Saatin mekanik kısmını oluşturan kadran tepe kısmında, şu an yerinde olmayan sarkaç uzun gövde üzerindeki bölümde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme üstte yuvarlak, alt kısımda ise, ahşap kasanın gövde formuna uygun olarak verilmiştir. Saatin yapımı ve tarihi ile ilgili olarak saat üzerinde herhangi bir ibare veya işaret geçmemektedir. 19. yüzyılın sonu ile 20. yüzyılın başı

arasında yapılmış olabileceği muhtemeldir. Danimarka yapımıdır. Kadran üzerinde Regulator ve I TAGE ibaresi karşımıza çıkmaktadır. Saatin ahşap kasası dekoratif amaçlı olarak geometrik biçimli, kalın profilli yatay, dikey ve yuvarlak şekilde verilmiştir. Romen rakamlarıyla verilen sayıların arasında çizgisel olarak verilmiş, bir bukleye bağlanmış iki kıvrık dal, üstte inci tanesi, altta baklava dilimi dikkat çekmektedir. Kadran üzerinde bir aylık sayıları gösteren rakamlarda bulunmaktadır. Sarkacın bulunduğu bölmeyi açan tutacak iç içe geçmiş spiral şeklindedir.



Fot.105, EA-91

Örnek Sıra No	EA-92
Fotoğraf No	106
İmal Tarihi	XIX. sonu ile XX.yy.başı arası olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Fransız veya Danimarka yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kıvrık dal), nesneli (bukle) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm tekniği uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	18 cm.-25 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin gövdesi, dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tek bölümlü olup, çift kurmalıdır. Saatin mekanik kısmının olduğu bölüm ahşap kasanın orta bölümünde yer almaktadır. Saatin mekanik kısmını cam bölme örtmektedir. Saat üzerinde herhangi bir tarih ibaresi ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız veya Danimarka ürünü olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Romen rakamlarıyla verilen sayıların arasında çizgisel olarak verilmiş, bir bukleye bağlanmış iki kıvrık dal dikkat çekmektedir. Kadran üzerinde bir

aylık sayıları gösteren rakamlarda bulunmaktadır.



Fot.106, EA-92

Örnek Sıra No	EA-93
Fotoğraf No	107
İmal Tarihi	XIX. sonu ile XX.yy.başı arası olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Fransız yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Nesneli (şamdan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	68 cm.-29 cm.-15 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin gövdesi, dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Çift kurmalı saatin mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme, saatin kadranın da yer aldığı saat çerçevesinden alt kısma doğru uzanır şekildedir. Sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 19.yüzyıl sonu ile 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst bölümünde yer alan yatay bir tablanın üstünün her iki yanından çıkan yükselti üzerinde birer kuleyi veya şamdanı andırır nesne bulunmaktadır. Bunların arasında

kalan kısımda küçük boyutta iç içe geçmiş spiral şeklinde yuvarlak kısımlar göze çarpmaktadır. Gövde kadran ve yerinde olmayan sarkacın bulunduğu kısım cam bölmeyle çevrilmiştir. Saatin rakamları Osmanlıca verilmiştir. Gövdenin iki yan kenarına düz ve ters şekilde ele alınmış şamdan veya vazoyu hatırlatan motifler dizilmiştir. Saatin sarkacı yerinde değildir. Saatin en alt kaide bölümü, üstten alta doğru daralarak gitmektedir. Daralarak giden dilimler birleştirildiğinde bir üçgeni oluşturmaktadır. Saatin gövdesinin alt bölümünde yer alan tablanın altının iki yanında dekoratif amaçlı yapılmış birer şamdan veya kulemsi motif alt kısma doğru gitmektedir.



Fot.107, EA-93

Örnek Sıra No	EA-94
Fotoğraf No	108
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışmıyor. Fransız yapımı olabilir.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus,kır çiçeği), motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	67 cm.-23 cm.-11 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Saatin gövdesi, dikey ve dikdörtgene yakın bir biçimde ele alınmıştır. Saat, tepelik kısmı, gövde ve küçük alt kısmıyla beraber üç bölümlü olduğu anlaşılmaktadır. Çift kurmalı saatin mekanik kısmının olduğu bölüm gövde üzerinde yer almaktadır. Saat ve sarkaç kısmını örten cam bölme bulunduğu kısım ile sınırlandırılmış şekildedir. Pirinç malzemeden yapılmış dairesel formlu sarkacın üzerinde herhangi bir tarih ibaresi, tam usta adı veya firma adı ve yapıldığı yer ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. Yapılış tarihi ve yeri ile ilgili bir yazı bulunmasa da, farklı yerlerde bulunan benzer saat örnekleri, dönemin ahşap bezemelerinde kullanılan motifler ve yapım özellikleri bakımından, saatin Fransız ürünü olarak, 20.yüzyılın başında yapılmış olabileceği düşünülebilir. Saatin üst

bölümünde yer alan yatay verilmiş bir tablanın üstünden çıkan yükseltinin ortasında akantus ve kır çiçeğini andırır nesne bulunmaktadır. Ahşap kasanın orta bölümünde yatay olarak ele alınmış C ve S kıvrımlı stilize olmuş akantuslar dikkat çekmektedir. Saatin en alt kaide bölümü, üstten alta doğru daralarak gitmektedir. Pirinçten yapılmış saatin sarkacının üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Sarkaçla üst bölümdeki bağlantıyı sağlamlaştıran kalın tek çubuktur.



Fot.108, EA-94

Örnek Sıra No	EA-95
Fotoğraf No	109
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Mermer, metal, cam ele alınmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kır çiçeği, kıvrık dal, kozalak, yaprak), nesneli (ayakkabı, inci, sütun, şapka, tüfek), figüratif (insan) motifler kullanılmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	41 cm.-41 cm.-9 cm.

Tanım ve Kompozisyon: 19. yüzyılda Fransa'da yapılmış bu saat, 2005 yılında koleksiyona dahil edilmiştir. Pirinç, mermer malzemenin kullanılmış olduğu masa saatinde, zengin süsleme özellikleri yer almaktadır. Çift kurmalı bu masa saatinin kadranı emaye tekniktir. Metal malzeme ağırlıklı yapılmış olan figürlü ve gösterişli olan masa saati, mermer kaide üzerine oturtulmuştur. 41 cm. uzunluk, 41 cm. genişlik, 9 cm. derinlik ölçülerine sahiptir. Pirinçten dökme tekniğiyle yapılmış saatin her bir yanında iki eliyle sımsıkı silâhını kavramış asker figürüyle hemen karşısında bir kadın figürüne yer verilmiştir. Saat ise bu figürlerin ortasında yer almıştır.

Figürlerde vücudun gerçekçiliği kabartmalarla derinleştirilmeye çalışılmıştır. Masa saatinin süsleme özelliklerinden yine ortada yer alan taş motifini andıran motifle kompozisyonu yapılarak kademelendirilmiş kasnaklar vasıtasıyla saatle bütünleştirilmiştir. Masa saatinin yüzeyinde süsleme özellikleri bakımından birçok önemli unsurlar göze çarpmaktadır. Yüzeyde dikdörtgen biçimde mermer düzenlemesi, girift halde iç içe geçmiş bitkisel düzenlemelerle kurulu süsleme dikkat çeker. Ortada oval madalyon tarzında düzenlenmiş olan ve iki yandan dışarıya sarkan akantus yaprakların bulunduğu düzenlemede yine masa saatinin etrafında olduğu gibi yuvarlak şerit düzenlemenin oluşturduğu bir düzen burada da uygulanmıştır. Ayrıca her iki yandan rozetler şeklinde pirinç dökme teknikle işlenmiş karşılıklı süslemeler yer almaktadır. Masa saatini taşıyan ve dört ayağından ikisi aynı ikisi farklı şekilde düzenlenmiş olarak karşımızda durmaktadır. Kuşkusuz ki burada en fazla dikkatleri kaide kısmında şemse motifi olarak oval madalyon çekerek burada karşılıklı dairesel form içerisine alınmış iki insan figürüne yer verilmiştir. Bu figürler, cepheden verilerek bu şekilde karşımıza çıkmış vaziyettedir.



Fot.109, EA-95

Örnek Sıra No	EA-96
Fotoğraf No	110
İmal Tarihi	XIX.yy.ortası olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kır çiçeği), nesneli (eldiven, inci, kalem, kitap, miğfer, pelerin, şapka), figürlü (insan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	47 cm.-35 cm.-11 cm.

Tanım ve Kompozisyon : 19. yüzyılda Fransa'da yapılmış masa saati, pirinç dökme tekniktir. Çift kurmalı bu masa saatinin kadranında da pirinç dökme tekniği bulunmaktadır. 2008 yılında koleksiyona dahil edilmiştir. Dikdörtgen formdaki mermer kaidenin üstüne konumlandırılan metalden yapılan saat ve kompozisyonla bütünleşmiştir. 47 cm. uzunluk 35 cm. genişlik ve 11 cm. derinlik ölçülerindedir. Saate yaslanmış haldeki düşünen insan figüründeki kıvrımlar dikkate alınırsa realist bir çizginin dikkat çektiği anlaşılmaktadır. Masa saatinin hemen yanında da bir kitap bulunmakta ve hemen yanında bulunmasıyla da kabartılmış halde verilerek gerçekçilik etkisi yaratılmaya çalışılmıştır. Düşünürün bir elinde kalem, eldivenli bir elinde de kâğıt olması muhtemel bir nesnenin üzerine bir şeyler yazdığı görülmektedir.

Bu aslında alegorik yani temsili bir figür kompozisyonunun tanımlanması olarak yer almaktadır. Çünkü figürün elindekilerle temsili olarak bir düşünürün hatıra getirilmesi çağrıştırılmaya çalışılmıştır. Figürün fularına, fiyonkuna bakıldığında da kabartılmış halde verildikleri ve bu şekilde düşünür olma anlayışının daha da isabetli hale getirilmesi vurgulanmak istenmiştir. Düşünürün yazmış olduğu kitap ve saatin alt kısmında bulunan bitkisel süslemeler dikkat çekmektedir. Figürün elbise kıvrımlarının kabartılmış halde verilmesi ve sadece elbise kıvrımlarıyla sabit kalmayıp gerek yüz ifadesinde gerekse el-kol hareketlerinde de bu kabartmaların bulunması realist çizgide süsleme özelliğinin ortaya konulduğuna işaret etmektedir. Masa saati Romen rakamlarıyla düzenlenerek verilmiştir. Süsleme olarak masa saatinin etrafını çepeçevre dolaşan iç içe geçmiş şekildeki dairevî dönenceler saatin süslemesini oluşturmaktadır. Saat, ahşap masanın yüzeyindeki bitkisel süslemelere göre oldukça sade süslemelere sahip olarak karşımıza çıkmıştır. Masa saatinin alt bölümünde kabartılmış akantus şeritlerinin arasındaki zırh dikkati çeken önemli bir süsleme olarak yer almaktadır. Masa saatinin alt kısmında süsleme kompozisyonunda yoğunlaşma görüldüğü hemen göze çarpmaktadır. Nitekim mermer yüzeyin neredeyse diğer yüzeyleri gölgede bırakacak şekilde süslemeye boğulmuş olması bunu desteklemektedir. Yüzeyin alt tarafında girift halde 19. yüzyıl dönemine ait barok ve rokoko etkili süsleme özelliklerinden akantus yapraklarının kıvrımlı, stilize olmuş en seçkin örnekleri göze çarpmaktadır. Ayrıca ortaçağ dönemi miğferini andıran bir motifte akantuslarla birlikte işlenmiştir.



Fot.110, EA-96

Örnek Sıra No	EA-97
Fotoğraf No	111
İmal Tarihi	XIX.yy.ortası olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kasımpatı, kır çiçeği, kıvrık dal), nesneli (inci, sütun, tapınak) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, kazıma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	52 cm.-53 cm.-18 cm.

Tanım ve Kompozisyon : 19. yüzyıla ait bu masa saati Fransa'da yapılmış olup, 2006 yılında koleksiyona alınmıştır. Mermer malzemeli olan bu masa saatinin kadranda emaye kullanılmıştır. Dış kapak pirinç işlemeli olarak yer almış ve çift kurmalı özellik taşımaktadır; yirmi sekiz kilogram olduğu bilinmektedir. Kare formunda tasarlanmış olan masa saatinin alınlık düzenlemesiyle Yunan ve Roma tapınaklarına benzer yaklaşım ortaya konulmuştur. Masa saatine bakıldığında; 52 cm. uzunluk, 53 cm. genişlik, 18 cm ölçülerinde derinlik ölçülerine sahiptir. Bununla beraber her iki yandan ikişer tane olmak üzere toplamında dört tane taşıyıcı sisteme oturan üst düzenlemesi ile diğer masa saatlerinden farklı bir anlayış kendisini göstermiştir. Mermer malzeme siyah renge boyanmış, hem de saatin siyah renkle uyumundan yola çıkılarak farklı bir bezeme tarzı denenmiştir. Bütün bunların yanı sıra yine dört tane taşıyıcı konumundaki mermerlerin de yüzeyinde taş süslemenin yorumlanmış haliyle karşımıza çıkmaktadır. Yunan veya Roma arşitravların özelliklerini yansıtmış olan bu masa saatindeki düzenlemeler ele alındığında son derece önemli nitelikler karşımıza çıkarılmış

olunmaktadır. Saatin dört bir yandan süsleme programları da dikkat çekmekte olup bu süsleme programlarındaki kazıma teknikli düzenlemeler dikkate değer özelliklere sahip olmaktadır. Erol Ata'nın masa saatleri koleksiyonunda 3 numaralı bu saat süsleme özellikleri ve görünüm olarak öne çıkan nitelikler taşımaktadır.

Kazıma teknikli süsleme özelliğinde C kıvrımlı dallar uygulanmıştır, ortada üç yapraklı bir çiçek motifinden etrafa yayılan kıvrımlar temel olarak kazıma tekniğinde kendisini gösteren özelliktir. Üçgen formlu üst bölümdeki düzenlemede ise kazıma tekniğiyle yapılmış olan C kıvrımlarıyla birlikte ortada kasımpatı süslemesine yer verildiği görülmektedir. Mermer malzemede kullanılan kahverengi, beyaz ve gri gibi renklerin alışımından oluşan uyum dikkat çekicidir.



Fot.111, EA-97

Örnek Sıra No	EA-98
Fotoğraf No	112
İmal Tarihi	XX.yy.başında 1808.de yapılmıştır.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İngiliz yapımıdır.
Süsleme Konuları	Süsleme kullanılmamıştır. Sade olarak ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	49 cm.-31 cm.-23 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Cam çerçevede muhafaza edilen bu masa saati, 2011 yılında koleksiyona dahil edilmiştir. Erol Ata'nın masa saatleri içerisinde örneklerden birisini oluşturan bu örnekte masa saatinin iskelet tipi örnekleri karşımıza çıkarılmış halde bulunmaktadır. Saat 1808 yılında yapılmış İngiliz saatidir. Masa saatinin ölçüleri; 49 cm. uzunluk, 31 cm. genişlik, 23 cm. şeklinde derinlik ölçülerindedir. Masa saati camdan yapılmış özel mahfazası içinde korunmuş sade bir süsleme düzenlemeyle karşımıza çıkmaktadır. Masa saatinde saati çalıştırmak üzere karşılıklı yerleştirilmiş topuzlar yer almaktadır. Bu topuzlar metal malzemeyle yapılarak saatin kadranım çevirebilmeleri için el yordamına müsaade eden topuz başlıkları işlenmiştir. Bütün parçalarıyla orijinal olan bu masa saatindeki metal parçacıklarının ele alınmış şekli incelendiğinde gayet dayanıklı metaller olarak hem neme karşı hem de ısı dengesine karşı korundukları anlaşılmaktadır. Her ne kadar yalın nitelik taşımış olsa da, masa saatinin alttan üste doğru düzenlemesinde; saati taşıyan ayaklardan başlamak üzere saatin her iki ayağını sıkıca kavramış vaziyetteki sarmaşık kuşağın ortada buluşarak iç içe geçmiş olduğu bir özelliğin süsleme olarak verilmiş olması düşünülebilir.

Maden sanatına girebilecek bu süsleme düzenlemesi bakımından ele alınan özellikleriyle saatin ortasındaki metal işleme de dikkate değer ölçülerde olmaya devam etmektedir.



Fot.112, EA-98

Örnek Sıra No	EA-99
Fotoğraf No	113
İmal Tarihi	XIX.yy.ortaları olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İngiliz yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kır çiçeği, palmet, rozet çiçeği), nesneli (küre) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	47 cm.-34 cm.-31 cm.

Tanım ve Kompozisyon : 19. yüzyılın ortalarında imal edilmiş olup İngiliz yapımı bir masa saatidir. Ana gövdesi pirinç olan bu masa saatinde bulunan 1 adet bilye ile yatay bir tabla üzerine soldan sağa, sağdan sola hareket etmektedir. Bu hareket 20 saniyede bir tekrar etmektedir. Ayrıca çift halatlı kurma sistemi mevcut olup 2009 yılında koleksiyona alınmıştır. 47 cm. uzunluk, 34 cm. genişlik ve 31 cm. derinlik ölçülerindedir. Sade süsleme özelliğine sahip olan bu saat, yine bir önceki örnekteki gibi Romen rakamlarıyla ele alınmış şekliyle ele alınmış olmaktadır. Masa saati bir cam mahfazanın içinde korunmakta olup bu mahfazanın alt bölümü ahşap olarak tasarlanmıştır. Masa saatinin üstünde bulunan çok sayıdaki dairesel iri bilyeler süsleme özelliği olarak düşünülebilir. Masa saatinin ahşap kaidesinde ve metal çubukların kaidesinde stilize olmuş kır çiçekleri, rozet çiçeği ve kadranın çevresinde palmet motifleri dikkat çekicidir.



Fot.113, EA-99

Örnek Sıra No	EA-100
Fotoğraf No	114
İmal Tarihi	XIX.yy.ortaları olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İngiliz yapımıdır.
Süsleme Konuları	Süsleme kullanılmamıştır. Sade olarak ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	42 cm.-36 cm.-31,5 cm.

Tanım ve Kompozisyon : 19. yüzyılın ortalarına doğru İngiltere’de yapıldığı düşünülmektedir. Ana gövdesi pirinçten dökme tekniktir. Saatin kadranı emayedir. Çift 2009 yılından itibaren Erol Ata koleksiyonuna dahil edilmiştir. Masa saatinde, 42 cm. uzunluk, 36 cm. genişlik, 31,5 cm. derinlik ölçüleri hesaplanmış olmaktadır. Bu hesaplarla masa saatinin diğer saatlerden biraz daha küçük boyutlarda olduğu rahatlıkla söylenebilir. Ayrıca masa saatindeki gelişim çizgisi de diğerlerinden biraz farklılık göstermiştir. En dışta masa saatini koruyan cam bir muhafaza dolabı ve bunun dışında yine bu dolabın içinde masa saatine taşıyıcılık sistemini yürüten kademeli kare destek söz konusu olmuştur. Masa saatinin 3 adet kadranı bulunmakta ve dakikaların olduğu ortadaki kadran diğerlerinden daha büyük boyutta tasarlanmıştır. Yandaki diğer iki kadran ise aynı boyutta sağlı sollu konumlandırılmışlardır. Saatin günümüze orijinal haliyle ulaşmış olması da ayrıca önemli bir özelliği olarak karşımızdaki yerini almaktadır. Masa saatinin konumuna bakıldığında bu saatin üçgen düzenlemeyle karşımıza çıkmış olduğu rahatlıkla görülebilmektedir.

Masa saatinin süsleme özellikleri ele alındığında sade bir düzenlemeyle ele alındıkları rahatlıkla görülebilmektedir. Ayrıca, bu masa saatinin süsleme elemanları bakımından da son derece zarif fakat sade oldukları göze çarpmaktadır. Düşey doğrultuda bir zemine oturan ve hemen ardından tokmağa ulaşan bir düzenlemeyle oluşturulan bu süsleme ögesinde tokmağın başı kademeli olarak daralan bir kare taşıyıcıya bindirilmiş vaziyettedir. Masa saatinin alt bölümünde de yine kompozisyonun süsleme fikri olarak oldukça sade bir düzenleme hakimdir. Bunun yanı sıra alt bölmede yer alan metal parçaları yatay olarak hizalandın İmiş şekilleriyle süsleme özelliğini oluşturmaktadırlar. Masa saatinin sanat tarihi açısından tarihsel olması ve günümüze orijinal olarak gelebilmesi şeklinde değerlendirilebilecek duruşunun dışında öne çıkan iddialı süsleme özelliklerinin olmadığı anlaşılmaktadır.



Fot.114, EA-100

Örnek Sıra No	EA-101
Fotoğraf No	115
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kır çiçeği, kıvrık dal), nesneli (şekerlik) motifler kullanılmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	46 cm.-35 cm.-15 cm.

Tanım ve Kompozisyon : 19. yüzyılın sonlarına doğru yapılmış olduğu düşünülen saatin yapım yeri Fransa olarak bilinmektedir. 1996 yılında koleksiyona eklenmiştir. 7 nolu olarak verilen masa saati 46 cm. uzunluk, 35 cm. genişlik ve 15 cm. derinlik ölçül erindedir. Masa saati kare bir pano içerisinde bulunmaktadır. Orijinal şekliyle günümüze kadar ulaşan bu masa saatinde birçok unsurlar kendisini rahatlıkla hissettirmektedir. Bu masa saatinde her iki yanında olmak üzere süslenmiş çubuklar yer almaktadır. Kullanılan metal malzeme olarak; ana gövde pirinç, emaye kadranlı, civalı sarkaçlı, çift kurmalıdır. Saat çiçek desenleriyle kaplanmış, açık mavi desen kaplamanın yoğun olarak kullanıldığı görülmektedir. Stilize edilmiş barok ve rokoko etkili akantus, kır çiçekleri ve kıvrık dal motifleri saatin çevresini kuşatmaktadır. En üst tepelik kısmı bir şekerliği andırmaktadır. Silindirik halde iki tane önde iki tane de arkada olmak üzere toplam dört tane taşıyıcı ayaklarda lacivert, patlıcan moru ve mavi renk tonlarıyla verilen iç içe girift süslemeler hissedilmektedir. Bu süslemeler yine masa saatini her iki yandan hareketlendirme fonksiyonuna sahip olan desteklerde de hissedilmektedir. Her

iki yandan dörder tane olmak üzere toplam sekiz tane yer alan bu çubuklarda da yine taşıyıcı silindir ayaklarda olduğu gibi patlıcan moru, lacivert ve mavi renk tonlarında girift süslemeler uygulanmıştır. Karşılıklı olarak karşıt bir şekilde verilmiş süsleme düzeneğinde S kıvrımları kendisini göstermiştir. Tepelik olarak düzenlenmiş bulunan üst bölümündeki bu S kıvrımlarının yanında yarım dal formulu bitkisel süslemelere yer verilmiştir, tepelikteki pirinç dökme teknik çizgilerle şeritlere ayrılarak süslenmiştir. Üst bölümünde her bir köşesinde verilen tepelik düzenlemeleri de üsleme programına katılmıştır. Masa saatinin bu üst bölümünde tıpkı alt bölümündeki gibi tekrarlanan lacivert, patlıcan mora renklerinde C ve S kıvrımlı bitkisel süslemeler kendisini belirgin olarak göstermiştir. Akrep ve yelkovandaki üç yapraklı yonca süslemesi de dikkat çekicidir.

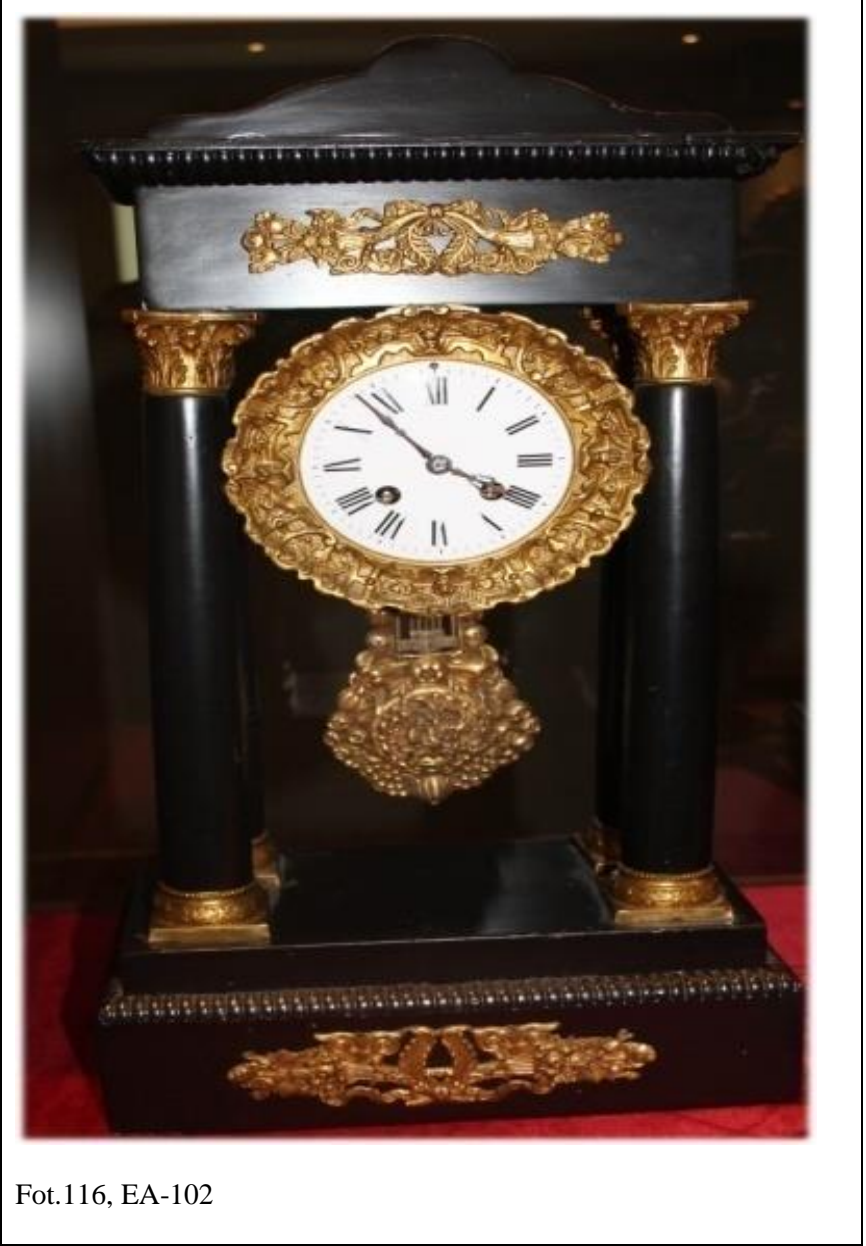


Fot.115, EA-101

Örnek Sıra No	EA-102
Fotoğraf No	116
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, gül, kır çiçeği, lale, yaprak), nesneli (bereket boynuzu, kurdela, inci, sütun, tapınak) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	53 cm.-27 cm.-16 cm.

Tanım ve Kompozisyon : 1995 yılında alınarak koleksiyona eklenen bu masa saati, gövdesi ahşap malzemeden yapılmış olup emaye kadrana sahiptir, çift karmalıdır. Masa saatinin günümüze gelen orijinal kısımlarıyla dikkatleri çekmesinin dışında diğer örneklerle göre uzun olduğu görülmektedir. Masa saatinin 53 cm. uzunluk, 27 cm. genişlik ve 16 cm. derinlik ölçüleri vardır. Saatin çerçevesi ve sarkacı pirinçten bezemelidir. 4 korint tarzı sütun başlıklarına sahip küçük bir tapınak görünümünde ele alınmıştır. Masa saati yapılış biçimi itibarıyla Fransız saatlerinin şatafatlı unsurlarının tipik bir örneğini sunmaktadır. Bitkisel süslemede birbirine iç içe geçmiş halde girift akantus yaprakları, gül, kır çiçekleri, lale ve yaprak motifleri yer almakta olup bunların dışında bereket boynuzu, kurdela, inci taneleri dikkat çeken nesneli süsleme unsurlarını oluşturmaktadır. Hemen saatin altında bulunan ve saatin devir yaptığında dong sesini veren pirinç dökme teknikli unsurunda kabartılmış halde verilerek dikkati çekmekte olan tomurcukların dışında her iki yandan adeta üzüm salkımları gibi daldan şarkmışçasına verilen pirinç dökme teknikli süsleme programı da dikkati çekmektedir. Saatin üstünde, gövdesinde ve altında yer alan bölümlerde bir

merkezden çıkarak dağılan akantuslar, dolayısıyla barok ve rokoko etkili C ve S kıvrımlı bitkisel süslemeler de verilmiştir. 20.yy. başında yapılmış olabilir.



Fot.116, EA-102

Örnek Sıra No	EA-103
Fotoğraf No	117
İmal Tarihi	XIX.yy. olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransa Paris'te yapılmıştır. Tapis Rouge markalıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kasımpatı, kır çiçeği, kıvrık dal, rozet çiçeği, yaprak), nesneli (inci) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, kazıma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	58 cm.-20 cm.-12 cm.

Tanım ve Kompozisyon : 19. yüzyıla ait bir Fransız saatidir. Gövdesi mermer malzemeli olup heykeli günümüze ulaşamamıştır. Emaye tekniğinde yapılmış kadranlı bu masa saati çift kurmalı olarak 1996 yılında koleksiyona dahil edilmiştir. Kare kübik biçiminde tasarlanmış olan masa saati, Paris yapımı Tapis Rouge markasını taşımakta olup hem kompozisyon fikri hem de süsleme unsurları açısından sıradanlıktan sıyrılarak öne çıkan dinamizmiyle dikkatleri üzerine çekmektedir. Masa saati, 58 cm uzunluk, 20 cm genişlik ve 12 cm derinlik ölçülerinde boyutlarına sahiptir. Saatin iki yanında pirinç dökme teknikli akantuslardan oluşmuş masa saatinin tutacakları göze çarpmaktadır. Masa saatinin üst bölümünde C kıvrımlı olarak verilmiş akantuslar, kıvrık dallar göze çarpmaktadır. Kıvrık dalın içinde inci dizileri sıralanmaktadır. Kare formlu masa saatinin dikkati çeken bir başka süsleme özelliği de kazıma teknikli kasımpatı ve kır çiçeğinden oluşan bitkisel süslemesidir. Masa saatinin gövdesinde dört bir yanda beliren bitkisel süslemede üç kola ayrılan stilize bitkisel süslemeler tekrarlı olarak kendisini göstermiştir. Bunun yanında kazıma teknikli bitkisel süslemenin en seçkin örneklerinden birisini yansıtması adına her iki yana yayılan bitkisel kıvrımlar

kazıma teknikli olarak karşımızdaki yerini almış bulunmaktadır. Masa saatinin içinde de pirinç dökme tekniğiyle birbiri ardına düzenlenen inci taneleri gibi sıralanmış süsleme öğeleri bulunmaktadır.



Fot.117, EA-103

Örnek Sıra No	EA-104
Fotoğraf No	118
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. ABD. yapımıdır. A markalıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kır çiçeği, menekşe) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	37 cm.-19 cm.-11 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Masa saatleri içerisinde ABD yapımı olan, A markası kadranına işlenmiş olan saat geniş süsleme özellikleri göstermesinin yanı sıra ilgi çeken boyutu açısından da ilgi uyandırmaktadır. Söz konusu boyutları itibariyle masa saati, 37 cm. uzunluk, 19 cm. genişlik ve 11 cm. derinlik ölçülerindeki boyutlandırmasıyla dikkati çekmektedir. Masa saati, kendisine ayrılan bölümde muhafaza olarak hiçbir korumanın içerisine alınmaksızın sergilenmektedir. Metal malzemedен yapılmış olunan masa saati üçgen biçiminde tasarlanan bu masa saatinin gelişim çizgisi bakımından akantus başta olmak üzere, kır çiçekleri ve menekşelerin yer aldığı bitkisel süslemelere sahip olması açısından da dikkat çeken niteliklere sahiptir. Masa saati, her ne kadar küçük boyutlu olsa da süsleme özellikleri bakımından oldukça yoğun süsleme programına sahip olarak göz doldurmaktadır. En tepede başlayan kabartılmış kıvrık dallar her iki yandan rahatlıkla görülmektedir. Özellikle bitkisel süsleme C ve S kıvrımları olarak yer almakta ve bu kıvrık dalların ucundaki tomurcuklar da kabartılmış haliyle rahatlıkla görülebilmektedir. Masa saatinin iç yüzeyinde de tipik ardı ardına gelen nokta nokta dairesel süsleme kendisini göstermiştir. Üçgen biçiminde karşımızda

duran masa saatinin alt bölümünde ise yoğun bitkisel unsurlara yer verildiği göze çarpmaktadır. Bundan önce gövdenin başından sonuna değin çift kuşak şeklinde kademelendirilmiş çizgiler kendisini göstermiştir. Masa saatinin ayakları da yine bitkisel kıvrımlardan meydana gelmiştir. Kabartma teknikli ortada duran bitkisel süslemeler hem C hem de S kıvrımlarla hareketlendirilerek verilmiş ve dallardan her iki yana sarkan çiçekler süslemeyi ohışturmuştur. Bunların hemen üstünde ise daha iri boyuttaki bitkisel süsleme de yine hareketli bir süsleme planını ortaya koymuştur. Saat. 19.yy.da yapılmış olabilir.



Fot.118, EA-104

Örnek Sıra No	EA-105
Fotoğraf No	119
İmal Tarihi	XIX.yy.da olabilir.
Malzeme	Mermer, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kır çiçeği), nesneli (meşale, tirkeş), figürlü (insan) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	22 cm.-22 cm.-16 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Tahmini olarak 19. yüzyılda yapılmış olabileceği düşünülmektedir. Masa saatleri içerisinde saatinde yer aldığı alt bölümü 22 cm. uzunluk, 22 cm. genişlik ve 16 cm. derinlik ölçülerinde, üstünde bulunan kadın heykel ise 72 cm. uzunluğa sahiptir. Saatin yapımı 19.yy. olabilir. Bu masa saati sergilendiği yere sığmaması neticesinde iki parçalı olarak konumlandırılmıştır. Masa saatinin kadın heykeli olan kısmı ve saatin üzerine oturduğu kısımda mermerdendir. Saatin dört ayağı ve kadranın çerçevesi pirinçten dökme tekniğiyle yapılmıştır. Saatin metal kısımlarında stilize olmuş barok ve rokoko dönemi özellikle akantuslar, kır çiçekleri, meşale ve tirkeş dikkat çekmektedir.



Fot.119, EA-105

Örnek Sıra No	EA-106
Fotoğraf No	120
İmal Tarihi	XX.yüzyıl başı olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İsviçre yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (gül, kır çiçeği, yaprak), geometrik (ışın şuası) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	42 cm.-22 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : 19.yüzyıl sonlarına doğru yapıldığı tahmin edilen İsviçre yapımı masa saatlerinden birisini oluşturan bu örnekte, 42 cm. uzunluk, 22 cm. genişlik, 10 cm. derinlik ölçüleri bulunmaktadır. Gövdesi ahşap malzemeden, altın varaklı bezemeli yapılmış, zenith markalı, emaye kadranlı saat sağa doğru kurulduğunda saat mekanizmasını kurarken, sola doğru kurulduğunda zil mekanizması kurulmaktadır.

Masa saatinin üst ve alt kısımlarında yer alan güller, kır çiçekleri yaprak gibi unsurlar bitkisel süslemeleri oluşturmaktadır. Kadranında akrep ve yelkovanın uçları ışın şuası şeklinde verilmiştir. Ahşap malzemeli masa saati siyaha boyanarak verilmiştir.



Fot.120, EA-106

Örnek Sıra No	EA-107
Fotoğraf No	121
İmal Tarihi	XIX.yy. ortaları olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. İngiliz yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kıvrık dal, lale, palmet) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	50 cm.-31 cm.-18 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Erol Ata saat koleksiyonu içerisinde İngilizlere ait saatler arasında boyutlu olması bakımından öne çıkarak dikkat çekmeye devam eden masa saatindeki örnek, hem kompozisyon fikri hem de masa saatinin tanımsal vurgusunun güçlendirilmesi noktasında gözlemcilerle birçok fikirler sunmaktadır. Masa saati, 50 cm uzunluk, 31 cm genişlik ve 18 cm derinlik ölçülerine sahip olup bu özellikleri açısından öne çıkmaktadır. 19. yüzyıl ortalarına ait olduğu düşünülen bu masa saati İngiliz yapımı olarak karşımızda durmaktadır. 2001 yılında koleksiyona katılmıştır. Masa saatinin ahşap kaidesi ve pirinç dökme teknikli sütunu üzerine emaye üzerine işlenmiş harflerle masa saati oval cam fanusun içinde muhafaza edilmiştir. Yine söz konusu masa saati genişçe yuvarlak bir fanusun içerisinde korunarak farklı bir kompozisyon anlayışının ifade edilmesi düşünülmüştür. Ayrıca masa saatinin her bir saat diliminde de diğerlerinden farklı özgün tasarım oluşturulmuştur. Metal malzeme kullanılarak art arda gelen palmetlerin, akantusların, kıvrık dalların, laleyi andıran motifinde stilize edilerek tasarlanmış olduğu bu masa saati ilginç örnektir. Üstelik buradaki palmet formundaki düzenlemeler sadece köşelerde değil metal malzemeyle oluşturularak düşünülmüş yapısal

kompozisyon unsurunun üst köşesinde de art arda gelerek kendisini göstermiştir. Ayrıca burada yer alan kemer düzenlemesi bakımından da ortaya konulan gelişimleri bakımından son derece farklı bir özellik karşımıza çıkmış olmaktadır. Masa saati, süsleme özelliği bakımından da bize son derece ihtişamlı bir görüntü sunmaktadır. Emayeyle işlenmiş olan masa saatinin Romen rakamlı sayı dizisi göze ilk çarpan süsleme özelliğini yansıtır. Ahşap kaidesi bulunan söz konusu masa saati oval formlu cam fanusta muhafaza edilmiştir. Bitkisel süslemenin öne çıkmış bulunduğu bu masa saatinde, üstte karşılıklı iki tanesi sağda iki tanesi de solda olmak üzere simetrik yerleştirilmiş palmet dizisi hemen dikkatimizi çekmektedir. Masa saatinin gövde bölümünde ise yukarıdakilerden daha küçük boyutta tekli palmet dizisi yine söz konusu masa saatinin bitkisel süsleme programını yansıtmış bulunmaktadır. Romen rakamıyla verilmiş bulunan emayeyle oluşturulmuş saat dilimleri de yine bir başka süsleme özelliğini yansıtmaktadır. Oldukça irili boyutlarda verilmiş olan bu Romen rakamları ilk başta dikkati çeken unsur olma özelliğiyle karşımızda yer almaktadır. Masa saatinin alt bölümüne gelinecek olunursa burada da küçük boyuttaki palmet dizisi ve akantuslar verilerek ilginç bir kompozisyon ile bitkisel süsleme düzenlenmenin olduğu anlaşılmaktadır.



Fot.121, EA-107

Örnek Sıra No	EA-108
Fotoğraf No	122
İmal Tarihi	XX.yy.ortaları olabilir.
Malzeme	Metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kasımpatı, kır çiçeği, kıvrık dal, küpe çiçeği, yaprak), geometrik (burma), nesneli (inci) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	42 cm.-21 cm.-21 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Masa saati 42 cm. uzunluk, 21 cm. genişlik, 21 cm. derinlik ölçülerine sahiptir. 20. yüzyıl ortalarına ait olduğu düşünülen bu masa saatinin yapım yeri İngiltere'dir. Kaidesi ve gövdesi pirinçten dökme teknikli olarak imal edilen saat cam fanus içerisinde muhafaza edilmektedir. Ayrıca, saat sarkaçlı ve çift kurmalı yapılmıştır. Dairesel formdaki masa saatinin taban formunda taşıyıcı sistem bulunmamaktadır. Masa saati her iki yandan dik metal işlemeli çubuklarla yükseltılarak karşımıza çıkmış bulunmaktadır. Saatin üzerinde akantus, kasımpatı, kır çiçekleri, kıvrık dallar, küpe çiçeği, burma inci dizileri gibi motifler karışık halde kullanılmıştır.



Fot.122, EA-108

Örnek Sıra No	EA-109
Fotoğraf No	123
İmal Tarihi	XX.yy.ortaları olabilir.
Malzeme	Ahşap,metal,cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Alman yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (kivrık dal) motif ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	30 cm.-16 cm.-16 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Masa saati, 30 cm. uzunluk, 16 cm. genişlik ve 16 cm. derinlik ölçülerinde uzunluk-genişlik ve derinlik boyutlarına sahiptir. Tamamen olmasa da kısmî olarak günümüze ulaşabilmesi bakımından önemli bir özelliğe sahip iskelet tipi masa saatinde dikkati çeken unsurda diğer masa saatlerinden küçük boyutlu olmasıdır. 20. yy. ortalarına ait olduğu düşünülen cam fanuslu bu masa saati, Alman yapımı olup koleksiyona 2001 yılında dahil edilmiştir. Ahşap kaide üzerine pirinç gövde ile şeffaf olarak işleniş olup, simit şeklinde emaye kadranı bulunmaktadır.

Masa saati süsleme özelliği olarak zengin süsleme programının yer almadığı tipik klasik sade masa saatlerinden birisini oluşturmaktadır. Ayrıca yine kompozisyon fikri olarak mekanik saat kurma anahtarının alt bölümde verilmesi ve saatin döngüsünü sağlayan çark düzeneklerinin mekanik düzenlemesinin somut olarak dışarıdan bakıldığında görülebilmesi hedeflenerek yapılmış bir saattir. Masa saatine göre daha irice yapılmış olan akrep ve yelkovan ise siyahla boyanarak masa saatinde vurgulanmak istenmiştir. Çan zili hem masa saatinin örtü sistemi şeklinde düşünülmüş hem

de üst bölümde masa saatinin tamamlayıcısı olarak yer almış bulunmaktadır. Çan zilin'in üstünde de ince metal çubuk halinde bulunan ve tepe başlığı olarak düşünülen mekanik düzenlemeyle masa saati sonlandırılmıştır.



Fot.123, EA-109

Örnek Sıra No	EA-110
Fotoğraf No	124
İmal Tarihi	XIX.yy.sonu olabilir.
Malzeme	Ahşap,mermer, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kır çiçeği, üzüm), nesneli (sütun) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	51 cm.-42 cm.-14 cm.

Tanım ve Kompozisyon : 51 cm. uzunluk, 42 cm. genişlik ve 14 cm. derinlik ölçülerine sahip olan masa saati uzunluk bakımından diğer masa saatlerinin önünde yer alması bakımından son derece dikkat çekmektedir. Söz konusu bu masa saati, 19. yy. sonlarına tarihlenen bu masa saati, 1996 yılında koleksiyona dahil edilmiştir. Mermer gövdesi pirinç dökme tekniğiyle bezeli olarak verilen masa saati, çift kurmalıdır. Saatin kadranı metal ve emayeden yapılmıştır. Kareye yakın masa düzenlemesinde konumlanmış halde bulunan masa saati her iki yandan burmalı sütunlarla kuşatılmıştır. Bu iki sütunun arasında ise yine pirinç dökme teknikli stilize olmuş akantuslardan, kır çiçeklerinden ve üzümü hatırlatan motiflerden oluşan karışık süslemeye yer verilmiştir. Kahverengi renkle boyanmış olan bu süsleme üslubunda birbiriyle aynı sütun başlıkları yer edinmiştir.



Fot.124, EA-110

Örnek Sıra No	EA-111
Fotoğraf No	125
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir. İngiliz yapımıdır.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, palmet), geometrik (yumurta), nesneli (inci) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik- Derinlik	33 cm.-16 cm.-16 cm.

Tanım ve Kompozisyon : 20. yüzyıl başlarına ait olduğu düşünülen bu masa saati, İngiltere yapımı olarak 2014 yılında Erol Ata koleksiyonunda yerini almıştır. Ahşap kaide üzerine yerleştirilmiş saat gövdesi pirinçtendir. Saat çift kurmalı, sarkaçlı ve cam fanuslu vaziyettedir. Masa saati 33 cm. uzunluk, 16 cm. genişlik ve 16 cm. derinlik ölçülerinde uzunluk-genişlik ve derinliğe sahip ölçülerdedir. Masa saati, dört sütunlu yuvarlak formundaki bir ahşap taşıyıcının üstünde konumlandırılmış vaziyettedir. Ortaya koymuş olduğu dairesel form bakımından diğer masa saatlerinden ayrı bir düzenlemeye sahip olup başlı başına bir yenilik yaratmıştır. Masa saati dairesel düzenleme verilmesiyle birlikte taşıyıcı formu olarak düşünülen alt bölümde ise anahtarı muhafaza edilmiştir. Akrep ve yelkovanın aralarında birbirine girift halde düzenlenerek pirinç dökme tekniğiyle adeta özdeşleştirilmiş olan masa saatinin niteliği bakımından ortaya konulan akantus yaprakları, kıvrık dallar, palmet başlıca stilize edilmiş bitkisel süslemelerinden birisini meydana getirmiş halde karşımızda bulunmaktadır. Ayrıca kadranın çevresinde yumurta ve inciyi hatırlatan motifler

kullanılmıştır. Bu masa saatinde yoğunlukla birbiri ardına gelerek bir ardışık düzenek oluşturmuş olan noktacıklar inci tanelerinden oluşmuş pirinç dökme kuşağı ve bitkisel kıvrık dallarının stilize edilmiş formuyla birlikte görülebilen unsurlardan birisini oluşturmuştur.



Fot.125, EA-111

Örnek Sıra No	EA-112
Fotoğraf No	126
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, gül, kır çiçeği, kıvrık dal, yaprak), nesneli (tapınak, sütun), figürlü (insan, kuş) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	16 cm.-10 cm.-9 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Kare formunda olan pirinç gövdeli, iki yanda emaye üzerine işlenmiş kadın figürleriyle Fransız dönemine ait bu masa saati 16 cm. uzunluk, 10 cm. genişlik ve 9 cm. derinlik ölçülerindedir. XX. yüzyıl başlarına ait olabileceği düşünülen bu masa saati, henüz 2010 yılında koleksiyona dahil edilmiştir. Ahşap kaide üzerine pirinç dökme teknikli olarak çift kurmalı, sarkaçlı şekilde yerini almış bulunmaktadır. Söz konusu olan bu masa saatinin her iki yanma sütunlar yerleştirilmiştir. Masa saati süsleme özellikleri bakımından son derece zengin bir örnek olarak karşımıza çıkmaktadır. Alt bölümde, emayenin boyanarak bezenmesiyle oluşmuş olan akantus, kır çiçekleri, kıvrık dal gibi bitkisel süslemeye yer verildiği görülmektedir. Yeşil, pembe, sarıya yakın renk tonlarının kullanılmış olduğu bitkisel süslemeler arasında çiçek motifi dikkati çeken bir bitkisel süsleme olarak bulunmaktadır. Orta bölümde ise saat çıplak kadın figürüyle ve uçuşan iki güvercin motifleriyle işlenmiş vaziyettedir. Çıplak figür dirseğiyle kaya parçasına yaslanmış vaziyette durmuş şekildedir. Figürün altından sular

akıyor hissi uyandırmak için mavi rengin tonlarıyla süslemeye gidilmiş ve bu hemen bu çıplak figürün arkasındaki dağ silsilesinde de kendisini göstermiştir. Masa saatinin her iki yanındaki sütunlar üzerinde stilize edilmiş yapraklar, güller, kır çiçekleri gibi bitkisel düzenlemeye yer verilmiştir. Ayrıca masa saatinin merkezinde de irili ufaklı çeşitli kır çiçeklerinin oluşturduğu bitkisel süslemelere yer verilerek saatinin kadranının etrafını dolanmaktadır. Masa saatinin yan kısmında da çıplak figür konu edilmiştir. Buradaki çıplak figür de tıpkı bir önceki çıplak figür gibi resmedilerek verilmiş ancak yandaki figürün ayakta olması başlı başına ortaya konulan farkındalık yaratma olarak değerlendirilmiştir. Arkasında kabartılmış halde verilen ve muhtemelen figürün yatak odasındaki yatağını betimleyen nesneye yer verilerek ayrıca figürün boylu boyunca uzanan saçları yere kadar uzanırcasına öne çıkan bir başka değişik durum olarak karşımıza çıkmaktadır. Yine burada da diğer yüzeyde görülen bitkisel kıvrık yapraklara, çiçek bezemelerine yer verildiği rahatlıkla görülebilmektedir.



Fot.126, EA-112

Örnek Sıra No	EA-113
Fotoğraf No	127
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Ahşap, metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kır çiçeği, menekşe), figürlü (insan, kuş) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma,boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	17 cm.-11,5 cm.-10 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Kare formundaki mermer masa saati 17 cm. uzunluk, 11,5 cm. genişlik ve 10 cm. derinlik ölçülerindedir. 20.yüzyıl başına tarihlenen Fransız yapımı masa saati, 2010 yılında saat koleksiyonuna katılmıştır. Saatin iki yanında emaye üzerine işlenmiş kadın figürüyle arkadan kurmalı şeklinde ele alınmıştır. Bu masa saati, kare formun içerisinde dört yandan metalle çerçevelenmiş olarak verilmiştir. Masa saatinin ön ve yan yüzünde çıplak kadın figürü yine burada da kendisini göstermiştir. Sütunların ayakları diğer masa saatinden farklı olarak daha sade halde düzenlenmiştir. Bundan kasıt, silindirik formda metal malzemeyle oluşturulan birbiriyle orantılı ve simetrik ayak düzenlemesidir. Ancak bu masa saatinin tepesinde ise metal parçaların bir araya getirilmesinden meydana getirilmiş olan düzenleme farklı olarak değerlendirilmelidir. Alt bölümden başlayarak akantus, kır çiçekleri ve menekşe motifleri gibi bitkisel süslemelere yer verildiği görülmektedir. Burada menekşenin mor renkle temsil edilmesinin yanı sıra akantus yeşil renkle temsil edilmişlerdir. Diğer renkte de bitkisel kır çiçeklerine yer verilmiş olup bu diğer renk kategorisini mavi temsil etmiştir.

Sütunların her ikisi de kırmızı renkle boyanmış olarak verilmiştir. Masa saatinin hemen diğer yan yüzündeki kompozisyon incelenecek olunursa burada çıplak figürün ayakta yer aldığı görülmektedir. Ancak buradaki çıplak figür bir önceki masa saatinde olduğu gibi bir eliyle göğsünü gizlememekte tam aksine adeta poz verircesine bir duruş sergilemiş halde resmedilmiştir. Saçlarının uzunluğunu vurgulama yoluna diğer masa saatinde olduğu üzere gidilmemiş saçlar, arkaya düşecek şekilde resmedilerek diğer masa saatindeki figüratif süsleme özelliğinin dışında yer almışlığı vurgulanmıştır. İki adet karşılıklı sütunların kırmızı renkle boyanmış olduğu anlaşılmakta veyine sütunların üzerine lacivert, mavi, sarımtrak renk tonlarında çeşitli bitkisel düzenlemeler göze çarpmaktadır.



Fot.127, EA-113

Örnek Sıra No	EA-114
Fotoğraf No	128
İmal Tarihi	XX.yy.başı olabilir.
Malzeme	Metal, cam kullanılmıştır.
Durumu/Yapıldığı Yer/Usta-Firma	Çalışıyor. Fransız yapımıdır.
Süsleme Konuları	Bitkisel (akantus, kır çiçeği, kıvrık dal) motifler ele alınmıştır.
Yapım-Süsleme Tekniği	Oyma, boyama, döküm teknikleri uygulanmıştır.
Boy-Genişlik-Derinlik	22 cm.-13 cm.-12 cm.

Tanım ve Kompozisyon : Masa saati metal malzemeli olarak kare formuyla karşımıza çıkmaktadır. Ölçüleri; 22 cm. uzunluk, 13 cm. genişlik ve 12 cm. derinlik ölçülerinde olup süsleme nitelikleri bakımından son derece zengin içeriklere sahip olmasıyla dikkat çekmektedir. 20. yüzyıl başına tarihlenen Fransız yapımı olan bu masa saat 1996 yılından bu yana koleksiyondaki yerini almış bulunmaktadır. Pirinç çerçeveli ve dört yanı bizuteli camlıdır. Ön cam menteşeli kapaklı ve çift kurmalıdır. Masa saatinin üst ve alt yüzeyi stilize olmuş akantuslarla, kır çiçekleri ve kıvrık dallarla tamamen süslenmiştir. Ele alınan motifler değişik renklerle ele alınıp, birbirleriyle girift halde işlenmesiyle farklı bir kompozisyon anlayışı elde edilmek istenmiştir.



Fot.128, EA-114

C. DEĞERLENDİRME

Erol Ata'nın saat koleksiyonundaki çeşitli örneklerden seçilen 114 saat bu çalışmada, birbirlerinden ayrılan yönleri üzerinde durulmuş ve bezemeleriyle ilgili temel özellikleri vurgulanmaya çalışılmıştır. İncelediğimiz neticesinde uzun ahşap kasalı saatlerin, duvar saatlerinin ve masa saatlerinin çoğunun pirinç dökme, bir kısmının da kazıma, dövme, ya da oyma veya karışık teknikli olarak yapıldıkları saptanmıştır. Pirinç dökme teknikli masa saatleri mermer, metal veya ahşap kaide üzerine uygulanarak bu şekliyle işlenmiştir. Bununla birlikte saatlerin çoğunun dikdörtgene ve kareye yakın formu bir görünüme sahip oldukları anlaşılmaktadır. Duvar saatlerinin çoğu ahşap kasalı olup, bir kısmı da kasasız durumdadır. Masa saatlerinin bazılarının üzeri de cam fanusla veya dikdörtgene yakın cam bir kılıfla kapatıldığı göze çarpmaktadır. Saatlerin üzerinde herhangi tarih ibaresi geçmese de, Erol Ata'nın düşüncelerine göre saatlerin çoğu 19. yüzyıla ait olup, çoğunlukla Fransız imalatıdır. Genel olarak incelenen saatlerinin ölçüleri 16 cm. ile 240 cm. arasında değişen uzunlukta, 10 cm. ile 56 cm. arasında genişlikleri, 1 cm. ile 28 cm. arasında derinliğe sahiptir. Bu saatlerin çoğu çalışır vaziyette olup, çalışmayanlardan bazıları da kurulu olmadığından veya bozuk olduğundan çalışmamaktadır. Saatlerin bazılarının içlerindeki çeşitli parçaları kırık veya eksiktir.

Duvar ve masa saatlerinin bezemeli olanlarında genellikle metal ve metalin üzerine oturduğu mermer ile ahşap malzeme tercih üzerinde karşımıza çıkan bitkisel süsleme unsurları; akantus, asma, ayçiçeği, başak, boru çiçeği, elma, erik, gül, karanfil, kasımpatı, kayısı, kır çiçekleri, kıvrık dal, kiraz, kozalak, küpe çiçeği, lale, lavanta, menekşe, orkide, ot, papatya, palmet, rozet, şeftali, üzüm, yaprak ve yıldız çiçeği motifleridir. Akantus yapraklarının barok ve rokoko etkili stilize olmuş C ve S kıvrımı yapan özellikleri incelenen bezemeli masa saatlerinin çoğunda ele alınmıştır. Geometrik süslemeler ise; ışın şuası, burma, baklava, çokgen, çubuk, inci görünümlü şekiller, testere dişi, yıldız, yiv ve yumurta, şekilleridir. Nesneli süslemeler; ayna, ayakkabı, başlık, bayrak, bereket boynuzu, bukle, çapa, duvar, eldiven, ev, haç, kalkan, kalem, kandil, kase, kayık, kılıç, kitap, küre, kurdele, meşale, miğfer, ok, pelerin, perde, salıncak, sütun, şamdan, şapka, şekerlik, tabure, tapınak, tekerlekli araba, tekne, testi, tirkeş, tüfek, vazo, yel değirmeni, zurna şeklinde

bezemelerdir. Figürlü bezemelerde kuşlar daha çok olmak üzere hayvan motifleri, kadın, erkek figürleri, mitolojik eros figürleri, eros'a ait kanat gibi unsurlar saatler üzerinde tasvir edilmiştir.

En çok kullanılan bitkisel motifler akantus (70 saat üzerinde) başta olmak üzere, gül (19 saat üzerinde), kasımpatı (9 saat üzerinde), çeşitli kır çiçekleri (55 saat üzerinde), kıvrık dallar (32 saat üzerinde), küpe çiçeği (9 saat üzerinde), lale (8 saat üzerinde), menekşe (8 saat üzerinde), rozet çiçeği (18 saat üzerinde) ve yapraktır (26 saat üzerinde). İnci görünümlü geometrik motif (17 saat üzerinde), yıldız (5 saat üzerinde), yiv (5 saat üzerinde), ışın veya güneş şuası (4 saat üzerinde) ele alınmıştır. Nesneli bezemelerden sütun (22 saat üzerinde), küre (9 saat üzerinde), ok (4 saat üzerinde), sepet (4 saat üzerinde), görünümü şamdanı hatırlattığı için saatlerde beğeniyle kullanılan nesne (16 saat üzerinde) nesneli bezemelerde beğenilerek işlenmiştir. Saatlerin bazılarının üzerinde çeşitli kadın, erkek, kız çocuğu, eros ve güvercin motifleri resmedilmiş veya heykel şeklinde ele alınmışlardır. Kadın figürlerinin bazıları da çıplak veya vücut hatları kendini belli edecek şekilde yapılmıştır. Erol Ata masa saatleri içerisinde bazılarının figüratif kompozisyon anlayışıyla yapılmış olduğu dikkat çekici özelliklerdir. Saatlerin bazıları koruma amaçlı olarak cam fanus içerisinde yer almaktadır. Fanus içinde yer alan saatlerden bazıları iskelet saat denilen zarfsız, kılıfsız farklı bir masa saati türüdür. İskelet saatler üzerinde çok fazla göz alıcı süsleme karşımıza çıkmamaktadır. İskelet tipi olarak adlandırılan masa saatlerinde (EA-98,99,100,107,109) akantus yapraklarına ve diğer bitkisel, nesneli, geometrik ve figüratif süslemelere fazla rastlanılmamaktadır. Bu tür masa saatleri çoğunlukla sade, zarif fakat estetiksel açıdan tam uyum içindeki bir düzenlemeyle karşımıza çıkarlar. Fransız imalatı olan masa saatlerinin bazılarında ise Yunan ve Roma dönemlerinde görülen üçgen alınlıktı tapmak düzenlemesi karşımıza çıkmaktadır (EA-97,102). Bazı saat örneklerinde ise yine görünümüyle tapınağı hatırlatan sütunlu mimari birimlere yer verilmiştir (EA-97,102).

İncelemeye çalıştığımız saatler üzerinde yer alan natürmort konulu bezemeler İstanbul'da Topkapı Sarayında, camilerde, sebillerde, çeşmelerde, seramikte, ebruda, minyatürlü yazmalarda, camaltında, ahşap işçiliğinde, silahlarda (Biçici, 2017a:104-125; Biçici, 2022:143-175), mezar taşlarında

(Biçici, 2004; Biçici, 2009:109-150; Biçici, 2013:1373-1436; Biçici, 2020; Çal, 2015; Çal, 2020:503-544; Çal, 2021:645-689) gibi Türk el sanatının bir çok kolunda yer alan birbirinden güzel örneklerle karşımıza çıkmaktadır (Akbiç, 1977:108-114; Arık, 1973; Arık, 1974:2-9; Arık, 1975:12-18; Atasoy-Çağman, 1974; Barışta, 1997; Barışta, 2003:242-346; Biçici, 2010:61-98; Biçici, 2012: 147-186; Biçici, 2013b: 155-176; Çetintaş, 1944; Davis, 1970; Demiriz, 1986; Egemen, 1993; Kaya, 1974; Kolsuk, 1977:52-57; Kumbaracılar, 1938; Öney, 1971; Öney, 1976; Önge, 1981; Önge, 1997; Özdeniz, 1995; Özkeçeci-Özkeçeci, 2007; Renda, 1974:22-29; Tamer, 1959:355-359; Tanışık, 1943; Tansug, 1965; Ünver, 1949:109-117; Ünver, 1965;). Bu örneklerden bazıları şunlardır; İstanbul'da Topkapı Sarayı III. Ahmed'in yemiş odasında çiçekli vazolar, meyve sepetleri (Arık, 1988:21-23); Yozgat Çapanoğlu Camii mahfilinin ikinci katındaki orta tonozun kenarında üzüm, armut, elma, kiraz, kayısı gibi meyvelerden oluşan bir natürmort (Renda, 1977:134-135; Arık, 1988:27-29), Denizli Acıpayam Yazır Köyü Camiinde çiçek motifleri (Renda, 1977:152; Arık, 1988:42-46), Milas Bahaeddin Ağa Konağı'nda natürmortlar (Renda, 1977:140-141; Arık, 1988:89-92), İzmir Çakaloğlu Hanının girişindeki çeşmedeki panonun iki yanında yer alan kulplu ve kaideli birer vazodan çıkan çiçekler (Arık, 1988:105-106), Zeytinliova Karaosmanoğlu Sebilinin kuzey ve güney cephesinde yer alan panolarda vazodan çıkan çiçeklerin ele alındığı görülmektedir. İstanbul'da bulunan çeşmelerden Bereketzade Çeşmesinin ayna taşının iki tarafında ve ayna taşının üstünde natürmort öğeler içeren meyveler, gül, krizantem, papatya, nergis, gelincik, servi, çiçek demetleri, meyve sepetleri, lale gibi motifler dizilmiştir (Barışta, 1989:20-25, 45-47, 58-61). Kabataş Hekimoğlu Ali Paşa Çeşmesinde (Barışta, 1993) bitkisel ağırlıklı kompozisyonlar içinde natürmortlar dikkat çekmektedir. Dolayısıyla buradaki bezemeler ile duvar saatlerindeki bezemeler Batılılaşma döneminin ortak etkilerini taşıdıkları için süslemelerde üslup açısından benzerlikler görülmektedir. Ayrıca Üsküdar Ahmediye Caminin Minberinde ve vaaz kürsüsünde, İstanbul Nevşehirli Damat İbrahim Paşa Camii kapısında, Nuriösmaniye Cami Kütüphanesi kapısında gül, gonca, lale, karanfil gibi motifler ve Topkapı Sarayı Hırka-ı Saadet Odasının çevresindeki direklik ve havuzu kuşatan taş bloklarında bulunan bitkisel konulu olan bezemelerin

İstanbul'daki çeşmelerin alınlıklarında yer alan süslemelerle benzerlik gösterdikleri düşünülmektedir (Barışta, 1995:107-109).

Natürmort bezemeler, seramikte tabaklarda (Küçüköğlü, 1998:87) daha çok stilize edilmiş olarak karşımıza çıkmaktadır. Ebru'da (Küçüköğlü, 1998:91), kağıt oyma'da özellikle Gazneli Mahmud Albümünde (Küçüköğlü, 1998:92), camaltı resimlerinde (Küçüköğlü, 98-99), tezhip de natürmortlu bir çok yazma bulunmaktadır. Bu yazmalardan bazı örnekler şunlardır; Divan-ı Muhibbi'de (Küçüköğlü, 1998:102-103), Türk Sanatında aynalı yazılarda (Avcı, 1977:20-33), ahşap eserlerden XIX. yy.a ait Edirne işi (edirnekari) bir sandalye (Türkoğlu, 1995:66) de, Topkapı Sarayı Müzesinde Edirnekari işi olarak yapılan XIX. yüzyıla ait ahşap saat muhafazasında (Türkoğlu, 1995:68), çekmece (Yücel, 1977:62) de, kapı ve pencere kanatlarında (Yücel, 1977:64-67), İstanbul Deniz Müzesinde bulunan saltanat kayıklarında ve İstanbul Askeri Müzede sergilenen ahşap çadır direklerinde (Barışta, 1998:87-88) incelenen saatler üzerindeki bezemeleri akla getiren işlemler dikkat çekmektedir.

D. SONUÇ

Araştırma konusu 114 adet saati içermektedir. Ele aldığımız saatlerin özgün yaklaşım biçimlerini ifade etmesi açısından son derece önemlidir. Saatlerin çoğu 19. Yüzyıla ait saatlerdir. Saatlerden seksen tanesi çalışır durumda olup, otuzdört tanesi bozuk ve çalışmaz durumdadır. Saatlerin seksensekiz tanesinde bitkisel bezemeler, otuz tanesinin üzerinde geometrik bezemeler, elli altı tanesinde nesneli bezemeler, otuz dört tanesinde figürlü bezemeler yer almaktadır. Erol Ata'nın koleksiyonunda bulunan saatlerde figürlü bezeme olarak genç kız çocuğuna, giyinik ve erotik kadın motiflerine, genç ve orta yaşlı erkek tasvirlerine, kanatlı Eros ve eros yüzüne yer verilmiş örnekler konu olarak işlenmiştir.

Sonuç olarak Erol Ata koleksiyonunda bulunan, inceleme konumuz olan 114 saatinden kurulu veya pilli olan çalışır vaziyettedir. Saatlerin hepsi ahşap, mermer, metal ve cam malzemedен imal edilmiştir. Saatlerin çoğunluğu metal kasalı, bir kısmı ahşap kaideli veya gövdeli, bir kısmı mermer, bir kısmı da kasasızdır. Kasasız veya kılıfsız saatlerin üzerleri cam

fanusla kapatılmıştır. Saatler üzerinde oyma tekniği doksanssekiz saatte, boyama tekniği yirmidokuz saatte, döküm tekniği yüzondört saatte, dövme tekniği onaltı saatte, kazıma oniki saatte, saatler üzerinde süsleme tekniği olarak uygulanmıştır. Örneklerin hiçbirinde tarih bulunmamaktadır. Tarihi bulunmayan saatlerin en eskisi 18.yüzyılın son çeyreğine ait olabileceği düşünülen bir örnektir (EA-68). Saatlerin çoğu 19.yüzyıla ait saatlerdir. Diğer saatler 20.yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlendirilen örneklerdir. Saatlerin ahşap kasaları ve kadranları üzerinde yer alan bezemelerde en çok kahverengi, yeşil, beyaz, kırmızı rengi kullanılmasının yanında, mor, sarı ve siyah rengi de kullanmayı tercih etmişlerdir.

Saatler üzerindeki süslemeler ön yüzünde ve alt bölümde yer almaktadır. 37 adet duvar ve masa saatinin çoğunlukla kadran kısmında olmak üzere yazıya rastlanılmıştır. Bazı yazıların bazıları aşındığından okunamamakta veya kısmen okunmaktadır. Saatler üzerinde yazı geçen örnekler şunlardır : EA-7'de G (veya J) Dole; EA-8'de P Pantin, biraz aşağı kısmında ise Isle sur Sergue; EA-13'de Jarguies Alines; EA-14'de Angle Dalin a Bouvron; EA-21'de Lois Jaquine, altında da St. Etienne; EA-27'de Ferbus Fugil; EA-28'de Ferbus Fugil; EA-29'da United Kingdom; EA-30'da E A La Rose de Premiere; EA-37'de NUELCK SYN SIN; EA-43'de Türkiye, Swinger; EA-44'de Swinger ve Schuls Elexada; EA-49'da Paris ve Leroi a Paris; EA-50'de R A; EA-51'de R A; EA-52'de DANSK-SPARE SELSKAB; EA-54'de R A; EA-55'de R A; EA-58'de Anno 1750; EA-60'da J (Junghas); EA-61'de Türkiye; EA-62'de USA Anson; EA-63'de Japan Seiko; EA-64'de Anno 1750; EA-66'da Goutreyz Fouberyz; EA-67'de USA Seth Thomas; EA-68'de USA; EA-69'da USA, Seth Thomas, Regulator; EA-70'de USA, Seth Thomas; EA-71'de USA, Seth Thomas; EA-72'de USA, Agos; EA-74'de USSR, EE-76'da Janta; saatin barometresinde Tempete, Variable; EA-78'de Sweeden, L Walter, La Malieve; EA-91'de Danish, Regulator, I TAGE; EA-103'de French, Tapis Rouge; EA-104'de USA, A gibi yapım yerleri belli olan, firma adı veya saatlerin marka ismini belirten yazılar göze çarpmaktadır.

Bazı saatler üzerinde de süsleme bulunmamaktadır. Bezemeli örneklerin ele alınışında itinalı işçiliğin yanında, motiflerin birbirleriyle uyumlu işlenişi dönemine uygun bezeme programının oluşu dikkat çeken

unsurlardan biridir. Bitkisel bezemelerde motiflerin bir kısmı natüralist, bir kısmı da antinatüralist olarak saatler üzerinde yer almıştır. Bu süslemeler yapıldıkları dönemin simetrik, asimetrik, stilize edilmiş göz alıcı özelliklerini göstermektedir. Kalıptan kalıba girer şekilde verilen akantuslar, rengarenk kır çiçek demetleri ve yaprak motifleri, kıvrılarak giden dallar, stilize edilmiş çiçekler ve motifler kendine has hususiyetler barındırmakta, mermer, ahşap ve metal malzeme üzerinde birbirleriyle uyumlu şekilde kaynaşarak izleyiciye saatlerin tiktak vuruşlarının zarif sesleri altında bir görsellik ve kültürel birikim zenginliği sunmaktadır.

Saatler ahşap, metal, porselen, cam ve mermer benzeri malzemelerden yapılmıştır. Mekanik akşamları ve dış çerçeveleri metalden yapılmış olan saatlerin hepsi buldukları kasaların içine düzgün bir şekilde oturtulmuştur. Oyma, boyama, döküm, kazıma, lehim gibi süsleme ve yapım teknikleri saatler üzerinde uygulanmıştır. Saatler üzerindeki süslemelerin hepsi metalden yapılmış olup saatin üst bölümünde, gövde üzerinde ve alt bölümde yer almaktadır. Katalogda yer alan ahşap ve metal kasalı duvar saatleri ve masa saatleri çoğunlukla Fransız yapımıdır. Bununla birlikte ayrıca 20. yüzyıla tarihlenen İngiliz duvar ve masa saatleri de birkaç adet örneğiyle sayılması gereken masa saatlerinden birisini oluşturmaktadır. Süslemelerin genel olarak natüremort, geometrik, nesnel ve figürlü süsleme grupları ile karışık veya bir arada işlendiği görülmektedir. Saatlerde; akantus, kıvrık dal gibi motifler karşımıza yoğun olarak çıkmaktadır. Akantuslar stilize edilmiş bir biçimde dönemin süsleme programına uygun olarak C ve S kıvrımı yaparak verilmişlerdir. Erol Ata'nın koleksiyonundaki masa saatleri üzerinde en çok karşımıza çıkan motifler akantus, kıvrık dal, kır çiçeği, menekşe, rozet çiçeği ve yaprak motifinin olduğu anlaşılmakta, geometrik motifler içerisinde inci görünümlü motifinin daha çok ele alındığı görülmektedir. Nesnel motifler içerisinde ise, en fazla sütun, küre ve bukle motifi işlenmiştir. Gerek bazı saatlerle ilgili olarak Erol Ata'nın bilgisine dayanarak, gerekse saatler üzerindeki bezemelerden yola çıkarak, konuyla ilgili çeşitli yayınları incelendiğinde tarihi bilinmeyen saatlerden 18. yüzyıl sonu olduğu düşünülen örnekten biri hariç (EA-68) hepsinin 19. yüzyılın başı ile 20. yüzyılın ilk yarısı arasındaki bir zaman dilimi içerisinde yapılmış olabileceğini düşünmekteyiz.

İncelediğimiz eserler çoğunlukla yabancı markalı olsa da, saatler üzerinde ustaların kendi alın terini ortaya koyarak çıkardığı bu eşsiz eserler zamanın sessiz, gösterişsiz örnekleri olmasının yanında, bizleri kendi tarihimize, geçmişimize evrensel bir dil olan sanata ve emeğe sahip çıkmamız konusunda adeta çağırılmaktadır.

Ülkemizde bulunan birbirinden değerli bir çok sanat eseri gibi, geçmişten kalan, geçmiş tarihlere tanıklık eden, hatıra ve sanat eseri kapsamında olan saatleri kendi çabasıyla bugünlere getiren Erol Ata gibi örnek kişilere destek olalım, sahip çıkalım, bu tür kişilerin sayısının artmasına yardımcı olalım. Bu ülkenin fertleri olarak üzerimize düşen sorumlulukları yerine getirelim, kendi malımız gibi ilgilenip, onlara sahip çıkalım, bizden sonraki nesillere de bu eşsiz sanat eserlerini gururla devredelim.

KAYNAKÇA

ACAR, Şinasi (2009). Rubu Tahtalarının Tarihçesi, *Zamanın Görünen Yüzü Saatler*, Yapı Kredi Bankası Yayınları, ss.83-90.

ACUN, Hakkı (1994). *Anadolu Saat Kuleleri*, Atatürk Kül.Mer. Yay. 85, Ankara.

ACUN, Hakkı (2011). Saat Kuleleri ve Önemi, *Safranbolu Saat Kulesi ve Zaman Ölçerler Sempozyumu, 21-22 Mayıs 2010, Bildiriler Kitabı*, Karabük Valiliği, Safranbolu, ss.5-15.

AKBİL, F. (1977). “Türk Yazmacılık Sanatı”, *Kültür ve Sanat*, S.5, Ankara, ss.108-114.

AKGÜR, Necati (1994). Türk-İslam Bilim Tarihi, Saatler, *Türkiye Diyanet Ansiklopedisi*, 89, ss.158-205.

ARIK, R. (1973). Batılılaşma Dönemi Türk Mimarisi Örneklerinden Anadolu’da Üç Ahşap Cami, Ankara.

ARIK, R. (1974). “Camide Resim”, *Türkiyemiz*, S.14, İstanbul 1974, ss.2-9.

ARIK, R. (1975). “Resimli Türk Evlerinden İki Örnek, Sanat Dünyamız, S.4, İstanbul, ss.12-18.

ARIK, Rüçhan (1988). *Batılılaşma Dönemi Anadolu Tasvir Sanatı*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

ARSEVEN, Celal E.Arseven (1994). Saat maddesi, *Sanat Ansiklopedisi*, c.4, s. 1733.

ATASOY, N.-Çağman, F. (1974). *Turkish Miniature Painting*, İstanbul.

AVCI, Cavit (1977). “Türk Sanatında Aynalı Yazılar “, *Kültür ve Sanat*, İstanbul, Sayı:5, ss.20-33.

BARIŞTA, H.Örcün (1989), *İstanbul Çeşmeleri Bereketzade Çeşmesi*, İstanbul: Kül.Bak.Yay.

BARIŞTA, H.Örcün (1993), *Kabataş Hekimoğlu Ali Paşa Meydan Çeşmesi*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay.

BARIŞTA, H. Örcün (1995), *İstanbul Çeşmeleri Azapkapı Saliha Sultan Çeşmesi*, Ankara: Kül.Bak.Yay.

BARIŞTA, H.Ö. (1997). Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri, Kül.Bak.Yay., İstanbul.

BARIŞTA, H.Örcün (1998), *Türk El Sanatları*, 2168, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

BARIŞTA, H.Örcün (2003). Başkent İstanbul'dan Örnekleriyle Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Çeşmeleri, *Türkler Ansiklopedisi*, c. 12, Yeni Türkiye, Ankara, ss.242-346.

BARIŞTA, H.Örcün (2011). İstanbul Cami ve Türbelerinde 19. Yüzyıl Ayaklı, ya da Uzun Kasalı (Gövdeli) Avrupa Saatleri ve Osmanlı Sanatındaki Etkileri, *Gelenek, Kimlik, Bireşim, Kültürel Keşifler ve Sanat, Prof.Dr.Günsel Renda 'ya Armağan*, H.Ü.Ed.Fak.San.Tar.Böl. zAnkara, ss.77-82. T. Diyanet Vakfı Yay. Ankara.

BAYRAKTAR, M. (1985). *İslam 'da Bilim ve Teknoloji Tarihi*,

BİÇİCİ, H.Kamil (2004). *Manisa Gördes 'te Bulunan Osmanlı Dönemi Süslemeli Mezar Taşları*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniv.Sosyal Bilimler Enstitüsü, zAnkara.

BİÇİCİ, H.Kamil (2009). “Tire Müzesinde Bulunan Süslemeli Mezar Taşlarından Bazı Örnekler (XVIII-XX.yy.)”, *A.Ü.İlahiyat Fak.Der.C.50,S.1*, s.109-150.

BİÇİCİ, H.Kamil (2010). “Gaziantep Cami Duvar Saati Bezemelerinden Çeşitli Örnekler”, *Vakıflar Dergisi*, (34), ss.61-98.

BİÇİCİ, H. Kamil (2012). “Sanat Tarihi Açısından Duvar Saati Süslemeciliği: İstanbul PTT Müzesi ve İzmir TCDD Müzesi'ndeki Duvar Saatleri Örneği”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 53 (2), ss. 147-186.

BİÇİCİ, H.Kamil (2013a). Muğla Ortakent'te Bulunan Osmanlı Dönemi Süslemeli Mezar Taşları-II, *JASSS, The Journal of Academic Social*

Science Studies International Journal of Social Science, 6 (2), Lorient/Fransa, February, ss. 1373-1436.

BİÇİCİ, H.Kamil (2013b). “Beykoz Camilerinde Yer Alan Bezemeli Duvar Saati Örnekleri”, *Süleyman Demirci Üniversitesi, Sos.Bil.Der.*,30, Aralık, İsparta, ss. 155-176.

BİÇİCİ, H.Kamil (2014). “Ankara Vakıf Eserleri Müzesinde Sergilenen Cami Saatlerinin Sanat Tarihi Açısından İncelenmesi”, *Turkish Studies-International Periodical For The Languages, LiteratureandHistory of Turkish or Turkic* Volüme 9 (10), Fail 2014, Ankara, ss. 115-147.

BİÇİCİ, H.Kamil (2015), “Üsküdar Camileri Duvar Saatlerinden Örnekler”, 8. *Uluslararası Türk Kültürü Kongresi*, 2, Ankara, ss.873-916.

BİÇİCİ, H.Kamil (2016a), "Ödemiş Yıldız Kent Arşivi Müzesinde Bulunan Şömine Ve Masa Saatlerinin Sanat Tarihi Açısından İncelenmesi Üzerine", *İzmir Araştırmaları Dergisi*, İzmir, Şubat 2016, ss.1-16.

BİÇİCİ, H.Kamil (2016b), “Tire Camilerine Ait Saatlerin Sanat Tarihi Açısından İncelenmesi”, *Tire Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri*, Tire Bel.Kül. Yay., İstanbul, ss.155-182.

BİÇİCİ, H.Kamil-A.Tetik (2017a), “Erol Ata'nin Masa Saatleri Koleksiyonundan Bazı Örneklerin Sanat Tarihi Açısından Değerlendirilmesi”, *Al Farabi Sosyal Bilimler Kongresi, 11-14 Mayıs 2017*, Gaziantep, ss.356-387.

BİÇİCİ, H.Kamil (2017b). “Ödemiş Yıldız Kent Arşiv Müzesi'nde (Öykam) ve Tire Kent Müzesi'nde Bulunan Bezemeli Tüfeklerin Ve Piştovların/Tabancaların Sanat Tarihi Yönünden İncelenmesi”, *Injosos Al-Farabi, Farabi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, ss.104-125.

BİÇİCİ, H.Kamil (2017c), “Bursa Camilerinde Bulunan Bazı Osmanlı Saatlerinin Sanat Tarihi Açısından Değerlendirilmesi”, *Al Farabi Sosyal Bilimler Kongresi, 11-14 Mayıs 2017*, Gaziantep, ss.16-30.

BİÇİCİ, H.Kamil (2018),“İstanbul Camilerinde Bulunan İngiliz Yapımı Saatlerin Sanat Tarihi Açısından Değerlendirilmesi”, *XVI.Türk Tarih Kongresi 15-17 Eylül 2014/Ankara*, TTK.Yay., IV c.-V.Kısım, Ankara 2018, s.1895-1953.

BİÇİCİ, H.Kamil (2020a), *Çeşme Kalesinde Bulunan Süslemeli Mezar Taşları*, İKSAD, Gaziantep.

BİÇİCİ, H.Kamil (2020b), “ Ödemiş ve Birgi’de Bulunan Ahşap Kasalı Saatlerin Sanat Tarihi Açısından Değerlendirilmesi”, *Bilge Tonyukuk Anısına Türkiye ve Türk Dünyası Araştırmaları-I*, İksad Yayınevi, Gaziantep, ss.665-696.

BİÇİCİ, H.Kamil (2020c), “YOZGAT’TA BULUNAN AHŞAP KASALI OSMANLI DÖNEMİ SAATLERDEN BAZILARININ SANAT TARİHİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ”,*Türk Dünyası ve Türkiye Araştırmaları-V*, İKSAD, Gaziantep, ss.490-527.

BİÇİCİ, H.Kamil (2021a), “Beşiktaş Sinanpaşa Camisi Saatleri Üzerine Bir Değerlendirme”, *Ahi Evran Anısına, Türkiye ve Türk Dünyası Araştırmaları XII*, İKSAD, Ankara, Aralık, ss.289-318.

BİÇİCİ, H.Kamil (2021b), “ KOCAMUSTAFAPAŞA VE TOPKAPI ‘DA BULUNAN BAZI CAMİLERİN SAATLERİYLE İLGİLİ BİR İNCELEME", *Hacı Bektaş Veli Anısına, Türk Dünyası ve Türkiye Araştırmaları VIII*, İKSAD, Gaziantep, ss.499-534.

BİÇİCİ, H.Kamil (2021c), “İSTANBUL TÜRBELERİNDE BULUNAN OSMANLI DÖNEMİ SAATLERİN BEZEMELERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME", *Yunus Emre Anısına, Türk Dünyası ve Türkiye Araştırmaları IX*, İKSAD, Gaziantep, ss.517-564.

BİÇİCİ, H.Kamil (2021d), “SANAT TARİHİ AÇISINDAN SÖĞÜTLÜÇEŞME CAMİSİNDE BULUNAN SAATLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ”, *Mehmet Akif Ersoy Anısına, Türk Dünyası ve Türkiye Araştırmaları X*, İKSAD, Gaziantep, ss.387-413.

BİÇİCİ, H.Kamil (2021e), “Adıyaman Kâb Camisi ve Ş.Urfa Hasan Padişah Camileri Saatleri Üzerine Bir İnceleme”, *Mustafa Çokay*

Anısına, Türkiye ve Türk Dünyası Araştırmaları XI, İKSAD, Ankara, Eylül, ss.397-426.

BİÇİCİ, H.Kamil (2022), “YOZGAT MÜZESİNDE BULUNAN ATEŞLİ SİLAHLARDAN BAZILARI HAKKINDA DÜŞÜNCELER”, Tarih Araştırmaları III, İKSAD, Ankara, ss.143-175.

BİR, Atilla- M. Kaçar (2008). “Saat”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, C.35, s.324.

ÇAKMUT, Feza (2005). Topkapı Sarayı Saatleri, *Saat Dünyası Dergisi*, İstanbul Saatçiler Odası Yay., 3, Nisan-Mayıs, ss.40-41.

ÇAL, Halit (2015). *Boyabat Mezar Taşları*, Boyabat Belediyesi, Ankara.

ÇAL, Halit (2020). “Türkiye’de Selçukludan Osmanlıya Türk –İslam Mezar - Mezar Taşları”. *Türk İslam Sanatları Tarihi*. Ed. Abdülkadir Dündar, Grafiker Yayınevi, Ankara, ss.503-544.

ÇAL, Halit (2021). “Türkiye Mezar Taşı Tipleri 1: Güneş Tepelikliler”. *Bellekten*, S.85/303, ss.645-689.

ÇAM, N. (1990). Boyacı (Kadı Kemalettin) Camii, Kül.Bak.Yay. / 218, Ankara.

Çantay, Deniz,
<https://www.ankaraantikacilik.com/blog/89/koleksiyonerlik> . Erişim Tarihi : 15.01.2023

ÇETİNTAŞ, S. (1944). Türklerde Su-Sebil Çeşme,Güzel Sanatlar V, İstanbul.

DAVIS, F. (1970). The Palace of Topkapı in İstanbul, Newyork.

DEMİRİZ, Y. (1986). Osmanlı Kitap Sanatında Natüralist Üslupta Çiçekler, İ.Ü.Yay. İstanbul.

DİZER, Muammer (1986). İslamda ve Osmanlılarda Saat, *Bilim Birlik Başarı*, 44, ss. 13-14.

EGEMEN, Alfan (1993). *İstanbul Çeşme Ve Sebilleri*, Arıtan, İstanbul.

EROĞLU, Yelda (2009). Saatin Yolculuğu”, *Raillife*, TCDD Yay. 40, Nisan, ss.46-50.

GÜRBÜZ, Şule (2009). “Osmanlı Saatçileri”, *Zamanın Görünen Yüzü Saatler*, Yapı Kredi Bankası Yayınları, İstanbul, ss. 105-114.

GÜRBÜZ, Şule (2011). *Saat Kitabı*, TBMM, Milli Saraylar Dairesi Bşk. Yay. İstanbul.

KAYA, R. (1974). Türk Yazmacılık Sanatı, İstanbul.

KOLSUK, A. (1977). “Haliç İşi Denilen İznik Çinileri”, *Kültür ve Sanat*, S.5, Ankara, 52-57.

KUMBARACILAR, İ. (1938). İstanbul Sebilleri, İstanbul.

KURZ, O. (1975). *European Clocks and Watches in the Neareast*, London.

KURZ, Otto (Çev.Ali Özdamar) (2005). *Sultan İçin Bir Saat, Yakındoğu 'da Avrupa Saat ve Saatçileri*, Kitap Yay. İstanbul.

KÜÇÜKOĞLU, Hülya (1998). *Minyatürden Kavramsala Türk Sanatında Natürmort*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniv.Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

MEYER, Wolfgang (1970). *Topkapı Müzesindeki Saatlerin Katalogu*, İstanbul.

MEYER, Wolfgang (2009). İslamiyette Güneş Saatleri, *Zamanın Görünen Yüzü Saatler*, Yapı Kredi Bankası Yayınları, İstanbul, ss.27-32.

NASR, Seyyed Hossein (1968). *Science And Civilization In İslam*, Massachusetts:Harvard University Press, Cambridge, ss. 168-183.

ÖNEY, G. (1971). Türk Devri Çanakkale Seramikleri, Ankara.

ÖNEY, G. (1976). Türk Çini Sanatı, İstanbul.

ÖNGE, Y. (1981). “Selsebillerimiz”, *Vakıflar Dergisi*, S.XVIII, Ankara.

ÖNGE, Y. (1997). Türk Mimarisinde Selçuklu ve Osmanlı Dönemlerinde Su Yapıları, TTK.Yay. Ankara.

ÖZDEMİR, Kemal (1993). *Ottoman clocks and watches*, TYT Bankası Yay. İstanbul.

ÖZDENİZ, Engin (1995). *İstanbul'da Kaptan-ı Derya Çeşme ve Sebilleri*, Deniz Kuvvetleri Kom. Yay. İstanbul.

ÖZKEÇECİ, İ.-Özkeçeci, Ş.B. (2007). *Türk Sanatında Tezhip*, İstanbul.

RENDA, G. (1974). "Datça'da Eski Bir Türk Evi", *Sanat Dünyamız*, S.12, İstanbul, ss.22-29.

RENDA, G. (1977). *Batılılaşma Dönemi Türk Resim Sanatı, Minyatür ve Duvar Resimleri*, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

RUSKA, J. (1988). *MEB.İslam Ansiklopedisi*, C.10, ss.2-3.

SALMAN, Barış (2009). *Saatin Eski Çağlardaki Teknolojisi: Güneş ve Su Saatleri, Zamanın Görünen Yüzü Saatler*, Yapı Kredi Bankası Yayınları, İstanbul, ss. 17-26.

ŞÖLEN AY, Emel-O. Aksakal (2011), "Zaman Kavramı, Avrupa

Seramik Masa ve Şömine Saatleri (18. Yüzyıl Başı-19. Yüzyıl)", *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 7, Aralık, ss. 111-122.

TAMER, C. (1959). "Türk Bezemelerine Ait Bazı Araştırmalar", *Milletlerarası I.Türk Sanatları Kongresi, Tebliğler*, Ankara, 355-359.

TANIŞIK, İ.H. (1943). *İstanbul Çeşmeleri*, İstanbul.

TANSUG, T. (1965). "18.Yüzyılda İstanbul Çeşmeleri ve Ayasofya Şadırvanı", *Vakıflar Dergisi*, S.VI, İstanbul.

TEKELİ, Sevim (1966). *16 'ıncı Asırda Osmanlılarda Saat ve Takiyüddin'in Mekanik Saat Konstrüksiyonuna Dair En Parlak Yıldızlar*, Adlı Eseri, Ankara: Ankara Üniv.Basımevi.

TUZCULAR, Aysel (1977). *Türk İskelet Saatleri*, *Kültür ve Sanat Dergisi*, 5, Ocak, ss.72-77.

TUZCULAR, Aysel (1984). *19. Yüzyıl Cep ve Kolye Saat Örnekleri*, *Sanat Dünyamız*, 31, ss.60-64.

TBMM, (Tarihsiz). *Saat Müzesi Katalogu*, Ankara: Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yay.

TÜRKOGLU, Sabahattin (1995). Ağaç Sanatı, *Geleneksel Türk Sanatları*, Kültür Bakanlığı Yay., ss.45-73.

ÜNVER, S. (1949). “Süsleme Sanatı Bakımından Topkapı Sarayı Müzesi”, *Güzel Sanatlar Dergisi*, S.6, İstanbul, ss.109-117.

ÜNVER, S. (1965). “Türk Sanat Tarihinde Edirnekari Lake İşleri ve Sanatkarları”, *Vakıflar Dergisi*, S.6., İstanbul.

YÜCEL, Erdem (1977). Osmanlı Ağaç İşçiliği, *Kültür ve Sanat*, 5, s.62.

AKYÜZ, Aydın (2014). <http://www.turkishtradition.net/?p=449>(Zaman Makinaları ve Türk Saat Ustaları) (ErişimTarihi. 19.04.2014).

GÜNYOL, Zübeyde (2012). „EskiSaatler“, İslam Forumu.
<http://www.islamforumu.net/threads/eski-saatler-z%C3%BCbeyde-g%C3%BCnyol.4575/>(Erişim: 13.09.2012).

Design forExport (2016). <http://www.designforexport.org/TR/belge/1-95/erol-ata.html>. Erişim Tarihi : 15.4.2016

Ersa Mobilya (2016). <http://www.ersamobilya.com/tr/blog/erol-ata-nin-saat-odasi>. Erişim Tarihi : 15.4.2016

<https://onedio.com/haber/en-degerli-kulturel-hobi-koleksiyonerlik-1098188>. Erişim Tarihi : 15.4.2016

TABLolar

TABLO Ia, GENEL

SIRA NO	Tarih		Malzeme			Durumu		Süsleme Konuları				Kullanılan Teknikler				Ölçüleri		
	EROL ATA	19. Yüzyıl	20. Yüzyıl	Ahşap	Metal	Cam	Sağlam	Bozuk	Bikisel	Geometrik	Nesneli	Figürlü	Oyma	Döküm	Dövme		Boyama	Kazıma
EA-1	X		X	X	X	X			X			X	X		X			205-49-26
EA-2	X		X	X	X	X			X			X	X	X	X			208-49-28
EA-3	X		X	X	X	X	X					X	X		X			240-44-26
EA-4	X		X	X	X	X			X		X	X	X	X	X			222-49-22
EA-5	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X			196-50-21
EA-6	X		X	X	X	X			X	X		X	X					188-56-25
EA-7	X		X	X	X	X			X	X		X	X	X	X			209-43-23
EA-8	X		X	X	X	X			X			X	X		X			209-49-26
EA-9		X	X	X	X	X			X	X		X	X					210-43-23
EA-10	X		X	X	X	X			X	X		X	X	X				144-40-21
EA-11	X		X	X	X	X			X	X		X	X					130-32-16
EA-12		X	X	X	X	X							X					130-27-15
EA-13		X	X	X	X	X			X		X	X	X		X			150-29-15
EA-14		X	X	X	X	X			X	X		X	X		X			134-32-17
EA-15		X	X	X	X	X			X			X						145-37-18
EA-16		X	X	X	X	X							X					130-27-15
EA-17		X	X	X	X	X			X		X	X	X	X				133-29-18
EA-18	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X				153-40-21,5
EA-19	X		X	X	X	X			X			X	X	X				60-27-15
EA-20	X		X	X	X	X			X			X	X	X				86-18-11
EA-21	X		X	X	X	X			X	X	X		X	X				74-24-14
EA-22	X		X	X	X	X			X		X	X	X	X				134-25-14
EA-23	X		X	X	X	X	X		X		X		X	X				60-22-11
EA-24	X		X	X	X	X			X		X	X	X	X				140-22-11
EA-25	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X		X		142-32-18
EA-26	X		X	X	X	X			X		X	X	X	X				180-25-14
EA-27		X	X	X	X	X					X		X				X	180-14-9
EA-28		X	X	X	X	X					X		X				X	140-14-9
EA-29		X	X	X	X	X			X		X		X	X	X			165-27-10
EA-30		X	X	X	X		X	X					X		X			150-17-10
EA-31		X	X	X	X	X			X		X		X	X			X	167-23-12
EA-32	X		X	X	X	X			X		X	X	X	X				170-25-14
EA-33	X		X	X	X	X			X		X	X	X	X				170-20-13
EA-34		X	X	X	X	X			X		X	X	X	X		X		180-26-14
EA-35	X		X	X	X	X			X		X	X	X	X				170-25-14
EA-36	X		X	X	X	X			X		X	X	X	X				160-23-12
EA-37		X	X	X	X	X			X		X	X	X	X		X		170-20-13
EA-38	X		X	X	X		X	X			X	X	X	X				180-25-15

EA: EROL ATA

TABLO 16 GENEL																					
SIRA NO	Tarih		Malzeme			Durumu		Süsleme Konuları					Kullanılan Teknikler					Ölçüleri			
																			EROL	ATA	19. Yüzyıl
EA-39			X	X	X	X	X		X					X	X						117-25-14
EA-40	X		X	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X	X				132-26-12
EA-41			X	X	X	X	X		X					X	X	X	X				106-20-12
EA-42	X		X	X	X	X	X		X				X	X	X		X				24-20-17
EA-43			X		X	X	X				X	X		X	X						106-33-6
EA-44			X		X	X	X				X			X	X						67-33-7
EA-45	X		X	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X					117-50-16
EA-46	X		X	X	X	X	X		X		X	X		X	X	X					100-38-18
EA-47	X		X	X	X	X	X		X	X				X	X				X		90-30-13
EA-48	X		X	X	X	X	X		X		X			X	X						105-43-18
EA-49	X		X	X	X	X	X				X			X	X						117-50-16
EA-50	X		X	X	X	X	X		X		X			X	X	X					102-40-16
EA-51	X		X	X	X	X	X		X		X			X	X						64-30-15
EA-52	X		X	X	X	X	X		X	X				X	X						25-17-9
EA-53			X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X						68-29-15
EA-54			X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X						68-29-15
EA-55	X		X	X	X	X	X		X	X				X	X	X					63-22-11
EA-56	X		X	X	X	X	X		X					X	X						32-20-12
EA-57			X	X	X	X	X		X		X	X		X	X						49-35-17
EA-58			X	X	X	X	X		X	X				X	X			X			60-14-1
EA-59	X		X	X	X	X	X		X	X				X	X				X		32-20-12
EA-60	X		X	X	X	X	X		X			X		X	X				X		42-25-12
EA-61			X	X	X	X	X				X			X	X						57-38-17
EA-62	X		X	X	X	X	X		X	X				X	X				X		55-38-12
EA-63			X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X			X			97-38-12
EA-64			X	X	X	X	X		X	X	X			X	X			X			60-14-1
EA-65			X	X	X	X	X		X					X	X						44-25-16
EA-66			X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X						46-31-16
EA-67			X	X	X	X	X		X					X	X						46-28-10
EA-68			X	X	X	X	X		X					X	X						68-40-11
EA-69	X		X	X	X	X	X		X					X	X						42-25-10
EA-70	X		X	X	X	X	X		X					X	X						40-25-10
EA-71	X		X	X	X	X	X		X	X				X	X						40-25-10
EA-72	X		X	X	X	X	X		X					X	X			X	X		45-27-10
EA-73	X		X	X	X	X	X		X	X				X	X						92-32-12
EA-74			X	X	X	X	X		X					X	X						48-32-10
EA-75			X	X	X	X	X		X		X	X		X	X						53-30-8
EA-76	X				X	X	X		X		X			X	X						65-26-9

TABLO 1c , GENEL

SIRA NO	Tarih		Malzeme					Durumu		Süsleme Konuları					Kullanılan Teknikler					Ölçüleri
	19.Yüzyıl	20.Yüzyıl	Ahşap	Metal	Mermer	Cam	Sağlam	Bozuk	Bitkisel	Geometrik	Nesneli	Figürlü	Oyma	Döküm	Dövme	Boyama	Kazıma	Boy-En-Derlilik Cm.		
EA-77		X	X	X		X	X		X		X		X		X			45-26-11		
EA-78		X		X		X	X		X	X		X	X		X			38-20-8		
EA-79		X	X	X		X		X			X		X	X				38-16-5,5		
EA-80		X		X			X		X				X	X				150-26-10		
EA-81		X		X			X		X	X			X	X				165-24-9		
EA-82		X		X		X	X		X		X		X	X				170-24-11		
EA-83		X	X	X		X	X		X			X	X	X				175-21-11		
EA-84		X	X	X		X	X		X	X			X	X		X		90-25-10		
EA-85	X		X	X		X	X		X	X	X	X	X	X				58-50-13		
EA-86		X	X	X		X		X					X	X				25-28-8		
EA-87		X	X	X		X		X					X	X				28-20-9		
EA-88	X		X	X		X		X					X	X				23-23-8		
EA-89	X		X	X		X		X	X				X	X		X		63-61-13		
EA-90	X		X	X		X		X	X				X	X			X	22-28-11		
EA-91	X		X	X		X		X	X	X			X	X				42-29-10		
EA-92	X		X	X		X		X	X		X		X	X				18-25-10		
EA-93	X		X	X		X		X		X			X	X				68-29-15		
EA-94		X	X	X		X		X	X				X	X				67-23-11		
EA-95	X			X	X	X		X		X	X		X	X				41-41-9		
EA-96	X		X	X		X	X		X		X	X	X	X				47-35-11		
EA-97	X		X	X		X	X		X	X			X	X			X	52-53-18		
EA-98		X	X	X		X	X						X	X				49-31-23		
EA-99	X		X	X		X	X		X		X		X	X				47-34-31		
EA-100	X		X	X		X	X						X	X				42-36-31		
EA-101	X			X		X	X		X	X			X	X				46-35-15		
EA-102		X	X	X		X	X		X		X		X	X				53-27-16		
EA-103	X		X	X		X	X		X		X		X	X			X	58-20-12		
EA-104		X		X		X	X		X				X	X			X	37-19-11		
EA-105	X			X	X	X	X			X	X		X	X				22-22-16		
EA-106		X	X	X		X	X		X	X		X	X	X		X		42-22-10		
EA-107	X		X	X		X	X		X				X	X				50-31-18		
EA-108		X	X	X		X	X		X	X			X	X				42-21-21		
EA-109		X		X		X	X		X				X	X				30-16-16		
EA-110	X		X	X	X	X	X		X		X		X	X				31-42-14		
EA-111		X	X	X		X	X		X	X	X		X	X				33-16-16		
EA-112		X	X	X		X	X		X		X	X	X	X		X		16-10-9		
EA-113		X	X	X		X	X		X		X		X	X		X		17-11-10		
EA-114		X		X		X	X		X				X	X		X		22-13-12		

TABLO II İç Süsleme Motifleri (Bitkisel)

Sıra No	Akantus	Asma	Avciçeği	Basak	Boru çiçeği	Erik	Gül	Karanfil	Kasımata	Kavusu	Kır çiçeği	Kıvrık dal	Kiraz	Kozalak	Küme çiçeği	Lale	Lavanta	Menekşe	Orkide	Otlar	Papatya	Palmet	Rozet çiçeği	Şeftali
EA-79																								
EA-80	X	X																						
EA-81	X																						X	
EA-82	X																							
EA-83	X										X						X						X	
EA-84	X											X											X	
EA-85																						X		
EA-86																								
EA-87																								
EA-88																								
EA-89	X																							
EA-90	X				X																			
EA-91												X												
EA-92												X												
EA-93																								
EA-94	X										X													
EA-95	X										X	X		X										
EA-96	X										X													
EA-97	X							X			X	X												
EA-98																								
EA-99											X											X	X	
EA-100																								
EA-101	X										X	X												
EA-102	X					X					X					X								
EA-103	X							X			X	X											X	
EA-104	X										X						X							
EA-105	X										X													
EA-106						X					X													
EA-107	X											X				X						X		
EA-108	X							X			X	X			X									
EA-109												X												
EA-110	X										X													
EA-111	X																					X		
EA-112	X					X					X		X											
EA-113	X										X						X							
EA-114	X										X		X					X						

TABLO II Iİb Süsleme Motifleri (Bitkisel, geometrik, nesnel)

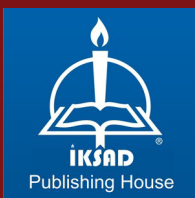
Sıra No	Üzüm	Yaprak	Yıldız çiçeği	Baklava dilimi	Burma	Cokoen	Çubuk	İnci	Testere dişi	Yıldız	Yiv	Yumurta	Avna	Avakrabı	Başlık	Bereket Boy	Bukle	Çana	Duvar	Eldiven	Güneş Sua	Hac	Kalkan	Kandıll
EA-39																								
EA-40		X																						
EA-41		X																						
EA-42	X	X																						
EA-43																					X	X		
EA-44																					X			
EA-45		X																						
EA-46															X			X						
EA-47								X																
EA-48																								
EA-49																		X						
EA-50																								
EA-51																								
EA-52										X														
EA-53								X									X							
EA-54																								
EA-55																	X							
EA-56																								
EA-57				X																				
EA-58								X																
EA-59																								
EA-60																								
EA-61																								
EA-62																								
EA-63										X														
EA-64								X																
EA-65		X								X														
EA-66																								
EA-67																								
EA-68		X	X																					
EA-69																								
EA-70																								
EA-71		X																						
EA-72																								
EA-73										X														
EA-74																								
EA-75		X													X									
EA-76		X																						
EA-77								X			X													
EA-78																				X				

TABLO II IIIa Süsleme Motifleri (Bitkisel, geometrik, nesnel)

Sıra No	Kalkan	Kandil	Kalem	Kase	Kavuk	Kılıc	Kule	Kurdela	Küre	Ok	Masale	Muzrak	Mığfer	Pelerin	Perde	Salmcak	Sepet	Sütun	Samdan	Sapka	Sekerik
EA-1																					
EA-2																					
EA-3																					
EA-4															X						
EA-5		X															X				
EA-6																					
EA-7																					
EA-8																					
EA-9																					
EA-10																					
EA-11																					
EA-12																					
EA-13																					
EA-14																					
EA-15																					
EA-16																					
EA-17	X																				
EA-18																	X				
EA-19																					
EA-20																					
EA-21								X									X				
EA-22																					
EA-23								X													
EA-24																					
EA-25									X										X		
EA-26									X										X		
EA-27												X								X	
EA-28												X								X	
EA-29									X										X		
EA-30																					
EA-31																			X		
EA-32																			X		
EA-33									X										X		
EA-34							X		X										X		
EA-35									X										X		
EA-36																			X		
EA-37									X										X		
EA-38									X										X		

TABLO II IVb Süsleme Motifleri (Nesneli, figüratif)

Sıra No	Tabure	Taç	Tapınak	Tekerlekli Araba	Tekne	Testi	Tirkeş	Tüfek	Vazo	Yeldegirmeni	Zurna	Hayvan	İnsan
EA-39													
EA-40												X	
EA-41													
EA-42												X	
EA-43												X	
EA-44													
EA-45													X
EA-46											X	X	
EA-47													
EA-48													
EA-49													
EA-50													
EA-51													
EA-52													
EA-53													
EA-54													
EA-55													
EA-56													
EA-57													
EA-58													
EA-59													
EA-60													
EA-61													
EA-62													
EA-63											X		
EA-64													
EA-65													
EA-66									X				X
EA-67													
EA-68													
EA-69													
EA-70													
EA-71													
EA-72													
EA-73													
EA-74													
EA-75													X
EA-76													
EA-77													
EA-78											X	X	



ISBN: 978-625-367-053-5